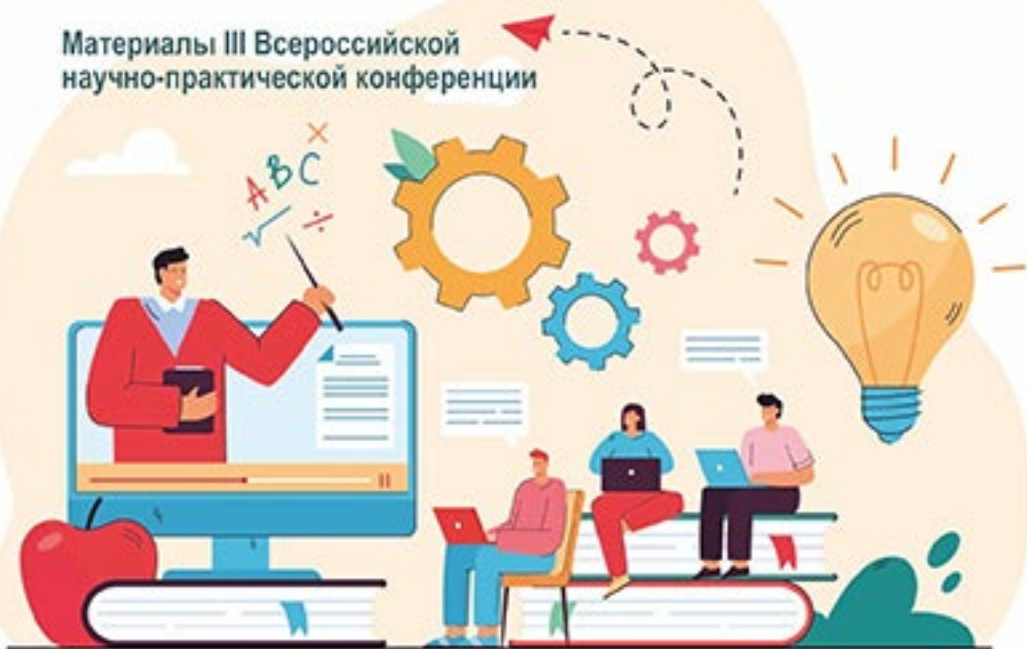




ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы III Всероссийской
научно-практической конференции



ЦНС «Интерактив плюс»

Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

Сборник материалов
III Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 17 ноября 2023 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2023

УДК 001
ББК 72
НЗ4

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №890-ЭК от 17.11.2023*

Рецензенты: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующий кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Дадян Эдуард Григорьевич, канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

Редакционная коллегия: **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Тевянова Екатерина Олеговна, помощник редактора

НЗ4 **Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития:** материалы III Всероссийск. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 ноября 2023 г.) / гл. ред. В. И. Кожанов. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2023. – 156 с.

ISBN 978-5-6050720-7-2

В сборнике представлены статьи участников III Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050720-7-2
DOI 10.21661/a-890

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2023

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам III Всероссийской научно-практической конференции **«Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития»**.

В сборнике представлены статьи участников III Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Естественные науки.
2. История и политология.
3. Культурология и искусствоведение.
4. Педагогика.
5. Психология.
6. Технические науки.
7. Физическая культура и спорт.
8. Филология и лингвистика.
9. Экономика.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Армавир, Барнаул, Белгород, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Козловка, Красноярск, Набережные Челны, Новочебоксарск, Саяногорск, Старый Оскол, Сургут, Тольятти, Уфа, Чебоксары, Якутск) и субъектами (Белгородская область и Воронежская область).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты (Армавирский государственный педагогический университет, Иркутский государственный университет путей сообщения, Казанский государственный энергетический университет, Уральский государственный университет путей сообщения, Уфимский юридический институт МВД России).

Большая группа образовательных учреждений представлена организациями: техникумами, колледжами, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, аспиранты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ и воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, а также тьюторы.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в III Всероссийской научно-практической конференции **«Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарский филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ (ФИЗИЧЕСКИЕ И ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ)

<i>Авдеев М.А.</i> Зачем школьнику XXI века доказательство Великой теоремы Ферма?.....	9
--	---

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ (АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ И ДР.)

<i>Жирлицин Д.С.</i> Причины падения Новгородской республики	21
--	----

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ДР.)

<i>Файзрахманова Л.Ф., Садовникова Е.Н.</i> Музыкальная форма в творчестве современных композиторов.....	26
--	----

ПЕДАГОГИКА

<i>Бирюкова В.П., Ложкина В.Э., Курякина Т.В.</i> Музыкальные пальчиковые игры как средство развития эмоционально- познавательной деятельности дошкольников.....	28
--	----

<i>Гильманова Л.В., Бажина И.Р., Мосина А.А., Шадрюнова С.Д., Леонтьева И.Г.</i> Формирование и развитие индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности	30
---	----

<i>Григоренко Е.Н., Романова Т.Н.</i> Применение идей К.Д. Ушинского в современной практике.....	35
--	----

<i>Григорьева Е.В.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий с детьми с овз в работе музыкального руководителя	36
--	----

<i>Душкина Т.Н.</i> Развитие способности к общению у дошкольников с РАС в групповых коммуникативных играх	38
---	----

<i>Журавлева М.А., Калина К.Ф., Сергиенко Л.Б.</i> Организация информационной безопасности для дошкольников в медиапространстве	41
---	----

<i>Зайрова И.Р., Мусаева М.Б., Галицкая Я.М.</i> Воспитание экологической грамотности дошкольников посредством элементов мнемотехники	43
---	----

<i>Заярная Л.И.</i> Развитие коммуникативно-речевых навыков у детей с синдромом Дауна	45
---	----

<i>Калинова А.Ю., Рождественская Т.В.</i> Формирование использования аудиокниг в развитии общения детей дошкольного возраста.....	48
---	----

<i>Карзунина О.С.</i> Профилактика жестокого обращения с детьми	50
---	----

<i>Клевцова М.Н., Тимофеева Т.В., Зыбина Н.Н.</i> Использование метода музыкотерапии для актуализации потенциала развития и саморазвития детей дошкольного возраста.....	54
--	----

Ковалева О.С., Мальченко Л.Н. Воспитательная практика, направленная на экологическое воспитание	56
Костина Я.А., Ченцова В.А., Андросова О.И. Роль народной куклы в нравственно-патриотическом воспитании старших дошкольников	60
Кривцова А.С., Мордвинова Н.А., Харлова А.Г. Организация семейного клуба как форма психолого-педагогической поддержки семей воспитанников	62
Кулагина С.Ю. К вопросу об использовании логопедической ритмики с детьми дошкольного возраста	64
Кунашкова Е.А., Азаркова И.Н., Проскурина Е.В., Паришуткина А.Н., Хожжайнова Е.И. Включение дошкольников в проектную деятельность в условиях реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда»	66
Ларечнева Е.Н. Современные педагогические технологии в начальной школе в условиях ФГОС третьего поколения	71
Мальченко Л.Н., Ковалева О.С. Воспитательная практика, направленная на духовно-нравственное воспитание дошкольников	74
Мамонова Ж.В., Толстенко Л.И., Рязанова В.И. Использование обучающих дидактических пособий «Даров Фребеля» в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	77
Митякина А.С., Сафонова Л.И. Развитие навыка самооценки у дошкольников	80
Николаева Н.Б., Куликова А.В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора	82
Очиткова Е.С., Очиткова В.П., Титова В.В. Утренняя гимнастика в ДОУ	84
Погрецкая М.Г., Шнырева Я.А. Финансовая грамотность у детей старшего дошкольного возраста на основе игровой технологии	87
Пономарчук А.В., Федяева Е.В., Курчевская А.В. Влияние мелкой моторики на речевое развитие дошкольников	89
Рыжкова Ю.В. Повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования	92
Рыжкова Ю.В., Карытина О.В. Развитие творческой индивидуальности у обучающихся в детском объединении технической направленности	93
Саранская И.А. Рабочая программа внеурочной деятельности по ФГОС «Мир танца»	95
Сеина В.Г. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	97
Слензак Н.А., Попова Ю.А. Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством подвижных игр	99

Степанова А.А. Конспект образовательной деятельности «Путешествие по страницам букваря И.Я. Яковлева»	102
Токарев Г.Н., Бабкина Н.Н. Особенности использования выразительных средств в деятельности школьных театров	105
Токарев Г.Н., Киянец Н.В. Инсценирование – как один из методов театральной практики в деятельности школьных театров.....	107
Труфанова А.В., Найденова М.В. Основные подходы к изучению проблемы формирования представлений о природном сообществе у детей старшего дошкольного возраста.....	109
Фесенко Н.Ю., Андреева О.Н. Ознакомление дошкольников младшего возраста с профессиями детского сада	112
Хлыстова Е.В., Ляшенко Т.И. Детское технико-конструктивное творчество посредством включения технологии леги-конструирования у детей младшего дошкольного возраста	114
Чернева Е.О., Котарева О.В., Пластун Л.А. Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	117
Юракова В.Ф., Целовальникова Е.С., Черных Л.Н. Использование цвета в эмоциональном воспитании детей дошкольного возраста	119

ПСИХОЛОГИЯ

Маковецкая Е.П., Мищенко В.Ю. Рефлексия на уроках физической культуры младших школьников	121
Цыплякова Н.Н., Качалова А.Б. Влияние деструктивных детско-родительских отношений на развитие детей старшего дошкольного возраста	123
Шевченко Е.В., Сергеева О.В., Бутырина К.В., Хрипунова К.О. Выявление психологических проблем и определение их для обеспечения гармоничного психического развития ребенка.....	126

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА, ПРИБОРОСТРОЕНИЕ, МАШИНОСТРОЕНИЕ, МЕТАЛЛУРГИЯ И ДР.)

Абдуллина А.Р., Снежинская Е.С., Филина О.А. Вынужденные режимы системы тягового электроснабжения	129
Банкерова Е.И. Безопасность и травматизм на железной дороге....	131
Банкерова Е.И. Пассажирские вагоны и их развитие	133

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Афанасьева Н.В. Сценарий спортивного досуга для старших дошкольников «В единстве наша сила!»	135
Маковецкая Е.П., Мищенко В.Ю. Формирование эмоционально-личностной сферы младших школьников на уроках физической культуры	137

Мищенко В.Ю., Маковецкая Е.П. Развитие личных качеств у младших школьников на уроках физической культуры 138

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ЖУРНАЛИСТИКА, ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ДР)

Бакирова Л.Р. Особенности изучения глаголов «одевать», «одеваться», «надевать» на занятиях по русскому языку как иностранному 140

Кирбитова Л.Л. Использование английских слов в названиях объектов социальной инфраструктуры г. Чебоксары 144

ЭКОНОМИКА (ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ, ФИНАНСЫ, БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ, СТАТИСТИКА И ДР.)

Кашпурова О.В., Кашанова Л.А. Внедрение искусственного интеллекта 147

Эльшайдт Н.Д., Пепеляева Д.А., Ревина Е.В. Проблемы формирования институциональной среды российского предпринимательства 151

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ (ФИЗИЧЕСКИЕ И ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ)

Авдыев Марат Александрович

директор

Союз «Сибирский Центр медиации»

г. Сургут, ХМАО – Югра

DOI 10.21661/r-560960

ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКУ XXI ВЕКА ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ВЕЛИКОЙ ТЕОРЕМЫ ФЕРМА?

Аннотация: в этой публикации автор осуществляет поиск элементарного доказательства Великой теоремы Ферма с позиции инженерного подхода. В качестве модели изучается конструкция из трёх концентрически вложенных n -кубов или сфер с общим центром и целочисленными рёбрами / радиусами a, b, c , при условии, что каждая точка/единичный куб малого шара соответствует другой точке/единичному кубу этого подмножества слоев между средней и большой сферой. На основе размерности элементов слоя (гипермеридианов) в диапазоне от 1 до $n-1$ автор доказывает невозможность существования такой конструкции из-за неразрешимого конфликта между симметричной формой и содержанием структуры при n более двух. Предлагаемое доказательство ставит задачу сделать более широкое обобщение относительно асимметрии Вселенной, как условия для возникновения материи и зарождения жизни. Доказательство последней теоремы Ферма, известное как «математическая жемчужина», имеет важное символическое, историческое и образовательное значение.

Ключевые слова: Ферма, теорема, симметрия, непрерывность, однородность, изотропность, пространство, педагогика, открытие, Вселенная.

Введение.

В Западном мире господствует предубеждение, что краткого доказательства Великой теоремы Ферма (ВТФ) не существует. Автор убеждён, что утверждение Пьера де Ферма о найденном им «воистину чудесном доказательстве» – это не фигура речи, а его слова следует понимать буквально школьнику XXI века, знакомому с основами логики, геометрии, теорий размерности, теорий множеств. Эти знания даются без математического формализма в школе преимущественно на уроках физики, информатики и др. школьных предметов. С позиции инженерного подхода перечисленные научные дисциплины можно заменить 3D моделированием, конструированием и обобщением результатов на многомерное пространство за счет применения аксиом Евклида и топологии. Школьники изучают сложное строение Земной коры, теорему Пифагора, скалярное произведение векторов, закон сохранения вещества при химических реакциях, конгруэнтность фигур, симметрию. Ряд базовых понятий из высшей математики, например понятие однородности, изотропности пространства преподают на уроках природоведения, труда и физики. С помощью

принципов симметрии поддаются решению задачи, требующие, в общем случае знание основ интегрирования и дифференцирования, решения систем дифференциальных уравнений в частных производных. Наконец, уроки черчения и астрономии, изучение памятников мирового культурного наследия, основ логики и философии – всё это поможет в поиске доказательства ВТФ с позиции школьных знаний. Налицо преимущества междисциплинарного подхода. С этих позиций необычайная красота и лаконичность формулировки ВТФ способствуют концентрации внимания, стимулирует интерес к творческой учёбе у школьников и студентов.

Формулировка теоремы и поиск её доказательств

Великая теорема Ферма была сформулирована Пьером де Ферма в 1672 г. Она утверждает, что следующее *Диофантово* уравнение:

$$a^n + b^n = c^n \quad (1)$$

не имеет решений в целых числах $\mathbb{Z}$, за исключением нулевых значений, для $n > 2$. Случай степени $n = 2$ известен в школьном курсе под названием теорема Пифагора. Эйлер в 1770 году доказал теорему (1) для $n=3$, Дирихле и Лежандр в 1825 году – для $n = 5$, Ламе – для $n = 7$. В 1994 году профессор Принстонского университета Эндрю Уайлс [1, 2] доказал (1) для всех n , но это доказательство, содержащее более ста страниц, понятно только узкоквалифицированным специалистам в области теории чисел, цилиндрических функций. Такое доказательство невозможно пересказать на школьном уроке. Вместе с тем, имеются олимпиадные способы доказательства ВТФ, одно из них было выгравировано автором с помощью лазера на деревянном кубе для детского развития. Шести граней оказалось предостаточно там, где американской науке понадобилось свыше ста. Тенденция поиска столь объемных доказательств прослеживается также в пятисотстраничной (!) работе японского математика Шиничи Мочизуки [Shinichi Mochizuki], специализирующего в теории чисел и арифметической геометрии в университете Киото. Его «мега-труд» посвящен поиску доказательства *ABC-теоремы* в теории чисел [3]. Верификация таких спорных доказательств происходит с помощью искусственного интеллекта, а человеку остается признать доказательство на веру, что подрывает принцип позитивизма и противоречит философской концепции *познаваемости мира*. В действительности, нет нужды тратить сто и более страниц там, где достаточно творческого воображения. Для начала заметим, что не меняя общности, можно упорядочить натуральные числа в формуле (1) соотношениями: $a < b < c$. (Недопустима ситуация равенства ребер $a = b$ в силу иррациональности $\sqrt[n]{2}$.) Случай отрицательных чисел можно рассмотреть путем переноса члена в другую часть уравнения и замены переменных – достаточно доказать теорему для случая $a, b, c \in \mathbb{N}_1$ (индекс 1 обозначает множество натуральных чисел, кроме 0, в отличие $\mathbb{N}_0$ в эпоху цифры, где те же массивы в ряде программных языков нумеруются с нуля) и обобщить результат на целые числа $\mathbb{Z}$.

Сконструируй это!

Попробуем создать на основе ВТФ некоторую конструкцию. Проект состоит из создания трёх вложенных центрированных n -куба (шара), *a-Малый b-Средний, c-Большой* общий центр которых совпадает с началом координат с ребрами (радиусами) $a < b < c \in \mathbb{N}_1$ при условии: $V(B_a^n) = V(B_c^n) - V(B_b^n)$. V – это обозначение объема. Как вариант, можно использовать три concentрических шара, вписанных друг в друга с аналогичными радиусами

радиусами $a < b < c$. Заметим, что любой куб можно путем непрерывных и обратимых деформаций (гомеоморфизм) превратить в шар и наоборот. В топологии такие фигуры называют *гомеоморфными* [Гл. 2 § 10, 4]. Поэтому ниже изложение переходит от n -куба к n -мерному шару (в математике принято обозначение B_a^n где a – радиус шара, n – размерность пространства) тогда, когда это позволяет упростить изложение. Помним, что для $n > 3$ вместо объема следует использовать аксиоматически определяемое понятие *меры*, важным свойством которого является положительность значений и *аддитивность*, т. е. при объединении фигур меры складываются, что не просто удобно для физических измерений массы, длины, площади, объема, но и выражает свойство материи нашего мира (например, *закон сохранения количества вещества* в ходе движения и при химических реакциях).

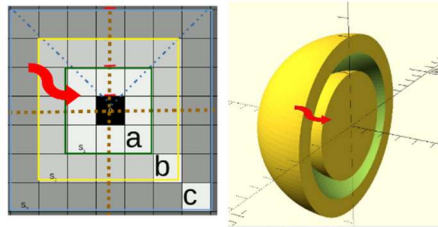


Рис. 1. Слева пронзание концентрических n -кубов двумерной плоскостью, справа – шары с целочисленными радиусами

Несложно убедиться в неосуществимости этого инженерного проекта. В самом деле, если конструкция на Рис. 1 *существует*, что обозначается *квантором* $\exists$, то в силу постулируемой *однородности* Евклидова пространства можно переместить, как это символизируют стрелки на Рис. 1, поменять местами, сопоставить $\forall$ – любую точку / единичный куб из малого шара в соответствие другой точке / единичному кубу исследуемого подмножества пространства между средним и большим шарами так, чтобы не разрушить симметрию конструкции, не допустить неоднородностей либо пустот. Но эти *подмножества* (проще говоря части конструкции) не эквивалентны т. е. условие $B_a^n \cong B_c^n \setminus B_b^n$ не исполнимо, где знак $\setminus$ означает вычитание множеств, а знак $\cong$ – *гомеоморфизм*, о котором еще будет сказано ниже. На Рис. 1 справа использовано кросс-платформенное приложение *OpenScad*, которое помимо чисто инженерных приложений является прекрасным инструментом для изучения теории множеств, операций над множествами, ассоциативного закона. Самый обычный металлический молоток на деревянной ручке можно рассматривать как результат операций вычитаний над множествами *difference*, объединения – *union*, пересечение *intersection* ручки и собственно металлической части молотка. Учебных примеров кода программ предостаточно для наглядной изложения понятий *множество*, *подмножество*, *универсальное множество* U , *пустое множество* $\emptyset$, *дополнение множества* и т. д.. Не пора ли в XXI веке изучать в школе основы теории множеств через 3D моделирование?

Почему проект, иллюстрирующий ВТФ, не осуществим?

Препятствие заключается в том, что фигура, моделируемая формулой (1) должна обладать свойством центральной симметрии и не может содержать

неоднородностей. Эти ограничения приводят к тому, что в результате каждый слой на рис. 1 не сопоставим ни с каким другим слоем в пространстве размерности $n > 2$. Условия *аддитивности* и аксиома меры здесь не работают – неправомерно сама постановка вопроса о *последнем*, поскольку это требует симметрия конструкции, сложения/ вычитания / сокращения объемов. Математики Древней Греции ввели понятие *несоизмеримости* линейных отрезков, как например $\sqrt{2}$ и 1. Здесь мы столкнемся с подобным, но и одновременно новым явлением. Убедимся, что преследуя условие равенства объемов подмножеств исследуемой конструкции $V(B_a^n) = V(B_c^n) - V(B_b^n)$ и центральной симметрии взаимно исключают друг друга.

Понимание симметрии, изотропности и однородности пространства.

Будем различать *открытый шар* и охватывающую его сферу. Сфера является так называемым *слоем* для *закрываемого* им/ею шара или n -куба. Сфера имеет размерность на единицу меньше, чем шар. Это известно из школьных уроков математики – вспомним формулы для длины окружности $2\pi R$ и пло-

щади круга πR^2 , площади сферы $4\pi R^2$ и объема шара $\frac{4}{3}\pi R^3$. Интересно представить, что в одномерном мире получился бы *открытый шар* в виде отрезка, исключая его конечные точки, или нульмерные сферы, расположенные на расстоянии r от начала координат.



Рис. 2. Взаимно-однозначное соответствие (гипер)плоскости и открытой полусферы с помощью луча от точечного источника света

Представим себе, проекцию n -мерного шара на *гиперплоскость*. Начнем с простого случая 4D пространства $\mathbb{R}^4$ (x, y, z, w). Что будет в итоге? – Трехмерный шар и охватывающая его сфера с центром в начале координат, как результат пересечения четырехмерного шара с трехмерным подпространством $\mathbb{R}^3 - (x, y, z, 0)$. Различаются *открытые* Северное и Южное полушария, при этом экватор исключается. (Экватор становится меридианом, если повернуть фигуру под прямым углом.) Для 3D случая получим обычный шар, напоминающий футбольный мяч, замкнутый 2D сферой. Опять же, исключаем из сферы произвольный меридиан. Далее, для случая двумерной плоскости ($x, y, 0, 0$), обретаем привычные круг и окружность, исключая диаметрально противоположные точки. Наконец в одномерном шаре ($x, 0, 0, 0$) круг – это диаметр, а сфера представляет собой лишь 2 точки, отделенные на расстояние радиуса от начала координат. В результате возникла последовательность *не пересекающихся* геометрических элементов на 3D сфере ряда *размерностей* от 1 до $n-1$. Это так называемые *гипермеридианы*, которые ещё пригодятся в поиске доказательства. Размерность фигуры проверяется путем взаимно-однозначного сопоставления (гипер) плоскости и

открытой полусферы, например с помощью луча от точечного источника света как на Рис. 2.

Теперь представим себе каскад непрерывно следующих сфер и меридианов, каждый из которых *охватывает* сферу того же радиуса из этого множества. Если $\exists$ тройка натуральных чисел a, b, c , то в этом случае $\forall$ point – каждая точка пространства, равно как и сфера в интервале между *b-Средней* и *c-Большой* сферами должна отобразиться в множество сфер в

$$k \int_b^a r^{n-1} dr = k \int_0^a r^{n-1} dr$$

a-Малом шаре: , где k – некоторый коэффициент, зависящий от размерности пространства n , $|S^m| = k r^m$. В силу симметрии конструкции любое множество этих сфер может быть отображено в множество других сфер меньшего радиуса, число малых сфер, очевидно, должно быть больше в силу условия равенства мер в (1) или эквивалентности отображения (сравните: *принцип несжимаемости* в физике объем каждой частицы остается постоянным при деформации. Например, жидкости условно считаются несжимаемыми. Принцип сохранения массы: при пластической деформации материала его масса сохраняется). При объяснении понятия интеграла или дифференциала (здесь $S_r^{n-1} \Delta n$ и $\Delta n = 1$) преподаватели оперируют понятиями *разбиения фигуры*, шара B_r^n на отдельные части как при разрезании лимона, которые затем собираются в единое целое. Но применение высшей математики здесь будет излишним. Достаточно записать приведенное здесь уравнение в терминах теории множеств и отношений эквивалентности. Заметим, что $S^m \setminus S^{m-1} \cong \mathbb{R}^m$, $\dim(S^m) = m$, где $\mathbb{R}^m$ – размерность – *dimension* или сокращенно *dim* пространства m , см. рис. 2 выше.

$$\{S_j\} \mapsto \{\dots S_i\} \quad (2)$$

что означает, что множество из единственного элемента, содержащее слой S_j , отображается на множество слоёв, содержащего несколько элементов S_i с помощью *непрерывной* функции эквивалентности (вспомните луч от точечного источника на Рис. 2), при этом любая точка – $\forall$ point отображается в точку, элементарный куб – в элементарный куб: $1^n \mapsto 1^n$. Другими словами, $\exists$ *функция эквивалентности* $F(X) \rightarrow Y$, отображающая открытое множество X – *прообраз* на множество Y – *образ*. В топологии отображение F называется *непрерывным*, если прообраз $\forall$ открытого подмножества пространства Y является открытым подмножеством пространства X . Это и есть разновидность определения *непрерывности*. (к сожалению в школе непрерывность функции определяют единственным способом – *по Коши*, упуская более наглядные *по Гейне* и др.) Пусть также существует *обратная* непрерывная *функция* $f^{-1}(Y) \rightarrow X$. Так возникает *гомеоморфизм* $X \cong Y$. Говоря о гомеоморфизме, отметим интересное преобразование кружки в *тор* и наоборот – популярный видеосюжет в топологии.

В нашей конструкции множество непрерывно следующих друг за другом сфер с целочисленными радиусами, образуют открытые шары. В начальной школе учащиеся изучают текстуру спиленного дерева, слоистую структуру земной коры в разрезе, следы слоев на зонде, извлеченном из сверхглубокой скважины – все это примеры *индуцированной топологии* [4]

когда на подпространстве повторяется картина, аналогичная исходной. Концентрические сферы, концентрические слои – см. Рис. 1 будут повторяться во всех подпространствах, именуемых также гиперплоскостями.

Удивительно, что ВТФ исключает существование исследуемой симметричной конструкции из трёх вложенных шаров при соблюдении условий эквивалентности объемов / мер и непрерывного следования слоёв! (Проще говоря, конструкция заполняется без пробелов слой за слоем.) Чтобы понять этот феномен, необходимо проанализировать уравнение (2) по элементам:

Таблица 1

Любая сферы из прообраза отображается
в образ отдельно по каждому элементу

n-Сфера	Элемент ^{m*}	...	Элемент ² -сфера	Элемент ¹ - окружность	Радиус
S_j^m ↓	$S_j^m \setminus S_j^{m-1}$ ↓	...	$S_j^2 \setminus S_j^1$ ↓	$S_j^1 \setminus S_j^0$ ↓	j
S_i^m	$S_i^m \setminus S_i^{m-1}$	...	$S_i^2 \setminus S_i^1$	$S_i^1 \setminus S_i^0$	i
S_{i-1}^m	$S_{i-1}^m \setminus S_{i-1}^{m-1}$	...	$S_{i-1}^2 \setminus S_{i-1}^1$	$S_{i-1}^1 \setminus S_{i-1}^0$	$i-1$

* -гипермеридиан размерности m.

Каждый слой содержит элементы размерностью от 1 до $m = n-1$. Здесь исследуемая структура заполнялась слоями от периферии $j... i, (i-1)$ к центру, поэтому индексы перечислены в порядке убывания. Функция эквивалентности сопоставляет каждый элемент слоя S_j в отдельности ↓ с множеством элементов соответствующей размерности. Обеспечить одновременное соответствие элементов слоя более чем по одной размерности невозможно из-за неразрешимости для $n > 2$ сформулированной ниже системе из $n-1$ уравнений, где i и j – натуральные радиусы концентрических сфер:

$$\begin{aligned} j^{n-1} &= i^{n-1} + (i-1)^{n-1} + \dots \\ j^{n-2} &= i^{n-2} + (i-1)^{n-2} + \dots \\ j^2 &= i^2 + (i-1)^2 + \dots \\ j &= i + (i-1) + \dots \end{aligned} \quad (3)$$

Каждое уравнение содержит два и более слагаемых справа. Этот ряд уравнений продолжается от $n-1$ до степени 1 и лишь для двумерного случая содержит *единственное уравнение*, которое всегда разрешимо (см. ниже). Помним (См. Рис. 2.) что элемент произвольной размерности может быть отображен функцией эквивалентности только на элемент той же размерности. Структура слоев определяется исключительно размерностью пространства и не зависит от геометрического размера слоя. Условие эквивалентности или равенства объемов *мощности* множества точек для любого n -мерного пространства) отображаемых слоев означает, что любой произвольный слой большой сферы может быть отображен на множество последовательно следующих малых сфер (2) по столбцам таб. 1. (*Мощность множества* – это количество элементов в нем, например $|S^m| = kr^m$. Для дискретного пространства аналог точки принимает на себя 1^n число таких элементарных кубов и есть мощность.) Число слоев образе в правой части каждого уравнения ≥ 2 , поскольку 2 – натуральное число,

следующее за 1. Системе уравнений (3) неразрешима даже в вещественных числах $\mathbb{R}$. В этом легко убедиться с помощью *неравенства треугольника* $\|x + y\| \leq \|x\| + \|y\|$ для Евклидова пространства, здесь сумма длин катетов прямоугольного треугольника больше длины гипотенузы. Случай равенства наступает только при нулевом катете и исключается по условиям ВТФ. Важно помнить, что в современном понимании под Евклидовым пространством подразумевается либо конечномерное вещественное векторное пространство с определенным на нем скалярным произведением, либо *метрическое пространство*, соответствующее такому векторному пространству. При числе членов в системе уравнений (3) больше двух можно сосредоточиться на последней паре уравнений, где x^2 – квадрат длины $\forall$ вектора, а x – проекция этого вектора на любую фиксированную ось, а затем, применив ассоциативный закон для членов, свести задачу к уже рассмотренной.

Итак, инженерный проект в виде конструкции из трех вложенных друг в друга концентрических шаров, таких чтобы $B_a^n \cong B_c^n \setminus B_b^n$, где $a, b, c \in \mathbb{Z}$ не осуществим. Формула (1) справедлива для троек целых чисел, единицы измерения не имеют значения, будь то метры, сантиметры, миллиметры, микрометры, нанометры и т. д. Это означает не только равенство, но и *тождественность* уравнения (1) или, другими словами, независимость результата от *разбиения* пространства ($\Rightarrow$ ВТФ верно и для $a, b, c \in \mathbb{Q}$). Вывод: что хотя бы одно из значений в тройке a, b, c должен быть иррациональным числом. Но такая конструкция обязательно будет иметь дефект центральной симметрии в силу того, что a, b, c станут *несоизмеримыми* т. е. $\{S_j\} \mapsto \{\dots S_i\}$ будет невозможно. Частично заполненный слой – это дефект симметрии. ВТВ доказана от противного.

Удел Пифагоровых троек – двумерная плоскость.

Пифагоровы тройки использовались для вычислений ещё древнейшей цивилизацией Шумеров за тысячелетия до рождения самого Пифагора для решения тригонометрических задач, включая сложение / вычитание углов. Но почему эти тройки $\exists$ только на двумерной плоскости? Чтобы дать ответ и заодно получить представление об упомянутом выше интегрировании, в качестве «интегратора» воспользуемся «старым добрым» магнитофоном, в котором лента перематывается с левой катушки на правую или наоборот. В этом случае сумма площадей левой и правой бобины ленты остается постоянной и равна толщине ленты, умноженной на ее длину. Не меняя общности считаем, что левая катушка/ бобина имеет радиус j больший, чем правая i . Полагаем, что целочисленные радиусы слоев $j > i$ должны быть, точнее $j \geq i + 1$, иначе можно просто перемотать ленту или поменять катушки местами. Когда говорится о необходимости сохранения симметрии фигуры при непрерывном отображении или перемещении слоя, это означает, что один оборот ленты слева должен укладываться в целое число оборотов бобины справа: два, три, четыре и т. д., но не дробное число, иначе будет нарушено условие сохранения симметрии при перемещении или отображении слоев. Действительно, частично заполненный слой имеет дефект симметрии, он *асимметричен*. Нарушается постулируемая однородность Евклидова пространства.

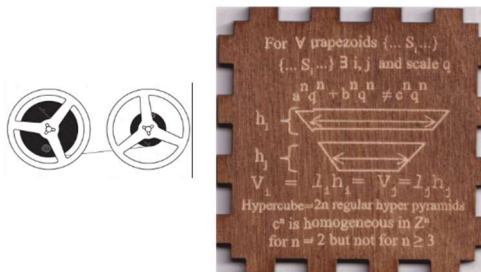


Рис. 3. Эквивалентность слоев на 2D-плоскости для кругов и квадратов. Фотография грани авторского 3D-куба согласно заявке патента на пром. образец №2021501435/49 от 20.03.2021

Допустим возможно изготовление ленты произвольной толщины, тогда для любого заданного соотношения радиусов окружностей катушек легко добиться симметрии в этой модели, а именно: один слой или виток на большой катушке эквивалентен множеству полных витков или слоев на малой катушке. (В общем случае, речь идет не об одном слое, а упорядоченном множестве слоев $\{S_j \dots\} \mapsto \{\dots S_i\}$, где в прообразе S_j – первый элемент, а в образе S_i – последний элемент. В силу симметрии достаточно исследовать *ограничение* до одного элемента $\{S_j\}$).

Отметим, что в случае n -куба размерности 2 или, проще говоря, квадрата на плоскости, картина аналогична. В силу симметрии удобно сосредоточиться на изучении единственного сегмента, образованного лучами, исходящими из двух соседних вершин, и применить формулу для площади трапеции по произведению длины средней линии на ее высоту или число элементов в множестве слоев (Рис. 3 справа). В результате сохраняются объем / мера подмножества слоев, отображенного на множество последовательно и непрерывно следующих слоев, расположенного ближе к центру, и симметричная форма исследуемой конструкции. Что препятствует провести аналогичный эксперимент для случая трёх и более мерного пространства? – Можно ответить: таб. 2. система уравнений (3), выражающие равенство мер по каждой размерности отдельно, когда рёбра отображаются в рёбра, грани – в грани, гипермеридиан – в гипермеридиан соответствующей размерности. Но говоря строго математически, для $n > 2$ препятствуют *попарно не пересекающиеся классы эквивалентности* [5] число которых равно $n - 1$, а как сказано было выше, функция эквивалентности работает по каждому классу отдельно. Взгляните на фотографию Тадж-Махала, памятника индийской архитектуры! Он обладает симметрией относительно вертикальной оси, проходящей через его центр. Симметрия является прекрасной демонстрацией работы функции эквивалентности наряду с другими примерами: перемещение твердого тела, его вращение и т. д. Памятник состоит из разных элементов: колонны отображаются в колонны, купола в купола, и никакого смещения этого *разбиения* на классы эквивалентности нет. Другой пример – шахматы (сама доска – наглядное объяснение Декартова произведения множеств $\times$). Пока игра продолжается на паритетных началах, пешки обмениваются на пешки, легкие фигуры: слон, конь – на легкие фигуры, ладья обменивается на ладью, а ферзь – на ферзь. Это также попарно не пересекающиеся классы эквивалентности. Функция эквивалентности работает с каждым

классом отдельно, это легко доказать строго математически [5]. В лаконичной форме таб. 1. можно выразить путем отображения слоя на попарно не пересекающиеся классы эквивалентности через *разбиение*:

$$S \rightarrow S' / \sim = \{S_{n-1} \setminus S_{n-2}, \dots, S_2 \setminus S_1, S_1 \setminus S_0\} \quad (4)$$

такой процесс называется *факторизацией*, удобной для проведения анализа. В формуле выше каждый слой рассматривается как неделимая сущность – это удобные для исследования *попарно не пересекающиеся классы эквивалентности*. Ещё раз вернитесь к абз., поясняющим Рис. 2.

Куб и слой.

Поскольку n -куб, обозначаемый как I^n , вписывается в шар B^n и наоборот, эти фигуры гомеоморфны, что легко установить с помощью точечного источника в их общем центре (см. Рис. 2). Подобно гипермеридианам на сфере слой n -куба также состоит из элементов разных размерностей. Формула, передающая его структуру, особенно наглядна:

$$S_i = (i+1)^n - i^n = I_{i+1}^n \setminus I_i^n = \bigcup_{k=n-1}^{k=1} C_n^k i^k \times 1^{n-k} \quad (5)$$

Здесь I_i^n – n -куб с ребром i , а $i^k \times 1^{n-k}$ следует воспринимать как $\times$ *Декартово произведение* отрезков в результате которого образуется *кубоид*, а 1^{n-k} как безразмерный сомножитель. Таким образом обеспечивается соблюдение *аксиом топологии* [Гл. 1 § 2, 4] и постулатов Евклида [6] для элементов любых размерностей. Декартово произведение линейного отрезка на квадрат образует куб. Это – иллюстрация соблюдению принципа размерности, хорошо известного из уроков физики в школе. Приведенные выше формулы получены из бинোма Ньютона и описывают слой как разность гиперкубов с ребрами, отличающимися на единицу, имеющих общую вершиной, совпадающую с началом координат. Альтернативный способ представления исследуемой конструкции заключается в том, что начало координат, располагается в общем центре гиперкубов. Его можно получить путем n отражений гиперплоскостей, т.е. умножения (5) на 2^n , что принципиально не меняет сути последней формулы. Обе геометрические конструкции трансформируются друг в друга отражениями от гиперплоскостей, перпендикулярных каждой из n координатных осей, либо рассечением и масштабированием фигуры.

Мультимножество (5) – это модификация понятия множества, допускающая включение одного и того же элемента в совокупность *по несколько раз*. Если исключить повторяющиеся элементы, не играющие принципиальной для нас роли, т.е. сократить биномиальные коэффициенты в (5), то получится линейно упорядоченное множество:

$$I_0^n \prec S_1 \prec S_2 \dots \prec S_a \dots \prec S_b \dots \prec S_c \in U \quad (6)$$

где B в качестве первого n -куба I_0^n может быть точка для случая шаров, 1^n или 2^n , в зависимости от чётности, но с учетом оговорок двумя абзацами выше, это не существенно. U – обозначение универсального множества или *c-Большого шара* / n -куба.

Последняя формула определяет *цепь множеств* (также называемого строго упорядоченным множеством, линейно упорядоченным множеством, обозначая отношения порядка $\prec$) в виде последовательно следующих слоев – сфер либо слоев n -куба. Это ещё одно наглядное свидетельство гомеоморфизма слоя куба сфере помогает утвердиться в правильности представления *пронзания*

гиперкуба двумерной плоскостью Рис. 1. Начиная с тессеракта, двумерная плоскость, проходящая через центр n -куба и параллельная двум произвольным осям координат, может быть замкнута подобно игольчатому ушком, охватывающим нить, сколь угодно малым непрерывным контуром, лежащим в плоскости, ортогональной к проходящей плоскости ($n - 2 \geq 2$ когда $n \geq 4$ более последовательно и легко это доказывается через основы линейной алгебры). В результате тессеракт не рассекается на две несвязные фигуры как 3D куб, а *пронзается*. Картина напоминает запеченное яблоко на шпажке. С этих позиций 2D плоскость на Рис. 1. – это зонд для исследования слоистой структуры $\forall$ n -куба $n \geq 3$ или Декартово произведение двух ортогональных зондов.

Итак, Пифагоровы тройки $\exists$ только на двумерной плоскости. Евклидова геометрия известна также как геометрия плоскости. В эпоху цифровых технологий можно дополнить постулаты Евклида [6] элементами, полученными из элементарных кубиков 1^n , выстроенных в ряд, в прямоугольник, в 3D-куб и так далее. (Подразумевается работа в n -мерном пространстве). Размерности созданных фигур будут такими же, как если бы

$$\frac{dx^n}{dx} = nx^{n-1}$$

мы имели дело с точками. Например, $\frac{dx^n}{dx}$ согласуется с формулой, описывающей структуру слоя (5), что лишний раз подтверждает *непротиворечивость системы аксиом* формальной теории. Неявно подразумевается, что она дополнена хорошо известными аксиомами топологии, позволяющими конструировать элементы разных размерностей за счет упомянутых выше операций над множествами [5]. Но отбросив формальные определения для иллюстрации заметим, при работе с декоративным материалом, например, с сайдингом для дома, принято измерять его в квадратных метрах $i^2 \times 1$. Погонажные изделия, такие как перила или плинтус, измеряются в метрах $i \times 1^2$. Но в действительности, все перечисленные материалы имеют определенные размеры по длине, высоте и ширине. Однако меньшими размерами в рамках системы аксиом пренебрегают (масштаб единицы может быть сколь угодно малым). Вот почему 1^n имеет либо нулевую размерность, либо размерность самого пространства n в зависимости от разбиения, масштаба. Кроме того, $1^n \cong 1^m$ тогда и только тогда, когда $n = m$. что логично следует из принципа однородности пространства.

Испытание тысячелетиями.

Правомерно ли выделение фигуры из сферы $S^2 \setminus S^1$, $\forall$ элемента – гипермеридиана, экваториального круга? – Ответ утвердительный поскольку этот прием известен из «Элементов» Евклида, сформулированных в III веке до н.э., и из школьных курсов геометрии, посвященных плоскости, стереометрии и черчению. Для иллюстрации представим себе правильную трехмерную пирамиду, и её образ, например, за счет голографии. Принцип эквивалентности здесь выражается в том, что 3D пирамида-прообраз в целом отображается на 3D пирамиду-образ, произвольно выбранная 2D грань – на 2D грань, 1D ребро – на 1D ребро. Черчение и архитектура основаны на этом принципе, который выдержал испытание временем на протяжении, как минимум, шести тысячелетий. Почему в данной ситуации нельзя выделить гипермеридиан на сфере и ожидать, что каждый из этих элементов будет отображен на множество элементов соответствующей размерности? – Вопрос риторический.

Некоторые уважаемые ученые возражают, что произонзание n -куба двумерной плоскостью на рис. 1. слишком просто и искажает исключительно

сложную структуру многомерного куба, имея ввиду хорошо известные красивые проекции с *эффектом параллакса*. Такое недопонимание вызвано плохим представлением о том, что собой представляет n -куб. Для исследования структуры n -куба автор применил метод эксперимента в виртуальной реальности [7, с. 198–199].

Выводы.

Для творчески одарённого школьника, студента достаточно созерцать 3D куб с его гранями или глобус с его экватором, чтобы постичь доказательство ВТФ. Представим себе соответствующую выражению $a^n = c^n - b^n$ конструкцию в n -мерном пространстве. Слева – симметричная фигура размерности n . Справа – множество слоев размерностью на единицу меньше. Это множество будет асимметричным, или иметь *неустранимый дефект симметрии* (подумайте над фигурами, их размерностями, соответствующими выражениям: $2^n - 1^n$, $a^n - 1^n \cong B_r^n \setminus point = S_r^{n-1}$) либо *нарушение непрерывности слоев* для пространства размерности более двух. Следовательно объекта, фундаментальные свойства которого описываются противоречивым образом $\Rightarrow \nexists a, b, c, \in \mathbb{Q}$ таких что $B_a^n \cong B_c^n \setminus B_b^n$ в природе нет. Такое явление в Древней Греции называли *апорией*, или логически непротиворечивой конструкцией, *которая ничему не соответствует*. Предлагаемое доказательство ВТФ заставляет сделать более широкие обобщения, касающиеся свойств самой Вселенной, и поэтому ВТФ должна быть включена в программу общеобразовательной школы XXI века.

От ВТФ к вопросам физики, мировоззрения и научной этики.

Фундаментальная наука или инженерия? – в наше динамичное время грань между первым и вторым стирается. Общеизвестно, что каждые два года объем знаний человечества удваивается. Хотя ВТФ доказана выше инженерными методами, доступными школьнику, но нить рассуждений «открывает окно» в физику нашей Вселенной. Согласно теории концентрических сфер Древних греков Евдокса, Каллиппа и Аристотеля Земля была помещена в центре Вселенной. Наша планета окружалась идеально симметричными сферами. Но такое геоцентрическое представление Вселенной слишком упрощённо и ошибочно. Невозможно зарождение жизни, равно как и существование материи в абсолютно симметричной, строго упорядоченной Вселенной (6). Для возникновения жизни необходимо обеспечить возможность движения с соблюдением условия сохранения количества вещества (хим. реакции – это вид движения). Эти условия обеспечиваются только в *слегка* асимметричном, *анизотропном* пространстве. Постулаты Евклида нельзя обобщать на Вселенную. Оказалось, что геометрия Лобачевского удивительно хорошо описывает понятие *пространственно-временной интервал* специальной теории относительности, базирующегося на постоянстве скорости света и физических законов в инерциальных системах отсчета. Отголоски Большого взрыва проявляются в виде реликтового излучения, низкотемпературных фотонов с температурой 2,72 Кельвина, которые можно изучать с помощью чувствительной аппаратуры и получать информацию об анизотропии нашей Вселенной. В 1983–1984 годы российский реликтовый эксперимент подтвердил *анизотропию* реликтового излучения – «*оха*» Большого взрыва. Измерения проводились с помощью радиометра, разработанного в Институте космических исследований АН СССР, в группе Игоря Аркадьевича Струкова (общее руководство программой осуществлял академик Николай Семенович Кардашев) на запущенном спутнике

«Прогноз-9». В 2006 году открытие российских ученых было «оценено по достоинству» присуждением Нобелевской премии по физике американцам Джорджу Смуту и Джону Мазеру за повторение результатов российских физиков, но с большей точностью [8] Имена российских ученых, увы, остались в тени. Между тем, предубеждение «международного математического сообщества» против изложенного краткого доказательства ВТФ транслируется некоторыми уважаемыми российскими учеными. Так в деле Верховного суда РФ [9] по спору автора с Роспатентом в связи с отказом в госрегистрации патента на промышленный образец по упомянутой на Рис. 3. заявке автора №2021501435/49 от 20.03.2021, судебные акты были обоснованы с опорой на шесть (!) лженаучных писем и одну ложную экспертизу, где была исследована лишь одна грань из шести, повторены голословные утверждения Роспатента в плагиате приведенного выше доказательства с американской версии [1] базирующейся на цилиндрических функциях. Отказ в регистрации был сделан Роспатентом под надуманным предлогом «нарушения общественной морали и нравственности», вероятно всего Западной морали, исключаяющей развитие России, как суверенного государства. Заметим, что морально-этические споры *не подсудны* Суду по интеллектуальным правам – нарушение п. 1. ст. 47 Конституции РФ. Сам промышленный образец экспертами даже не исследовался, доказательство, выгравированное лазером на кубе «не заметили», публикации, монографии в РИНЦ отрицались как «не солидные», критиковался «слишком простой английский». Такая откровенно заискивающая, прозападная позиция ученых далеко отступает от объективности и научности – ст. 14 ФЗ №127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике». Всё это указывает на трудную предстоящую работу по развитию отечественной науки, инженерии и возрождению системы госрегистрации научных открытий, утраченной по реш. от 14 мая 1991г. №156 Президиума Академии наук СССР.

Список литературы

1. Wiles A.J. Fermat's last theorem and modular elliptic curves / A.J. Wiles // *Annals of Mathematics*. – 1995. – №141.
2. Wiles A.J. Proof Fermat's Last Theorem // A.J. Wiles // Nigel Boston. – Washington DC: ASM Press, 1994. – P. 397–405.
3. Mochizuki S. Mochizuki's proof of ABC conjecture. Special issue on Inter-universal Teichmüller Theory. / S. Mochizuki // *Publications of the Research Institute for Mathematical Sciences*. – 2021. – vol. 57 (1/2).
4. Виро О.Я. Элементарная топология / О.Я. Виро, О.А. Иванов, Н.Ю. Нецветаев [и др.]. – М.: МЦНМО, 2010. – 352 с. ISBN 978-5-94057-587-0. EDN SDSFWX
5. Белова Л.Ю. Элементы теории множеств и математической логики / Теория и задачи: учебное пособие / Л.Ю. Белова // Ярославский госунивер. – 2012 – С. 26–27. ISBN 978-5-8397-0878
6. Начала Евклида, Книги II / пер. с греч. и коммент. Д.Д. Мордухай-Болтовского; под ред. М.Я. Выгодского, И.Н. Веселовского. – М.: ГТТИ, 1948. – С. 123–142
7. Авдеев М.А. 2.8. Диофантово уравнение и десятая проблема Гильберта в школе в эпоху цифровизации / М.А. Авдеев // *Совр. в/о: идеи, технологии, результаты*. – Ульяновск: Зебра, 2021. – С. 196–218. EDN FKGSPB
8. Скулачев Д.П. Корреляция данных по реликтовому излучению в экспериментах WMAP и «Реликт-1» / Д.П. Скулачев // *Успехи физических наук*. – 2010. – №8 (10) – 392 с.
9. Картоотека арбитражных дел 300-ЭС23–19598С01–1179/2023СИП-947/2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: kad.arbitr.ru (дата обращения: 04.11.2023).

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ (АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ И ДР.)

Жирлицин Даниил Сергеевич

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРИЧИНЫ ПАДЕНИЯ НОВГОРОДСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

***Аннотация:** статья посвящена анализу процесса падения Новгородской республики. Выделяются основные причины поражения «новгородской вольницы». Особое внимание уделяется выявлению внутренних факторов, определивших падение новгородской республики. Определяются исторические последствия присоединения Новгорода к Москве. В заключении делается вывод о том, что падение Новгородской республики явилось результатом совокупности внутренних и внешних факторов.*

***Ключевые слова:** Новгородская республика, поход мира, Иван III, московско-новгородские войны, Марфа Борецкая, Великое княжество Литовское.*

Одной из вех на пути к покорению Новгорода стал «поход мира» Ивана III в 1475–1476 гг. Он был мирным лишь постольку, поскольку не встречал сопротивления со стороны побежденных в 1471 г. новгородцев. «И в это время Новгородская область понесла много урона с кровью», с горечью замечает летописец [5, с. 449].

Причиной прибытия Ивана III в Великий Новгород стал конфликт бояр конца Славкова (сторонников Москвы) с боярами Неревского конца (многие из них ориентировались на союз с Литвой). Усобицы между этими частями Новгорода сопровождались взаимными нападениями, погромами и грабежами. Иван III пробыл в Новгороде девять недель, осуществлял правосудие и расправу над одними новгородцами по жалобам других, занимал монастыри и их имения, арестовал шесть новгородских бояр, в том числе и степенного посадника, которые были увезены в Москву. Данные события позволяют сделать вывод, что социальные противоречия в Новгороде были использованы московскими властями для его подчинения [9, с. 358]. Своими действиями Великий князь, нарушил новгородскую традицию – новгородских бояр имел право судить только совет господ. Виновниками конфликта были объявлены нескольких лидеров антимосковской партии. Архиепископ Феофил хотел помочь арестованным боярам и приехал в Москву, но его миссия не увенчалась успехом [6, с. 109].

Весной 1477 г. в Москву потянулись «жалобники на посадников и бояр», среди них были сторонники Москвы – посадник Василий Никифоров и боярин Иван Кузьмин. Вместе с ними Иван III Васильевич принял двух мелких новгородских чиновников – Назву и Подковского Захария. Излагая

свою жалобу, они называли Великого Князя «государем» вместо традиционного «господинского» обращения, этот титул предполагал равенство «господину». «Великий Князь» и «Господин Великий Новгород». Москва использовала эту ситуацию для полного решения новгородского вопроса.

В Новгород были отправлены послы Хромой-Челяднин и Тучко-Морозов, которые, ссылаясь на слова Назара и Захарии, стали требовать официального признания за Иваном Васильевичем титула государя Новгорода. Они также требовали устройства резиденции великого князя на Ярославской слободе и замены новгородского двора великокняжеским двором. Вече, выслушав московских послов, заявило, что Новгород не санкционировал никаких изменений в титуле Владыки Московского. «Мы, – говорили жители города, – так мы не посылали, мы бояр посылали, а народ того не знает» [5, с. 453]. Назар и Захарий были объявлены вне закона. Началась новая волна столкновений между московскими и пролитовскими партиями. Боярин Никифоров, тайно принесший присягу московскому князю и поступивший к нему на службу, был убит. Посадник Овинов и его брат укрылись на архиерейском дворе. Но это их не спасло, они были убиты. Влиятельные бояре Федоров и Захарьин были заключены под стражу. Московские послы были освобождены «с честью», но все требования Москвы были решительно отвергнуты [10, с. 158].

9 октября 1477 г. московское войско двинулось на Новгород. В ноябре Великий Новгород был осажден. Новгородцы активно готовились к обороне и отказались сдаваться. Иван не стал пытаться штурмовать мощные укрепления Новгорода и распустил половину войска в окрестности, чтобы воины могли добыть пропитание грабежом. Кроме того, большую услугу Ивану III оказал Псков, который стал снабжать его продовольствием [1, с. 342].

У Новгорода был шанс выжить, если бы в рядах его защитников было единство. Сторонники Москвы, помня недавние казни, поспешили покинуть город и отправились в стан великого князя. Необходимо также принять во внимание тот факт, что наиболее решительные противники Москвы уже были казнены или находились в тюрьме. Не нашлось людей, которые были бы способны организовать решительное и длительное сопротивление. Сторонники Москвы стали настаивать на переговорах с великим князем.

23 ноября новгородское посольство вместе с владыкой Феофилом появилось в шатре московского государя на берегу озера Ильмень. Новгородцы хотели заключить мир на условиях договора 1471 г. Иван Васильевич устроил пир в их честь, но отверг все предложения Новгорода. Надежды на честный мир исчезли. Московские бояре сообщили новгородцам решение Великого государя Ивана Васильевича: «...не будет в Новгороде ни вичевого колокола, ни посадника, а будет одна власть государя, как в стране Московской» [4, с. 372].

Когда послы изложили на вече эти требования, в городе началась смута. «Встаче черных на бояр и бояр на черни» [5, с.457]. Часть бояр бежало в московский лагерь. Посадники пытались договориться с московским боярством. Москвичи уверяли новгородских послов, что государь не высылит новгородцев и не отберет их земли. Эти заверения положили конец колебаниям новгородского правительства. Желая получить гарантии неприкосновенности своего имущества, бояре просили великого князя лично подтвердить договор, поклявшись на кресте. Но получили отказ.

Увидев, что в городе произошло «великое восстание» и «беспорядок», князь Гребенка-Шуйский «целовал на кресте и просил Ивана Васильевича принять его к себе на службу» [4, с. 373]. Новгород, потеряв военачальника, решил уступить требованиям великого князя. 13 января 1478 г. они объявили о подчинении Новгорода московскому князю. Новгородцы согласились восстановить княжеское великое владение в новгородских землях и определили порядок сбора налогов в пользу великого князя.

15 января 1478 г. московские бояре вошли в Новгород и принесли присягу жителям города. Вечевое распоряжение было уничтожено, вече в Новгороде больше не созывалось. Вечевой колокол и городской архив вывезены в Москву. Новгородский суд, выборные должности были упразднены. Новгородская республика была разрушена.

Уже в феврале государь издал приказ об аресте Марфы Борецкой. Огромная вотчина Борецких была передана в казну. Марфу и её внука сначала привезли в Москву, а затем отправили в Нижний Новгород, где она была пострижена в монахиню под именем Марии. Василия Казимира и ещё троих новгородских посадников взяли на службу, но вскоре они попали в опалу и лишились вотчины [12].

Итак, новгородцам пришлось согласиться «не иметь ни вечевого колокола... в Новгороде, ни посадника, и их «суверенитет» стал таким же, как и в Москве, что подразумевало признание абсолютной власти великих князей московских [4, с. 318]. Новгородское подчинение Новгорода завершилось после ареста и ссылки в Москву Феофила, последнего избранного новгородского архиепископа, в 1480 г., данное действие сопровождалось конфискацией архиепископской казны; и массовой высылкой из Новгорода знати (бояр и житых людей), которым вместо своих владений были переданы вотчины в Северо-Восточной Руси, а также купечества и замена их московским дворянством, пожалованным земельными владениями в Новгороде (1480-е гг.) и московскими купцами [7, с. 238].

Главными причинами поражения Новгорода, несомненно, были, во-первых, военное и политическое превосходство Великого Княжества Московского. Во-вторых, слабость и бездействие потенциальных союзников Новгорода. В третьих, архаичный тип военной организации на основе ополчения, отсутствия собственного флота, существование которого было большим подспорьем для других средневековых европейских торговых республик. Однако даже современники, в том числе новгородцы, видели внутреннюю причину поражения во внутреннем расколе, во многом лишивший новгородцев воли к победе. В чем заключалась его суть?

Обобщающие труды советского времени наводили на мысль о социальной природе раскола в Новгороде. Якобы «ремесленники и мелкое купечество» открыто встали на сторону великого князя Московского, а пролитовскую партию представляла «боярская верхушка» [3]. Высказывалось также предположение, что низшие социальные слои Новгорода считали великого князя Московского «справедливым царем», который должен был навести «порядок» в Новгороде [11, с. 856]. Между тем советская историография фактически опровергла эту упрощенную и анахроничную точку зрения, хотя промосковские тенденции среди рядового населения Новгорода все же подчеркивались [2].

Интересно, что современные тем событиям московские великокняжеские летописи расставляют обратные акценты: согласно ей, «великие люди»

встали на сторону Москвы, столкнувшись с горсткой ренегатов, воспитавших наемников из крепостных крестьян и «незначительные люди» восстали против великого князя [4, с. 285]. На самом деле источники ничего подобного не сообщают. Обе партии возглавляли представители аристократической элиты. Можно предположить, что дифференциация в данном случае была не социальной или идеологической, а преимущественно родовой и территориальной, как это было традиционно для Новгорода [13, с. 444]. Что касается простых новгородцев, то их мнения, как обычно, никто не спрашивал. Свободные граждане, незлитная часть политического сообщества Новгорода, как уже говорилось выше, действительно надеясь на великого князя как на верховного арбитра и заступника перед властью, вовсе не были готовы отказаться от самостоятельности и республиканской системы Новгорода и даже резко выступал против нее. Как отмечается в сообщении Устюжского летописного свода 1477/1478 года по поводу вечевоего спора о присвоении Ивану III титула «господара» («господин»), незлитная часть политической общины Новгорода («черни») была заинтересована в сохранении независимости и республиканского строя Новгорода [8, с. 94].

Важнейшей причиной раскола в Новгороде стали не социальные противоречия (хотя они играли определенную роль и использовались Москвой), а то, что и промосковские, и пролитовские партии давали разную, но одинаково несовместимую с основной политической идеологией Новгорода, ответы на кризисные обстоятельства.

Сторонников великого князя Московского обвиняли в том, что они готовы потерять с трудом завоеванную свободу новгородцев и поставить под угрозу республиканский строй, хотя и остаются верными традиционному союзеру. Эти обвинения, как показало время, не были необоснованными.

Противники Москвы стремились сохранить неприкосновенностью независимость Новгорода и республиканский образец его политического строя, но, с другой стороны, признание Великого князя Литовского союзером явно противоречило всей политической традиции Новгорода. Начиная со второй половины XIII века, Новгород довольно последовательно признавал себя «вотчинным имением» (наследственным владением) великих князей владимирских, а затем и московских, что подразумевало признание прав великих князей московских на верховную власть. Новгородцы, принимая формулу Коростинского договора «свободные люди – великокняжеская вотчина», подчеркивали собственную свободу и обязанность великого князя защищать Новгород, не вмешиваясь в его дела, тогда как великие князья московские стремились обратить их права на Новгород из формальных в реальные.

Литовские правители, несмотря на их давние и тесные контакты с Новгородом и претензии на власть над ним, никогда не рассматривались новгородцами как свои, о чем свидетельствует их негативная оценка в новгородских летописях. Напротив, даже во время войн с Великим Московским княжеством его правители считались союзерами, как во время войны за Двинскую землю в конце XIV века. В этих условиях резкая смена курса, ставшая очевидной для политического сообщества Новгорода незадолго до Шелонской катастрофы, не могла не вызвать растерянности и беспорядков как среди элиты, так и среди простых людей. Политическая община Новгорода, несмотря на несомненное стремление сохранить свою свободу, никогда не мыслила себя за пределами русской земли, о чем свидетельствует отсутствие у новгородцев отдельного этнического

названия. Некоторые новгородские книжники XV века предпринимали попытки разработать или реализовать специфическую новгородскую политическую мифологию, которая отделила бы Новгород от остальной Руси: можно упомянуть легенды о Гостомысле, легендарном первом посаднике, не принадлежавшем к Рюриковичам, и о происхождении новгородцев от варягов, а не от славян, или упомянутый выше мотив Новгорода как «вотчины» самих новгородцев (т. е. не Рюриковичей) в публицистических произведениях XV века, посвященных Чуду от иконы Божией Матери.

Таким образом, господствовавшая на некоторое время антимосковская партия не имела ресурсов, чтобы силой сплотить вокруг себя новгородцев. Политическая «архитектура» Новгородской республики, особенно вечевые сходы и связанные с ними практики (вечевые расправы над людьми, нежелательными для политического сообщества), препятствовали консолидации элиты и выработке последовательного, единого политического курса. Проблема здесь не в республиканском образце новгородской государственности как таковом (олигархические средневековые республики, такие как Венеция или Дубровник (Рагуза), существовали до рубежа XIII и XIV веков), а, скорее, в сохранении вече как важнейшего политического института, который чрезвычайно затруднял любые закулисные маневры, даже когда они были необходимы для выживания Республики. Тем не менее вряд ли нам следует считать тогдашнюю гибель Новгородской республики неизбежной и predetermined: она явилась результатом специфической совокупности неблагоприятных для Новгорода внутренних и внешних факторов, и никто не знает, какова была бы её судьба, если бы у неё было больше времени для дальнейшего развития своих политических институтов и укрепления республиканской идентичности – процесс, который продолжался на протяжении всего пятнадцатого века, вплоть до аннексии Москвой.

Список литературы

1. Алексеев Ю.Г. Поход 1477 г. / Ю.Г. Алексеев // Исследования по русской истории и культуре: сборник статей к 70-летию профессора Игоря Яковлевича Фроянова. – М., 2006. – С. 341–372.
2. Бернадский В.Н. Новгород и Новгородская земля в XV веке / В.Н. Бернадский. – М.; Л., 1961 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-185843059_572?ysclid=lnzfx1rtlj327003045. (дата обращения: 08.08.2023).
3. История СССР с древнейших времен до наших дней: Т. 2. – М., 1966. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-56611080_148639?ysclid=lnzn1s99b9209562232. (дата обращения: 20.09.2023).
4. Московский летописный свод конца XV в. // ПСРЛ. Том. XXV. – М., 2004. – 488 с.
5. Новгородская четвертая летопись // ПСРЛ. Т. IV. Ч. 1. – М., 2000. – 690 с.
6. Скрынников Р.Г. Трагедия Новгорода / Скрынников Р.Г. – М., 1994. – 187 с.
7. Смирнов В.Г. История Великого Новгорода / В.Г. Смирнов. – М., 2007. – 475 с.
8. Устюжские и Вологодские летописи // ПСРЛ. Том. XXXVII. – М., 2004. – 288 с.
9. Флория Б.Н. Лекции по русской истории / Б.Н. Флория. – М., 2021. – 544 с.
10. Фроянов И.Я. Мятёжный Новгород / И.Я. Фроянов. – СПб., 1992. – 280 с. EDN PZQZMB
11. Черепнин Л.В. Образование Русского централизованного государства в XIV–XV веках. Очерки социально-экономической и политической истории Руси / Л.В. Черепнин. – М., 1960. – 899 с. EDN SXCHOF
12. Янин В.Л. Очерки истории средневекового Новгорода / В.Л. Янин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/181606/read>. (дата обращения: 11.09.2023).
13. Янин В.Л. Новгородские посадники / В.Л. Янин. – М., 2003. – 511 с. EDN QOTXWF

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ДР.)

Файзрахманова Лилия Фаильевна
преподаватель

Садовникова Елена Николаевна
преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

***Аннотация:** в статье речь идет о том, что музыкальная форма – важная область композиторского творчества. Интенсивная эволюция музыкального языка и расширение музыкально-выразительных средств привели к появлению новых музыкальных форм и техник. Предметом исследования стала музыкальная форма в творчестве современных композиторов и ее обновление в связи с эволюцией музыкального мышления. Целью работы стало рассмотрение музыкальной формы с точки зрения ее индивидуализации и выявление зависимости композиционной структуры от избранного звукового материала.*

***Ключевые слова:** музыкальная форма, творчество, современные композиторы, эволюция музыкального языка.*

В XX веке на смену классическим принципам музыкальной формы приходят различные индивидуальные техники, такие как сонорика, новая тональность, серийность и др. Современные методы организации звуковой материи предполагают поиск новых путей в формообразовании. По мнению А. Шнитке, «отныне для каждого произведения устанавливаются свои «правила композиции», обусловленные не отвлеченной интеллектуальной дисциплиной школы, а конкретной образной необходимостью».

Единая классификация современных музыкальных форм невозможна, хотя многие композиторы предпринимали попытки упорядочить и систематизировать их. Например, К. Штокхаузен классифицировал формы в «трюичной системе». Он выделял групповые, пуантилистические и статистические формы. Известный музыковед Ю. Холопов предложил классифицировать формы по технике композиции. Наиболее подробной является систематика В. Ценовой, но даже она не является абсолютно точной и конечной.

В современное время на смену классическим, общепринятым формам пришли проект-формы (термин Ю. Холопова). Авторы трактуют форму не в узком значении, но в философском, как категорию мышления. Форма есть единство музыкальной идеи и звукового материала, она является установлением внутренних связей и определенных закономерностей.

Т. Кюрегян рассматривает несколько понятий, которые определяют любую форму.

1. Материя – в современной музыке материей может являться все, что угодно. Это не только природные звуки, но и электронные.

2. Материал – это музыкально организованная материя.

3. Тема – индивидуальная звуковая идея, способная развиваться во времени и пространстве.

Также Т.Кюрегян делит современные техники на несколько групп.

1. По звуковысотной организации – модальная, серийная, новотональная, техника центра.

2. По организации в целом – сериальная, репетитивная, спектральная, формульная.

3. По музыкальному материалу – сонорика, микрохроматика, электронная музыка, коллаж, мультимедия.

4. По типу изложения ткани – пуантилизм.

5. По степени стабильности – алеаторика.

В современной концепции музыкальной формы рассматривается еще один уровень классификации:

– индуктивная форма;

– дедуктивная форма;

– момент-форма;

– концепт-форма.

Индуктивная форма представляет собой движение от частного к общему, от малого к целому.

Дедуктивная форма – это, наоборот, движение от крупного к малому. Главным в ней является общее восприятие, общий план.

Момент-форма – форма на уровне отдельных моментов, без внутреннего общего движения. Эту форму предвосхитили в своем творчестве К. Дебюсси, О. Мессиян.

Концепт-форма – форма с опорой только на крупный план, без деталей.

Проблема музыкальной формы – одна из наиболее сложных проблем в современном творчестве. Вначале композиторы придерживались традиционных структурных принципов и лишь впоследствии с изменением музыкальной материи началось обновление формы. К современной музыке далеко не всегда можно применить общепринятую музыкальную терминологию, новая же в процессе становления.

Индивидуализация форм явилась закономерным результатом развития музыкального языка. Не случайно и разнообразие систематик, так как перед современными композиторами открывается огромный выбор возможностей, что способствует возникновению форм индивидуального проекта.

Список литературы

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма / А. Веберн. – М., 1975.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М., 1976. – EDN PHWUSJ
3. Кюрегян Т. Музыкальная форма / Т. Кюрегян // Теория современной композиции. – М., 2005.
4. Соколов А. Константы индивидуальности / А. Соколов // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
5. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм / П. Стоянов. – М., 1985.
6. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки: Индивидуальные принципы структурности / Л. Федотова. – Казань, 2007.
7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. – М., 1974. – EDN YUCBKH
8. Шнитке А. Статьи о музыке / А. Шнитке. – М., 2004.

ПЕДАГОГИКА

Бирюкова Виктория Павловна

воспитатель

Ложкина Виктория Эдуардовна

воспитатель

Курякина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье речь идет о том, что пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, музыкальные пальчиковые игры, развитие, эмоционально-познавательная деятельность.

*Ум ребенка находится
на кончиках его пальцев*

В.А. Сухомлинский

Овладение речью является наиболее важной проблемой дошкольного возраста. Целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования – ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Еще одним важным целевым ориентиром является развитая мелкая моторика.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных действий пальцами рук и происходит развитие речи, а значит, и мышления. Если ребёнок на высоком уровне владеет мелкой моторикой, то у него развита память, внимание, связная речь, как правило, умеет логически мыслить. Имеет тот багаж развитых умений, так необходимых для подготовки к школе.

Наиболее эффективным методом развития речи, а также мелкой моторики, являются пальчиковые игры. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, стихотворений, сказок при помощи

пальцев. Персонажи и образы многих пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, мальчик с пальчик и обезьянки, дерево и птица, солнышко и дождик, нравятся малышам с полутора-двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и тд. Они хороши тем, что не требуют особой подготовки, их можно быстро организовать и провести без использования игрушек, атрибутов; они непродолжительны по времени. Активное использование пальчиковых игр укрепляет мышцы кисти руки, что, в дальнейшем помогает в рисовании, в письме, способствует расслаблению на занятии, служит отличным способом для отдыха ребенка. О пальчиковых играх можно говорить как об универсальном, дидактическом и развивающем материале.

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

1. Способствует овладению навыками мелкой моторики.
2. Помогает развивать речь.
3. Повышает работоспособность коры головного мозга.
4. Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.
5. Снимает тревожность.

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в то же время вызывают яркие положительные эмоции: позволяют учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), различать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др.), разыгрывать различные модели поведения персонажей с разными чертами характера.

Огромной популярностью пользуются *музыкальные пальчиковые игры*. Интерес к музыкальным пальчиковым играм не случаен: те пальчиковые игры, которые мы разучиваем под музыкальное сопровождение и с помощью пения, дети воспринимают гораздо интересней, чем монотонное повторение и проговаривание. Музыкальные пальчиковые игры привлекательны тем, что по сути это коротенькие песенки, которые быстро запоминаются своей простотой, напевностью, определенной ритмичностью, возможностью двигаться и создают общую благоприятную атмосферу, вызывают эмоциональный отклик у детей на музыкальную игру. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Ведь мы знаем, детей невозможно заставить полюбить петь, танцевать – можно только увлечь, заинтересовать и поддерживать этот интерес.

Музыкальные пальчиковые игры имеют множество преимуществ и пользы для развития детей. Во-первых, дети учатся контролировать движения своих пальцев в соответствии с музыкой и песнями, что помогает им развивать мелкую моторику и гибкость рук.

Во-вторых, музыкальные пальчиковые игры развивают понимание ритма у детей. Дети учатся двигаться в соответствии с музыкальным ритмом и создавать простые музыкальные паттерны с помощью движений пальцев. Это помогает детям лучше понять структуру музыки и развивает их музыкальное слуховое восприятие.

Кроме того, музыкальные пальчиковые игры способствуют развитию языковых навыков и коммуникации у детей. Во время игры дети могут петь песни и повторять слова и фразы из песен. Это помогает им развивать свою речь и языковые навыки.

И наконец, музыкальные пальчиковые игры способствуют укреплению связи между ребенком и его родителем. Родители и педагоги могут

участвовать в играх вместе с детьми, что создает более тесную связь и способствует развитию доверия и эмоциональной связи между ними.

В целом, музыкальные пальчиковые игры являются важным инструментом для развития детей дошкольного возраста. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно, в детском саду и дома. Во время занятий учитывайте индивидуальные особенности вашего ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

Список литературы

1. Булахова Е.В. Необходимость использования музыкальных пальчиковых игр для дошкольников / Е.В. Булахова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/9094> (дата обращения: 13.11.2023).

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая

ГАПОУ «Набережночелнинский
педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Бажина Ильвира Рафгатовна

педагог

МАДОУ «Д/С №102 «Созвездие»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мосина Айгуль Алмасовна

педагог

МАДОУ «Д/С №102 «Созвездие»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Шадрунова Светлана Дмитриевна

педагог

МАДОУ «Д/С №102 «Созвездие»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Леонтьева Ирина Геннадьевна

педагог

МАДОУ «Д/С №102 «Созвездие»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И СКЛОННОСТЕЙ РЕБЕНКА К ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрываются аспекты формирования и развития индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности.

Ключевые слова: склонности к трудовой деятельности, самоопределение, профориентационная деятельность.

Трудовая деятельность является важным средством развития личности ребенка дошкольного возраста, становления его самостоятельности, осознания ценности труда в жизни современного человека и определения своих возможностей в интересном, посильном виде деятельности. Это

явление социальное, материальные и духовные ценности на земле созданы трудом человека.

Труд – основное средство удовлетворения человеческих потребностей, без него невозможна сама жизнь. Она как социальное явление удовлетворяет потребность ребенка в самоутверждении, познании собственных возможностей в интересном, посильном виде деятельности, сближает его со взрослыми, пишет О.Ю. Елькина.

Первые представления о трудовой и профессиональной деятельности, по мнению Н.П. Дьяченко появляются у детей, когда появляется самосознание, понимание и оценивание окружающего мира, то есть с раннего дошкольного возраста и до начала подросткового возраста. В ходе формирования сознания детей насыщается различными представлениями о профессиональном мире. Очень часто можно наблюдать как ребенок пытается воспроизвести действия представителей некоторых профессий (продавца, водителя, учителя, врача, воспитателя и пр.), основывая своих наблюдения за деятельности взрослых.

На этапе дошкольного возраста, пишет Р. Буре, когда познавательная и игровая составляющие выходят на основной план и становятся определяющими в развитии дошкольников, необходимо делать верные шаги в направлении развития их представлений о мире профессий и труда.

Детям достаточно сложно понять отдельные элементы профессиональной деятельности, но при установленных условиях во всякой специальности можно определить область, которая представляется на базе жизненных ситуации, наглядных образов, впечатлений и историй работника.

Данная стадия характеризуется организацией определенной наглядной основой, на которую опирается формирование профессионального самоопределения и самосознания в дальнейшем. Следовательно, достаточно важно основать наполненную впечатлениями и эмоциями, комфортную среду, в которой дети смогут глубоко погрузиться в мир профессий и труда, чтобы, опираясь на полученные знания, они могли осмысленно понимать и анализировать сферу специальностей и профессий и ощущать себя в ней уверенно.

Вопрос формирования интереса, склонности ребенка к трудовой деятельности, так же аспект ранней профориентации интересовал различных педагогов, таких как Г.Н. Година, В.Г. Гусева, О.Ю. Елькина, А.А. Иванов, Е.А. Климов, В.А. Корабельщиков, Н. Коротковских, О.В. Литвинович, Н.С. Прохоров и др.

Авторы отмечают, что в общеобразовательных организациях формирование представлений о мире профессий осуществляется зачастую недостаточно целенаправленно и систематически. Тогда как именно образовательная организация является ключевым элементом и опорой процесса профессионального самоопределения детей, оказывает немалое воздействие на развитие представлений о мире профессий.

Профориентационная работа, формирование интереса к трудовой деятельности весьма динамичная, сложная, динамично развивающаяся система. Ученые, проводя свои исследования определили общественную обусловленность, социальную значимость, целенаправленность профессий, обусловили ее как общность людей, занятых установленным видом труда. В работах данных исследователей показано, что от престижности

профессии зачастую зависит и социальный статус личности, пишет Г.С. Прохоров.

К сожалению, зачастую дети старшего дошкольного возраста имеют весьма смутное представление о труде, у них не сформированы индивидуальные интересы и склонности к трудовой деятельности, они не знают даже кем работают и каким делом заняты их родители. Детские высказывания часто свидетельствуют, что, даже если ребенок и был на работе у своих мамы и папы, он так и не понял сути их профессиональной деятельности.

Новые социальные условия, связанные с процессами гуманизации, демократизации общественного устройства, произошли значительные изменения в отношении сформированности индивидуальных интересов и склонностей к трудовой деятельности его общественной значимости, функциях в обществе, что не могло не отпечатлеться на процессе трудового воспитания детей.

Трудовая деятельность необходима личности не только для удовлетворения его материальных, физических и жизненных потребностей, но и духовных. Трудовая деятельность является существенным источником эстетического и нравственного развития человека.

В словаре С.И. Ожегова «труд» – это рациональная деятельность личности, направленная на производство при помощи различных орудий производства духовных и материальных ценностей, нужных для жизнедеятельности человечества.

В.П. Кондрашев считает, что труд – это рациональная деятельность личности, направленная на приспособление и видоизменение предметов природы для удовлетворения своих собственных потребностей.

Трудовой деятельности весьма много внимания было уделено в народной педагогике. Сколько пословиц было посвящено труду и отношению к нему человека: «Праздность – мать всех пороков», «Ничего не делая, люди учатся делать дурное», «Труд делает заботы незаметными».

В работе Е.И. Радиной используются традиционные методы ознакомления с трудом взрослых – это: во-первых, словесные беседы с использованием картин, игровых персонажей, художественных произведений; во-вторых, наглядные методы наблюдения конкретных трудовых действий тех профессий ближнего круга, которые доступны детям, а также просмотр мультфильмов о профессиях, картин и иллюстраций, спецодежды человека данной профессии; в-третьих, практические методы экспериментирования с разными материалами и вещами, хозяйственно-бытовой труд; в-четвертых, игры с сюжетом на профессиональные темы, а также специально подобранные дидактические игры.

Система работы по ходу развития индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности строится по трем направлениям: приближение детей к труду взрослых; приближение работы взрослых к детям; совместный труд детей и взрослых.

Основной метод приближения детей к труду взрослых – это проводимая беседа о представителях той или иной профессии. В беседе нужно акцентировать следующие моменты: «Что означает понятие профессия?», «Как называется человек данной профессии?», «Кто такой представитель профессии?», «Чем работает представитель данной профессии?», «Каковы инструменты его труда?», «Что именно он делает?», «Каковы его трудовые

действия?», «Что получается в результате его труда?», «Кому нужен результат его труда? Какова его общественная польза?»).

Мероприятия по ознакомлению с трудом взрослых сопровождаются рассказом учителя, показом мультфильма или документального ролика о профессии, рассматриванием иллюстраций, картин с профессиональным сюжетом, изображениями инструментов и спецодежды представителей профессий, чтением художественных произведений. Все эти методы способствуют формированию индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности.

В процессе изобразительной деятельности дети могут не только знакомиться с художественными профессиями, рассматривая сюжетные картины, но и пробовать себя в роли дизайнера, модельера, художника, стилиста, скульптора, архитектора и пр. На уроках по изобразительной деятельности и в свободное время дети могут рисовать представителей разных профессий, что также будет способствовать приобщению к труду взрослых на уровне позитивного эмоционального принятия.

Ознакомление с содержанием трудовых действий может происходить при восприятии произведений изобразительного искусства. В картинах «Тройка» В.Г. Перова, «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина отражены такие явления, которые ушли в далекое прошлое. Показывая их, педагог разъясняет, какие положительные изменения условий жизни и труда взрослых произошли с тех времен.

В лепке, конструировании, аппликации разные аспекты, касающиеся профессий, могут быть использованы педагогом без отрыва от темы занятия.

Выполняя физические упражнения, дети могут имитировать профессиональные действия: например, имитировать тему летчиков, строителей, садовников.

Второе направление, по мнению Е.И. Радиной, предполагает в ходе развития индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности используются педагогами следующие методы. Так, по для формирования у дошкольников представлений о труде взрослых, используется эффективная форма – экскурсии на производство, тематические встречи с людьми разных профессий, наблюдения за трудом профессий ближнего круга.

Интерес к трудовой деятельности у детей может возрасти, если дети смогут принять в нем хоть небольшое участие. При этом важно, чтобы объект наблюдения был отобран педагогом заранее, чтобы можно было пронаблюдать за примерным трудовым поведением взрослых, обратить внимание на спецодежду, орудия труда, профессиональную лексику и этику. Информация, которую дети получили во время наблюдений и экскурсий, должна быть взята для дальнейшей работы с детьми. В дальнейших беседах сведения непосредственного восприятия должны быть дополнены, закреплены, осмыслены в беседах.

Во время экскурсий и наблюдений дети могут принять непосредственное участие в трудовых действиях. Это можно организовать, если взрослый даст детям посильные трудовые поручения. Если ребенок сам активно участвует в каком – либо деле, то получает об этом точные и полные представления о труде, пишет Е.А. Климов.

Готовясь к экскурсии, учителю важно отбирать для наблюдения такие объекты, которые обладают воспитательной ценностью, понятны детям, стимулируют на воспроизведение трудовых действий. Во время

наблюдения дети обращают внимание на орудия труда, инструменты, спецодежду представителей разных профессий.

В ходе наблюдения педагог и представитель наблюдаемой профессии сообщает детям небольшое количество информации, желательно совмещающей известное детям по предварительной беседе с тем, что дети воспринимают непосредственно. После экскурсии проводятся беседы, занятия, дидактические игры, целью которых является не столько увеличение объема сведений о профессии, сколько проникновение в суть наблюдаемого. Нужно доводить до осознания детей, что за видимыми действиями, орудиями, разговорами и другими атрибутами профессии стоит получаемый результат труда, который обладает общественной ценностью. Также дети обращают внимание на отношение человека к своему труду, его отношения с другими людьми, коллегами, посетителями и т. д.

Во время экскурсии, до и после нее, можно использовать методы художественного слова: стихи, пословицы, загадки, рассказ о тех качествах, которыми обладают представители наблюдаемых профессий. В настоящее время появилась возможность использовать для реализации этой цели виртуальные экскурсии.

Третье направление – совместной трудовой деятельности детей и взрослых можно осуществить во время развлечений, посвященных профессиональным праздникам (День защитников Отечества, спортивные праздники и Дни здоровья). Можно подчеркнуть значимость профессий родителей во время празднования 8 Марта и Дня матери. Профориентационный характер могут носить творческие конкурсы.

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы выяснили, что трудовая деятельность способствует не только удовлетворению жизненных потребностей человека, но удовлетворяет эстетические, нравственные физические потребности. Трудовая деятельность является важным средством развития личности ребенка, становления его самостоятельности, осознания ценности труда в жизни современного человека. Изучили методы формирования индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности, это методы ознакомления с трудом взрослых: словесные беседы с использованием картин, игровых персонажей, художественных произведений; наглядные методы наблюдения конкретных трудовых действий тех профессий ближнего круга, которые доступны детям, а также просмотр мультфильмов о профессиях, картин и иллюстраций, спецодежды человека данной профессии; практические методы экспериментирования с разными материалами и веществами, хозяйственно – бытовой труд; игры с сюжетом на профессиональные темы, а также специально подобранные дидактические игры. Выяснили, что система работы по ходу развития индивидуальных интересов и склонностей ребенка к трудовой деятельности используется в образовательной организации, строится по трем направлениям: приближение детей к труду взрослых; приближение работы взрослых к детям; совместный труд детей и взрослых.

Список литературы

1. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду / Г.Н. Година; под ред. А.М. Виноградовой // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Просвещение, 2017. – С. 74–83.
2. Жуковская Р.И. Игры и трудовые занятия / Р.И. Жутковская. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2018. – С. 124.

3. Климов Е.А. Как выбирать профессию / Е.А. Климов. – СПб.: Феникс, 2018. – 374 с.
4. Кондрашов В.П. Введение ребенка в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2019. – 52 с.

Григоренко Евгения Николаевна
бакалавр, воспитатель

Романова Татьяна Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИДЕЙ К.Д. УШИНСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация: в статье дается понятие о речевом развитии детей дошкольного возраста, по научным статьям К.Д. Ушинского.

Ключевые слова: игра, деятельность, наука, педагогика, речевое развитие, общение, идеи, рекомендации.

Великий педагог-практик Константин Дмитриевич Ушинский вошел в историю педагогической науки, и до сих пор его идеи остаются основными при изучении педагогики как науки и применяются во всем мире.

Всю свою жизнь Константин Дмитриевич Ушинский считал педагогикой не только наукой, но прежде всего искусством. Его оправданно считают основоположником отечественной научной педагогики. Он связал вместе свои знания, опыт, взгляды и научные труды, а на этой основе выстроил целостное педагогическое учение.

Ушинский дал важнейшие советы по речевому развитию детей дошкольного возраста, которые и до сих пор актуальны:

1) ребенку необходимо уделять больше свободного времени, находить возможность выслушать его, постараться создать у ребенка ощущение значимости того, что он говорит;

2) нужно ежедневно читать ребенку, анализировать вместе прочитанное, поощрять дитя в его интересах и увлечениях;

3) не следует поправлять речь ребенка, просто повторять ту же фразу правильно;

4) поощрять любопытство, стремление задавать вопросы;

5) помнить, что каждый маленький человек – уникален, не следует сравнивать ребенка ни с какими другими детьми.

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.

Что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности?

Правильное произношение закрепляется в свободных играх, в общении, в процессе игр – драматизаций.

Для развития связной речи у старших дошкольников Константин Дмитриевич рекомендовал пользоваться сюжетными картинками. Сюжет необходимо выбирать понятным ребенку. Тогда он сможет не только описать картинку, но и дать ей своё объяснение. Взрослый должен обратить внимание на форму

вопроса, с которым должен обратиться к ребенку. То есть если воспитатель спросит: «Что изображено на этой картинке?», то ребенку проще всего будет ответить перечислением. Если спросить: «Что на картинке происходит?», то ответом будет описание действий. Вопрос: «О чем картинка?» вызовет у ребенка необходимость истолковать сюжет.

Дети с удовольствием определяют для каких сказок необходима та или иная иллюстрация, для этого мы используем технологию «Визуализация», она необходима для улучшения восприятия любого художественного произведения. Технология «Визуализация» развивает память ребенка, заставляет его более внимательно слушать то, что читают взрослые.

Так же можно попросить ребенка разложить в правильной последовательности иллюстрации к сказке (тоже технология «Визуализации»), рассказать потом эту сказку. Ушинский замечал, что та или иная сказка должна быть известна вашему ребенку.

Детям старшего дошкольного возраста, по рекомендации К.Д. Ушинского, кроме сказок нужно читать и другую познавательную литературу.

Даже сегодня многие идеи, высказанные Константином Ушинским, актуальны и необходимы. Наше общество нуждается в новых идеях: когда человечество становится более развитым в технике и науке, необходимость знаний резко увеличивается. Возможно, пришло время открыть книгу и начать перечитывать все мудрые советы великого педагога К.Д. Ушинского.

Список литературы

1. Александров В.А. Константин Дмитриевич Ушинский как составитель «Детского мира» и «Родного слова» / В.А. Александров. – Казань, 1901. – 19 с.
2. Беднова Т.М. Идеи развивающего обучения в учебных книгах К.Д. Ушинского и его последователей; МГПИ им. Ленина / Т.М. Беднова. – М., 1987.
3. Власов В.А. «Родное слово» К.Д. Ушинского как источник и средство эстетического воспитания младших школьников, (1824–1870 гг.) / В.А. Власов. – Пятигорск, 1999. – С. 22–36.
4. Горячева И.А. Путь к родному слову: обучение детей чтению по книгам К.Д. Ушинского / И.А. Горячева. – М., 2002.
5. Мальцева О.В. Применение в моей педагогической практике педагогических идей К.Д. Ушинского / О.В. Мальцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://info.urok.ru/primenenie-v-moej-pedagogicheskoy-praktike-pedagogicheskikh-idej-k-d-ushinskogo-6715762.html> (дата обращения: 16.11.2023).

Григорьева Екатерина Вячеславовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Аннотация: автор отмечает, что использование компьютеров позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать обучение детей с ОВЗ более индивидуальным.

Ключевые слова: ИКТ, речевые дефекты, современные технологии.

В последнее время наблюдается тенденция увеличения числа детей с ОВЗ. Эта ситуация требует проведения целенаправленной и систематической

педагогической работы специалиста по коррекции имеющихся дефектов. Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду является важным аспектом их общего развития. Музыка способствует развитию моторики, координации движений, а также развитию речи и эмоциональной сферы. Однако, для детей с ограниченными возможностями здоровья, музыкальное образование может стать сложной задачей. Музыкальный руководитель, работающий с такими детьми, должен обладать знаниями и навыками в области использования ИКТ, чтобы создавать адаптированные для каждого ребёнка, доступные и интересные занятия и материалы, направленные на устранение дефектов.

Использование ИКТ в работе с детьми открывает для педагога новые возможности, но вместе с тем требует от музыкального руководителя особых знаний и умений. Он должен быть готов к тому, чтобы адаптировать свои методики работы под особенности каждого ребенка и использовать ИКТ в качестве инструмента для индивидуализации обучения. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является важным аспектом развития музыкального образования. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и использование ИКТ может помочь создать индивидуализированный подход к их обучению.

Одним из наиболее эффективных способов использования ИКТ в работе музыкального руководителя с детьми с ОВЗ является использование специальных программ и приложений, которые позволяют им взаимодействовать с музыкальными материалами, предотвращают утомление ребёнка, поддерживают в нём познавательную активность, а так же повышает эффективность работы музыкального руководителя. Современные способы использования ИКТ для создания интерактивных занятий для детей, помогают педагогам расширить свои знания в работе, а детям в лёгкой и непринуждённой форме помогут развить внимание, мелкую моторику, слуховое восприятие и эмоциональную сферу.

Использование компьютеров позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать обучение детей с ОВЗ более индивидуальным. Использование ИКТ позволяет решать следующие задачи:

Увеличение заинтересованности детей в учебном процессе; активизация познавательной деятельности детей; индивидуальное внимание к потребностям каждого ребенка; развитие умений саморегуляции, активности, моторики рук и координации психических процессов способствует формированию и развитию учебных навыков; создание условий для комфортной психологической атмосферы во время занятий;

Использование ИКТ в работе музыкального руководителя направлено на работу с детьми, педагогами и родителями. Работа с детьми предполагает:

Проведение индивидуальных занятий с помощью специальных компьютерных технологий. Проведение музыкальных игр («Наш нотный стан», «Музыкальные зверюшки», «Музыкальное настроение» и т. д.), использование интерактивных музыкальных пазлов и дидактических пособий; проведение фронтальных и подгрупповых занятий с помощью мультимедиа презентаций;

Важной частью работы музыкального руководителя является взаимодействие с родителями. Использование ИКТ позволяет проводить консультации и родительские собрания онлайн, в нестандартной форме интерактивного

взаимодействия, предоставлять родителям домашние задания собственном сайте, показывать презентации, видеозаписи занятий с детьми.

Использование ИКТ в работе музыкального руководителя – это необходимость, обусловленная современными реалиями. Использование ИКТ в работе с такими детьми может значительно облегчить процесс их музыкального развития. Данная технология делает процесс обучения более доступным и интересным для детей, позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья активно участвовать в музыкальном процессе и развивать свои музыкальные навыки. Важно помнить, что на сегодняшний день не актуально использовать только традиционные методы развития детей. Целесообразно совмещать их с информационно-коммуникационными технологиями, так как каждый ребенок уникален, и использование ИКТ может помочь создать индивидуализированный подход к их обучению.

Список литературы

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М., 2003. EDN YFPKAZ
2. Калинин Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинин // Управление ДОУ. – 2008. – №6.
3. Королевская Т.К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски / Т.К. Королевская // Дефектология. – 1998. – №1.
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. EDN QTTGZJ
5. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М., 2011. EDN QYMQSN

Душкина Тамара Николаевна

тьютор

МАДОУ «Д/С №18 «Прометейчик»

им. Т.С. Комаровой»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ОБЩЕНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС В ГРУППОВЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГРАХ

Аннотация: статья о развитии навыков взаимодействия со взрослыми у детей с РАС. Формирование коммуникации посредством совместной словесной игры.

Ключевые слова: коммуникация, общение при аутизме, коммуникативные игры, социальное взаимодействие.

Развитие способности у ребенка к подражанию, действию по образцу способствует формированию навыков коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Можно включить целенаправленные действия на основе социально – прагматических подходов (DIR-Flortime) Такие подходы выделяются в отдельное направление, так как они основаны психологии развития, имеют теоретическую базу и методологию. Такие модели вмешательств сконцентрированы на развитии общения и подразумевают обучение родителей, педагогов, тьюторов

недерективным методикам, способствующим развитию коммуникации в контексте игры. Одним из таких подходов является эмоционально-смысловой.

Вместе с тем они отличаются от прикладного анализа поведения и других поведенческих вмешательств.

Денверская модель раннего вмешательства, где есть смешанные программы, когда игра и другие взаимодействия с ребенком строятся на эмоционально значимых отношениях, сочетаются с проработкой социально-бытовых навыков с помощью поведенческих технологий. Обычно такие программы ориентированы на детей раннего возраста.

Онтогенез общения в раннем и дошкольном возрастах изучался *М.И. Лисиной, С.Ю. Мецераковой*. По их заключениям, которые являются общепризнанными в психолого-педагогической науке, психическое развитие и социализация ребенка невозможны вне общения между детьми и детей со взрослыми.

Если рассматривать эти выводы по отношению к детям с РАС, то при низкофункциональном аутизме способность к общению возможна. При тяжелых вариантах аутистического развития коммуникативные функции находятся в дефицитарном виде, но они есть и, следовательно, могут развиваться в ходе специально направленной коррекционной работы. Это могут быть разные формы и модели работы с дошкольниками, нацеленные на развитие коммуникации: в игре или при обучении, с включенностью родителей и педагогов, индивидуальные и групповые.

Так, в первом полугодии жизни ребенка ведущий формой общения будет ситуативно-личностная. Зарождаются потешковые игры «лицом к лицу». В них младенец «заражается» эмоциональным состоянием близкого человека, формируется способность к проявлению собственных эмоций, к различению эмоциональных состояний других людей. По мере взросления (от 6 месяцев до 2 лет) игры развиваются и усложняются, опосредуются предметами в ходе ситуативно-деловой формы общения со взрослым, формируя способность к подражанию, к осмысленному социальному взаимодействию.

Для дошкольников с низкофункциональным аутизмом такие игры позволяют привлекать внимание к другому, как субъекту общения и вызывают позитивные переживания при взаимодействии с другими.

Мы провели работу, где через групповую форму обеспечивали возможность общения ребенка как со взрослым, так и со сверстником. Предполагая, что в групповых коммуникативных играх «лицом к лицу» можно решить задачи по развитию возможностей общения у дошкольников с РАС.

Для детей с аутизмом были разработаны различные формы игровых занятий, направленные на разные цели; имеются и разные модели включения детей с РАС в групповое взаимодействие, но речь идет, как правило, об интеграции детей с аутизмом в группу детей, не имеющих проблем общения. В нашем случае проводились игровые занятия, направленные на развитие возможностей общения, в группах дошкольников с низкофункциональным аутизмом, что требовало разработки специальной методики работы.

Были разработаны специальные игровые занятия для развития способности к общению у дошкольников с РАС. Основными *задачами* коррекционной работы стали:

- развитие способности к «эмоциональному заражению» в игровой ситуации, к переживанию удовольствия в ходе совместной игры;
- развитие выносливости в общении, снижение повышенной чувствительности к тактильному контакту, к лицу, глазам, голосу другого человека;
- развитие способности к подражанию и ответным действиям.

Использовались *простые игры*, характерные для общения взрослого с ребенком младенческого и раннего возраста. В игровое занятие входили два вида игр: игры, основанные на *непосредственном контакте* «лицом к лицу», и игры с предметами.

Игры, основанные на *непосредственном контакте*:

- простые потешковые игры: фиксируют внимание на лице, мимике, жестах партнера и побуждают к тактильному контакту с помощью необычных («щечки лопнули»), приятных («сорока-ворона»), интригующих («глазки спрятались – ку-ку!»), циклично повторяющихся («ладушки») ощущений;

- потешковые игры «с приключением» («коза бодатая», «паучок», «крокодил»): помогают вызвать инстинктивные реакции, направленные на проявление позитивных эмоций в ответ на разрешение «острого» сюжета, на благополучный финал «рискованного» взаимодействия с другими.

Игры проводились в два основных этапа: *индивидуальная подготовка* ребенка и *групповая игра*. Подготовительная работа была связана с высокими чувствительностью и тревогой детей с РАС, усугубляющимися в новой обстановке и при ожидании перспективы взаимодействия, что проявлялось в защитном поведении – уклонении от контакта, негативизме, крике, агрессии или самоагрессии. Установление эмоционального контакта с ребенком, развитие интереса к игре со взрослым помогло в преодолении нежелательного поведения. Успешность перехода на следующий (групповой) этап занятий была готовность ребенка подпустить взрослого на расстояние 0,5 метра и, сидя напротив, на протяжении 10–15 минут допускать дозированный эмоциональный контакт в непосредственном игровом взаимодействии. В зависимости от специфики и степени выраженности РАС длительность подготовительного этапа варьировалась от 1–2 до 8–12 индивидуальных игровых занятий, после чего ребенок включался в групповую работу.

Групповые игры проводились в *малых группах* от 3 до 5 детей 4–6 лет. Подбор зависел от выраженности аутистических проявлений и уровня коммуникативных возможностей каждого ребенка. Занятия проходили два раза в неделю, каждое длилось 20–30 минут. Перед началом игр дети и ведущий располагались на стульчиках или на пуфах плотным кругом, получая возможность взаимодействовать лицом к лицу с другими, не вставая с места. В исследовании изучались возможности специальных групповых коммуникативных игр «лицом к лицу» в развитии способности к общению дошкольников с РАС. Результаты проведенного исследования подтверждают эффективность разработанной системы занятий в снижении коммуникативных и социальных дефицитов у детей с тяжелыми вариантами РАС. Было обнаружено, что у детей экспериментальной группы в сравнении с контрольной произошло выраженное снижение ограничений общения и аутистических проявлений в целом.

Анализ результатов показал, что разработанная система игровых занятий позволяет развивать способности к социальному взаимодействию и коммуникации у детей, имевших затруднения в общении, а также развивать способности к общению и выраженно снижать интенсивность аутистических проявлений у детей с исходно тяжелыми затруднениями в общении.

Таким образом, групповые коммуникативные игры «лицом к лицу» могут рассматриваться как инструмент коррекционной помощи, способствующей развитию способностей к общению у дошкольников с РАС, в том числе при низкофункциональном аутизме.

Список литературы

1. Айрис Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Дж. Айрис; пер. с англ. Ю. Даре. – М.: Теревинф, 2009. – 272 с.
2. Аршатская О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме / О.С. Аршатская // Дефектология. – 2005. – №2. – С. 46–57. – EDN SXFBQL
3. Гращенкова Н.С. Дошкольное образование: программа, основанная на методе игровой терапии / Н.С. Гращенкова // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2017. – №28. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-28/preschool-education-a-program-based-on-the-method-of-play-therapy> (дата обращения: 08.09.2020). – EDN YIZHOV
4. Гращенкова Н.С. Игровая развивающая программа для дошкольников с РАС и другими нарушениями развития (работа с малыми группами в ДОО) / Н.С. Гращенкова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – №8. – С. 39–45. – EDN XENOJV
5. Гращенкова Н.С. Утренние занятия в малых группах как вариант адаптации метода игровой терапии к условиям ДОО / Н.С. Гращенкова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – №8. – С. 40–49. – EDN VDUCTT
6. Либлинг М.М. Игра в коррекции детского аутизма. Сообщение 1 / М.М. Либлинг // Дефектология. – 2016. – №6. – С. 23–41. – EDN XBEXQR
7. Либлинг М.М. Игра в коррекции детского аутизма. Сообщение 2 / М.М. Либлинг // Дефектология. – 2017. – №1. – С. 9–22. – EDN XVSNZJ
8. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина; под редакцией А.Г. Рузской. – М.: Изд-во Института практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 383 с.
9. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 318 с. EDN QXXJKN
10. Мещерякова С.Ю. Роль общения в психическом развитии младенца / С.Ю. Мещерякова, Н.Н. Авдеева; под ред. Г.В. Бурменской // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учеб. пособие. – М.: МПСИ, 2005. – С. 261–274.
11. Гращенкова Н.С. Развитие способности к общению у дошкольников с РАС в групповых коммуникативных играх «лицом к лицу» / Н.С. Гращенкова, М.М. Либлинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psy.su/feed/10196/> (дата обращения: 20.11.2023).

Журавлева Марина Александровна

воспитатель

Калина Карина Федоровна

воспитатель

Сергиенко Лилия Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №23 «Островок детства»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: в статье рассматривается необходимость работы с семьями воспитанников по организации информационной безопасности детей дошкольного возраста в медиaproстранстве. Выделены санитарно-эпидемиологические требования занятий с компьютером и телевизором для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: медиaproстранство, информационная безопасность.

С расширением медиaproстранства и увеличением информационного потока мы замечаем, что дети, даже очень маленького возраста, чувствуют

в нем себя довольно свободно. Не зря говорится о поколении детей, рожденных «с гаджетами в руках». Ведется большое количество споров о вредности такого большого потока информации на детскую нервную систему, физическое состояние. Но время назад не воротится и взрослым людям, которым не безразлично психическое и физическое здоровье детей, надо подумать об безопасной организации общения ребенка со всеми медиапродуктами. Медиапространство (информационное пространство) включает в себя все гаджеты от телефона до телевизора, электронные развивающие и развлекательные ресурсы, которые транслируются в сети Интернет, а также установленные в образовательных учреждениях интерактивные доски, полы, экраны, также позволяющие транслировать различные электронные ресурсы. Дети быстро овладевают знаниями медиапространства. Уже с раннего возраста дошкольники могут выбрать себе программы и передачи, знают где скачать то или иное приложение, могут даже совершать покупки. Поэтому актуальным считается вопрос о безопасности дошкольника в медиапространстве. Конечно же в первую очередь родителям следует озаботиться тем, чтобы ребенок не попал на запрещенный сайт или не перевел деньги с маминной карты, расплачиваясь за «новую силу» в игре. Поэтому, если родители дают свой телефон в руки детям младшего дошкольного возраста на нем должно обязательно быть установлено специальное приложение безопасности, что бы ребенок смотрел там только мультфильмы или играл в одну игру.

Другой вопрос, а надо ли ребенку до трех лет давать в руки телефон или смотреть с ним мультфильмы перед экраном телевизора. Однозначно на этот вопрос отвечают Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Детям 3–4 лет не более 15 минут непрерывного сидения перед телевизором, всего таких сеансов не более двух в день и дальше по возрастающей. Образовательная деятельность с помощью компьютеров с пяти лет, три раза в неделю. Вышеназванными правилами также определены признаки «компьютерной усталости». После каждого компьютерного или телевизионного сеанса следует гимнастика для глаз, двигательная физминутка или игры, направленные на психологическую разгрузку. С этими правилами следует знакомить родителей воспитанников для совместного детского сада и семьи заботы о здоровье детей.

Вопрос информационной безопасности включает в себя правила и рекомендации, которые должен знать даже дошкольник, если он использует сеть интернет для развивающих или развлекательных занятий. Информационная безопасность – это состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию. Такую защищенность ребенку должны обеспечить, прежде всего, государство, а также семья и дошкольное учреждение, как первые и наиболее важные институты социализации. В детском саду ребенок знакомится с первыми правилами безопасного поведения в медиапространстве.

1. Спрашивать родителей разрешение на выход в Интернет.
2. Ставить родителей в известность, если появляются новые друзья и, тем более, просят что-то сделать.
3. Соблюдать временной промежуток работы или игры в Интернете.

4. Не переходить по ссылкам, предлагающих выигрыш, приз.
5. Не сообщать свой адрес, данные родителей, номера карт без их разрешения.

Для соблюдения этих правил безопасности в семьях воспитанников должна царить атмосфера доверия, дружеского участия в судьбе членов семьи, ребенок не должен испытывать страх перед взрослыми. Родители могут и сами рассказывать, например, за вечерним приемом пищи о своих делах, событиях.

Таким образом, информационная безопасность для детей в медиапространстве зависит от поведения взрослых членов семьи и педагогов детского сада. И в детском саду, и в семье надо создавать такие условия, чтобы ребенок мог обогащать свой образовательный и житейский опыт без вреда для своего психического и физического здоровья. Детский сад, являясь площадкой психолого-педагогической помощи семье воспитанника обязан знакомить родителей с безопасной организацией общения ребёнка с сетью Интернет.

Список литературы

1. Плахтий И.С. Развитие медиапространства в современном обществе / И.С. Плахтий // Молодой ученый. – 2017. – №17 (151). – С. 204–207. EDN WAOXYJ
2. Требования СанПиН 2.4.1.2660–10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2013/11/04/trebovaniya-sanpin-2412660-10> (дата обращения: 17.11.2023).
3. Информационная безопасность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedejatelnosti/2021/02/21/informatsionnaya-bezopasnost> (дата обращения: 17.11.2023).

Заирова Инна Робертовна
учитель-логопед

Мусаева Маргарита Бадаловна
воспитатель

Галицкая Яна Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: в статье раскрывается понятие «мнемотехника» – как одна из эффективных форм работы в экологическом образовании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическая грамотность, экологическое воспитание, экологическое образование, дошкольники, мнемотехника.

Задача современного дошкольного образования состоит в воспитании экологически грамотного человека, не только любящего природу, но и владеющего способами её защиты и сбережения. Игровая деятельность

признана во всем мире ведущей для детей дошкольного возраста. Одним из методов, который позволяет совместить познавательную и игровую деятельность, является мнемотехника. Данную технологию можно применить в работе по экологическому воспитанию, где изучаем правила поведения в природе, читаем и пересказываем литературные произведения экологической направленности. Цель использования мнемотехники в экологическом воспитании – обеспечение успешного усвоения дошкольниками знаний об особенностях объектов живой природы, их отношениях и взаимосвязях. Задача педагога – создать такие условия при которых дошкольники самостоятельно, используя свои небольшой жизненный опыт, знания об объектах живой и неживой природы и взаимосвязях окружающего мира, сформулируют правила безопасного поведения в природе [2].

Мнемотехника – это система методов и приёмов, облегчающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации [5]. Мнемотехника позволяет развивать: ассоциативное мышление, зрительные и слуховые память и внимание, воображение, связную речь, мелкую моторику. Опираясь на основные методы обучения дошкольников наглядность и слово можно объяснить детям основные правила поведения в природе, способствующее её сохранению и сбережению.

Начинаем с мнемоквадрата – знака, обозначающего слово или словосочетание, а то и предложение. Современные дети сами участвуют в составлении мнемоквадратов, они не признают старых символов, у них может быть свой ассоциативный ряд. Но есть символы принятые не только в современном обществе, но и имеющие общемировую значимость, например значок переработки мусора, представляет собой три стрелочки, расположенные по треугольнику и т. п. Таким образом происходит перекодировка слов в символы, понятные не только одному ребенку, а всем детям и взрослым.

Мнемодорожка – квадраты из четырёх и более картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения.

1. Нельзя разрушать муравейник, потому что это дом для муравьев.

2. Нельзя уничтожать несъедобные грибы, потому что это лекарство или еда лесных жителей.

Следующий шаг – составление мнемодорожек по небольшому тексту или картинке. Так, по мере обучения, ребенок активно включается в процесс создания своей схемы, своих правил. После перекодирования осуществляется пересказ правил с опорой на картинки, то есть происходит отработка метода запоминания [5]. В дальнейшем, поняв работу с мнемодорожкой, дети легко усваивают мнемотаблицы. Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемотаблицы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично или составляется из готовых картинок. Глядя на эти схемы, рисунки, картинки, дети легко запоминают информацию. Таким образом дети учатся делить текст на части, обозначать каждую часть каким-либо символом, при пересказе пользоваться составленной мнемотаблицей.

В экологии очень много схем, например, «Кто где живет?», «Кто, что есть?», пищевые цепочки, «Этапы развития насекомых, растений», описание внешнего вида объектов живого мира тоже можно представить в виде схем и т. п.. Поэтому технология мнемотехники занимает особое место в экологическом образовании, так как помогает лучше воспроизвести

существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности, чем другие средства наглядности. Применяя эту технологию педагоги способствуют развитию всех основных психических функций, что влияет на общее развитие ребенка дошкольного возраста.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-пресс, 2019. – 144 с.
2. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З.Ф. Аксенова. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
3. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников / К.Ю. Белая. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 117 с.
4. Давыцова Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми / Т.Г. Давыцова, В.М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2018. – №1. – С. 16–19.
5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Т.Б. Полянская. – СПб.: Детство-пресс, 2019. – 64 с.

Заярная Людмила Ивановна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №21 «Аленький цветочек»

г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития речи у детей с синдромом Дауна, этапы формирования коммуникативных способностей.

Ключевые слова: личностные особенности, задержка психоречевого развития, формирование коммуникативных навыков, когнитивное развитие, слуховое восприятие, пассивный словарь.

Сегодня проблема социальной реабилитации детей с синдромом Дауна становится все более актуальной вследствие того, что их число имеет устойчивую тенденцию к увеличению. В основу обучения и воспитания детей с синдромом Дауна положен принцип социальной направленности. Особенно важно для ребенка с синдромом Дауна развитие речи и обучение его общению.

Причиной создания системы коррекционно-развивающей работы по данному направлению стало появление в нашем детском саду ребенка с синдромом Дауна, с легкой степенью умственной.

На речь детей влияют особенности анатомического строения речевого аппарата, нейрофизиологические и медицинские факторы, особенности познавательной сферы. Всё это создаёт дополнительные сложности при формировании чёткого звукопроизношения, отражается на характеристиках голоса и правильности грамматических конструкций речи. Несформированность всех компонентов языковой системы сочетается со специфическими отклонениями внимания, памяти. Кроме того, дети с синдромом Дауна нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность,

пассивность. Стимулирование речевой активности является одним из важнейших процессов для побуждения речи таких детей.

В своей работе ориентировалась на современные исследования лексико-грамматической стороны речи старших дошкольников и младших школьников с синдромом Дауна.

Чельшьева М. В. и Урядницкая Н. А. отметили, что данная категория детей весьма успешно способна общаться с помощью невербальных средств (мимики, жестов, поз), что связано с относительной сохранностью зрительно-моторной координации.

Григоренко Н. Ю. и Граматикополо Л. С. выделили 4 основных аспекта при формировании коммуникативных навыков у детей с синдромом Дауна.

1. Развитие речи и коммуникации должно быть тесно связано с когнитивным развитием, в том числе, ознакомлением с окружающим. Ребенок всесторонне знакомится с предметами и явлениями окружающей действительности, узнает их названия, названиями признаков, запоминает их. Полученная информация вначале закрепляется на уровне понимания обращенной речи и оседает в виде пассивного словаря, постепенно переходя в активную речь.

2. Речевое общение начинает формироваться от невербальной коммуникации. В связи с этим аспектом, на начальном этапе развития коммуникации формируется общение с помощью мимики и жестов. Таким образом, первые ответы взрослому могут выглядеть, как вопросительный или указательный взгляд, жест, еще лучше, если при этом ребенок будет добавлять звукокомплекс.

3. При формировании коммуникативных навыков нужно учитывать ведущие формы общения, характерные для данного возраста. Как правило, развитие речи может происходить в процессе ситуативно-личностного и ситуативно-делового общения. Но, работая с детьми с синдромом Дауна, необходимо учитывать особенности их развития, понимая, что каждый из этих периодов длится дольше, чем при нормальном развитии.

4. Динамическое взаимодействие трех сторон: родители-ребенок-специалист (логопед-дефектолог). Родители и специалист в процессе жизни и работы должны следовать за ребенком, подбирая программу развития, исходя из его потребностей.

Коррекционно-развивающую работу выстраивала по следующим этапам формирования коммуникативных навыков у детей с синдромом Дауна.

1. Развитие доречевых навыков общения.

Формирование контакта «глаза в глаза». Заключается в привлечении внимания ребенка к лицу взрослого. Необходимо использовать яркие и выразительные интонационные средства, активную мимику лица. Когда ребенок научится задерживать взгляд на лице взрослого, осознанно ожидая общения, можно приступать к формированию следующего навыка.

Формирование совместного внимания. Подразумевает совместные действия с одним и тем же предметом, либо совместное наблюдение за простыми явлениями. Первоначально взрослый следует за ребенком, интересуясь тем, что интересно ему, показывая, как можно манипулировать, интересующим предметом. Затем взрослый начинает направлять совместную деятельность, постепенно вводя новые игры и, знакомя ребенка с новыми предметами. При этом взрослый демонстрирует минимальное, повторяющееся из раза в раз звукоподражательное или речевое сопровождение («би-би», «ля-ля», «пи», «ам»). Процесс формирования навыка завершается, когда

ребенок легко вовлекается в совместную деятельность, стремится к речевому повторению в знакомых ситуациях.

Формирование навыка привлечения внимания взрослого. Использование указательного жеста и вокализации или звукоподражания. Формирование данного навыка у детей с синдромом Дауна замедленно, в виду их ограниченных возможностей, а также желания взрослых облегчить жизнь ребенку и не передавать ему инициативу, что является грубой ошибкой. Поэтому от совместного внимания необходимо переходить к указательным жестам, сопровождая их звукоподражательной речью (указательный жест на еду с добавлением «ам» поможет ребенку сформировать понятия «кушать», «еда» и т. д.). Этот навык весьма важен, поскольку является первой возможностью для ребенка выразить себя.

Формирование навыка очередности в общении. Это уже первые предпосылки диалога. Ребенок уже освоил указательный жест с голосовым сопровождением, значит его уже можно использовать как ответ. В процессе формирования этого навыка ребенок учится понимать интонацию вопроса, а значит взрослый должен задавать его четко и выразительно. Первые вопросы должны быть короткими и иметь одну и ту же структуру длительного время. Это требование ко всем взрослым, общающимся с ребенком (Хочешь пить? Ответ: указательный жест с добавлением «пи»). Со временем ребенок понимает, как нужно общаться и, в повторяющихся ситуациях, уже ожидает вопроса, демонстрируя, например, вопросительный взгляд в глаза взрослого;

Формирование навыка подражания голосу и артикуляции взрослого. При успешном освоении и закреплении предыдущих навыков ребенок уже ориентирован на подражание голосу и артикуляции взрослого. Таким образом, этот навык формируется параллельно с остальными. Однако, необходимо отметить особые условия для формирования этого навыка. При общении с ребенком взрослого должен обратить внимание ребенка на свой рот. Это можно сделать, заранее придумав ритуал привлечения внимания. Многим детям с синдромом Дауна нравятся тактильные ощущения. Так одним из популярных приемов является прикосновение к щеке ребенка или к его носу, а затем демонстрация того, на что он должен обратить свое внимание. Артикуляция взрослого при общении с ребенком должна быть утрированной и яркой, голос комфортной громкости, темп речи слегка замедлен, интонация, соответствующая ситуации, немного утрированная. Так же следует поощрять стремление ребенка к повторению за взрослым.

2. Накопление пассивного словаря, формирование понимания обращенной речи, преобразование пассивного словаря в активный.

Когда у ребенка сформировались навыки доречевого общения, можно начинать расширять его пассивный словарь. Делать это нужно постепенно, заменяя старые, уже хорошо знакомые звукоподражания новыми словами. Вначале слово употребляется параллельно со звукоподражанием («ам-есть»), затем, постепенно, остается только слово («есть»). Важно, что в одних и тех же ситуациях употребляется одно и то же слово. При этом, необходимо уважать право ребенка общаться старым способом (звукокомплекс и жест), просто необходимо постепенно вводить новые слова. Когда ребенок освоится с основными понятиями и безошибочно находит предметы, которые его просят найти, можно переходить к другим понятиям, связанным с уже пройденными. Параллельно с накоплением пассивного словаря происходит развитие понимания обращенной речи. На данном этапе оно неотделимо от жизненных и, часто, бытовых ситуаций («принеси», «покажи», «дай» и т. д.). Постепенно можно вводить более сложные «воспитательные» конструкции («не обижай», «не отнимай» и т. д.), при этом, сопровождая высказывание невербальными средствами: мимикой и

грозющим жестом. Нет необходимости в чрезмерно эмоциональном и громком воспроизведении этих конструкций, ребенок все еще более ориентирован на интонацию, а не на содержание. Если у него закрепится стереотип именно эмоционального звучания данных фраз, то в следующий раз, в такой же ситуации, при их произнесении с другой интонацией, он может вас не понять.

Наряду с выше обозначенными этапами идет работа по формированию и развитию артикуляционного аппарата, голоса и речевого дыхания, слухового восприятия. Вводятся более сложные для понимания и закрепления лексико-грамматические конструкции.

Таким образом, два описанных этапа являются первыми кирпичиками в формировании речи детей с синдромом Дауна, а также их коммуникативных способностей.

Сравнивая диагностические данные на начало учебного года в старшей группе и в середине подготовительной группы, мы видим, что коммуникативно-речевые навыки у ребенка с синдромом Дауна успешно развиваются и это способствует его социализации и интеграции в среду нормально развивающихся сверстников. Что является актуальным в свете развития инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Граматикополо Л.С. Особенности формирования речевых и коммуникативных навыков у детей раннего возраста с синдромом Дауна / Современные тенденции образования лиц с ОВЗ / Л.С. Граматикополо, Н.Ю. Григоренко. – М., 2014.
2. Кашапова Д.Т. Стимулирование речевой активности у детей с синдромом Дауна / Д.Т. Кашапова, О.Н. Тверская.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. EDN QXXJKN
4. Чельшшева М.В. Профиль развития как основа разработки программ ранней помощи / М.В. Чельшшева, Н.А. Урядницкая. – М., 2008.

Калинова Анна Юрьевна
воспитатель

Рождественская Татьяна Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОКНИГ В РАЗВИТИИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье речь идёт о том, что детская сказка – необходимый элемент воспитания ребёнка, она доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, освещает проблемы добра и зла, показывает выход из сложных ситуаций. Правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах.

Ключевые слова: сказка, дошкольный возраст, аудиосказка, общение.

Сказка – эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел. Она отражает древнейшие

представления народа о жизни, о добре и зле, рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов.

В младенческом и дошкольном возрасте дети знакомятся с русским фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. Слушая сказки, дети, прежде всего, устанавливают связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Дети очень любят слушать сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует и волшебный мир. Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание. А слушать аудио сказку можно в любой деятельности. Не бойтесь читать и давать слушать одну и ту же сказку несколько раз. При повторном чтении и слушании, ребенку становится яснее суть услышанного, в его воображении возникают более красочные образы персонажей. Прослушивание аудиосказок, стимулирует слуховую память и внимание, что позволяет осуществлять комплексное развитие слуховых функций у детей.

Аудиосказки не приковывают ребенка к экрану. Слушая их, ребенок может рисовать, лепить, строить башню из кубиков, собирать пазлы. Польза аудиосказок не подлежит сомнению. Есть несколько аспектов, позволяющих это понять: Прослушивание сказки помогает развить фантазию и воображение. Тут ребенок не найдет готовых образов, как в книжке на картинке или в мультфильме. Все действия и герои описываются условно, поэтому ребенку придется включать собственное воображение. Помимо воображения, у ребенка формируется абстрактное мышление. Польза аудиосказок заключается еще и в том, что у малыша формируется фонематический слух, который является непременным условием для правильного восприятия речи. Уважаемые родители, помните, что сказки – совершенно необходимый этап в развитии ребенка, так как у детей, формируется так называемый запас жизненной прочности т.е. жизненная ситуация.

Список литературы

1. Ломбина Т.Н. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи / Т.Н. Ломбина, В.Г. Лукша. – Изд. 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников: (обучение сочинению сказок) / Е.Б. Танникова – М.: Творческий Центр Сфера, 2008. EDN QWFAMJ
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000.
4. Калинова А.Ю. Консультация для родителей. Использование аудиокниг в развитии детей дошкольного возраста / А.Ю. Калинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2023/10/22/konsultatsiya-dlya-roditeley-ispolzovanie-audioknig-v-razviii> (дата обращения: 13.11.2023).

Карзунина Ольга Сергеевна

учитель-дефектолог
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная
школа-интернат №5»
г. Барнаул, Алтайский край

ПРОФИЛАКТИКА ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в современном обществе проблема насилия и жестокого обращения с детьми – одна из самых наболевших и острых. Последствия жестокого обращения оказывают негативное влияние на развитие любого ребенка. Трудности выявления, причин и признаков насилия, а также отражение последствий на формирование личности и психики ребенка требуют отдельного внимания и тщательного исследования отечественных и зарубежных психологов.

Ключевые слова: насилие, конвенция, жестокое обращение, поощрение, декларация прав человека.

Цель: профилактика жестокого обращения с детьми в семьях.

Задачи.

1. Привлечь внимание родителей к проблемам современных взаимоотношений детей и взрослых.
2. Предупредить факты семейного неблагополучия и жестокого обращения с несовершеннолетними в семье.
3. Познакомить родителей с правовой стороной вопроса.
4. Привлечь родителей к обсуждению по теме «Наказания и поощрения детей в семье».

Форма проведения: обучающий семинар с элементами тренинга (в форме групповой проблемной работы).

Ход собрания.

1. Вступительное слово.

Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада вас приветствовать на очередной встрече. Она посвящена серьезной теме, постоянно обсуждаемой в современном обществе. Очень актуальным стоит вопрос об отношении взрослых к детям, о всплесках жестокости к детям, о потере семейных ценностей.

2. «Мозговой штурм – блиц-опрос».

Сейчас предлагаю вам ответить на вопросы.

1. В каком возрасте человек считается ребенком, по мнению ООН?
2. На кого возлагается основная ответственность за воспитание ребенка по конвенции? (на родителей).
3. Воспитание ребенка является правом или обязанностью родителей? (и правом и обязанностью).

3. Сообщение по теме собрания.

По научным данным за 2018 год более 78% детей в России сталкивались с жестоким обращением в той или иной форме. В основном физическому насилию дети подвергались в своей собственной семье. Сексуальному насилию чаще подвергаются девочки, физическому – мальчики. Чем младше ребёнок, тем чаще его бьют и тем более тяжкие телесные повреждения ему

наносят. Также большинство случаев физического и психологического насилия приходится на родителей, из них половина – на матерей. Если насилие совершают не родители, то здесь 75% случаев приходится на мужчин. А сексуальное насилие совершают почти одни мужчины – 95% случаев. Отчимы насилюют девочек в 5 раз чаще, чем родные отцы.

Как показывает статистика, даже в благополучных семьях, где родители любят и заботятся о своих детях, используются недопустимые формы и методы воспитания как запугивание, лишение ребёнка общения или прогулки и даже телесные наказания.

Выделяют такие виды жестокого обращения с детьми как.

1. Физическое насилие.
2. Сексуальное насилие.
3. Моральное насилие или пренебрежение нуждами.
4. Психологическое (эмоциональное) насилие.

Поэтому проблема насилия и жестокого обращения с детьми в семье состоит не только в том, чтобы провести работу по профилактике, но и изменить отношение родителей к своим детям.

Актуальность нашей встречи состоит в том, чтобы, как можно раньше предупредить признаки насилия и жестокого обращения в семье.

Но всем родителям необходимо знать и помнить, что все дети от жестокого обращения взрослых защищены законом! Разработаны нормативно-правовые документы, в которых отражаются меры защиты и права ребенка:

- Всеобщая декларация прав человека (1948);
- Декларация прав ребенка (1959);
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989);
- Уголовный кодекс РФ – ст. 106–136, ст. 150–157;
- Семейный кодекс РФ – ст. 54, 56, 69, 77;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

Теперь с вами обсудим, какие существуют наказания для детей.

1. Самым распространённым среди многих родителей является наказание, состоящее в *лишении за проступок каких-либо приятных моментов* (например, игры на компьютере, просмотр любимых мультфильмов, похода в театр, посещения зоопарка, покупки новых игрушек, сладостей, общения с друзьями). Но правильнее будет не отменить полностью, а отсрочить это значимое событие для ребенка.

2. *Физическое наказание.* Большой процент родителей считает, что бить детей нельзя, но при этом часто прибегают к этому методу воспитания. Конечно, это происходит тогда, когда родители сами слабо контролируют свое поведение и сами находятся в агрессивном состоянии. Очень важно воспитывать в ребенке желание поступать правильно под воздействием собственного внутреннего контроля, а не потому, что кто-то приказал или заставил.

3. *Вербальная агрессия.* Ругань и оскорбления в адрес ребенка тоже малоэффективны, потому что такое поведение родителей только зарождает в ребенке злость, раздражение и ненависть к окружающим и стремление сделать все наоборот.

4. Существует еще такое наказание, которое применяют родители – это *лишение ребенка части родительской любви и заботы* (родители игнорируют ребенка и его просьбы, не общаются с ним). Смысл наказания сводится к тому, что родители, продолжая, заботиться о своем ребенке лишают его

тепла, любви и внимания. Использовать это наказание можно, но крайне осторожно и недолго, потому, что, если часто использовать этот метод наказания, ребенок может почувствовать себя ненужным, одиноким и заброшенным, и может пойти искать любовь и заботу в «другом месте».

Ни в коем случае нельзя лишать ребенка того, что жизненно необходимо: сна, еды, свежего воздуха, гигиенических процедур.

Уважаемые родители! Когда вам все же придется наказывать своих детей, делать это надо грамотно. Во-первых, для того, чтобы этот не очень приятный воспитательный момент пошел на пользу ребенку, и чтобы потом не жалеть об этом поступке. Во-вторых, чтобы не получилось так, что мы, взрослые, не разобравшись в ситуации и с видом раздражения и ненависти, даем выход своим чувствам и эмоциям.

Психолог Владимир Леви предлагает всем родителям использовать при наказании ребенка семь правил, которые он назвал «золотые правила наказания»: (раздаточный материал)

Семь «золотых» правил наказания.

Правило первое – наказание не должно причинять вреда – физического или психического.

Правило второе – нельзя наказывать «для профилактики», наказание может следовать только за реальным поступком и только в том случае, если другого способа донести информацию до ребенка вы действительно не видите.

Правило третье – наказание должно быть одно: даже если дитя натворило сто бед подряд, наказание должно быть единым, сразу за все, применять целый «комплекс» карательных мер недопустимо.

Правило четвертое – наказание не должно отменять награды: нельзя лишать ребенка того, что уже было подарено ему прежде, либо нарушать данные ему ранее обещания (если это не было специально оговорено).

Правило пятое – наказание должно следовать сразу за «преступлением»: нельзя наказывать ребенка за то, что он совершил давно, пусть даже вы узнали об этом только что. Наказание должно быть разовой и не продолжительной акцией, его нельзя растягивать надолго: натворил – наказали – и точка.

Правило шестое – наказание должно быть справедливым и ни в коем случае не должно быть унижительным для ребенка: ребенок должен понимать, что наказание связано именно с проступком, что это не демонстрация родительской власти и превосходства.

Правило седьмое – наказание не должно быть шантажом, нельзя манипулировать чувствами ребенка, предупреждать, что вы будете огорчены его поведением: если больше всего на свете ребенок будет бояться огорчить любимую мамочку, он, либо станет задерживаться в развитии, либо довольно быстро научится вас обманывать.

Вывод. Если родитель будет соблюдать эти несложные правила при наказании, то и ребенок не будет чувствовать себя агрессивным, ущемленным в своих правах, обиженным на родителей. У ребенка будет формироваться адекватная самооценка к себе и к окружающим, уверенность, доверие.

5. Задание «Светофор». Уважаемые родители, вам предлагается вспомнить, что такое светофор и что обозначают сигналы светофора.

Задание 1 группе. Вам предлагается на листе зеленого цвета составить и записать список всего того, что можно ребенку всегда и везде по его собственному усмотрению, т.е. разрешения.

Задание 2 группе. На листе желтого цвета записать список действий, в которых ребенку предоставляется относительная свобода. Можно действовать по собственному выбору, но соблюдая некоторые правила: ограничения.

(Именно в этой зоне ребенок приучается к внутренней дисциплине; внешние ограничения со временем переходят в собственные самоограничения).

Задание 3 группе. На красном листе – те действия ребенка, которые для него неприемлемы ни при каких обстоятельствах, т.е. запреты.

Полученные результаты анализируются.

6. *«Поощрения».* Чтобы ребенок чувствовал в своей семье спокойно, чтобы у него не возникали чувства ненависти, злости, раздражения к родителям надо ребенка не только ругать, наказывать и ставить рамки ограничения, но и уметь поощрять и хвалить. Вашему вниманию представлены варианты слов или действий, которые можно использовать для поощрения своего ребенка.

7. *Подведение итогов. Рефлексия.*

Сегодня на собрании мы обсудили важные вопросы. Спасибо за активное участие, сотрудничество и взаимопонимание! Всего вам доброго и успехов.

Список литературы

1. Варга А. Насильники поневоле / А. Варга // Индекс. – 2002. – №17. – С. 32–40.
2. Волкова Е.Н. Междисциплинарный подход предотвращения насилия и жестокого обращения с детьми / Е.Н. Волкова // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2006. – №6. – С. 24–28.
3. Волкова Е.Н. Проблемы насилия над детьми и пути их преодоления // Е.Н. Волковой. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
4. Дейниченко Л.Б. Методы исследования мышления. Практикум по психологии: учебно-методическое пособие для студентов-психологов / Л.Б. Дейниченко. – М.: МГОУ, 2012. – 142 с.
5. Дети и насилие // Права ребенка: проблемы насилия над детьми: материалы международного семинара. – М.: МТС-Пресс, 2000 – 203 с.
6. Ениколопов А.Н. Агрессивное поведение у детей: по данным исследования причин и следствий отклонений в социальном поведении / А.Н. Ениколопов // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – М., 1998. – С. 18–26.
7. Любинецкая С.В. Конспект родительского собрания на тему «Профилактика жестокого обращения с детьми» / Э.В. Любинецкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/konspekt_roditelskogo_sobraniya_na_temu_profilak_150751.html (дата обращения: 09.11.2023).

Клевцова Марина Николаевна
педагог-психолог

Тимофеева Татьяна Владимировна
педагог-психолог

Зыбина Наталья Николаевна
учитель-дефектолог

МБДОУ «Д/С №32 «Дружные ребята»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МУЗЫКОТЕРАПИИ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье, речь идёт о том, что проблема эмоционального развития в дошкольном возрасте признана актуальной психологами и педагогами, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, музыкотерапия, эмоциональная сфера, детский сад, ребенок, дети.*

Дошкольное образование приобретает все большую социальную значимость. Родители начинают понимать, что дошкольный возраст – это важный период, в котором закладываются основы последующего становления детской личности. Полноценное образование дошкольников можно получить, прежде всего, в детском саду, где проводится всесторонняя творческая работа по детскому развитию.

Одним из наиболее эффективных направлений работы со всеми детьми, без исключений, является арт-терапия, которая включает в себя множество методов: изотерапию, музыкотерапию, песочную терапию, фототерапию, сказкотерапию, игровую терапию и т. д.

Арт-терапия означает «лечение, посредством художественного творчества» или «использование искусства, как терапевтического фактора». Основная цель арт-терапии состоит в том, что с его помощью можно исследовать различные чувства и выражать их на символическом уровне. Современная арт-терапия подразделяется на два вида: экспрессивную (использует самостоятельное творчество человека) и импрессиивную (представители которой используют для терапии готовые произведения искусства: картины, скульптуры, музыку профессиональных творцов).

Работая в детском саду, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.

Музыкотерапия – метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов (психогимнастика, логоритмика).

Основными и главными задачами, определяющими музыкотерапию, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, обучение средствами музыки ауторелаксации, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности.

Поэтому музыкотерапию, как метод коррекции, рекомендуется использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх и т. д.

Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса и т. д., в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданные темы, ребёнок познаёт самого себя, свои способности и возможности, у него формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром. И именно это делает ребенка более здоровым и счастливым.

Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждают положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки.

Доказано, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

Таким образом, в условиях ДОУ сопровождение – это создание пространства становления ребенка в целях оптимизации развития во взаимодействии с окружающим миром. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дает возможность педагогам совместно с сотрудниками дошкольного учреждения разработать цели деятельности единого коллектива (педагогов и воспитателей), решить основные задачи его функционирования в рамках вопроса преемственности, определить направление развития такой сложной системы, какой является функциональный комплекс детский сад – школа. Оно рассматривается как параллельный процесс обучения, воспитания и развития; процесс по созданию комфортных условий и по технологическому обеспечению вхождения ребенка в

мир культуры, его социализации. Сначала обеспечивается актуализация потенциала развития и саморазвития ребенка, создаются условия для перевода его из позиции объекта в позицию субъекта собственной жизнедеятельности. Далее процесс социализации связан с обеспечением развития и саморазвития средствами взаимодействия педагога и детей в форме творческой продуктивной деятельности и общения.

Список литературы

1. Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека / В.М. Бехтерев. – МПСИ, МОДЭК, 2010. – 416 с. EDN QYASTR
2. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 568 с. EDN QXVWJN
3. Реан Н.Н. Психология детства: практикум / Н.Н. Реан. – СПб.: Прайм – Евро-знак, 2003. – 224 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1996. – 376 с.
5. Тимофеева Т.В. Использование метода музыкотерапии для актуализации потенциала развития и саморазвития детей дошкольного возраста / Т.В. Тимофеева, Л.Н. Божкова, О.Д. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://emc21.ru/wp-content/uploads/2016/10/Statya-Timofeeva-T.V.pdf> (дата обращения: 16.11.2023).

Ковалева Оксана Семеновна

воспитатель

Мальченко Лариса Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ
НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Аннотация: в статье представлена технологическая карта социально значимой акции, организованной в рамках волонтерского движения в ДОУ.

Ключевые слова: социально значимая деятельность, волонтеры-экологи, экологическое воспитание.

Актуальность и обоснование выбора темы.

Проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста чрезвычайно актуальна в настоящее время. Это связано с тем, что современные дети увлечены гаджетами и все реже обращают внимание на окружающую природу. Родители в погоне за развитием интеллекта своих детей с помощью компьютерных игр не считают природу одним из основных источников познания. Этот вопрос требует особого внимания со стороны педагогов ДОУ, так как именно на этапе дошкольного детства необходимо формировать первоосновы экологического мышления, закладывать начальные элементы экологической культуры.

У ребенка, ярко воспринимающего красоту окружающей природы, возникает привязанность к тем местам, где он живет, желание их охранять, что позднее перерастает в любовь к Родине. Это и есть цель экологического воспитания [3].

Современные тенденции и стремительные изменения в дошкольном образовании привели к необходимости искать более совершенные подходы в экологическом воспитании дошкольников, современные образовательные ресурсы, нетрадиционные формы работы с детьми и родителями.

Основой организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста согласно ФГОС ДО является системно-деятельностный подход, предполагающий активную деятельность воспитанников. Среди образовательных практик волонтерство – одна из новых, но уже показавших свою жизнеспособность и эффективность активных форм общения ребенка в среде, в которой он становится инициативным и самостоятельным [1].

Организация волонтерского движения «Волонтеры-экологи» способствует качественному обновлению содержания образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении по экологическому воспитанию, повышает его эффективность.

Самой эффективной формой работы волонтеров-экологов являются социально значимые акции. Социально значимые акции – одно из направлений позитивной социализации дошкольников, которые направлены на формирование активной жизненной позиции [2]. С помощью социально значимой акции можно быстро, без назидательности донести до большого количества взрослых и детей важную информацию, идею, призыв.

Тема «Социально значимая акция «Шумы, Дубава, на радость и на славу».

Цель: привлечение внимания детской, родительской и педагогической общественности к экологическим проблемам, вовлечение дошкольников, родителей и жителей города в восстановление дубрав.

Задачи:

- создать условия для актуализации представлений о значении дуба для живой природы;
- способствовать формированию умений находить способы решений экологических проблем;
- развивать коммуникативные навыки и обогащать опыт сотрудничества со сверстниками, педагогами, родителями и местным населением;
- воспитывать экологическое сознание.

Планируемые результаты: у детей сформированы начальные представления об экологии, воспитанники приобщены к миру природы, у дошкольников развито желание беречь и охранять природные богатства России, готовность защищать планету от экологических катастроф. Дети проявляют интерес к исследовательской деятельности, инициативу в восстановлении дубрав; демонстрируют заботу о дубах, умение размножать деревья с помощью их плодов; проявляют самостоятельность в ходе трудовой деятельности; охотно и плодотворно сотрудничают со взрослыми и сверстниками. Воспитанники демонстрируют ответственное отношение к окружающей природе, эффективные способы охраны экологии.

Таблица 1

Технологическая карта мероприятия

<i>Этапы</i>	<i>Методы и приемы</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Планируемый результат</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Ормомент</i>	<i>Звуковой сигнал «Привет!»</i>	Внимание детей, родителей и педагогов привлекает появившееся изображение на экране	Дети прослушивают сообщение о помощи	Возникает интерес к решению экологической проблемы
<i>Мотивационно-ориентировочный</i>	<i>Ситуационный разговор «Почему исчезают дубы?»</i>	Дети, родители и педагоги слушают легенду о дубе [4].	Дети принимают участие в коммуникативной игре «Кому нужен дуб?»	У детей активизируются знания о значении дуба для живой природы; возникает желание восстанавливать дубравы
<i>Поисковый</i>	<i>Проблемная ситуация «Как восстановить дубравы?»</i>	Дети, родители и педагоги обсуждают возможности восстановления дубравы	Дети предлагают варианты решения проблемы	Дети принимают общий замысел и ведут деловой диалог с педагогами

Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5
Практический	Встреча с общественностью	Дети, родители и педагоги выходят в парк «Металлургов»; с помощью плакатов привлекают внимание жителей города	Дети ведут диалог с местным населением о проблемах, связанных с исчезновением дубравы; принимают участие в совместном сборе желудей посредством игры «Собери желуди»	У детей развиваются коммуникативные навыки и обогащается опыт сотрудничества с общественностью
	Практическая деятельность «Ты расти, расти, дубок...»	Дети, родители и жители города высаживают саженец дуба на прогулочном участке	Дети предполагают, что для восстановления дубравы одного саженца недостаточно и высаживают желуди на саженцы в торфяные горшочки	У воспитанников формируется умение размножать деревья с помощью их плодов, высаживать саженцы в грунт, заботиться об окружающей природе
Рефлексивно-оценочный	Коммуникативная игра «Если был бы я волшебник»	Дети, родители, педагоги и жители города анализируют результаты совместной деятельности	Дети высказывают пожелания посаженным растениям	У детей развивается умение проводить анализ своих действий и делать выводы из личного опыта

Список литературы

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Деркунская В.А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду: методическое пособие / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2018.
3. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду: методическое пособие / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2020.
4. Эколята-дошколята, эколята, молодые защитники природы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://эколята.pf/?ysclid=loh5o2z2qb770320753> (дата обращения: 20.11.2023).

Костина Яна Анатольевна
воспитатель

Ченцова Валентина Алексеевна
воспитатель

Андросова Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье речь идёт о том, что с точки зрения воспитания, целесообразно вводить народных кукол в жизнь современных детей. Давно известно, что только игра оживляет куклу, и ребенок сам решает, как играть со своей куклой – будь она простым поленом, обернутым в ткань, или же тряпичной куклой.

Ключевые слова: истоки, нравственно-патриотическое воспитание, народная тряпичная кукла, культура, традиции, оберег.

*Маленькая тряпичная кукла – это
хранительница глубоких традиций, она
обогащает наш духовный мир и несет тепло
и радость в сегодняшний беспокойный день.*

Так говорили о тряпичной кукле наши предки.

Приобщение детей к истокам народной культуры, одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики, которая в свою очередь решает ряд комплексных задач, таких как: художественно-эстетическое, патриотическое, нравственное, музыкальное, физическое развитие детей.

Актуальность проблемы нравственно-патриотического воспитания дошкольников средствами народных игрушек очень важна. Народные традиции, будучи значимыми элементами национальной культуры, помогают ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Народная культура несет в себе ценный опыт воспитания, опыт передачи этнокультурных традиций от старших поколений – младшим. Рукотворная народная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее ребенок, постигает историю своего народа.

Тряпичные куклы – удивительные создания! Это оберег настолько древний, что сейчас даже трудно сказать, кто и где впервые скрутил тряпичную куклу. Но смысл в куклах был и остаётся великим. Кукла, сделанная своими руками, обладает магической силой с самого первого узелка, она становится одушевленным существом. Например: защищает, поддерживает в трудную минуту, а порой даже и ребенка от хвори вылечит.

Куклы из обрезков новой ткани дарились в подарок к свадьбе, к крестинам, дню Ангела. Домашних кукол для детей «вертели» обычно из старого тряпья –

не только из бережливости, но и потому, что ношенная материя хранит родовую силу и является оберегом. Так как вещи в семьях переходили по наследству, от матери к дочери и так далее, и нетрудно представить, сколько энергетики в себе хранили такие лоскуты. И каждая деталь в исполнении была глубоко символична. Красный цвет – означает жизнь и оберегает здоровье. До XIX века кукла была безликой. Почему у куклы нет лица, на это деревенские женщины отвечали, что в доме не должно быть посторонних глаз. Говорили, что через глаза в куклу могла вселиться нечистая сила, зло. Но на свою «безликость» каждая куклолка по-своему хороша, она имеет свой характер и даже порой можно почувствовать, что она смеется или улыбается.

Издавна игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и самого себя, обретая образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. В кукольных играх девочки учились шить, вышивать. К куклам относились очень бережно, передавая их от бабушки к внучке, от матери к дочери. У девочек, когда они играют и делают народную тряпичную куклу, воспитывается чувство материнства, а также развивается мелкая моторика рук.

Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. С их помощью дети постигают премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь.

Кукла, сделанная своими руками, обладает магической силой, и она становится почти одушевленной. Кроме того, изготовление куклы можно назвать куклотерапией, так как она имеет мощные антистрессовые свойства.

Раскрывая роль традиционной народной куклы для развития детей, было выделено несколько функций.

1. Дети через игры с куклой знакомятся с народными традициями и обычаями.
2. Через куклу девочке силой внушающего воздействия передаётся идеальный образ девушки, матери, хозяйки.
3. Происходит становление таких чувств, как доброта, смекалка, находчивость, забота.
4. Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, побуждает воображать, придумывать ей разное настроение.
5. Развитие креатива способствует многообразию материалов для ее изготовления.

Так как тряпичные куклы похожи на образ человека, их любят изготавливать не только девочки, но и мальчики, все с удовольствием играют с ними.

Таким образом, игра с тряпичной куклой выполняет оду из важных ролей в психологическом развитии ребенка дошкольного возраста. Народная тряпичная кукла, несомненно, приносит радость ребенку, приучает его к труду, снимает эмоциональное напряжение, помогает проигрывать разные ситуации и развивает творческие способности.

Народная тряпичная кукла доступный и значимый проводник в мир взаимоотношений и быта взрослых, элемент культуры, обеспечивая связь поколений, фактор благоприятного развития ребенка-дошкольника.

Список литературы

1. Денисова Т. Народные куклы-обереги / Т. Денисова. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
2. Кирюшатова Т.Н. Кукла в помощь! Советы деда-кукловеда / Т.Н. Кирюшатова. – СПб.: Антология, 2019. – 40 с.

3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2017. – 224 с.

4. Москин Д. Загадки народной куклы, Периодика / Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск, 2010.

Кривцова Анна Сергеевна

воспитатель

Мордвинова Наталья Александровна

воспитатель

Харлова Анастасия Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №23 «Островок детства»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО КЛУБА КАК ФОРМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается актуальность использования семейного клуба для развития взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, выделены задачи.

Ключевые слова: семейный клуб, партнерские взаимоотношения, активные методы обучения.

Построение взаимоотношений между дошкольной образовательной организацией и семьей является неотъемлемой частью обновления содержания работы дошкольной организации в условиях реализации ФГОС ДО. Одной из основных задач дошкольной образовательной организации на современном этапе является оказание помощи семьям в вопросах развития, воспитания и обучения детей. Для решения этой задачи используются консультативные центры, консультации на сайтах детских садов, онлайн встречи вопросов и ответов. Для более эффективного сотрудничества с семьями воспитанников следует устанавливать тесные, доверительные взаимоотношения между педагогами и родителями воспитанников. Родители должны видеть в педагогах не только наставников, носителей важной педагогической информации, но и друзей, которым не безразлично развитие их детей. «Семейный клуб» – это такая форма организации, при которой в неформальной обстановке происходит обмен опытом между родителями, педагоги могут, имея запрос родителей, подготовить исчерпывающую информацию в виде презентации. Родители, приходя на занятия клуба, становясь его участником, видя отношение педагогов, часто доверяют им свои проблемы по взаимоотношению с ребенком, задают вопросы, слушают различные мнения, участвуют в обсуждении, приходят к какому-нибудь решению, пробуют его на практике, обсуждают результаты.

Задачами семейного клуба являются:

- повышение педагогической компетенции семей воспитанников в вопросах развития, воспитания и образования дошкольников;
- укрепление семейных традиций и связи поколений;

- обогащение детско-родительских взаимоотношений при проведении совместных образовательных или развлекательных мероприятий;
- создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, семьями воспитанников и педагогами.

Деятельность клуба осуществляется в соответствии с планом работы, который составлялся совместно с родителями на один учебный год и корректируется в соответствии с запросами родителей. В плане отражается тематика мероприятий, формы организации, сроки, ответственные педагоги и родители.

На начальном этапе была организована работа, которая включала в себя проведение ряда опросов, анкетирование родителей на предмет выявления трудностей в семейном воспитании. Затем составление тематического плана, утверждение его вместе с педагогами и родителями.

Например, при реализации темы «Самые дорогие на свете люди», родители приняли участие в создании семейных альбомов для группы, которые находились в свободном доступе для детей и служили основой для составления творческих рассказов: «Моя семья», «Мой домашний питомец», «Я помощник!», «Выходной день в моей семье». В группе открылся мини-музей «Предметы из детства моих родителей», где дети рассказывали о предмете быта или игрушки своих родителей.

Одной из часто используемых форм работы с родителями стали благотворительные акции. Участвуя в них родители помнят, что дети смотрят на них и также учатся равнодушно относиться ко всему, все равно, к людям или животным, или птицам. Потому что если есть желание делать что-то для других, то она распространяется на все нуждающихся.

При работе клуба очень важно обратная связь, поэтому мы часто используем активные методы работы со взрослыми. Активные методы обучения (АМО) помогают поставить взрослого в позицию ребенка, помочь прочувствовать, что чувствует ребенок или другой человек. Тренинги помогают выработать правильное решение и побуждают придерживаться его в воспитании ребенка, а также способствуют снятию эмоционального напряжения, сближению участников клуба. Так же с помощью АМО педагогические знания родителей систематизируются, становясь их выбором по отношению к своему ребенку. «Дерево желаний», «Пирамида знаний», «Чудесная сумка» – это те активные методы, позволяющие сделать родителей не только слушателями, но и активными участниками клуба, делающими свой осознанный выбор в воспитании детей.

Таким образом, в результате деятельности клуба происходит формирование единых образовательных смыслов и ценностно-целевых ориентаций у педагогов и родителей, создание единого образовательного пространства для ребенка, повышается заинтересованность родителей в социальном партнерстве с детским садом, происходит гармонизация детско-родительских отношений.

Список литературы

1. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / Н.Н. Леонова, Н.В. Неточасева. – Волгоград: Учитель, 2020. – 103 с.
2. Степанова Г.В. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева; сост. Т.М. Аникина. – М.: Перспектива, 2021. – 248 с.

Кулагина Светлана Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «ДС №7 «Березка»

г. Новочебоксарск, Чувашская республика

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об особенностях об использовании логопедической ритмики с детьми дошкольного возраста. Подробно описаны технологии, используемые в данной речедвигательной методике.*

***Ключевые слова:** логопедическая ритмика, речедвигательные учреждения, дошкольный возраст.*

Как известно, ведущая цель логопедической ритмики – это преодоление или ослабление речевых нарушений у дошкольников средствами развития двигательной сферы, иногда с помощью музыкального сопровождения, что не является обязательным условием.

У дошкольников с нарушениями речи, как правило, общая моторика характеризуется неловкими, неуклюжими, недифференцированными скованными движениями; наблюдается небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей и недостаточность выполнения сложных движений; возможны синкенезии (сопутствующие другим, целенаправленным движениям); нарушения регуляции мышечного тонуса; нарушения в пространственной ориентации во время выполнения двигательного акта.

Исследователи констатируют, что различные нарушения речи у дошкольников могут сочетаться с невролого-психопатологическими синдромами:

- гипертензионно-гидроцефалический – характерна быстрая истощаемость и утомляемость, двигательная расторможенность, повышенная возбудимость, раздражительность; могут быть головные боли, особенно при высокой нагрузке на занятия;

- церебрастенический синдром – нервно-психическая истощаемость, лабильность психоэмоционального состояния, нарушения внимания и памяти. Если преобладает возбудимый тип нервной системы, то ребенок расторможен, гиперактивен; если тормозимый тип – ребенок безынициативен, заторможен, вял и пассивен на занятиях;

- синдром двигательных расстройств – у детей постоянно меняется мышечный тонус, недостатки в удержании равновесия и координации движений, недостаточная координированность кистей и пальцев рук, общего и артикуляционного праксиса.

Итак, в основе логоритмики лежат речедвигательные игры: на дыхательно-голосо-артикуляционный тренинг, самомассаж и пальчиковую гимнастику, что формирует координацию речи и движения; на развитие физиологического, фонационного и речевого дыхания, на формирование правильного артикуляционного уклада для произнесения звуков. Все игровые упражнения выполняются дошкольниками по показу педагога либо с музыкальным сопровождением, либо под счет, либо с опорой на дирижерский жест.

Снятию излишнего напряжения, утомления и для регуляции мышечного тонуса используется игровой массаж с использованием су-джок-массажеров.

Речедвигательные игры и ролевые стихи способствуют ритмичности, мелодико-интонационной выразительности, мелодики. Благоприятно влияет на продуктивность памяти и словесной памяти. Движения с эмоционально-выразительной ритмичной речью конкретизируют слуховые образы и формирует связную речь.

Используются упражнения на озвучивание сказки дошкольники сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражаниями. С характеристиками игровых героев учитель-логопед использует для озвучивания фрагментов стихотворений музыкальное сопровождение.

На логоритмических занятиях широко применяются элементы театрализованных игр, где дошкольники выступают от имени героев сказок и песен. Театрализованные игры должны проходить поэтапно.

Танцевально-ритмические упражнения развивают чувство ритма и двигательные способности – дети учатся согласовано с музыкой исполнять движения и подвижные игры.

В логоритмику также входят игрогимнастика и игроритмика.

Игрогимнастика развивает определенные группы мышц, регулирует мышечный тонус; включает логоритмические игры для развития пространственной ориентировки, координации, осознания схемы своего тела.

Игроритмика – это ритмико-двигательные комплексы под музыку. Элементы танцевальных движений представлены с помощью пластических жестов и выразительных поз. Они могут сопровождаться хлопками, щелчками пальцев, притопываниями и др. Проведение речедвигательных игр поддерживается музыкой, счетом или стихами.

Эмоционально-волевому тренингу придается также большое значение на логоритмике, цель этих упражнений – речевое и неречевое выражение различных чувств и эмоций.

Эмоциональное раскрепощение осуществляется через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, расширяют опыт экспрессивного реагирования детей. Игры на расслабление снимают напряжение в мускулатуре, позволяют контролировать свои неадекватные эмоции и поступки, учат саморегуляции.

Креативный тренинг развивает связную речь, гибкость и оригинальность мышления: в него входят игры на развитие воображения, развитие коммуникации, фантазирование и развитию связной речи.

Использование средств логоритмики в работе с дошкольниками позволяет в доступной и интересной форме развивать у детей физиологическое, фонационное и речевое дыхание, темпоритм и выразительность.

В музыкально-дидактических играх отрабатываются артикуляционно-мимические и голосовые упражнения. Логоритмические занятия расширяют словарь дошкольников с нарушениями речи, в процессе их проведения отрабатываются нужные лексико-грамматические темы, автоматизируются фонемы, развивается фонематическое восприятие.

Различные движения под музыкальное сопровождение позволяет активизировать одновременно слуховую, зрительную и двигательную память.

Конечная цель комплексной логоритмической терапии – это полная социальная реабилитация детей с нарушениями речи. Это и укрепление нервной системы, оздоровление организма, перевоспитание личности

ребенка с нарушенной речью, развитие коммуникации и общения с целью подготовки к обучению в школе, активной общественной позиции в школьный период.

Логопедическая ритмика, опираясь на закономерности формирования нарушений сенсорно-двигательных систем у ребенка с нарушениями речи, их взаимосвязей с расстройствами других высших психических совершенствует всю коррекционно-образовательную работу с дошкольниками, имеющими речевые нарушения.

Список литературы

1. Шевченко М.В. Эффективность логопедической ритмики в коррекции тяжёлого недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / М.В. Шевченко, Н.А. Елькина, А.В. Бейзот [и др.] // Молодой ученый. – 2023. – №1 (448). – С. 56–60. EDN ODRYFO

Кунашкова Екатерина Александровна
воспитатель

Агаркова Ирина Николаевна
воспитатель

Проскурина Елена Васильевна
воспитатель

Паршуткина Антонина Николаевна
воспитатель

Хожайнова Елена Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВКЛЮЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Аннотация: государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы национальный проект «Образование» федеральный проект «Цифровая образовательная среда», нацелены на создание новых возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения. Согласно новым требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) внедрение современных информационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, федеральный проект, образование, проектная деятельность.

Переход на Федеральные государственные образовательные стандарты предполагает создание динамичной информационно-образовательной среды образовательного учреждения, которая в свою очередь станет

элементом регионального образовательного пространства. В настоящее время в системе дошкольного образования идет поиск и внедрение инновационных подходов к образованию детей дошкольного возраста, одним из перспективных видов деятельности в освоение детьми содержания предлагаемое программами различного уровня является проектная деятельность.

В настоящее время происходит постепенный процесс переориентации системы дошкольного образования к преимущественно компетентностной модели, которая предполагает не только наличие необходимых знаний, но и умение их использовать.

Важнейшей педагогической задачей является формирование у дошкольников умений ориентироваться в расширяющемся информационном пространстве, добывать и применять знания, пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач. Не менее значимой задачей является обучение дошкольников умению планировать свои действия, тщательно взвешивать принимаемые решения, сотрудничать со сверстниками и педагогами.

Введение в учебный процесс проектной деятельности должны помочь воспитанникам приобрести вышеперечисленные навыки. Предполагается, что, выполняя проектную работу, дошкольники станут более инициативными и ответственными, повысят эффективность учебной деятельности, приобретут дополнительную мотивацию. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС ДО.

Требование ФГОС ДО предполагает определённую последовательность деятельности всех участников образовательного процесса по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность воспитанников является составной частью основной образовательной программы. Для эффективной организации проектно-исследовательской деятельности необходимо продумать алгоритм действий по реализации данного направления деятельности общеобразовательной организации.

Задачей современной дошкольной образовательной организации является постоянное внимание к становлению личности дошкольника. Мы педагоги стремимся использовать новые методы обучения, которые развивают мышление, формируют активную, самостоятельную, инициативную позицию, способствуют социализации детей дошкольников.

На современном этапе развития образования использование проектной деятельности в образовательном процессе получило значительное распространение. Получив свое начало на других ступенях образования, проектирование в настоящее время распространяется в дошкольных образовательных организациях.

Взросший интерес к проектной деятельности объясняется тем, что она позволяет реализовать основные направления модернизации дошкольного образования. В контексте многоаспектной деятельности дошкольной организации проектная деятельность характеризуется как инновационная, имеющая неограниченные возможности, оказывающие развивающее влияние на ребенка дошкольного возраста, так как активизирует его познавательную деятельность на этапе дошкольного детства. Поэтому задача педагога-воспитателя заключается в том, чтобы раскрепостить мышление дошкольников, научить использовать свои познавательные возможности на основе современных цифровых технологий.

Включение детей дошкольников в проектную деятельность в условиях реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» позволяет усвоить интересный материал через совместный поиск решения проблемы. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

Цифровая образовательная среда (далее ЦОС) – первый и важный шаг в реализации цифровой экономики Российской Федерации. Для решения задач, позволяющих сделать образовательный процесс максимально эффективным и гарантировать достижение всех типов образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

К 2024 году планируется внедрение современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей саморазвитие и самообразование обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней, путём обновления информационно-коммуникационной инфраструктуры, подготовки кадров.

Планируемое внедрение целевой модели цифровой образовательной среды в 218-ти образовательных организациях, а также создание трёх центров цифрового образования детей «IT-куб» в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование».

В рамках проекта ведется работа по оснащению организаций современным оборудованием и развитие цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности, поскольку проблема применения информационных технологий в дошкольных учреждениях стоит очень остро. Информатизация системы образования требует иных подходов, форм и средств работы с воспитанниками, предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетенции, что нормативно закреплено в Профессиональном стандарте педагога.

Основной целью федерального проекта «Цифровая образовательная среда» является создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. Обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей.

На современном этапе одним из требований времени является необходимость эффективного использования информационно коммуникационных технологий для формирования единой информационной среды сферы образования. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом и направлено на повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Проблема применения информационных технологий в дошкольных учреждениях стоит очень остро. Информатизация системы образования требует иных подходов, форм и средств работы с воспитанниками, предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетенции, что нормативно закреплено в Профессиональном стандарте педагога.

Мы педагоги в своих исследованиях пришли к выводу, что в системе дошкольного образования накоплен достаточно большой опыт в работе с детьми

дошкольного возраста в проектной деятельности. Поэтому наряду с традиционными формами организации проектной деятельности актуальны инновационные интерактивные формы на основе использования ЦОС.

Использование ЦОС при организации проектной деятельности с детьми направлено на организацию новой наглядности, которая визуализирует проблемы, подлежащие решению. Проектная деятельность становится динамичной и наглядной, в результате повышается познавательный интерес, что, в свою очередь приводит к повышению активности, снижению утомления, сохранению работоспособности.

Мы считаем возможным, что информатизация системы образования требует иных подходов, форм и средств работы с воспитанниками, предъявляет новые требования к педагогу что является целевыми ориентирами ФГОС ДО.

Проектная деятельность с использованием ЦОС подталкивает ребенка к поиску нового и интересного. Однако, проблема применения информационных технологий в дошкольных учреждениях стоит очень остро. Информатизация системы образования требует иных подходов, форм и средств работы с воспитанниками, предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетенции, что нормативно закреплено в Профессиональном стандарте педагога.

На данный момент, в области цифровизации дошкольной образовательной организации имеется ряд проблем таких как: низкий уровень обеспечения дошкольной организации инструментами ЦОС; низкий уровень компетенции педагогов; редкое общение родителей и педагогов по вопросам использования ЦОС детьми; значительные временные затраты на принятие управленческих решений.

Проектные технологии помогают в развитии творческих способностей у детей, а также активируют в них желание активного участия в воспитательном и учебном процессе. Актуальность проекта ФГОС дошкольного образования требует от педагогов новых идей и подходов к организации проектной деятельности детей.

Включение проектной деятельности в систему ДОУ, делает ее инструментом саморазвития дошкольника и развития у него творческих и познавательных способностей.

Так же данная технология развивает умение командной деятельности и способствует сплочению педагогического коллектива.

При работе над разнообразными проектами мы бы могли рекомендовать изначально тщательно изучить тему проекта. Если план составляется вместе с детьми, всячески стремиться поддерживать инициативу детей. Так же необходимо стараться сделать так, чтобы данная тема была интереса каждому ребенку, чтобы каждый нашел в ней что-то интересное для себя.

Распознать и понять интересы детей проще в игровой обстановке через создание игровой мотивации, которая опирается на интересы дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод, что новыми возможностями в работе с детьми дошкольного возраста в проектной деятельности является федеральный проект «Цифровая образовательная среда», который направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. Организация современной цифровой среды в ДОО способствует реализации ключевых принципов, целей и

задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Новыми возможностями в работе с детьми дошкольного возраста в проектной деятельности в первую очередь становятся виртуальные экскурсии, мультимедийные презентации, образовательные платформы, которые позволяют представить материал, как алгоритмическую систему структурированных образов. Информатизация системы образования требует иных подходов, форм и средств работы с воспитанниками, предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетенции, что нормативно закреплено в Профессиональном стандарте педагога.

Одной из новых образовательных бесплатных платформ это социальная сеть «Сферум». Информационно-коммуникационная платформа «Сферум» – это часть цифровой образовательной среды, которая создается Минпросвещения и Минцифры в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование». Платформа «Сферум» основана на технологиях социальной сети «ВКонтакте». Цифровую инфраструктуру и интеграцию с государственными информационными системами платформы «Сферум» обеспечивает «Ростелеком». Пользоваться платформой можно через мобильное приложение «Сферум» для iOS и Android и на сайте *сферум.рф*.

В результате реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда», программ и стратегий развития дошкольного образования появляются качественные цифровые образовательные ресурсы.

Таким образом, использование ЦОС в работе с детьми дошкольного возраста в проектной деятельности весьма увеличивает возможности педагогов и специалистов в сфере обучения детей дошкольного возраста.

Использование компьютера в ДОО может вполне оправдать и принести большую пользу для развития всех сфер личности дошкольника, взаимодействия с родителями воспитанников, организации деятельности воспитателя. Использование ЦОС способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений.

Список литературы

1. Антонова Д.А. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Д.А. Антонова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2018. – №14. – С. 5–37.
2. Гарифуллина И.В. Метод проектов как способ организации жизни дошкольников / И.В. Гарифуллина // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве: сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. – 2018. – №26. – С. 34–39.
3. Гладкова Ю.А. Метод проектов и познавательное развитие дошкольника / Ю.А. Гладкова // Ребенок в детском саду. – 2018. – №1. – С. 2–4.
4. Королёва Н.П. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада / Н.П. Королева // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 12–20.

Ларечнева Елена Николаевна
учитель
МБОУ «Аннинская СОШ №1»
п. Анна, Воронежская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье речь идёт о том, что ФГОС третьего поколения предполагает качественные изменения в системе начального общего образования и предъявляет новые требования как к процессу обучения и воспитания, так и к его результатам. Переход на работу в условиях нового ФГОС требует от педагогов кардинально новых подходов к построению и организации образовательного процесса. Исходя из этого, в данной статье рассматриваются актуальные педагогические технологии.*

***Ключевые слова:** ФГОС, современные педагогические технологии, начальная школа, образование.*

Самая главная задача для учителей в настоящее время – это изменить устаревший порядок школьного обучения, который был направлен только на формирование определенных понятий и превратить его в гибкий процесс развития каждого ребёнка. Это можно осуществить только путём применения современных педагогических технологий.

Применение современных образовательных технологий позволит решить следующие задачи:

- 1) повысить эффективность использования учебного времени;
- 2) обеспечить персонализацию и вариативность обучения;
- 3) увеличить академическую занятость учеников;
- 4) проектировать ситуацию успеха.

Я хочу предложить для ознакомления несколько современных образовательных технологий.

1. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Использование этой технологии на уроках в начальной школе позволяет совершенствовать навыки детей в определении информации, переходить от репродуктивных к активным методам обучения.

Обучение с использованием ИКТ наглядно и интерактивно, экономит время, позволяет учителю работать с учениками дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативного управления и быстрого оценивания результатов обучения.

ИКТ могут быть использованы в следующих ситуациях:

- 1) при определении темы урока;
- 2) на этапе объяснения нового материала;
- 3) при отработке и закреплении навыков;
- 4) для самостоятельной работы учащихся;
- 5) для контроля знаний детей.

2. Технология развития критического мышления.

В основе этой технологии лежит создание образовательных условий, заставляющих детей работать с различными источниками информации, анализировать прочитанное и делать критические оценки.

В рамках технологии критического мышления используются различные образовательные методы и приемы, например, мозговой штурм, интеллектуальная разминка, реализация ролевых проектов, групповое чтение с остановками, построение причинно-следственных связей и логических последовательностей.

3. Проектно-исследовательские технологии.

Проектно-исследовательские технологии включают в себя методы и приемы, которые помогают учащимся решить конкретную проблему в процессе самостоятельной деятельности, сопровождаемой достижением реальных результатов.

Работа по проектно-исследовательской технологии предусматривает рассмотрение проблемы и ее решение, что включает в себя четкое планирование действий и формулирование гипотезы. Это методика используется, когда в образовательном процессе возникают исследовательские и творческие задачи, решение которых требует использование интегрированных знаний из разных областей.

4. Технология проблемного (развивающего) обучения.

Данная технология направлена на решение нескольких задач: во-первых, на привлечение учащихся к активному поиску и самостоятельному решению проблем, что позволяет им усваивать знания и умения; во-вторых, на воспитание активной и творческой личности, способной решать нестандартные профессиональные проблемы; в-третьих, на развитие мышления и творческих умений учащихся.

Проблемные методы основываются на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, включающей поиск и решение сложных вопросов, требующих анализа и понимания закономерностей за отдельными фактами и явлениями.

5. Здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая образовательная технология – это совокупность принципов и методов педагогической работы, направленных на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей. Основными принципами данной технологии являются создание благоприятной окружающей среды, созидательность учебного процесса, стимуляция мотивации образовательной деятельности, принцип целостности, достижение успешности в разных видах деятельности, рациональная организация двигательной активности, обеспечение адекватного восстановления сил, прочное запоминание и комплексная система закаливания детей.

6. Игровая технология

Игровая технология в начальной школе служит для обеспечения мотивации детей к обучению. В процессе игровых занятий формируется творческая личность младшего школьника, он учится систематизировать полученные знания, использовать их в решении различных задач.

Еще целью игровой технологии можно назвать – укрепление физического и психологического здоровья школьников. Ребята учатся общению в коллективе в активной форме. Многие игры предполагают легкую физическую нагрузку. А позитивный настрой, который получают малыши в итоге, способствует укреплению собственного «Я». Особенно это важно для ребёнка, который не уверен в себе.

7. Модульная технология.

Технология модульного обучения основывается на разделении предметного содержания на модули, отличительной чертой которых является:

- сформулированная учебная цель;
- мини-программа, охватывающая учебный материал, актуальный для данного смыслового блока;
- руководство по достижению учебных целей;
- практические задания разного уровня сложности;
- контрольная работа, строго соответствующая заявленной учебной цели.

Модульная технология предусматривает ступенчатое накопление знаний с реализацией рейтинговой системы оценивания, что позволяет детям получать и накапливать баллы за каждый вид деятельности.

8. Технология мастерских.

Педагогическая мастерская является открытой системой, которая способствует поиску и выбору пути познания, свободному взаимодействию, обобщению и обмену информацией на уроках начальной школы. Она позволяет активно вовлекать каждого ученика в образовательный процесс, стимулируя их строить собственные знания вместе с другими. Каждый учащийся имеет возможность проявить свои творческие способности, мыслить самостоятельно, изобретать и воплощать свои идеи в жизнь.

Для технологии мастерских характерны следующие принципы.

1. Отношение учителя к ученику как к равному.
2. Самостоятельное «строительство» знания учеником с использованием критического мышления.
3. Самостоятельное решение творческих задач.
4. Соблюдение разнообразия мнений и подходов, уважение к мнению других.
5. Развитие навыков работы в команде.
6. Развитие критического мышления.
7. Развитие лидерских качеств.

9. Кейс-технология.

Принцип этой технологии заключается в том, что в начале обучения составляется индивидуальный план, и каждый ученик получает свой кейс, который включает учебные материалы, правила, рекомендации, контрольные вопросы, тесты и практические задания. Учащиеся могут запросить помощь у учителя в процессе изучения материала.

Кейсы могут содержать различные виды заданий, такие как пересказ, планирование и проектирование, творческие задания, оценка и исследования различных явлений. Они могут быть практическими кейсами, обучающими кейсами или научно-исследовательскими кейсами, которые ориентированы на исследовательскую деятельность.

10. Технология интегрированного обучения.

Технология интегрированного обучения является наиболее полным отражением требований новых ФГОС. Она предусматривает объединение различных понятийных систем в рамках одного урока. В педагогической методике применяются следующие принципы: интеграция учебных задач и целей, активное использование информационно-коммуникационных технологий, коррекция достигнутых результатов, соотнесение изучаемого материала с реальной жизнью и поиск возможностей его применения на практике, а также проведение рефлексии.

11. Технология уровневой дифференциации.

Дифференцированное обучение – это методическая организация учебного процесса, при которой учитель акцентирует внимание на особенностях и уникальности каждого ученика в группе.

Целью дифференциации обучения является предоставление различных условий обучения для разных групп детей начальной школы, с учетом их индивидуальных потребностей и особенностей.

Все ученики обучаются в соответствии с их возможностями, способностями и особенностями.

Список литературы

1. Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике / В.И. Боголюбов // Школьные технологии. – 2005.
2. Ильин Г.Л. Проблемы педагогики сотрудничества / Г.Л. Ильин // Академкнига. – 2012. – №3. – С. 38–42.
3. Корнетов Г.Б. На пути к педагогике свободы / Г.Б. Корнетов // Школьные технологии. – 2011. – №4. – С. 12–18.
4. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока / Е.В. Криволапова // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2015. – С. 113–115. – EDN TYAZER
5. Кульневич С.В. Совсем необычный урок: практическое пособие / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д, 2001.
6. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок: практическое пособие / С.В. Кульневич. – Ростов н/Д, 2001.
7. Назарова Т.Н. Научно-методическая деятельность учителя: методические исследования, технологические находки / Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2011. EDN QYGWHT
8. Начальная школа. – 2003. – №2. – 33 с.

Мальченко Лариса Николаевна
учитель-логопед

Ковалева Оксана Семеновна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье представлен сценарий социально значимой акции, организованной в рамках волонтерского движения в ДОУ.

Ключевые слова: социально значимая деятельность, волонтеры, дети с РАС, арт-студия.

Тема «Социально значимая акция «Зажги синим».

Цель – привлечь внимание детской, родительской и педагогической общественности к воспитанникам дошкольного учреждения с РАС.

Задачи:

- формировать у дошкольников представления об «особенных» детях;
- воспитывать у дошкольников толерантность, ответственность за свое поведение при встрече с «особенными» детьми;

- поощрять желание помогать «особенным» детям и дружить с ними;
- развивать новые формы взаимодействия педагогов и родителей по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Планируемые результаты: дошкольники имеют представления об «особенных» детях, посещающих детский сад. Воспитанники проявляют интерес к мероприятиям, направленным на поддержку аутистов и их родителей. Дети демонстрируют желание принимать детей с РАС; проявляют инициативу и самостоятельность в ходе совместной деятельности с аутистами; плодотворно сотрудничают со взрослыми и сверстниками. Помогая детям с РАС, воспитанники ДОУ стремятся к решению новых, более сложных задач познания и общения. Ребята осознают ответственность за «особенных» детей, получают внутреннее удовлетворение от значимых общих дел, у них повышается самооценка, уверенность в правильности своих действий в различных ситуациях.

Ход акции.

1. Организационный момент.

Дошкольники МБДОУ ДС №45 «Росинка» с родителями и педагогами собираются в музыкальном зале.

Педагог-волонтер. Уважаемые родители, дети, гости сегодня мы приглашаем вас принять участие в акции «Зажги синим!». Мы хотим познать вас с «особенными» воспитанниками нашего детского сада.

Родитель-волонтер. Дети с аутизмом такие же, как и мы, только они родились с одной особенностью, которой у нас нет. Они могут быть очень умные и талантливые. Эти дети выглядят совершенно обычно, но им гораздо сложнее говорить, понимать других людей, общаться и заводить друзей.

2. Беседа «Все люди разные».

Дети просматривают мультфильм «Про Диму», в котором рассказывается о встрече девочки Миры и мальчика, не похожего на её друзей. Дима плохо ходит и почти не говорит, но любопытство Миры и добрые советы её мамы становятся началом настоящей дружбы. Мире предстоит понять, что знакомству и игре диагнозы не помеха, и можно делить радость общения с теми, кто от тебя отличается.

Педагог-волонтер. У каждого свои особенности, и необходимо принимать людей такими, какие они есть – в чем-то похожих на нас, а в чем-то других.

Вопросы к детям-волонтерам.

Бывает ли так, что вы злитесь или расстраиваетесь? Что вы делаете в таких случаях?

Есть ли такие звуки, которые вас раздражают? Еда, которая вам не нравится?

Как бы Вы себя чувствовали, если бы у Вас не было друзей?

Как можно помочь ребенку с аутизмом чувствовать себя комфортно?

Чем люди с аутизмом похожи на вас?

3. Рассказ «Синий – цвет надежды и поддержки».

Педагог-волонтер. Синий цвет стал символом аутизма как цвет, символизирующий поддержку. Сегодня мы приглашаем вас на арт-площадки, которые подготовлены на территории нашего детского сада. Вместе с родителями и воспитателями вы сможете создать творческие работы в синих цветах, чтобы показать нашим «особенным» деткам и их родителям свою поддержку.

4. Движение по разработанному маршруту.

№1 Арт-студия «Дерево Надежды» (для детей с РАС, воспитанников и родителей второй младшей группы).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам выбрать из предложенных разноцветных ленточек синие и повязать их на дерево вместо листочков.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«Кто любит кататься на самокате, попрыгайте на двух ножках».

«У кого дома есть кошка, спрячьте руки за спину».

№2 Арт-студия «Дети Дождя» (для детей с РАС, воспитанников и родителей средней группы).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам выбрать из предложенных разноцветных шариков синие и разместить их на столе для мозаики в виде капель дождя.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«Кто любит кататься на велосипеде, встаньте на одну ногу».

«У кого дома есть собака, положите руки на голову».

№3 Арт-студия «Мир один на всех» (для детей с РАС, воспитанников и родителей разновозрастной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам выбрать из предложенных разноцветных фломастеров синие и раскрасить картинку на прозрачном мольберте.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«Кто ходит на спортивную секцию, поднимите правую руку вверх».

«Кто занимается в танцевальной студии, поднимите левую руку вверх».

№4 Арт-студия «В наших сердцах» (для детей с РАС, воспитанников и родителей старшей группы).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам вырезать множество маленьких синих сердечек и соединить их в одно большое сердце.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«У кого голубые глаза, попрыгайте на правой ножке».

«У кого карие глаза, попрыгайте на левой ножке».

№5 Арт-студия «Карусель Индиго» (для детей с РАС, воспитанников и родителей подготовительной к школе группы).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам изготовить из бумаги синих бабочек и, разместив их под синим зонтом, закружить в карусели.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«Кто любит конфеты, похлопайте по коленкам».

«Кто любит сок, потопайте ногами».

№6 Арт-студия «Что такое Доброта» (для всех воспитанников детского сада).

Волонтеры «Росинки» предлагают дошкольникам, родителям и педагогам стать участниками флешмоба с синими ладошками.

Игра «Мы разные или одинаковые?».

«Кто хочет подружиться с «особенными» детьми, похлопайте в ладоши».

«Кто хочет помогать и поддерживать «особенных» детей крикните «Я».

5. Подведение итогов акции:

Педагог-волонтер. Ребята! Какое важное дело мы сегодня с вами сделали?

Предполагаемые ответы детей-волонтеров.

Мы приняли участие в акции «Зажги синим».

Мы показали «особенным» детям и их родителям, что мы – вместе.

Мы готовы принимать детей-аутистов такими, какие они есть.
Мы хотим дружить с «особенными» детьми.

Педагог-волонтер. Любому человеку необходимо общение, внимание и дружба. И аутисты не являются исключением, они учатся жить в нашем мире, и им приходится немного сложнее, чем нам. Поэтому давайте им вместе помогать.

Список литературы

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Деркунская В.А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду: методическое пособие / В.А. Деркунская. – М: Центр педагогического образования, 2018.
3. Добро.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dobro.ru/organizations/131943/info?ysclid=loh6gz3ux5997981371> (дата обращения: 20.11.2023).
4. Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/autism_frc?ysclid=log12w3dtr983895976 (дата обращения: 20.11.2023).

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель

Толстенко Людмила Ивановна
воспитатель

Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ «ДАРОВ ФРЕБЕЛЯ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье речь идёт о том, что важность игры для детей дошкольного возраста отмечали и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог XIX века Фридрих Фребель. Использование обучающих дидактических пособий «Даров Фребеля» в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия математики и творческого воображения.

Ключевые слова: Фридрих Фребель, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, мелкая моторика.

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием

всех психических процессов с самовыражением, познанием других людей, речь также является средством общения.

В результате наблюдений за дошкольниками с общим нарушением речи, педагоги отметили, что дети испытывают значительные затруднения в различных видах детской деятельности. Дошкольники не умеют общаться друг с другом, вести диалог, не могут ясно и последовательно излагать свои мысли, не пользуются различными языковыми средствами в своей речи.

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство для развития природных задатков ребенка с рождения, признал индивидуальность и природные способности каждого ребенка, был известный немецкий педагог Фридрих Фрёбель. По мнению Ф. Фрёбеля, игра ребенка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. Им была разработана уникальная методика общественного дошкольного воспитания, оснащенная практическими пособиями из простых и доступных материалов, так называемые «Дары Фрёбеля». Набор легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта – дерева, что безопасно для реализации и применения ребенком, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности. Особое значение игровой набор «Дары Фрёбеля» имеет для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Игровой набор «Дары Фрёбеля» – это конструктор, состоящий из деревянных, объемных и плоскостных деталей.

На сегодня в состав «Даров Фрёбеля» входит 14 модулей, изготовленных из экологически чистого материала – дерева, упакованных в деревянные ящики и комплект методических пособий по работе с игровым набором, всего 6 книг (вводная методическая брошюра и 5 книг с комплектами карточек – игр, всего 80 карточек).

1. «Текстильные мячики». Набор состоит из 6 пар мягких мячиков одинаковых по цвету – синих, фиолетовых, желтых, красных, оранжевых и зеленых. На 6 мячах есть специальная петелька для подвеса.

2. «Основные тела». В наборе шар, куб и цилиндр, 3 фигуры имеют металлические крепления для подвеса, специальная рамка для этого в комплекте. Общее количество фигур – 6 штук.

3. «Куб из кубиков». В комплекте 8 деревянных кубиков одинакового размера.

4. «Куб из брусков». Набор из 8 деревянных плашек одного размера.

5. «Кубики и призмы». В наборе кубики (21 шт.), большие (6 шт.) и малые (12 шт.) треугольные призмы.

6. «Кубики, столбики, кирпичики». Этот модуль состоит из 33 деревянных плиток разного размера.

7. «Цветные фигуры». В наборе находятся плоские деревянные фигуры – равнобедренные, равнобедренные и прямоугольные треугольники, круги, полукруги, ромбы и квадраты.

8. «Палочки». Это 6 комплектов разноцветных палочек разной длины – 25, 50, 80, 100, 120 и 150 мм.

9. «Кольца и полукольца». Деревянные детали имеют разный диаметр – 25, 40 и 50 мм.

10. «Фишки». Это комплект мелких деталей 6 цветов, диаметром 10 мм.

11. «Цветные тела». В составе модуля шнурки для нанизывания и цветные бусины 3 разных форм – шарообразной, кубической и цилиндрической.

12. «Мозаика. Шнуровка». В ящике закреплено перфорированное поле, а продолговатые фишки на ножке отсортированы по цветам.

13. «Башенки». Комплект состоит из 44 элементов: кубики – 12 шт., треугольные призмы – 12 шт., полуцилиндры – 12 шт., кубы с вырезом под цилиндр – 8 шт.

14. «Арки и цифры». Модуль включает 9 кубиков с цифрами на гранях и дуги разного диаметра – 23, 50 и 75 мм.

Использование в работе конструктора, яркого функционального развивающего средства, позволяет процесс обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья превратить в игру, сказку, и одновременно специалистам ДОУ решить поставленные коррекционно-развивающие задачи.

Наборы «Дары Фрёбеля» можно определённо назвать тем самым хорошим и полезным средством, благодаря которому можно разнообразить не только непосредственно образовательную деятельность, но и любой режимный момент с детьми. Их вполне можно использовать как в совместной деятельности с детьми, так и в индивидуальной работе. Данные наборы соответствуют ФГОС и охватывают все образовательные области.

Комплект легко согласовывается с любой образовательной деятельностью. Также он может найти применение при работе с авторскими методиками развития и воспитания дошкольников. Комплект является составной частью развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка.

Работа по реализации образовательной области «Речевое развитие» может происходить в нескольких направлениях:

- НОД по речевому развитию согласно планированию;
- совместная деятельность с детьми согласно разработанному плану;
- создание развивающей предметно-пространственной среды для обогащения жизненного опыта детей и своевременного ее изменения в соответствии с новым содержанием дидактических задач и обеспечения ее доступности.

Исходя из задач познавательного развития, определенных ФГОС ДО, «образовательный процесс должен ориентироваться на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию». Взаимодействие с ребенком должно быть организовано таким образом, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

Работа в данном направлении невозможна без помощи родителей. Они главные помощники в нашей работе. Родители наших воспитанников активно приветствуют появление такого пособия в группе, заинтересованно изучают игры. Этот дидактический материал можно использовать в домашних условиях. Он привлекателен и прост для понимания родителями того, как он может применяться в семейных занятиях с детьми, он мотивирует родителей на участие в различных детско – родительских проектах, вовлекает их в образовательную деятельность в условиях детского сада.

Исходя из этого, можно сделать вывод: дидактическое пособие «Дары Фрёбеля», способствует повышению мотивации к речевому общению, желанию делиться впечатлениями, высказыванию своих предположений, поиску ответов на вопросы, что в целом положительно влияет на развитие и обогащение речи и формирование речемыслительной деятельности воспитанников.

Список литературы

1. Аникеева Н.Б. Воспитание игрой / Н.Б. Аникеева. – М.: Просвещение, 2017. – 227 с.
2. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
3. Бейлина А.Ф. Фрёбель: игры и игровые средства / А.Ф. Бейлина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 56–59.
4. Волосовец Т.В. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, И.Н. Ананьева. – Самара: Вектор, 2018. – 12 с.
5. Рыжкова Д.А. Мастер-класс «Использование набора «Дары Фрёбеля» в развитии познавательных процессов дошкольников» / Д.А. Рыжкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/07/29/master-klass-ispolzovanie-nabora-dary-fryobelya-v> (дата обращения: 15.11.2023).

Митякина Анна Сергеевна
воспитатель

Сафонова Людмила Ивановна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКА САМООЦЕНКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье затрагивается одна из приоритетных задач современного образования – развитие навыка самооценки дошкольников в продуктивной деятельности. Рассматриваются методические приемы, направленные на развитие навыка самооценки.

Ключевые слова: самооценка, мыслительные действия, самоконтроль, личность, самопознание, дошкольник.

В современных реалиях приоритетной целью образования, вместо простой передачи знаний, умений навыков от педагога к ребенку, стало развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Адекватная, критическая самооценка способствует развитию мотивации к успеху и личностному росту, подталкивает ребенка к рефлексии, анализу собственных действий и требует тщательного самоконтроля для каждого действия собственной деятельности [3].

Самооценка – одно из главных личностных качеств человека, необходимое для регулирования познавательной, трудовой, исследовательской деятельности и развития мыслительных и умственных способностей. Имея самостоятельно сформированное объективное представление о себе, личность способна управлять и контролировать свою деятельность.

От самооценки зависит дальнейшее развитие ребенка, его требовательность к себе, а также отношение к успехам и неудачам. Потребность в самоконтроле и критической самооценке вызывает познавательно-исследовательскую активность дошкольника, побуждает его самостоятельно мыслить. Отсутствие навыка адекватно оценивать себя приводит к тому, что дошкольник не интересуется образовательной деятельностью и из субъекта деятельности становится в позицию объекта образовательного воздействия педагога [4].

В педагогическом терминологическом словаре самооценка определена как «элемент самосознания, характеризующийся эмоционально насыщенными оценками самого себя как личности, собственных способностей, нравственных качеств и поступков; важный регулятор поведения» [1, с. 253].

Конечно, развитие самооценки невозможно без соответствующего уровня развития мыслительных действий. По мнению Л.В. Бороздиной, в дошкольном возрасте ребенок активно приобретает собственный нравственный опыт и все активнее включается в процесс взаимодействия с окружением, постепенно становясь участником, организатором общения, творцом деятельности, в которой формируются его нравственные качества личности [2].

Согласно ФГОС ДО, «образовательная программа должна быть направлена на: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации и индивидуализации, личностного развития...», где к центральному новообразованию личности относится самооценка.

Несмотря на то, что очень важно сформировать навык самооценки у дошкольников, не всегда, к сожалению, начинающие педагоги могут правильно подобрать игры и упражнения, которые позволяют создать условия для формирования самооценки воспитанника.

Рассмотрим примеры заданий и игр на развитие самооценки, самоконтроля, которые могут быть использованы на занятиях.

«Мышеловка».

Данная игра предназначена повысить уверенность ребенка в собственных силах, развить воображение, а также научиться преодолевать препятствия, которые преподносит судьба, ведь целью игры является поиск выхода и способа как выбраться из «мышеловки».

Ребенка нужно поместить в круг из 5–6 человек, которые крепко прижимаются друг к другу. Этот круг и является «мышеловкой», а ребенок в центре должен искать из нее выход, всеми возможными способами: он может уговорить кого-нибудь пропустить его или же самостоятельно искать наличие какой-нибудь лазейки.

«Лепим волшебный шар».

От куска пластилина отрежьте небольшие кусочки, покажите детям, как пользоваться стекой. Каждый ребенок катает шарик. Первые несколько шариков отдают одному ребенку, следующие другому (по количеству детей). Из общих шариков каждый ребенок катает один шар, повторяя: «Шар волшебный я леплю, очень я себя люблю». Покажите детям, как украсить шар бусинами, бисером, фольгой.

«Пастух».

Цель, которую преследует данная игра – повышение самооценки ребенка, которому дается возможность руководить другими детьми, что впоследствии приводит к повышению самооценки. Поэтому выбирать за «пастуха» нужно ребенка неуверенного в себе. Игра проводится на улице или в большом помещении. «Пастуху» дают в руки музыкальный инструмент, например, дудку, а

всем остальным участникам завязывают глаза – они играют роль «овечек». «Овечки» ходят по кругу, а «пастух» с помощью дудки созывает их к себе, если при этом кто-нибудь заблудится, то пастух начинает играть громче. Когда все «овечки» будут в сборе, можно выбирать нового «пастуха» и продолжать игру.

«Твой друг плачет».

Один ребенок лежи на подушках и делает вид что плачет. Остальные дети по очереди подходят к нему и говорят утешительные слова. Упражнение делают все дети по очереди, педагог помогает подобрать как можно больше утешительных слов [5].

Таким образом, мы можем резюмировать, что дошкольный возраст – это время, когда начинает формироваться личность. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие. Одной из центральных задач развития личности является формирование самосознания, понимания того, кто «я» и какое место занимаю в обществе. Именно самооценка позволяет сохранить устойчивость личности независимо от меняющихся ситуаций, обеспечивая возможность оставаться самим собой.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М., 2002. – 253 с.
2. Бороздина Л.В. Сущность самооценки и ее соотношение с Я-концепцией / Л.В. Бороздина // Вест. Моск. Ун-та. Сер. 14., психология. – 2011. – №1. – С. 54–66. EDN NXNPJV
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 446 с. EDN HAJATJ
4. Бороздина Л.В. Что такое самооценка? / Л.В. Бороздина // Психологический журнал. – 1992. – №4. – С. 54– 55.
5. Волков Б.С. Задачи и упражнения по детской психологии: учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Б.С. Волков. – М.: ТЦ Сфера. – 1991. – 256 с.

Николаева Наталия Борисовна
музыкальный руководитель

Куликова Алена Валерьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №15»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: статья раскрывает важность народного фольклора в становлении и развитии личности ребёнка. С точки зрения воспитания и развития творческого потенциала целесообразно вводить в музыкальный репертуар детей дошкольного возраста и народные песни и танцы.

Ключевые слова: творческие способности, развитие, народные песни, народные танцы, репертуар.

Огромную роль в развитии культуры и духовно – нравственного воспитания дошкольников играет приобщение их к культуре родного края и

сохранение народных традиций. Слово, музыка и движение – все эти определения соединяет в себе народное искусство. Неисчерпаемый источник народной мудрости оставили нам наши предки. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных традиций получаются замечательные праздники для наших детей.

В процессе музыкально-фольклорной деятельности у детей формируются исполнительские и художественно-коммуникативные навыки и умения, сохраняется манера исполнения народных песен. Для ознакомления дошкольников с народным творчеством нами разработаны музыкальные занятия в игровой форме с использованием презентаций, в ходе которых дети разучивают народные игры, обрядовые песни, знакомятся с народными костюмами и атрибутами. А раскрытию творческой фантазии и способностей детей способствует ознакомление с новым материалом, его воспроизведение, повторение, закрепление и поиск разнообразных вариантов.

Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. Яркий песенный образ создается с помощью жестов и мимики. Если песня понравится детям, то интонации песни, ее ритмическая и динамическая гибкость, тембровая окраска воспринимаются, запоминаются и усваиваются ими гораздо легче и быстрее. И поэтому, перед разучиванием всегда проводятся беседы о русской народной песне. Рассказывая о хороводной песне, даём понятие о том, что хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связана с песней.

При исполнении песни педагогом, дети знакомятся с песней, прослушав ее, анализируют жанровую особенность и обрядовую принадлежность. Для детей нужно подобрать песни разного характера, мелодически простые и с доступным текстом, под который можно двигаться.

Очень важным моментом в исполнении народной песни является «разговорность» пения. Чтобы добиться такого исполнения вместе с детьми работаем над четкой дикцией. На скороговорках пробуем отрабатывать один из принципов народного исполнения – петь так, как говоришь.

На втором этапе при разучивании песни, мы считаем, что нужно идти не от песенного текста, а от мелодии. Мелодическая линия слышна при распевании. Для лучшего восприятия метроритма на этом этапе можно использовать шумовые народные инструменты: ложки, коробочки, трещотки, бубны. Пропевание мелодии в сопровождение с пульсацией.

Далее детям можно предложить исполнить песню с игровыми движениями. В народе принято говорить не «петь» песню, а «играть». На этом этапе отрабатываем процесс совмещения пения и движения. Направляем внимание детей на звучание голоса, на жесты, на мимику, на все, что помогает ярче выразить содержание и красоту русской народной песни. Игры инсценировки песен очень нравятся детям, например такие, как «Поддай балалайку» на основе русской народной песни «Во горнице, во новой». Ребенок может раскрыться, стать более раскрепощённым и смелым психологически «прячась» за игру на балалайке и выступая от имени Ванюши.

Так же помогает раскрыть творческий потенциал ребенка концертная деятельность, когда ребята получают огромную радость от своих выступлений, восторг и эмоциональное удовлетворение. Приобщая детей к народному фольклору, мы наблюдаем, что у родителей тоже возникает интерес к такому творчеству и появляются новые семейные традиции: вместе с детьми

поют русские народные песни, занимаются рукоделием, играют в народные игры, сочиняют сказки.

Конечно же, в процессе работы мы стараемся расширить репертуар русских народных песен, хороводов, игр и добиваемся, чтобы от простого любопытства ребенок шел к осознанному желанию узнать, услышать, запомнить понравившуюся игру, песню и вовлечь детей в творческую деятельность.

Наш народ духовно и нравственно богат. Нам есть чем гордиться и есть что сохранить. Приобщение детей к истокам народной культуры является целостным развитием творческой личности ребенка. Печально наблюдать, когда значительная часть того, что принадлежало нашему народу, исчезает, но, в наших силах сохранить всё это, возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей и их родителей.

Список литературы

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Парциальная программа: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Детство-пресс, 2021. – 304 с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – С. 104–149. EDN STLQEV
3. Лохматова Л.В. Авторская методика развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального фольклора / Л.В. Лохматова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanah.su/tpost/d9c06016711-lohmatova-lv-avtorskaya-metodika-razviti> (дата обращения: 21.11.2023).

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

Титова Валентина Васильевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА В ДОУ

Аннотация: в статье описаны значение, цели, задачи, виды и структура утренней гимнастики как одного из основных элементов физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Ключевые слова: утренняя гимнастика, физические упражнения, ДОУ, ФГОС, физкультурно-оздоровительная работа, здоровье, физическое развитие воспитанников.

На данный момент, основным документом, по которому работает каждая образовательная организация, является ФГОС. Ключом к реализации целей и задач, прописанных в данном документе, является физическое развитие воспитанников. Руководствуясь этим, все дошкольные учреждения применяют разнообразные формы организации двигательной активности.

Одной из основных форм физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, наряду, с физкультминутками и физкультурными занятиями является утренняя

гимнастика. Интересная, увлекательная и правильно подобранная гимнастика, несет в себе определенные цели и задачи. Она способствует развитию интереса к физической культуре и спорту в целом, вырабатывает настойчивость, целеустремленность, внимание, выдержку, потребность в систематическом выполнении физических упражнений, дисциплинирует и помогает правильно организовать начало дня, вызывает положительные эмоции и повышает жизненный тонус. Так же, перед утренней гимнастикой стоит и ряд задач, а именно:

- «пробудить» организм детей, настроить его на рабочий лад;
- активизировать работу всех внутренних органов, усилить физиологические процессы, такие как дыхание, кровообращение, обмен веществ и другие функции организма;
- содействовать в формировании правильной осанки и красивой походки, а так же препятствовать развитию плоскостопия;
- укреплять здоровье воспитанников, осуществлять разностороннюю физическую подготовку к разнообразной деятельности.

Для того, чтобы утренняя гимнастика была наиболее эффективной, необходимо соблюдать определенные правила и условия.

1. Одежда для занятий гимнастикой должна быть максимально удобной и легкой. Изготовлена из натуральных тканей.

2. Обувь также должна быть легкой и удобной. Это могут быть как чешки, так и просто носки с нескользящей подошвой.

3. Проводить утреннюю гимнастику необходимо только в чистом проветренном помещении. В теплое время года гимнастика проводится на свежем воздухе.

4. Соблюдать продолжительность зарядки для каждой возрастной группы:

- вторая младшая группа – 5–6 минут;
- средняя группа – 6–7 минут;
- старшая группа – 9–10 минут;
- подготовительная группа – 11–12 минут.

Существует несколько видов утренней гимнастики.

1. *Традиционная гимнастика.* Это самый распространенный вид гимнастики, при котором используются комплексы общеразвивающих упражнений.

2. *Гимнастика игрового характера.* Проводится обыгрывание какого-либо сюжета: «Путешествие», «Зоопарк», «Автопарк», «Жучки» и т. д. или же 3–4 подвижные игры.

3. *Гимнастика с использованием полосы препятствий.* Создается несколько различных по сложности и наполняемости полос с препятствиями.

4. *Ритмическая гимнастика.* Все движения проводятся под музыку с ярко выраженным, знакомым и понятным образом.

5. *Гимнастика на тренажерах.* Способствует развитию органов дыхания и всех групп мышц.

6. *Оздоровительный бег.* Проводится исключительно на свежем воздухе с постепенным увеличением расстояния, времени и интенсивности.

Утренняя гимнастика, как и практически любой вид деятельности в ДОУ, имеет определенную структуру и содержание.

Вводная часть.

Цель: привлечение внимания детей, нацеливание на согласованное выполнение определенных заданий, формирование правильной осанки, подготовка организма к более тяжелым нагрузкам.

Содержание: начинать необходимо со спокойной ходьбы, которая плавно перетекает в медленный бег, далее несколько упражнений с применением различных видов ходьбы: на носках, на пятках, на наружной и внутренней стороне стопы. Заканчивается данная часть упражнением на восстановление дыхания – ходьба с продвижением вперед.

Основная часть.

Цель: укрепление основных групп мышц, работа над формированием правильной осанки.

Содержание: для достижения данной цели проводится комплекс обще-развивающих упражнений. При выполнении данного комплекса соблюдается определенная последовательность. Сначала выполняются упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, рук и спины, которые содействуют расширению грудной клетки, выпрямлению позвоночника и формированию правильной осанки. Далее идут упражнения для укрепления мышц туловища, ног и свода стопы. Затем можно повторить первое упражнение или выполнить аналогичное ему. Количество повторов каждого упражнения подбирается с учетом возрастных и физических особенностей детей. Для младшего возраста выполнение всего комплекса упражнений можно закончить прыжками или бегом, а для старшего – прыжками в сочетании с бегом, а затем заключительной ходьбой с выполнением различных заданий.

Заключительная часть.

В заключение гимнастики проводится малоподвижная игра или ходьба. Это необходимо для снижения общего возбуждения и восстановления дыхания.

Итак, из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что именно утренняя гимнастика имеет огромное оздоровительное и воспитательное значение, ускоряет все физиологические процессы, оказывает положительное влияние на нервно-психическую деятельность, обеспечивает бодрое настроение. Главное помнить о том, что подобранные упражнения должны полностью соответствовать физическим способностям и возрастным особенностям воспитанников, а также содействовать их своевременному развитию.

Список литературы

1. Нарский Г.И. Физическая реабилитация и укрепление здоровья дошкольников: пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г.И. Нарский, М.В. Коняхин, О.А. Ковалева [и др.]; под ред. Г.И. Нарского. – М.: Польша, 2010.
2. Кожухова Н.Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова. – М.: Академия, 2012.
3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду: пособие для воспитателя детского сада / Т.И. Осокина. – М., Просвещение, 2013.
4. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей 2–7 лет: практическое пособие / Г.А. Прохорова. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2010.
5. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкина. – М.: Академия, 2000. EDN VTEBER

Погрецкая Марина Геннадьевна

бакалавр, воспитатель

Шнырева Яна Андреевна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье дается определение понятию «финансовая грамотность дошкольника», а также раскрывается важность развития финансовой грамотности у дошкольников посредством игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, семейный бюджет, денежные средства, товарно-денежные отношения, игры, игровая деятельность.*

В старшем дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому образовательная деятельность по формированию основ финансовой грамотности необходима дошкольникам.

В современной жизни реализуются различные экономические процессы: множество разных профессий, продажа и покупка товаров в магазинах и в интернете, реклама по телевизору, разговоры родителей о семейном бюджете. И это далеко не весь список, с которым приходится сталкиваться детям дошкольного возраста. Первоначальные представления и знания в области финансовой грамотности они приобретают самопроизвольно на жизненном пути. Это может происходить в беседах со сверстниками, в разговорах со взрослыми, при просмотре телевидения. Дети дошкольного возраста – это будущие младшие школьники, школьники, потом студенты, и, конечно же, работники и специалисты. Вот поэтому багаж знаний, привычки и навыки, сложившиеся в дошкольном периоде, станут основой для их дальнейшей удачной экономической деятельности.

Таким образом, развитие финансовой грамотности становится необходимым условием экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте вполне возможно начать знакомить ребенка с миром экономики, как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, «правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка» (1). В своих играх дети пользуются экономическими понятиями: покупают, работают, получают деньги.

В исследованиях А.Д. Шатовой выделены основные подходы к определению задач, содержания и методов основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Перспективной формой работы по формированию первоначальных нравственных представлений в процессе

финансового воспитания старших дошкольников является привлечение детей к рассказыванию и обсуждению ситуации «воображаемой моральной дилеммы», когда человек находится перед нравственным выбором. При этом, особое внимание детей обращается на экономически (финансово) значимые качества личности (14).

Н.А. Хламова рекомендует строить образовательную организованную деятельность на увлекательных и доступных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту, интересам и социальному опыту. Эта деятельность должна быть эмоциональной, вызывать интерес, воспитывать познавательную потребность дошкольников (13).

Одна из современных технологий, получающих развитие в настоящее время – это «Алгоритмизация».

В своих работах Е.Г. Ветлугина пишет: «Учите ребенка, каким-нибудь неизвестным пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите 20 таких слов с картинками, он их усвоит на лету». Теперь уже общепризнано, что «все приемы алгоритмизации (искусства запоминания) предназначены для облегчения усвоения детьми любой информации при помощи связывания ее со зрительными образами» (4).

Таким образом, мы убедились в огромном значении, которое имеет технология «Алгоритмизация» для развития ребенка, а значит и актуальности нашей работы. Технология «Алгоритмизация» позволяет «закодировать» и визуализировать наиболее важные этапы обучения и становится стимульным материалом для развития финансовой грамотности старших дошкольников.

Список литературы

1. Бережливый менеджмент в образовании: сборник научных статей по материалам круглого стола. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 102 с.
2. Ветлугина Е.Г. Игра как средство развития алгоритмических умений дошкольников / Е.Г. Ветлугина // Вопросы педагогики. – 2020. – №4-1. – С. 56–61. – EDN GTRCCW
3. Ларева Н.И. Обучаем детей финансам: методика для начальных классов / Н.И. Ларева. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 102 с.
4. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику / Е.В. Лушникова // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №11. – С. 75.
5. Поварницина Г.П. Финансовая грамотность дошкольника: программа кружка, ресурсный и диагностический материал, занятия и игры / Г.П. Поварницина, Ю.А. Киселева. – Волгоград: Учитель, 2020. – 186 с.
6. Шатова А.Д. Финансовая грамотность дошкольников: две стороны проблемы / А.Д. Шатова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №2. – С. 22–26. EDN YOUUJF
7. Калашникова Т.С. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста как основа повышения экономической культуры посредством тематического подхода / Т.С. Калашникова, И.В. Литвинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.beluo31.ru/wp-content/uploads/2021/07/32-kalashnikova-litvinova-mbdou-28.pdf> (дата обращения: 13.11.2023).

Пономарчук Анна Владимировна

воспитатель

Федяева Елена Вячеславна

воспитатель

Курчевская Анна Владимировна

тьютор

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье речь идёт о том, что в последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, развитие, речь, общение.*

Учеными доказано, что уровень речевого развития детей заметно снизился. В наше время наметился снижающийся уровень бытовой культуры: широкое распространение получили низкопробная литература, «бедная речь с экранов телевизоров», родители меньше говорят с детьми, ссылаясь на недостаток свободного времени. Ребенок в основном получает нужную ему информацию на теле и радиопередач. Все это не способствует, а, конечно же, препятствует развитию правильной речи у детей. Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим.

Речь – это, прежде всего инструмент общения. С развитием речи у ребенка связано формирование личности в целом, развитие основных психических процессов. От богатства словарного запаса, умения выбрать лучшее и точное слово зависит ясность и точность мышления. При недостаточно развитой речи дошкольника, а тем более при каких-либо пусть и не ярко выраженных проблемах возникают трудности в школьном возрасте с освоением процессов чтения и письма.

Если же мы обратимся к историческому аспекту развития речи общества, то установим, что вначале были жесты как средство общения. В дальнейшем они стали сопровождаться криками и возгласами. И потребовались тысячелетия, прежде чем появилась, а потом и развилась речь словесная, такая, как мы ее сейчас знаем. Но долгое время речь продолжала сочетаться с жестикуляцией. Движение рук продолжали совершенствоваться, ведя за собой развитие речи.

Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

В наше время можно заметить существенную закономерность – «пальцы помогают говорить». Это не просто известное выражение. Часто человек, который не может подобрать необходимых слов, затрудняется в

объяснении, помогает себе жестами. В то же время ребенок, увлеченно рисуя, пишущий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Оказывается, если внимательно посмотреть снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область находится рядом с двигательной областью, являясь ее частью. 1/3 всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти рук, расположенная близко от речевой зоны.

Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что и не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка [2, с. 24]

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Вопросом взаимосвязи мелкой моторики рук и уровнем сформированности речи занимались многие ученые. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга. Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции речи высшей нервной деятельности.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит развитию речи. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки нужно рассматривать как орган речи.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», «Рука – это инструмент всех инструментов», – заключал еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант.

Развитие моторики ведет за собой развитие речи.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Работа по развитию мелкой моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие детей раннего дошкольного возраста, улучшить качество речи, чёткость звуков и расширить словарный запас, вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного [3, с. 76].

В современном обществе дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.). Вспомните, сейчас даже в детские сады просят приносить обувь на липучках, чтобы воспитателям не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки.

Следствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки – общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Дети с плохо развитой моторикой неумело держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им

бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, пазлы, счетные палочки, мозаику. Часто отказываются от лепки и аппликации, не успевают за сверстниками в группе в процессе деятельности [1, с. 46].

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики, следует начинать как можно раньше, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Мелкую моторику рук развивают:

Пальчиковая гимнастика; упражнения с массажным мячом; пальчиковый театр; игры с конструктором, мозаикой, пазлами; пластилинография; игры моталочки; игры со счетными палочками; ниткография; вырезальный тренажер; рисование пальчиками, ладонью; игры с предметами домашнего обихода:

- с макаронными изделиями, с крупой;
- с прищепками;
- с резинками, бусами, заколками.

Упражнения с использованием бумаги, бумажных салфеток, ваты; игры с песком и водой.

При работе по развитию мелкой моторики необходимо следовать определенным правилам:

- упражнения должны проводиться регулярно, в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, возрастом, возможностями;
- упражнение, которое предлагается ребенку, должно быть заранее подготовлено воспитателем (отрепетированы движения, выучен текст);
- начинать нужно с более лёгких упражнений, и по ходу их освоения вводить более сложные;
- чередуйте новые и старые игры и упражнения;
- внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно;
- задания выполняются в медленном темпе сначала одной, затем другой рукой, а в конце двумя руками вместе;
- указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными;
- выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и проговариванием ребенком) стихотворения;
- проводите занятия эмоционально, активно, для подкрепления интереса ребенка;
- не забывайте хвалить ребенка за успехи.

Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы не только обучения многим видам деятельности в детском саду, но и в дальнейшем в школе.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Для чего нужна пальцевая гимнастика ребенку? / Е.Ф. Архипова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – №10. – С. 46–53.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – М.: Астрель, 2018. – 46 с.
3. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №2. – С. 76–78.
4. Влияние мелкой моторики на речевое развитие дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://codi_chita.zabedu.ru/wp-content/uploads/2021/02/Маккавеева-С.А.-Консультация.-Влияние-мелкой-моторики-на-речевое-развитие.docx (дата обращения: 15.11.2023).

Рыжкова Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** важнейшее профессиональное качество личности педагога – педагогическое мастерство. Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога.*

***Ключевые слова:** профессиональное мастерство, педагог, развитие, дополнительное образование.*

Повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования имеет огромное значение для эффективного обучения и развития детей, особенно в сфере внешкольной деятельности. В данной статье мы рассмотрим важность повышения качества профессиональной подготовки педагогов, их роли в формировании личности ребенка и способы, которые помогут им развивать свое мастерство.

Педагоги дополнительного образования выполняют важную функцию в жизни детей, помогая им раскрыть свой творческий потенциал, развить различные навыки и интересы. Они являются наставниками, вдохновителями и организаторами образовательного процесса в рамках дополнительных образовательных программ. Компетентность педагога, его профессиональное мастерство и способность адаптироваться к особенностям каждого ребенка являются определяющими факторами успеха в работе с детьми.

Повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования осуществляется через развитие и совершенствование их профессиональных компетенций. Это требует от педагогов постоянного самообразования, изучения новых методик и технологий в области образования и взаимодействия с детьми. Регулярное участие педагогов в профессиональных конференциях, семинарах и тренингах способствует расширению их профессионального кругозора и обновлению педагогических инструментов.

Одним из эффективных способов повышения педагогического мастерства педагогов является создание сетевых сообществ и образовательных платформ, где они могут делиться опытом и обсуждать сложности и проблемы, с которыми сталкиваются в работе. Такие формы общения и обучения позволяют педагогам обмениваться передовым опытом, получать обратную связь и развиваться профессионально.

Кроме того, проведение аттестаций и систематическая оценка педагогической деятельности позволяют выявить сильные и слабые стороны работы педагогов и определить направления для дальнейшего развития. Регулярные тренинги и мастер-классы, нацеленные на повышение профессиональных навыков, также играют важную роль в повышении уровня мастерства педагогов.

Важно отметить, что повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования должно быть ориентировано на потребности и особенности детей, с которыми работают педагоги.

Педагогическая практика, основанная на индивидуальном подходе и учете специфики каждого ребенка, является наиболее эффективной и результативной. Такой подход помогает создать комфортную обстановку, в которой ребенок может реализовывать свои способности и развиваться.

Таким образом, повышение педагогического мастерства педагогов дополнительного образования играет важную роль в формировании личности и успешной адаптации детей в современном обществе. Развитие профессиональных компетенций, активное самообразование и обмен опытом основа для достижения высоких результатов в работе с детьми. Внедрение инновационных методик и технологий, а также персонализированное обучение – основные инструменты, помогающие педагогам достичь успехов в повышении своего педагогического мастерства.

Список литературы

1. Барabanщиков А.В. Пути совершенствования профессионального мастерства преподавателя / А.В. Барabanщиков. – М.: ВПА, 1975. – С. 10–75.
2. Буйлова Л.Н. Формирование системы повышения квалификации педагогов ДОД / Л.Н. Буйлова. – М.: Витязь-М., 2010. – 3 с.
3. Кленова Н.В. Основные понятия сферы методической деятельности УДОД / Н.В. Кленова. – М.: Витязь-М., 2008. – 26 с.

Рыжкова Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

Карытина Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается роль образовательной среды, методы и подходы, которые способствуют развитию креативности и инновационного мышления у детей.

Ключевые слова: техническая направленность, детское объединение, творческая индивидуальность, развитие, личность.

*Учитель живет до тех пор, пока он учится,
как только он перестает учиться,*

в нем умирает учитель

К.Д. Ушинский

Современное образование направлено на развитие технических навыков и качеств молодого поколения. Однако важно помнить, что рост технической грамотности не должен противоречить стимулированию творческого мышления и развитию индивидуальности у детей.

Детские объединения технической направленности имеют огромный потенциал для развития и поддержки творческой индивидуальности, способствуя

формированию учеников не только как технически грамотных специалистов, но и как творческих личностей с уникальным видением мира.

Одной из главных целей детского объединения технической направленности должно быть создание условий для развития творческого мышления у детей. Для этого важно предоставлять детям возможность самостоятельно творить, экспериментировать и искать нестандартные решения. В рамках занятий детского объединения можно проводить конкурсы, интеллектуальные игры и проекты, которые требуют от участников творческого подхода к решению задач. Такие активности помогут развить у детей их собственную уникальность и самостоятельность, формируя основы творческой индивидуальности.

Для эффективного развития творческой индивидуальности у обучающихся в детском объединении технической направленности необходимо создать благоприятную атмосферу, где подчеркивается неповторимость каждого ребенка. Важно поощрять их идеи и творческие решения, давать свободу самовыражения и поддержку в их устремлениях к новому и неизведанному. Такая атмосфера позволит маленьким специалистам почувствовать себя важными участниками процесса, развивая тем самым их творческие способности и уверенность в своих силах.

Помимо создания благоприятной атмосферы и организации творческих занятий, в детском объединении технической направленности необходимо также использовать инструменты и технологии, способствующие развитию креативных способностей детей. Различные робототехнические конструкторы, программирование, анимация и разработка прототипов – все это может быть включено в учебный план такого объединения, давая возможность детям совершенствовать свои технические навыки и одновременно проявлять свою творческую индивидуальность. Это поможет им развить свои способности к творчеству и воспитает у них умение сочетать техническую точность и инновационное мышление.

В результате, развитие творческой индивидуальности у обучающихся в детском объединении технической направленности является важным компонентом их всестороннего развития. Такое объединение дает детям возможность раскрыть свой потенциал, развить свою уникальность и приобрести не только технические навыки, но и способность мыслить творчески. Помним, что будущее мира техники нуждается в креативных и индивидуальных личностях, способных приносить новые идеи и находить нестандартные решения, и детские объединения технической направленности способствуют формированию таких личностей.

Список литературы

1. Белова В.В. Взаимодействие внешкольных учреждений и школы в воспитании творческой индивидуальности подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Белова В.В. – М., 1986. – 23 с.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Березина В.А. – М., 1998. – 147 с. – EDN NLLBXF
3. Лешер В.Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.Ю. Лешер. – Оренбург, 2000. – 149 с. – EDN NLQWFH

Саранская Инесса Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ «Школа №90»
г. Тольятти, Самарская область

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФГОС «МИР ТАНЦА»

Аннотация: в статье речь идёт о том, что балльный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания учащихся. Это связано с многогранностью балльного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение ученикам, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-ти, 7-ми – летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.

Ключевые слова: рабочая программа, хореография, внеурочная деятельность.

Программа «Мир танца» художественно-эстетической направленности создана для обеспечения первоначальной танцевальной подготовки школьников средствами балльной хореографии.

В результате формирования знаний, умений и навыков основ балльной хореографии, у учащихся вырабатывается способность к концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у учащихся формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

Данная программа является *модифицированной*. Она составлена на основе программы «Ритмика, ритмопластика и балльные танцы» (автор Шутиков Ю. Н.), рекомендованной в 2006 году к использованию в образовательных учреждениях региональным экспертным советом Комитета по образованию Санкт-Петербурга и одобренной Тренерским Советом и Президиумом Федерации Танцевального спорта Санкт-Петербурга.

Цель программы: эстетическое воспитание школьников средствами балльной хореографии.

Задачи: ознакомить обучающихся с репертуаром соответствующим их возрасту, обеспечить первоначальную танцевальную подготовку развивать музыкальные и творческие способности; формировать художественный вкус, культуру поведения, нравственное сознание учащихся, как пропагандистов национального искусства; повышать творческую активность; развивать их физические способности, координацию, чувство ритма, музыкального движения; воспитать любовь и уважение к танцевальному искусству, как своей страны, так и к танцевальному искусству других

народов; формировать чувства высокой ответственности за результаты, как своей деятельности, так и работы коллектива в целом.

Организационно-педагогические характеристики программы:

- *возраст обучающихся* – 11–14 лет (5–8 классы);
- *сроки реализации программы* – 4 года;
- *нагрузка и режим работы*: 1 – 4 год обучения – по 34 часа (34 недели) в год, один раз в неделю;

- *принцип набора в группы* – свободный;

- *количество обучающихся в группах*: занятия целесообразно проводить с целым классом, что в большей мере обеспечивает соблюдение принципа психологической комфортности обучающихся отвечает их интересам и потребностям; при назначении учебных заданий в процессе обучения необходимо предусмотреть дифференцированный подход к каждому обучающемуся; на различных этапах обучения могут подключаться дети, уже имеющие дополнительное образование по данному направлению.

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория Понятия о характере и особенностях танцевальной музыки. Темп, ритм, такт. Начало и конец музыкального отрывка. Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Задания на определение характера музыки (слушание и разбор музыкальных отрывков, определение ритма и такта, темпа).

Упражнения на хлопках и шагах. Выполнение простейших танцевальных движений с различной продолжительностью.

Раздел 3. Танцевальная азбука.

Теория. Позиции, положения и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Особенности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на отработку позиций, положений, движений различных частей тела:

- рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.);

- ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы; движения ног с различной работой ступни);

- упражнения для развития мышц шеи, наклоны и повороты головы с различным темпом;

- подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног;

- перенос тяжести тела с каблук на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Композиции со слитной координацией движений.

Раздел 4. Освоение основных движений танцев и плясок.

Теория. Особенности танцев и плясок разных народов. Различные виды шагов. Различные виды бега. Подскоки. Танцы.

Практика. Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов (просмотр видеоматериалов). Отработка элементов:

- различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги; -различные виды бега: легкий бег, стремительный бег;

- подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Выполнение элементов танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп. Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе. Прыжки с хлопками в различном темпе. Этюды и танцы на пройденном материале.

Раздел 5. Отечественные балльные танцы.

Теория. Знакомство с танцами народов России.

Практика. Разучивание танцев: «Берлинская полька», «Здравствуй – это я!».

Раздел 6. Танцы произвольной композиции.

Теория. Танцы произвольной композиции. Особенности их исполнения.

Практика. Изучение и отработка танцев.

1. Медленный вальс (перемены по квадрату без поворота отдельно и в паре, под счет и под музыку).

2. Ча-ча-ча (тайм-степ, нью-йорк).

3. Самба (пружинки на месте и с перемещением, основное движение).

Раздел 7. Подготовка и проведение открытого занятия.

Теория. Правила этикета. Парад танцевальных пар. Правила приглашения партнерши к танцу.

Практика. Исполнение танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча», «Полька», «Здравствуй – это я!» в парах, под музыку, перед родителями.

Список литературы

1. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам / Ю.Н. Шутиков. – СПб.: Синус Пи, 2006.

2. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

3. Стриганов В.М. Современный балльный танец / В.М. Стриганов, В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1978.

4. Богаткова А. Танцы для детей / А. Богаткова. – М.: Детгиз, 1959.

5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир танца» для обучающихся 5–8 классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://school90.tgl.ru/sp/pic/File/2022-2023/Obrazovanie/Vneurochka/Mir_tantsa_5-8kl_ED.pdf (дата обращения: 13.11.2023).

Сеина Варвара Глебовна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье речь идёт о том, что развитие связной речи у дошкольников является одной из важных задач в педагогике и речевом развитии детей. Связная речь представляет собой умение выражать свои мысли последовательно и логично, использовать различные связующие слова и выражения, а также строить связные тексты.

Ключевые слова: связная речь, общее недоразвитие речи, словарный запас, дошкольный возраст.

Развитие связной речи является одним из важнейших аспектов развития ребенка в дошкольном возрасте. Однако, у детей с общим

недоразвитием речи (ОНР) этот процесс может быть затрудненным и требует особого внимания и подхода со стороны педагогов и родителей.

Общее недоразвитие речи – это нарушение речевого развития, которое характеризуется задержкой или отклонением в развитии всех компонентов речи. У детей с ОНР может быть проблема с формированием звуков, словарным запасом, грамматикой, пониманием речи и связной речью.

Для развития связной речи у дошкольников с ОНР необходимо использовать специальные методики и подходы. Одним из них является индивидуальная работа с ребенком, учитывая его особенности и потребности. Педагоги и родители должны создать благоприятную речевую среду, где ребенок будет получать достаточное количество речевой практики и поддержки.

Важно помнить, что развитие связной речи у детей с ОНР требует постоянной практики и повторения. Педагоги и родители могут использовать следующие методы и приемы.

1. Развитие словарного запаса: важно обогащать словарь ребенка, знакомить его с новыми словами и выражениями. Это можно делать через чтение книг, просмотр мультфильмов, игры со словами и т. д.

2. Развитие навыков повествования: стимулировать ребенка рассказывать о своих впечатлениях, событиях, играх и т. д. Важно поощрять его к использованию полных предложений, правильной грамматики и логической последовательности мыслей.

3. Игры с использованием связующих слов: можно проводить игры, в которых ребенку предлагается продолжить предложение или текст, используя связующие слова (например, «сначала», «потом», «после этого» и т. д.).

4. Развитие умения слушать и понимать: важно научить ребенка внимательно слушать собеседника, задавать вопросы, выражать свое мнение. Это поможет ему лучше понимать и анализировать информацию, а также формулировать свои мысли.

5. Использование игр и ролевых ситуаций: ролевые игры, в которых дети выступают в роли различных персонажей, помогут им развивать навыки связной речи. Они смогут выражать свои мысли и чувства, а также взаимодействовать с другими участниками игры.

6. Постепенное усложнение заданий: начинать с простых заданий, например, составление предложений из нескольких слов, а затем постепенно переходить к составлению коротких текстов или рассказов.

7. Использование различных материалов и игрушек: можно использовать картинки, пазлы, конструкторы и другие игрушки для создания сюжетов и рассказов. Это поможет детям визуализировать свои мысли и выражать их словами.

Также важно использовать визуализацию и образцы для обучения связной речи. Ребенку можно показывать картинки или рисунки, которые помогут ему понять связь между словами и предложениями. Такой подход помогает визуализировать абстрактные понятия и делает обучение более понятным и доступным.

Для успешного развития связной речи у дошкольников с ОНР также важно проводить специальные занятия с учителем-логопедом. Учитель-логопед сможет определить индивидуальные потребности ребенка и разработать индивидуальную программу работы. Он будет использовать различные методики и упражнения, направленные на развитие связной речи.

Развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи является сложным и длительным процессом. Однако, с помощью специальных методик и подходов, можно добиться значительных результатов. Главное – это верить в потенциал ребенка и предоставить ему подходящую поддержку и помощь. Работа педагогов, родителей и учителя-логопеда важна для успешного развития связной речи у детей с ОНР.

Список литературы

1. Белоусова И.А. Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи: методическое пособие для педагогов и логопедов / И.А. Белоусова. – М.: Просвещение, 2009.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В. Гербова. – М., 1984.
3. Жукова Н.В. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.В. Жукова, Е.М. Мاستюкова, Т.Б. Филичева. – М., 1989.
4. Зайцева Е.В. Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи: теория и практика / Е.В. Зайцева. – М.: Академия, 2011.
5. Леонтьев А.А. Исследования детской речи / А.А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности. – М., 1974.
6. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева. – СПб., 2001.
7. Филичева Т.Б. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина // Дефектология. – 1985. – №4.

Слензак Наталья Александровна

воспитатель

Попова Юлия Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Аннотация: в статье рассматривается тема развития двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством подвижных игр.

Ключевые слова: развитие, двигательная активность, младший дошкольный возраст, подвижные игры.

Физическое развитие, является одной из основ полноценного развития человека, особенно детей младшего дошкольного возраста. Основой жизнеобеспечения детского организма, оказывающей воздействие на рост и развитие ребёнка является двигательная активность. Движение – залог здоровья. В раннем возрасте ребёнок начинает овладевать основными движениями, и эта потребность в движении и их смене возрастает, но, с другой стороны, у детей раннего возраста движения еще недостаточно координированы. Дети в этом возрасте часто неуклюжи, им тяжело сохранять равновесие и правильно выполнять некоторые виды движений (лазание, подпрыгивание, перешагивание, игры с мячом и др.). Одним из средств развития

движений и способом удовлетворения двигательной потребности детей раннего возраста, является подвижная игра и двигательные упражнения. Они привлекают детей своей игровой основой, сюжетом, эмоциональностью, способствуют развитию интереса к двигательной деятельности. Подвижные игры и двигательные упражнения направлены на развитие психических процессов (внимание, память, речь), развитие личностных качеств (инициативность, самостоятельность, активность, дружелюбие). В подвижных играх и двигательных упражнениях дети приобретают определенный двигательный опыт, а также опыт партнерского взаимодействия с другими детьми, взрослыми, общение. Рассматривая важность проблемы развития двигательной активности детей раннего возраста, посредством подвижных игр и двигательных упражнений, развития интереса к двигательной деятельности, я определила следующие цели и задачи.

В раннем возрасте малыш начинает овладевать основными движениями, и эта потребность в движении и их смене возрастает, но, с другой стороны, у детей раннего возраста движения еще недостаточно координированы. Дети в этом возрасте часто неуклюжи, им тяжело сохранять равновесие и правильно выполнять некоторые виды движений (лазание, подпрыгивание, перешагивание, игры с мячом и др.)

Одним из средств развития движений и способом удовлетворения двигательной потребности детей раннего возраста является подвижная игра и двигательные упражнения. Они привлекают детей своей игровой основой, сюжетом, эмоциональностью, способствуют развитию интереса к двигательной деятельности. Подвижные игры и двигательные упражнения направлены на развитие психических процессов (внимание, память, речь), развитие личностных качеств (инициативность, самостоятельность, активность, дружелюбие). В подвижных играх и двигательных упражнениях дети приобретают определенный двигательный опыт, а также опыт партнерского взаимодействия с другими детьми взрослыми, общения.

Подвижная игра – одно из комплексных средств воспитания и развития: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Основной формой организации подвижных игр и двигательных упражнений с детьми раннего возраста согласно ФГОС ДО является совместная партнерская деятельность взрослого с детьми. Совместная деятельность взрослого и детей – это основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослого и воспитанников) по решению образовательных задач.

Совместная партнерская деятельность предполагает:

- добровольное присоединение детей к деятельности (по желанию);
- открытый временной промежуток (каждый работает в своем темпе);
- свободное общение и перемещение детей;
- педагогическая поддержка.

Для того, чтобы научить детей играть в подвижную игру, выполнять определенные ее правила, выполнить двигательное упражнение необходимо реализовать ряд этапов. Первоначально взрослый выполняет роль ведущего, является примером для подражания. Затем наступает этап

совместной двигательной деятельности с детьми (дети уже знают подвижную игру или упражнение, выполняют его самостоятельно, активно). И на третьем этапе дети проявляют самостоятельность и активность в подвижной игре или двигательном упражнении при небольшой помощи взрослого (предложение атрибутов, косвенное регулирование игрой, поощрение). Таким образом, дети начинают проявлять больше активности и инициативы в двигательной деятельности.

Для того, чтобы сюжет игры был принят малышом, педагог должен дать изображаемому образу характеристику, «немая» игрушка должна заговорить. Таким образом создается игровая ситуация. С целью сохранения этой игровой ситуации в процессе игры необходимо пояснять происходящее, направлять действия детей, изменять интонацию голоса, выделять с ее помощью главное, что малыш должен усвоить. Для эффективной организации и проведения подвижных игр и двигательных упражнений необходимо специально подобранное спортивное оборудование, атрибуты, игрушки.

В современной педагогике имеется триединство целей, которые взаимосвязаны и достигаются посредством подвижной игры:

- образовательная – в ходе игры происходит усвоение ребенком определенных знаний в виде правил игры;

- развивающая – участвуя в подвижной игре, ребенок развивает свои физические данные (силу, ловкость, подвижность, скорость реакции), а также коммуникативные навыки (учится выигрывать и проигрывать, взаимодействовать со сверстниками ради достижения победы);

- воспитательная – в процессе игры ребёнок учится соответствовать определенным правилам (пока что выступающим в виде правил игры), в нем воспитываются качества, которые позже пригодятся в процессе жизнедеятельности: старательность, исполнительность, сила воли.

Подвижные игры классифицируются:

- по степени подвижности игры:

- 1) малая;
- 2) средняя;
- 3) большая;

- преобладающим движениям:

- 1) игры с прыжками;
- 2) с перебежками и др.;

- предметам, которые используются в игре:

- 1) игры с мячом;
- 2) с лентами;
- 3) с обручами и др.

В раннем дошкольном возрасте:

- заинтересовывающий момент (внесение атрибутов, загадывание загадок);
- совместная игровая деятельность (объяснение правил игры непосредственно в процессе самой игры и «взятие» педагогом на себя ведущей роли).

Анализ (всегда дается только положительный).

Таким образом можно сделать вывод о том, что проблема развития двигательной активности через подвижные игры и двигательные упражнения актуальна, т.к. ребенок младшего дошкольного возраста приобретает и накапливает двигательный опыт, связанный с выполнением определенных упражнений, направленных на освоение основных движений, координацию и равновесие. Данные выводы основаны на полученных результатах

наблюдений за развитием и поведением детей раннего возраста, анализа заболеваемости и посещаемости ДООУ. А также повышенный интерес детей к двигательной деятельности, желание играть, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, развитие личностных качеств.

Список литературы

1. Ковач Л.В. Развитие двигательной активности детей раннего возраста посредством подвижных игр / Л.В. Ковач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://denegnik.com/reklama-v-internete-kak-zarabotat/> (дата обращения: 20.11.2023).

Степанова Алена Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО СТРАНИЦАМ БУКВАРЯ И.Я. ЯКОВЛЕВА»**

Аннотация: в статье отмечено, что букварь И.Я. Яковлева является богатым источником рассказов, стихов, пословиц и поговорок, способствующих формированию нравственных качеств у детей.

Ключевые слова: конспект, дошкольное образование, закрепление в речи, нравственные качества.

Задачи:

1) *образовательные:* углублять и обогащать понимание слов, отражающих общечеловеческих ценностей, развивать умение объяснять свое понимание их содержания и значения; активизировать использование слов, характеризующих нравственные качества; повышать интерес к изучению родного края;

2) *развивающие:* развивать способность самостоятельно и целенаправленно размышлять, логически рассуждать обобщать и систематизировать знания о предметном мире как результате трудовой деятельности;

3) *воспитательные:* воспитывать любовь к родному краю.

Материалы и атрибуты: компьютер, проектор, экран, буквы, изделия декоративно-прикладного искусства, куклы в национальных костюмах, рассказы «Конь», «Лентяй и Лодырь», «Яблонька».

Методы и приемы: художественное слово (пословицы, легенда, использование ИКТ, разыгрывание сценок, музыкальное сопровождение – чувашская мелодия, чувашский танец, рассматривание слайдов, путешествие.

Предварительная работа с детьми: беседы (о ценностях, знакомство с чувашскими пословицами о труде, добре и т. д., чтение произведений И. Я. Яковлева.

Ход образовательной деятельности.

Под звуки чувашской песни воспитатель приглашает детей в круг.

Послушайте, ребята, какая красивая песня в этот замечательный день сегодня нас встречает. Как вы думаете, на каком языке звучит эта песня?

Правильно, на чувашском. Я думаю, что это неспроста, она зовет нас, чтобы мы вновь собрались вместе, и узнали что-то новое и интересное. И

я предлагаю вам нашу сегодняшнюю встречу, начать с приветствия на чувашском языке, которую мы с вами знаем: *Ыр кун, ыр кун! Ситре ыр кун! Энĕ сире курма хавас, Ыр сунатп кăмăлтан.*

В большой стране у каждого из нас есть свой родной уголок – город, деревня, где он родился, провел свои детские годы, ходил в детский сад, как вы, ребята. Это его маленький дом – его малая Родина. И где бы ни жил человек, он всегда с любовью и трепетом вспоминает ее. Скажите мне, ребята, а как называется ваша малая Родина? (Ответы детей).

Сегодня мне бы хотелось познакомить вас еще с одним великим человеком – сыном чувашского народа – И. Я. Яковлевым, с некоторыми страничками его жизни, и нашу встречу посвятить ему. (Воспитатель включает на экране видеоролик про И. Я. Яковлева).

Я загадаю вам загадку: *Не куст, а с листочками, не рубашка, а шита, не человек, а рассказывает.*

Правильно, это книга. Рассмотрите внимательно: из каких частей она состоит? Какой материал используют для ее создания? А где можно увидеть книгу? А какие бывают книги?

Ребята, а как вы думаете, всегда ли у людей были книги? Как вообще появилась книга? Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения книги. Но для этого нам с вами нужно отправиться в путешествие на много лет назад. Выберем себе транспорт. На чем же можно отправиться в прошлое?

Дети: на машине времени.

Да, ребята. Пожалуйста, располагайтесь по удобнее, закройте глаза и я включаю машину времени. Вот мы попали в древние времена, где жил прекрасный народ чуваш (звучит чувашская музыка).

Чувашский народ издавна славился своим мастерством, трудолюбием и дружбой. У этого народа была книга, которая учила добру, дружбе, трудолюбию. Прошло время, неожиданно-негаданно напали на чувашский народ злые племена, хотели похитить самое дорогое, что у них было – Золотую Книгу, но не нашли ее, потому что те, кто охранял эту книгу, положили ее в Золотую шкатулку и зарыли в землю, а сами погибли в бою. Книга была уникальна тем, что в ней были собраны древние чувашские народные мудрости. К сожалению, книга была утеряна безвозвратно. Один великий человек – И. Я. Яковлев решил восстановить эту книгу и вернуть ее народу. И. Яковлев любил свой народ и хотел, чтобы он был грамотным, он обучал всех чуваш письменности, чтению и просвещал их. И. Яковлев ходил по деревням, собирал по крупицам у чувашских старцев пословицы, поговорки, легенды, притчи, истории. И записывал их в свою книгу, так слово за словом, пополнялась эта книга.

Ребята, я сегодня предлагаю вам пройтись по страницам этой уникальной и мудрой книги. А вы хотели бы побывать на страницах этого букваря? А попасть нам на эту страницу поможет волшебная тропинка, а тропинка-то не простая, она с буквами. На странице букваря находятся буквы и слова, они старинные, русские и чувашские. У чувашей не было своего алфавита, они не знали букв. Все буквы и слова в этом букваре составил И. Я. Яковлев (показ чувашских букв ҫ). И. Я. Яковлев был умным, придумал для чуваш свою азбуку, теперь они могут читать и писать на своем родном языке.

Ребята, а теперь я приглашаю вас пройти на следующую страницу – страницу «Народной мудрости» (выключается музыка). На этой странице

мы с вами узнаем о пословицах, поговорках, созданных чувашским народом. А вы знаете ребята, какие-нибудь пословицы?

А послушайте пословицу, которая есть в букваре Яковлева. Не запасаемся деньгами, а запасайся друзьями.

Физкультминутка чувашская игра «Нам хорошо!».

Продолжим наше путешествие по страницам букваря. Эта страница тоже интересная. И. Я. Яковлев писал рассказы для чувашских детей, которые учат честности, трудолюбию, добру и уважению к человеку. Он писал очень маленькие рассказы, но они имели очень большой смысл. Хотите послушать?

Рассказ называется «Конь» (инсценировка), «Лентяй и Лодырь» (обсуждение рассказов).

Мы с вами дружные, трудолюбивые. Вот и чувашский народ трудолюбивый. Он славится мастерством, трудолюбием. И мы с вами можем в этом убедиться, подойдите, посмотрите, какую красоту создал чувашский народ. Можете потрогать, рассмотреть (подходят к столу, где тухья, вышивка, куклы в национальных костюмах).

А еще чувашский народ очень любил играть. Хотите поиграть в чувашскую народную игру «Солнышко»? Для начала, нам с вами нужно выбрать водящего – «Солнышко» с помощью считалки.

Следующая страница этой уникальной книги научит нас добру, дружбе и заботе. Послушайте одну притчу «Яблонька».

Вот и И. Я. Яковлев оставил после себя эту мудрую книгу, чтобы люди умели читать и писать, передавали свои знания из поколения в поколения. Ну что же, и в завершении нашей сегодняшней встречи давайте снова соберемся в круг, возьмем наш волшебный клубочек и расскажем ему, все, что узнали сегодня нового.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Фонд И.Я. Яковлева: Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента СПбПУ, 2004. – 485 с. EDN QTGBTD
2. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / М.Б. Кожанова. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2005. – 80 с.
3. Яковлева А.П. Конспект занятия по образовательной области развитию речи в подготовительной к школе группе «Путешествие по страницам букваря И. Я. Яковлева» / А.П. Яковлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2016/03/31/konspekt-zanyatiya-po-obrazovatelnoy-oblasti-razvitiyu> (дата обращения: 20.11.2023).

Токарев Геннадий Николаевич

педагог-организатор

Бабкина Наталья Николаевна

педагог-организатор

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу всестороннего развития личности обучающихся средствами занятия театральной деятельностью, возможностей использования выразительных средств в деятельности школьных театров.

Ключевые слова: школьный театр, музыкальный вкус, всестороннее развитие личности.

Как сказал народный артист Российской Федерации Евгений Владимирович Князев «Сегодня школьные театры, кружки и студии – это необходимость. Для детей и старших и младших – это самый легкий и интересный способ соприкосновения с классической литературой. Кроме того, занятия театром, который вбирает в себя практически все виды искусства, способствует всестороннему развитию личности ребенка».

Школьный театр – это, прежде всего, развитие ребёнка в деятельности в сфере, поскольку здесь он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие способности.

Неотъемлемой составляющей любого театрального представления, является использование выразительных средств театра. В условиях школы эти средства не могут быть доступны в полной мере, хотя бы потому, что сцена школы не предназначена и не спланирована так, как она спланирована для профессионального театра. Перечислим основные выразительные средства театра: слово, музыка, свет, мизансцена, декорации, костюмы, танец (пластика), вокал, мимика, жесты, актёрские приспособления, грим, реквизит, пиротехника, видео (кино), компьютерная графика, анимация, имитация природных явлений и т. п. Руководитель школьного театрального объединения, читающий эти строки, наверное, обречённо улыбается. Разве всё это возможно в условиях школы? Конечно, нет. Цели и обстоятельства, а ещё и возможности у школьного и профессионального театра разные. Так что же их объединяет и ставит в один ряд? Это – условность. Театр – искусство условное, здесь всё не по-настоящему. В том-то и состоит мастерство режиссёра-постановщика, чтобы придумать, создать такую условность, в которую бы поверил зритель. А поскольку в условиях школы выразительные средства ограничены, на первый план выходит изобретательность, талант руководителя школьного театра и всех заинтересованных лиц (администрации школы, учителей, родителей, спонсоров).

Некоторые руководители школьных театров делают упор на костюмы и декорации. Они ошибочно полагают, что человек в театральном костюме – это уже актёр, а декорации на сцене – это уже театр. Психологами

уже давно отмечено, что костюмы и декорации влияют на зрительское восприятие и зритель обращает на них внимание только первые 10–15 минут представления. Дальше они не работают. Так стоит ли изыскивать небольшие деньги и тратить много труда на эти выразительные средства? Ответ напрашивается сам собой. Не проще ли использовать элементы костюмов, которые лаконично характеризуют роль, образ героя? Такими элементами могут быть: головной убор, накидка, шарф, очки, перчатки, предмет в руках, даже надпись на майке. Можно пойти ещё дальше: какой-либо яркий музыкальный фрагмент или акцент могут также являться характеристикой роли, являться своего рода «одеждой» роли. Декорации тоже вполне могут быть условными. Очень хорошо, если роль декораций будут исполнять универсальные многофункциональные предметы, например, фанерные кубы разного размера с гранями разных цветов, куски материи разных размеров и цветов, большие разноцветные мячи, ширмы, пустые картонные коробки... Даже из верёвок и проволоки можно создать на сцене контуры города, деревьев, мебели и бытовых предметов.

Без музыки трудно себе представить любую постановку в наше время, как и во все времена. Музыка способна на многое. Это язык, понятный всем народам, потому что это язык эмоций, чувств, настроений. Музыка – это сама условность, что и делает её универсальным средством выразительности. Если первое место у человека в получении информации из окружающего мира занимает зрение, то на втором месте – слух. Музыку нельзя увидеть, потрогать, её можно только услышать. Ничто на театре не может так создать нужную атмосферу, как это легко удаётся правильно подобранной или специально написанной музыке. Кроме огромного влияния на атмосферу спектакля, музыка может задать темпо-ритм действия, охарактеризовать того или иного героя, стать лейтмотивом всего спектакля. Она способна помочь как актёру, так и зрителю более тонко, более глубоко и точно понять происходящее на сцене, передать внутреннюю борьбу и душевные переживания героя, она способна даже обозначить место и время действия.

Сцены школ, как правило, либо вовсе не оборудованы световыми приборами, либо, в лучшем случае, имеют несколько обычных никак не регулируемых фонарей. Назвать это театральным светом нельзя даже с натяжкой, особенно если посмотреть современные спектакли в хороших театрах. Технологии ушли так далеко, что светом можно нарисовать всё, что угодно; с помощью света можно быстро делить сцену на совершенно разные по восприятию пространства; можно с любой скоростью и яркостью создавать на сцене времена суток; можно играть, как в калейдоскопе, разными цветами и световыми формами; можно организовывать внезапное появление или исчезновение актёров, декораций и предметов; свет очень помогает при создании в определённый момент необходимой атмосферы спектакля. Много чего ещё может сделать свет в грамотных руках. Но мы говорим о школе и её возможностях. Здесь тоже приходит на помощь Её Величество Условность. Например, указание на «день» или «ночь» вполне можно решить с помощью музыки. А если ещё на сцене сделать большой циферблат со стрелками и под определённую музыку выставлять на этих часах нужное время – это тоже решение «дня и ночи». А если стрелки на «день» будут под музыку выставлять актёр в белом гриме и белом балахоне, а на «ночь» – в чёрном гриме и чёрном балахоне, то проблема будет решена без участия какого-либо света.

Одна из самых применяемых ролей света на театре – это выделение на сцене или в зрительном зале нужного объекта. Свет это сделает легко, но не оригинально. А если обратимся всё к той же условности? Итак, например, не используя свет, нам надо выделить телефон на столе, чтобы зритель обратил на него внимание. Ничего нет проще: включите фонограмму телефонного звонка – зритель обязательно посмотрит на телефон. Можно обойтись и без музыки. Давайте из-за кулис слегка подёргаем за леску, привязанную к телефону, чтобы телефон «сам по себе» зашевелился. Зритель не обойдёт этот факт вниманием. Я уже не говорю, если на сцене будет актёр, который спросит: «Где тут телефон?» Естественно, что зритель переведёт взгляд на стоящий на столе телефон.

Необходимо запомнить одно: в театре нет безвыходных ситуаций. При желании можно найти решение любой задачи. Условность в театре замечает реальность только на том основании, что театр – искусство условное.

Список литературы

1. Марков О. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учеб. пособие / О. Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 194 с.
2. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – М.: Сов. Россия, 1980. – 156 с.

Токарев Геннадий Николаевич

педагог-организатор

Киянец Наталья Викторовна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ – КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме использования театральной деятельности в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: театральная игра, культурные ценности, инсценирование, театральные постановки.

В связи с повышением роли и значимости театрального искусства в обществе, направление «школьный театр» стало еще более популярным в современном дополнительном образовании детей. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Самодеятельные школьные театры, театральные студии порой не в состоянии поставить на школьной сцене серьёзную большую пьесу по ряду объективных и субъективных причин, связанных с загруженностью образовательного процесса, недостатком технических средств, слабой теоретической и профессиональной подготовкой руководителей театральных объединений и т. п. Поэтому инсценирование – как один из методов

театральной практики довольно популярен и часто востребован. Готовых, интересных, доступных инсценировок для школьного возраста также не хватает. Однако часто хочется переложить для сцены любимые сказки, рассказы, басни, даже мультфильмы и сыграть любимых героев.

Необходимо предостеречь тех, кто думает, что инсценировка – это просто, что стоит только раздать детям слова, чтобы они их выучили, развести исполнителей на сцене, украсить действие музыкой – и всё готово. Кажется, что нет ничего проще, чем поставить на сцене, например, готовую сказку.

А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или любую народную сказку, ведь там уже всё написано. Это заблуждение. В истории театра много примеров, когда пьеса хорошая, написана прекрасным автором, но постановка её на сцене получается провальная. И ещё: одна и та же пьеса, поставленная разными режиссёрами и сыгранная разными актёрами, всегда будет разной в своём сценическом воплощении. В чём же тут дело? А дело в том, что у каждого режиссёра, у каждого актёра, у каждого художника своё восприятие, своё видение, своё мировоззрение, свой эстетический вкус, свой жизненный и профессиональный опыт, свой уровень таланта, в конце концов. Вот почему прямое перенесение текста из книги на сцену без ясного и чёткого понимания произведения всеми участниками постановки, без создания единого художественного образа постановки, без определения актёрских целей и задач, не приведёт к желаемому результату, хорошего спектакля или той же инсценировки не получится.

Начиная работу над инсценировкой какого-либо произведения, важно помнить о том, что сцена (от латинского «сцена» – площадка для показа зрелища) требует действенности, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий. И на вопрос «Что делает актёр на сцене?» ответ «Играет» будет неправильным. Актёр на сцене действует в предлагаемых обстоятельствах.

Теперь о важных частностях. Текст хоть и является главным выразительным средством театра, но в школьных инсценировках текста должно быть как можно меньше. Многословие вообще губительно для сценических работ, адресованных детям, особенно дошкольного и младшего школьного возраста. Детей-актёров нельзя перегружать словесным материалом, поскольку, стремясь добросовестно вызубрить его, они будут на сцене более скованными; их действия будут зависеть от большого текста, что порождает пассивность, неестественность и статичность всего спектакля. Поэтому, в первую очередь, при работе над инсценировкой важно максимально освободиться от описательного текста, от излишне подробных характеристик героев, их поступков, их внешнего вида и т. п. Ведь всё это в зрелищном варианте зритель увидит сам, если постановщик и оденет своих героев, и научит их поведению, соответствующему авторским указаниям.

Зачастую, добросовестно подходя к первоисточнику, предназначенному для чтения, режиссёр вводит в число действующих лиц исполнителя «от автора», который скрупулёзно вычитывает со сцены между диалогами героев и их действиями все авторские пояснительные и описательные слова. Это сковывает исполнителей, мешает развитию действия. Роль рассказчика должна быть тоже действенной, органично входить в развивающееся на глазах у зрителя действие. Рассказчика можно озвучивать из-за сцены в микрофон, можно облачить его в некий костюмированный образ, можно из рассказчика сделать интересную роль, чтобы его появления или его комментарии зритель ждал и желал. И вообще, дети устают быстро, когда их начинают учить не только в школе и дома, но ещё и со сцены. Дети не ждут нравоучений, они ждут игры и чуда, а текст из умных, пусть и правильных слов, им только мешает.

Теперь несколько слов о подборе актёров. Школьные театральные постановки – это не профессиональные академические спектакли, у них цели и обстоятельства отличаются. Не приходится говорить о том, что в школе нет и не может быть профессиональных актёров, а в большинстве случаев, и режиссёров. Отсюда и требовать от детей профессионализма не следует. Проще всего при выборе актёров на ту или иную роль отталкиваться от естественной природы ребёнка, от его темперамента, лидерских качеств, уровня внутренней свободы, особенностях дикции. Но всё перечисленное «перечёркивается» другим – желанием ребёнка исполнять ту или иную роль. Его желание – это главный движитель и главный фактор успеха постановки. Вот тут и выходит на передний план роль руководителя, режиссёра, педагога. Его первостепенная задача и состоит именно в том, чтобы заинтересовать ребёнка будущим спектаклем, зажечь в нём творческую искорку, представить его роль в спектакле так, чтобы ребёнок влюбился в неё, чтобы он захотел стать участником захватывающей игры под названием «театр».

Таким образом, можно сказать, что театр – это удивительный мир, где бушуют страсти, где добро побеждает зло, где можно путешествовать во времени, где можно плакать и смеяться.

Список литературы

1. Марков О. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учеб. Пособие / О. Марков. – М.: Просвещение, 1998. – 187 с.
2. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – М.: Сов. Россия, 1999. – 184 с.

Труфанова Анна Владимировна
воспитатель

Найденова Марина Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДНОМ СООБЩЕСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье речь идёт о том, что главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошкольного возраста – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера, которые дошкольники получают в процессе экологического образования.

Ключевые слова: природное сообщество, экология, живая природа, экосистема.

В период до школы закладываются первые экологические представления – основа для последующего экологического мировоззрения. Прежде чем перейти к определению сущности, содержания, особенностей формирования

экологических представлений детей, остановимся на выявлении существенных характеристик категории «представление» с точки зрения философии, психологии, педагогики, а также специфики детских представлений.

Специфику развивающихся детских представлений, особенности их формирования изучали Дж. Брунер, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддьяков, А. П. Усова, Д.Б. Эльконин и другие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Характеризуя представления дошкольников Ж. Пиаже, подчеркивал их тесную связь с эгоцентрическим мышлением детей. Ученый указывал на свойственный детям реализм (на ранних ступенях развития каждое представление о мире для ребенка истинно); анимизм (всеобщее одушевление неодушевленных предметов, объектов, явлений), артификализм (понимание природных явлений по аналогии с деятельностью человека).

Основные пути формирования представлений у детей дошкольного возраста выделяет Н.Н. Поддьяков. Согласно положениям его теории, представления у дошкольников формируются как в процессе непосредственного восприятия объектов, предметов, но без их практического преобразования, так и в процессе практической преобразующей деятельности дет.

По утверждению ряда исследователей, разные виды представлений начинают складываться именно в дошкольном детстве. Рассмотрим отдельные аспекты проблемы формирования экологических представлений (представлений о природе) у дошкольников.

В литературе имеют место исследования, в которых обосновывается содержание, специфика представлений дошкольников о природных сообществах, изучаются формы, методы, технологии их формирования. Это работы В.П. Арсентьевой, Н.Н. Кондратьевой, Л.В. Моисеевой, С.Н. Николаевой, О.А. Овсянниковой, Л.И. Пономаревой, Н.А. Рыжовой, П.Г. Саморуковой, И.А. Хайдуровой и др.

Одним из первых исследователей, обратившихся к проблеме формирования представлений о природных сообществах у дошкольников, была И.А. Хайдурова. Ею было проведено исследование, включающее ряд этапов, предполагающих углубление знаний дошкольников о живой природе и представляющих собой стройную систему постепенного подведения детей к пониманию жизненно важных взаимосвязей в растительном мире. Автор продемонстрировал, как дети, постепенно погружаясь в изучение живой природы, осваивают взаимосвязи между живыми организмами: в процессе проведения исследования дети поняли связь из трех звеньев: растение – среда – растение. И. А. Хайдуровой удалось доказать, что старшие дошкольники могут усвоить экологическую зависимость жизни растений от факторов внешней среды и на основе этих знаний понять жизнь растений в сообществе.

Другое исследование провела З. П. Плехий. Исследование было направлено на то, чтобы выявить условия воспитания у детей 5–6 лет заботливого, бережного отношения к животным. Оно проводилось на материале наблюдений за обитателями природного окружения детского сада в сельской местности. В разное время года дети наблюдали сезонные изменения в состоянии луговых растений, в поведении насекомых, птиц. Взрослый помогал им установить причины видимых изменений – дошкольники учились устанавливать связи и зависимости в природе, осмысливая цепочку из пяти звеньев: температура воздуха – температура почвы – изменение состояния растений – изменение поведения насекомых – изменение поведения перелетных птиц. Автор исследования доказал

возможность понимания детьми и других цепочек взаимосвязей, возникающих в разных сообществах: например, между объектами аквариума, который можно рассматривать как искусственно созданную миниэкосистему, взаимосвязь деятельности человека, загрязняющей места обитания животных в природе, с их состоянием.

В. П. Арсентьева поставила перед собой задачу сформировать у старших дошкольников представление о биоценозе луга. Ее исследование показало, что дети при специально спланированном ознакомлении с луговым сообществом могут проникнуть в тонкости взаимодействия его членов: понять ярусность в произрастании трав, сезонно-временную последовательность их появления, изменения в составе животных – обитателей луга, вызванные составом и обилием трав в данный момент, и др.

Практиками под руководством А. М. Федотовой разработаны и апробированы занятия, на которых дети знакомятся с лесом как сообществом: старшим дошкольникам показывают ярусность леса, некоторые цепочки питания, начиная с растений и кончая хищниками. На специальном пособии демонстрируют лес – это «многоэтажный дом», в котором растения создают этажи, а животные расселяются по ним и занимают свои определенные места (экологические ниши).

П.Г. Саморукова, рассматривая вопрос о формировании представлений о природных сообществах дошкольников, выделяет следующие направления построения систем: территориальная совокупность растений и животных, распределение их на группы на основе внешнего сходства, сезонные изменения природы.

Н.Н. Кондратьева предложила выделить следующие блоки – модули в содержании представлений о природных сообществах у дошкольников: представления о живом организме как носителе жизни; элементарные представления о человеке как о живом существе, живущем в условиях природной среды; представления о влиянии человека на природу.

С.Н. Николаева отмечает, что к старшему дошкольному возрасту возможно сформировать у детей представления о приспособительных особенностях животных, о причинно – следственных связях в животном мире, разных способах передвижения наземных, водных и летающих животных. По мнению автора, представления, полученные в процессе познания окружающего мира, путем его чувственного отражения, закладывают образный фундамент интеллекта дошкольника. В основе данного утверждения лежит положение о ведущей роли системных экологических представлений в развитии детей дошкольного возраста, а значит и в воспитании экологически грамотной личности, способной разумно использовать ресурсы природы.

Таким образом, исследования и практика доказывают, что детям старшего дошкольного возраста доступны достаточно сложные знания об экологических взаимосвязях в экосистемах. Значимым при этом является нахождение способов демонстрации зависимостей, которые невидимо существуют в сообществах и которые дети должны познать посредством наглядно-образного мышления.

Каждое из перечисленных выше исследований вносит, по нашему мнению, определенный теоретический и практический вклад в разработку и решение проблемы формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста.

К проблеме формирования представлений у дошкольников о природных сообществах обращались многие исследователи, однако специальных исследований по теме исследования, касающейся формирования представлений о природном сообществе «лес» в литературе не отмечено, что повышает актуальность темы и интерес к ней.

Список литературы

1. Арсентьева В.П. Формирование представлений о биоценозе у детей дошкольного возраста / В.П. Арсентьева. – М., Просвещение, 2001. – 281 с.
2. Плохий З.П. Формирование бережного и заботливого отношения к природе у детей 5-го и 6-го года жизни: на материале животного мира: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / З.П. Плохий. – Киев, 1983. – 257 с.
3. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников / А.М. Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
4. Труфанова А.В. Формирование представлений о природном сообществе «Лес» у детей старшего дошкольного возраста / А.В. Труфанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/37426/1/CHencova_Fomirovanie_19.pdf (дата обращения: 10.11.2023).

Фесенко Наталья Юрьевна

воспитатель

Андреева Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье рассматривается ознакомление дошкольников младшего возраста с профессиями детского сада.

Ключевые слова: дошкольники, младший возраст, профессии, профориентация, детский сад.

Профориентация дошкольников – это современное направление в педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Федеральная образовательная программа (ФОП), предполагает включать детей в отдельные бытовые ситуации, знакомить с трудом людей близкого окружения. Знакомить с трудом работников ДОО (медицинского работника, повара, прачки, и др.). Демонстрировать некоторые инструменты труда, воспитывать бережное отношение к предметам, сделанным руками человека. Поощрять детей за проявление аккуратности (не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы зря и так далее).

К выбору своей будущей профессии, детей нужно серьезно готовить уже сейчас.

Детям младшего возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость. Чрезвычайно важно не упустить момент для воспитания в них добрых чувств к окружающим людям и формированию положительного отношения к труду.

Поэтому главная задача воспитателей – вызвать у детей чувство уважения к людям труда, формировать желание оказывать им посильную помощь и бережно относиться к результатам их труда. Например: все съедать за обедом, чтобы порадовать повара, собрать листья – помочь дворнику и др. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней «профессиональной ориентации».

В связи с этим возникает потребность и необходимость в ознакомлении детей с профессиями детского сада. Одна из форм организации образовательной деятельности в детском саду – экскурсия. Основное значение экскурсий в том, что она обеспечивает формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни в детском саду.

В практике с дошкольниками по ранней профориентации используют традиционные методы, которые позволяют сделать работу интересной. *Наглядные:* экскурсии, наблюдения, дидактические пособия, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, просмотр видеозаписей. *Словесные:* художественное слово, рассказ воспитателя, беседы, малые фольклорные формы, проблемные ситуации. *Практические:* игровые обучающие ситуации, сюжетно-ролевые игры. *Игровые:* дидактические игры, игровые упражнения, игры с правилами, словесные игры, игры-воображения, игры-шутки, сюжетно-ролевые игры.

И не традиционные методы, которые позволяют сделать работу интересной: «Встречи с интересными людьми». В детских садах встречи с интересными людьми становятся доброй традицией. Это одна из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители – не пассивные зрители, а активные участники. Она позволяет также развивать познавательный интерес, коммуникативные навыки. Результатом детско-родительских встреч является повышение родительского авторитета, укрепление детско-родительских отношений, укрепление позитивного отношения родителей к дошкольному учреждению.

Такие встречи всегда приносят много положительных эмоций и благотворно сказываются на развитии детей, позволяют познакомить воспитанников с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, внести в жизнь детей радость от общения с интересными людьми.

Перед тем как провести экскурсию по детскому саду, с начала с детьми проводят предварительную работу. Планируются предварительные занятия и совместная деятельность.

Предварительная работа воспитателя с детьми: занятия: беседа о профессии повар, рассматривание картин, иллюстраций, чтение художественной литературы, дидактические и настольные игры, пальчиковые игры «Салат», «Капустка». Совместная деятельность: разучивание стихотворений о поваре, беседа об овощах, отгадывание загадок о посуде, овощах и фруктах, рассказы детей «Как я помогаю маме и бабушке на кухне», экскурсия на кухню.

Экскурсия – на кухню. «Знакомство с профессией повар».

Цель педагога – это сформировать знания о том, что повар – это человек, который любит и умеет вкусно приготовить еду. Что в детском саду повар готовит на кухне разные блюда: супы, каши, компоты, котлеты, блины, умеет испечь вкусные пироги и булочки.

Познакомить детей с техникой, которую повар использует (плита, жарочный шкаф), с инструментами: мясорубкой, хлебoreзкой, тестомешалкой и др. Рассказать, что повар должен обладать хорошей памятью, знать и помнить, как готовить блюда и какие класть продукты. Обратит внимание детей на форму повара (чистый колпак и фартук).

После экскурсии возвратившись в группу, дети захотят «примерить на себя» эту профессию, а поможет им в этом сюжетно-ролевая игра.

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомиться со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к виду человеческой деятельности.

Хлыстова Елизавета Викторовна
воспитатель

Ляшенко Тамара Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКОЕ ТЕХНИКО-КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье речь идёт о детском технико-конструктивном творчестве посредством включения технологии легио-конструирования у детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: технико-конструктивное творчество, легио-конструирование, младший дошкольный возраст, дети.

В воспитании детей раннего возраста очень важным является развитие сенсорных способностей, обогащение и совершенствование чувственного опыта. У детей должны постепенно складываться отчетливые и

правильные представления об окружающих их предметах и явлениях. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Конструктивная деятельность ребенка – достаточно сложный процесс: ребенок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом мыслит. В процессе создания различных построек совершенствуется восприятие детьми формы предметов, их величины и цвета, пространственных отношений. Главная задача сенсорного развития в конструктивной деятельности заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить.

В младшем дошкольном возрасте конструирование сливается с сюжетно-образительной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором выступает взрослый. Детей продолжают знакомить со свойствами и возможностями деталей, развивают у них представление о цвете, форме, величине, пространственной ориентации (длинная, в домике, на заборчике). Основной прием обучения детей младшего дошкольного возраста конструированию – рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), и подробный рассказ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При этом важно использовать игровые приемы, которые помогают заинтересовать детей этим видом деятельности. Очень важно обыгрывать с детьми созданные постройки – это способствует повышению их интереса к конструированию. Основное внимание следует уделить формированию у детей сенсорного опыта (различные детали, игрушки, обыгрывающие постройки по величине, форме, цвету, весу) и обучение формообразующим способам (накладывать, приставлять, удлинять, надстраивать). Для привлечения детей к выполнению учебной задачи применяют мотивацию. Например, строим домик для зайки, чтобы помочь ему спрятаться от дождя; что содействует развитию игры. В игровой ситуации ребенок естественнее воспринимает новые конструктивные задачи и успешнее решает их.

В этом возрасте любой малыш – исследователь мира. Он познает физические свойства предметов, которые его окружают. Именно поэтому дети в этом возрасте очень любят собирать и разбирать игрушки. Именно в таких, на первый взгляд, бессмысленных играх есть очень глубокий смысл для развития ребенка. В них развивается сенсомоторный интеллект малыша, наглядно – действенное мышление, умение устанавливать внутренние связи между предметами. Это не Центр научного сотрудничества шалости, не недостаток внимательности, а это очень нужный маленькому человечку опыт – серьезное знакомство с миром вокруг него. Дайте ему возможность это сделать! Дайте возможность построить башню и ее разрушить, снова построить и снова разрушить – это для малыша процесс познания мира. Ломать башню – это первый этап игр с конструктором, который проходят все дети и которого не избежать. Лучше, если сначала Вы будете давать ребенку конструктор с деталями разной формы, но одного цвета, чтобы малышу было легче отличать их форму и ориентироваться в ней. Затем малышу дается цветной конструктор с разноцветными деталями разной формы и размера, и он учится различать не только форму, но и цвет, и размер деталей. Чтобы малыш стал ориентироваться в названии деталей, мы постоянно используем эти слова в разговоре с ним: «Дай мне кубик», «Ставим кубик на

кубик – будет башенка», «А вот и крыша! Поставим крышу на кубик» и т. д. Мы называем детали не только, когда играем с малышом с конструктором, но и в тот момент, когда убираем конструктор на место и складываем части конструктора в коробочку. Например, можно сказать малышу, что сейчас мы убираем в коробку только кубики. И он будет из всех деталей выбирать только детали этой формы. Затем также собрать в коробку кирпичики. Так по ходу обычной жизни ребенок постепенно запомнит, как называются детали разной формы. И малыш их легко запомнит.

Конструирование у детей младшего возраста слито с сюжетно-образовательной игрой, выступает и как ее элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов. Последнее, в свою очередь, является мотивом для создания несложных конструкций. Поэтому оно и называется «сюжетным конструированием»: дети строят кроватку и укладывают куклу спать, строят для нее дорожку, чтобы она после сна пошла гулять и т. п. Инициатива принадлежит взрослому, а дети выполняют его просьбы, указания типа: «Положи кубик на кубик», «Подвинь кирпичик ближе» и т. п. Основной задачей в этом возрасте является пробуждения интереса к созданию простейших конструкций (дорожка, башенка, ворота и т. д.) К набору конструктора обязательно добавьте коробочку с мелкими игрушками соразмерными деталям конструктора. Это игрушки, с которыми малыш вместе с Вами будет обыгрывать постройку. Например, он сможет посадить игрушечного петушка на только что построенный заборчик, спасая его от лисы. Или малыш поможет игрушечной кошке взобраться на лесенку из кирпичиков. Или поселит зайчика в построенном для него домике. Это могут быть мелкие фигурки сказочных персонажей, зверушек, матрешки, фигурки семьи. В эту коробочку мы положим и природный материал: шишки, желуди, палочки, которые могут понадобиться ребенку в игре с конструктором и которые могут стать предметами – заместителями. Например, можно сделать человечка из шишки, а крышечки желудей использовать как мисочки для еды в обыгрывании сюжетов. В домашних условиях детям можно предложить не только деревянный или пластмассовый конструктор, а также нестандартный материал: губки для мытья посуды, контейнеры для посуды, коробочки, и т. д. Играйте с малышами в удовольствие и на здоровье!

Список литературы

1. Мантурова О.В. Роль конструирования в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста / О.В. Мантурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razvitum.ru/articles/masters/2017-02-09-06-49-32> (дата обращения: 18.04.2023).

Чернева Елена Олеговна
магистр, воспитатель

Котарева Ольга Васильевна
воспитатель

Пластун Лариса Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается финансовая грамотность у детей дошкольного возраста, которое является одним из важнейших формирований первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, финансы, воспитание, финансовая грамотность, общество, экономика.*

Экономическое образование, а также финансовое развитие – относительно новейшее направление в дошкольной педагогике. Множественные изучения минувших года подтверждают касательно потребности введения финансового воспитания вместе с дошкольного года, если ребята приобретают первоначальный навык роли в простых финансовых взаимоотношениях, совершается их ознакомление к свету финансовой реальности. Дошкольник вынужденно попадает вместе с экономикой, в том числе и в случае, если его никак не обучают данному. Некто выяснит, то, что подобное «мое», «твое», «наше», «обмен», «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать». Ребята стремительнее втягивают атмосферу новейшей действительности, правильнее приспособливаются к ней. Экономическое развитие дошкольников нужно приступать никак не позже 5 года, таким образом равно как данное непростой, а также многосторонний ход, что создает взгляды на жизнь, подход к настоящему свету, а также находящейся вокруг реальности, развивает позитивные особенности нрава. Наполнение существования дошкольников простыми финансовыми данными содействует формированию при их посылках действительного финансового мышления, то, что создаст данный ход наиболее осмысленным.

Экономическая компетентность содержит последующие просветительные сферы.

1. Социально-коммуникативное формирование подразумевает овладение ребенком общепризнанных мерок, а также ценностей, установленных в мире, в том числе нравственные, а также высоконаправленные значения, сопряженные вместе с взаимоотношением к индивидуальным, а также домашней финансам. Социально-коммуникативное формирование присутствие исследовании баз экономической работы гарантирует развитие положительных направлений к различным типам работы, а также творчества, почтительного взаимоотношения, а также эмоций приспособления к собственной семье, формирует шанс с целью преподавания способам не опасного действия в социуме в образцах с сказок.

2. Познавательное формирование выполняется посредством изучения ребятами себе, а также общества около, в том числе экономическую, а также общественную область.

3. Речевое формирование считается значимым компонентом социализации детей в обществе экономических взаимоотношений. Присутствие поддержки выступления ребенок завладевает полезными методами, а также орудиями взаимодействия вместе с находящийся вокруг народами. В труде вместе с ребенком применяю нравоучительные вид развлечения «Кто то, что делает», «Назови профессии», «Домино», «Назови монету». В уголке книжки дошкольник содержит шанс независимо согласно собственному привкусу подобрать книжку, а также тихо проанализировать ее яркие картинки. Собственные креативные возможности ребята формируют в сценическом уголке, присутствие поддержки сценических игр формируют лексический резерв согласно вопросу «Экономическое развитие дошкольников», диалогическую а также монологическую разговор.

4. Художественно-эстетическое формирование весьма немаловажно в ходе исследования баз экономической грамотности а также подразумевает развитие эстетического взаимоотношения к находящемуся вокруг свету, в том числе области работы, социальной существования, обихода. В уголке творчества поместила нужные использованные материалы с целью олицетворения креативных мыслей, планов, воображений ребенка (репродукции полотен, уменьшенные копии строительных, а также фигурных предметов, поделка, утварь, а также объекты внутреннего убранства в общенародном жанре).

5. В ходе физиологического формирования улучшаются моторная динамичность, баланс, координирование, активность, сформировываются понятия касательно различных типах спорта, способности мобильных игр, подставляются основные принципы полезного вида существования, его ключевые общепризнанных мерок а также принципы.

Вхождение ребенка в социальный мир и мир финансово-экономического развития невозможно без освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомления с профессиями финансово-экономической направленности. Важнейшим результатом возможностей ранней профориентации является формирование у детей качества социальной адаптивности и успешности социальной деятельности человека.

Список литературы

1. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т.А. Куликова. – М., 1999.
2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / А.Д. Шатова. – М., 2005. EDN QUBQZB
3. Ягунова Н.М. Приобщение дошкольников к экономике в творческих видах деятельности / Н.М. Ягунова // Детский сад от А до Я. – 2003. – №4. – 128 с.

Юракова Валентина Федоровна

педагог-психолог

Целовальникова Екатерина Сергеевна

педагог-психолог

Черных Людмила Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассказывается об использовании цвета в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольники, эмоциональная отзывчивость, эмоциональный интеллект.

Задача эмоционального воспитания дошкольников состоит в развитии эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект – это умение управлять своими эмоциями, понимать эмоции окружающих и адекватно на них реагировать. Задача педагогов найти эффективные средства развития эмоционального интеллекта детей, подходящие для современных детей. Потому что психологами давно доказано, что дети с высоко развитым эмоциональным интеллектом вырастая добиваются в жизни большего чем их сверстники с неразвитым эмоциональным интеллектом.

Цвет является средством эмоционального воздействия на человека. Малыши обращают внимание на яркие, цветные предметы, тянутся к ним, малыши постарше рассматривают цветные картинки, дети старшего дошкольного возраста могут понять использование того или иного цвета в картине художника. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает все компоненты психических функций, таких как наблюдательность, мышление, речь, эмоциональную отзывчивость. Поэтому система развития цветовосприятия и цветоощущения у дошкольников была положена в основу методики развития эмоционального интеллекта дошкольников. Целью методики является создание условий, для воспитания эмоциональной отзывчивости и эмоционального интеллекта дошкольников с опорой на цвет. Ожидаемый результат: благодаря систематическому применению игр, упражнений и различных мероприятий рекомендуемой методики у детей формируется эмпатия, они владеют приемами управления своими эмоциями, могут оказать помощь сверстнику. Материал методических рекомендаций поделен на разделы:

Подготовительный этап (направлен на формирование необходимых знаний): формирование цветовосприятия; знакомство с эмоциями и формирование эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет.

Основной этап (направлен на формирование устойчивого интереса к цвету как отражению чувств и событий окружающего мира): воспитание эмоциональной отзывчивости с опорой на цветовосприятие.

Каждый раздел содержит игровой материал, направленный на формирование необходимых знаний и представлений дошкольников. Для

освоения детьми знаний о цвете в образовательный процесс рекомендовано включать следующие игры и упражнения.

Этапы формирования цветовосприятия:

1) Знакомство с цветом (игры на нахождение и определение основных цветов красный, желтый, синий «Цветное лото», «Цветные домики», «Цветная лужайка» и др.);

2) Получение цвета, игры на смешивание основных цветов для получения новых – оранжевый, разные оттенки зеленого, розовый, голубой и т. д.);

3) Игры на закрепление практических знаний о цвете («Определи цвет», «Сложи узор», «Калейдоскоп»).

Способы формирования эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет.

1. Знакомство с эмоциями. Игры и упражнения этого раздела помогут дошкольникам понимать эмоциональное состояние других людей по выражению лица, позы, жестам, помогут понять, что такое доброта, злость, грусть, веселье, страх. Варианты игр: «Как мы выражаем свои чувства», «Грусть, радость, спокойствие», «Изменение настроения», «Страх», «Радость», «Удивление».

2. Цвет в картинах известных художников. Для этого раздела рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие эмпатии, умения понимать художественное произведение, передавать заданное эмоциональное состояние. Игровой материал: например, известная картина Виктора Васнецова «Иван - Царевич на Сером Волке». Вопросы и задания детям.

Как художник показал, что Ивану Царевичу страшно в лесу?

Попробуйте так же сесть на стул и прижать в себе любимую игрушку, что вы испытываете? И т. п.

Беседа по сказкам «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», детей просят найти героев, которые переживали горе, выразить их чувства.

3. Игры, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости с опорой на цвет В этом разделе рекомендуется использовать серию игр и упражнений, направленных на расширение представлений о разных цветах, развитие умения их различать, воспитание эстетического отношения к цвету. Например, «Страна Цвета», «Напиши своё имя разными цветами» и т. п. проекты.

Таким образом, эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с опорой на цвет помогает им лучше понимать свои чувства и чувства окружающих, правильно на них реагировать, а это умение, в свою очередь, поможет найти им хороших друзей и выстраивать взаимоотношения в школе.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилогина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.

2. Дружинина Л.А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения / Л.А. Дружинина. – Челябинск: АЛИМ, Издательство Марины Волковой, 2018. – 123 с.

3. Крайнева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Крайнева. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 208 с.

ПСИХОЛОГИЯ

Маковецкая Елена Павловна

педагог-психолог

Мищенко Валентина Юрьевна

магистр, инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

РЕФЛЕКСИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье речь идёт о том, что уроки физической культуры являются неотъемлемой частью образовательного процесса и играют важную роль в развитии младших школьников. Возможность активно двигаться и участвовать в спортивных занятиях не только способствует укреплению здоровья, но и способствует развитию навыков и достижению благоприятных результатов.*

***Ключевые слова:** рефлексия, уроки физической культуры, младшие школьники, образовательный процесс.*

В наше время, когда общество все больше сталкивается с проблемой физической неактивности детей, важно обратить особое внимание на уроки физической культуры для младших школьников. Эти уроки играют важную роль в формировании у детей здорового образа жизни и развитии физической активности. Однако не менее важным является и рефлексия на этих уроках.

Рефлексия – это процесс осознанного анализа и оценивания своих действий, результатов и усилий. На уроках физической культуры рефлексия помогает младшим школьникам осознать свои достижения, ошибки и прогресс, что помогает им улучшить свои навыки и добиваться большего.

Одним из способов рефлексии на уроках физической культуры для младших школьников является обсуждение. После выполнения определенных физических упражнений или игр, учитель может провести небольшую беседу со школьниками, чтобы выяснить, что они сделали хорошо, а что можно улучшить. Это помогает детям осознать свои сильные и слабые стороны, а также развивает их критическое мышление.

Другой способ рефлексии на уроках физической культуры – это написание дневников. Младшие школьники могут вести специальные дневники, в которых они могут записывать свои мысли, ощущения и впечатления от уроков. Это позволяет им более глубоко понять свои достижения и проблемы, а также планировать свои дальнейшие усилия.

Кроме того, играет важную роль самооценка на уроках физической культуры. Учитель может предложить младшим школьникам оценить свои приложенные усилия, выполнение упражнений или соблюдение правил игры. Это позволяет детям лучше понять свой прогресс и мотивирует их стремиться к улучшению.

Уроки физической культуры являются неотъемлемой частью образовательного процесса и играют важную роль в развитии младших школьников. Возможность активно двигаться и участвовать в спортивных занятиях не только способствует укреплению здоровья, но и способствует развитию навыков и достижению благоприятных результатов.

Однако реализация полного потенциала уроков физической культуры требует систематической рефлексии со стороны учеников. Регулярная самооценка и осмысление собственных достижений позволяют выявить сильные и слабые стороны, а также разработать стратегии для дальнейшего развития.

В процессе уроков физической культуры младшие школьники могут задумываться над своими успехами и неудачами, анализировать свое поведение и отношение к тренировкам, а также определять цели и способы достижения их. Рефлексия помогает им осознать, каким образом они могут улучшать свои умения и качества, стремиться к постоянному развитию и преодолевать преграды на пути к успеху.

Особое внимание в рефлексии должно быть уделено взаимодействию между учениками и учителем. Диалог, обратная связь и взаимная поддержка позволяют учащимся получить ценные советы и отклики по поводу своих достижений и прогресса. Учителя, в свою очередь, могут использовать рефлексия для адаптации уроков к потребностям и интересам обучающихся, создавая более эффективные уроки физической культуры.

Важно отметить, что рефлексия на уроках физической культуры способствует не только развитию спортивных навыков, но и формированию ценностных ориентиров. Младшие школьники могут осознать не только свои физические достижения, но и развивать такие качества, как самодисциплина, смелость, ответственность и сотрудничество. Рефлексия помогает им стать не только более компетентными спортсменами, но и ответственными и самосознательными гражданами.

Рефлексия на уроках физической культуры младших школьников является основой для успешного развития и достижения поставленных целей. Активное осмысление и анализ своих действий помогают им лучше разобраться в себе и своих возможностях, а также стимулируют непрерывное самосовершенствование. Рефлексия является мощным инструментом развития и саморазвития младших школьников, которые смогут применять полученные знания и навыки в различных сферах жизни.

В целом, рефлексия на уроках физической культуры младших школьников имеет огромное значение для их развития и формирования здорового образа жизни. Она помогает им осознать свои действия, увидеть свои успехи и проблемы, а также планировать свои дальнейшие действия. Поэтому, важно обратить внимание на рефлексия на этих уроках и создать условия, способствующие ее развитию.

Цыплякова Наталья Николаевна

магистр, педагог-психолог

Качалова Алла Борисовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье описывается проблема детско-родительских отношений; дается характеристика особенностей развития ребенка, рассмотрено влияние родителей на становление самооценки ребенка.*

***Ключевые слова:** деструктивные отношения, детско-родительские отношения, проблема родительского воспитания, семейное неблагополучие.*

Сегодня мы видим серьезные изменения, касающиеся развития детей. Они связаны с появлением новых подходов к воспитанию ребенка. А также, с внедрением информационных технологий, ставших частью повседневной жизни, отмечается повышение значимости интеллектуального развития с самого раннего возраста. Родители стремятся сделать досуг ребенка полезным и продуктивным. Эта идея становится сверхценной, а времени на простое общение не остается. Форсирование развития ребенка характерно не только для современной России. Американский исследователь К. Хирш – Пасек, много лет занимающийся проблемами раннего обучения отмечает, что данный феномен может отрицательно сказаться на психическом здоровье ребенка. Завышенные требования в дошкольном возрасте могут привести к утрате учебной мотивации, эмоциональным дисгармониям, «выученной» беспомощности, возникновению психологических защит, другим неприятным последствиям.

Семья является главным институтом, играющим первостепенную роль в воспитании личности ребенка. Большую часть времени ребенок находится в семейной системе, перенимая реакции, поведение, способы взаимодействия значимых взрослых [1].

Родители оказывают большое влияние на развитие ребенка. Дети, получившие любовь, ласку имеют меньше проблем со здоровьем. Как правило, у них нет трудностей с обучением в школе, общением со сверстниками. У детей, в семье которых часто случаются скандалы, отмечают: холодность друг к другу, отсутствие понимания, различные комплексы и психологические проблемы во взрослом возрасте. Родители воздействуют на построение личности, самооценки ребенка. Дети хотят быть похожими на отца и мать, копируют их поведение. От того, как относятся родители к ребенку, происходит формирование определенных взаимоотношений между ними. И если, авторитарное деспотичное поведение семьи, подавление интересов ребенка, навязывание своих взглядов формируют неуверенную, несамостоятельную в себе личность, то сочетание доброго, заботливого, внимательного отношения к ребенку без навязчивости и стремлением помочь,

поддержать в трудной ситуации становится залогом становления полноценной, душевно здоровой личности. По мнению А.А. Шведовской, в процессе воспитания ребенка в семье особое значение уделяют таким компонентам: особенностям эмоционального отношения, мотивам, целям родителей, ценностям, стилю взаимодействия с ребенком, способам разрешения проблемных ситуаций, социальному контролю [2].

Согласно работам российского учёного Л.С. Выготского: «родившийся ребенок не является личностью, но у него имеются задатки к тому, чтобы стать личностью. Личностью не рождаются, а становятся в процессе жизни. Это происходит по мере того, как человек овладевает самим собой, научается управлять своим поведением, своими психическими процессами. Формирование личности начинается в младшем школьном возрасте, вся предыдущая жизнь ребенка, лишь подготовка к такому формированию» [3, с. 87].

А.А. Крылов говорил: «личность рождается постепенно и в развивающемся ребенке появляются такие образования, которые позволяют назвать его личностью. К ним относят: притязание на признание, осознание себя во времени, осознание своей половой принадлежности, осознание себя в социальном пространстве. В три года малыш уже имеет чувство собственного достоинства, гордится своими достижениями и стремится быть лучше во всем. Когда у ребенка возникает отношение к самому себе как к «хорошему», у него появляется стремление к тому, чтобы соответствовать требованиям взрослых, быть признанным сейчас и в будущем. Поэтому важно, чтобы семья поддерживала в нем уверенность, что ребенок обязательно научится тому, чего пока еще не умеет; что он действительно хороший, честный, добросовестный, доброжелательный, замечательный ребенок» [4, с. 241].

Ребенок к 5 – 6 годам может обладать навыками для регуляции своих действий, поведения. Важно, чтобы родители оказывали поддержку в познавательной активности ребенка, давали возможность для приобретения своего собственного опыта. В период старшего дошкольного возраста закладывается мировоззрение, формируется характер, способности. Под контролем и разъяснением разных ситуаций ребенок замечает ошибки в своей деятельности и в работе других, перенимает образцы для подражания [5, с. 119].

Убеждения или установки родителей служат основой для воспитания детей. Под ними понимаются восприятие ребенка родителем, его отношение к нему, способ обращения. Они формируют особенности поведения ребенка.

Одним из первых, кто исследовал проблему стилей родительского воспитания, был А. Адлер. Он описывал неблагоприятные ситуации детства, связанные с родительским воспитанием, на основе которых ребенок формирует ошибочные представления о жизни. Выбираемый же стиль отношения к ребенку зависит от жизненного сценария личности родителя, от значения, которое человек придает самому себе и миру, целей, направленности его устремлений и тех подходов, которые он использует при решении жизненных проблем. Представители психоанализа внесли свой вклад в изучении данной проблемы. А. Болдуин выделил два стиля родительского воспитания – демократический и контролирующий. Первый тип наиболее эффективен для воспитания малыша, так как опирается на потребности ребёнка в положительных эмоциях и притязании на признание. Второй тип предполагает ограничения ребенка при помощи дисциплинарных мер.

Семейные отношения, в которых наблюдаются отклонения, считаются деструктивными. В таких семьях у ребенка отмечаются: тревожность, беспокійность, трудности в общении с людьми, плохая успеваемость в учебе. Эмоциональное состояние влияет на познавательную деятельность ребенка, интеллектуальное развитие. Гиперопека родителей характеризуется отсутствием проявления инициативы у ребенка. В семье, где присутствует жесткий авторитаризм, происходит насилие над ребенком. Оно может быть, как физическим (побои), так и словесным (оскорбления). Однако в первом и во втором случае результат получается одинаковый. Частым спутником у ребенка является сочетание боли, обиды, чувства вины, страха, беспомощности. Все это может нанести вред психике ребенка, привести к серьезным расстройствам. Большая часть зарубежных ученых расценивают нарушения у детей из неблагополучных семей как «поведенческие расстройства» и «высокую степень конфликтности», а алкоголь, в целом, рассматривается как «поведенческий тератоген» [7].

К деструктивными факторам в семейных отношениях относят: отсутствие теплоты между родителем и ребенком, жестокое отношение, враждебность, низкий уровень доходов (малообеспеченные), злоупотребление родителями алкоголем, наркотиками. Дети научаются защищать себя с помощью психологических защит. Они подавляют свои чувства, отрицают, что происходит. Гнев, агрессию, ненависть проецирует на друзей, учителей, предметы.

Л.С. Выготский писал: «микросоциальная ситуация развития, определяемая особенностями семейного воспитания, составом семьи и позиции ребенка в ней, является основой развития личности ребенка, обеспечивая формирование высших психических функций в процессе его «вращения в цивилизацию» [8, с. 54].

М.И. Буянов озвучивал, что: «дефекты воспитания – первейший и главнейший показатель неблагополучной семьи. Ни материальные, ни бытовые, ни престижные показатели не характеризуют степень благополучия или неблагополучия семьи, – а только отношение к ребенку» [9, с. 12].

Деструктивные родительские убеждения и атмосфера семьи нарушают высшие психические функции детей, так как они формируют свои установки и взгляды через значимых взрослых. В то время как здоровые семейные отношения и вовлеченность родителей в психологическую и эмоциональную жизнь ребенка положительным образом влияют на его психику. Именно поэтому важно создавать благоприятные условия для развития здоровой и всесторонне развитой личности.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер. – 2006. – 176 с. EDN RFUTKD
2. Шведовская А.А. Особенности переживания детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.13 / А.А. Шведовская. – М., 2006. – 30 с. EDN NOJCMJ
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л.С. Выготский. – М., 1982.
4. Психология / под ред. А.А. Крылова. – М.: Проспект, 1999. – 584 с.
5. Пухова Т.И. Развитие представлений о семейных отношениях у детей/ Т.И. Пухова // Вопросы психологии. – 1996. – №2. – С. 14–18.

6. Адлер А. Индивидуальная психология / А. Адлер, П.Я. Гальперин, А.Н. Ждан // История зарубежной психологии. 30–60 годы XX века. – М., 1986. – С. 131–140.

7. Егiazарова Г.П. Применение информационных технологий на уроках физики / Г.П. Егiazарова // Актуальные вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 11 частях. – 2014. – С. 41–43. EDN SWCSSL

8. Синицина О.Б. Влияние семейной среды на развитие агрессивности у детей дошкольного возраста / О.Б. Синицина // Образование и воспитание. – 2016. – №3 (8). – С. 54–57. EDN WCJNLH

9. Буянов М.М. Ребенок из неблагополучной семьи: записки дет. психиатра: кн. для учителей и родителей / М.М. Буянов. – М.: Просвещение, 1988. – 12 с.

Шевченко Екатерина Владимировна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

Сергеева Оксана Викторовна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №9 «Шелкунчик»

г. Белгород, Белгородская область

Бутырина Карина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

Хрипунова Ксения Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

ВЫЯВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГАРМОНИЧНОГО ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье речь идёт о том, что в настоящее время особую социальную значимость приобретает внедрение в систему образования специальных организационных форм активной дифференцированной помощи детям, испытывающим значительные трудности.

Ключевые слова: психическое развитие, психика, состояние, система образования, диагностика.

Своевременная психологическая и педагогическая помощь детям является необходимой предпосылкой их успешного обучения и воспитания. Многие проблемы трудностей в обучении кроются в раннем и дошкольном возрасте.

Наиболее эффективными для изучения психического развития детей дошкольного возраста являются методики, разработанные отечественными учеными под руководством Е.А. Стребелевой, которые позволяют

более полно определить уровень развития ребенка и разработать эффективные коррекционно-развивающие мероприятия.

Психологическая помощь ребенку в условиях образовательного учреждения предполагает также и овладение психологами практическими навыками и умениями в области методов и техник игротерапии, арттерапии, конгруэнтной коммуникации и других способов психологического воздействия с целью эффективного преодоления трудностей развития ребенка, оптимизации его развития, формирования зрелой гармоничной личности.

Экспериментальные исследования подтверждают важную роль в структуре состояния социально-психологического и психологического уровней. На каждом из этих уровней можно рассмотреть субъективные и объективные характеристики. Субъективные характеристики отражены в самосознании индивида, в них проявляется самоотношение, результаты самопознания и саморегуляции. Объективные характеристики могут быть получены с помощью объективных измерений параметров организма и психики, анализа внешнего облика индивида, особенностей поведения и деятельности, продуктов труда.

Дошкольное детство – большой и ответственный период психического развития ребенка. В личностной сфере формируются иерархическая структура мотивов и потребностей, общая и дифференцированная самооценка, элементы волевой регуляции поведения. Активно усваиваются нравственные формы поведения. Нарушение любого звеньев или механизмов психологической структуры развития дошкольника может решающим образом сказаться на всем дальнейшем ходе развития ребенка. К важным особенностям дошкольного возраста можно отнести то обстоятельство, что многие неблагоприятные характеристики ребенка носят латентный характер. С одной стороны, некоторые нежелательные проявления оказываются преходящими, временными и постепенно, по мере взросления ребенок теряет их, а с другой стороны, именно к концу дошкольного возраста у ребенка складываются устойчивые особенности личностного реагирования, происходит выстраивание иерархии мотивов и ценностей.

Под готовностью организма ребенка к школьному обучению рассматривается уровень морфологического и функционального развития, который позволяет ребенку выдержать требования школьной жизни и учебной нагрузки. Критерием готовности служит работоспособность детей в течение учебного дня, учебной недели и т. д. Готовность психических процессов. Определяется уровень сформированности восприятия, мышления, памяти, речи, внимания. Критерием готовности выступает произвольность познавательной деятельности, способность к обобщению и развитая речь, т.е. возможность грамматически правильно, последовательно и связно строить свои высказывания.

Проблема психических состояний рассматривается как психическое явление и остается недостаточно разработанной. Гармоничность и уравновешенность этого взаимодействия являются критериями оценки психического состояния человека.

Гармония – это взаимодействие человека с жизненной средой, при которых сохраняются здоровье человека, его способность к адекватному

поведению и деятельности, а также появляются возможности для полноценного личностного развития. Всё это справедливо и для детей. Тем более важным становится наблюдение за психическим состоянием ребёнка, как родителями, так и воспитателями детских садов, учителями в школе.

Список литературы

1. Бурменская Г.В. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков / Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Международный образовательный психологический колледж, 1995. – 144 с.
3. Ганзен В.А. Систематизация психических состояний / В.А. Ганзен; под ред. А.О. Прохорова; сост. Т.Н. Васильева, Г.Ш. Габдеева, А.О. Прохоров // Психология состояний: хрестоматия. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Речь, 2004. – С. 60–64.
4. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития / под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Бук-Мастер, 1998. – 336 с.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. – М.: РОУ, 1996. – 186 с.
6. Куликов Л.В. Проблема описания психических состояний: хрестоматия «Психические состояния» / Л.В. Куликов. – СПб., 2001. – 350 с.
7. Диагностика психического развития детей 4-5-6 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://don-holod.ru/metodika-dagnostiki-psihicheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/> (дата обращения: 16.11.2023).

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ (ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА, ПРИБОРОСТРОЕНИЕ, МАШИНОСТРОЕНИЕ, МЕТАЛЛУРГИЯ И ДР.)

Абдуллина Аида Радиковна
магистрант

Снежинская Ева Сергеевна
магистрант

Научный руководитель

Филина Ольга Алексеевна
магистр, соискатель, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
энергетический университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ВЫНУЖДЕННЫЕ РЕЖИМЫ СИСТЕМЫ ТЯГОВОГО ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ

Аннотация: в статье речь идёт о том, что на участках переменного тока одним из средств снижения потерь электрической энергии считается использование на тяговых подстанциях или постах секционирования устройств поперечной или продольной компенсации реактивной мощности, что позволяет не только снизить потери электрической энергии, но и повысить уровень напряжения за счет компенсации индуктивной составляющей тягового тока.

Ключевые слова: рентабельность, система охлаждения, тяговые подстанции.

Часто на тяговых подстанциях устройства поперечной компенсации реактивной мощности адаптируют к выполнению и других функций: фильтрации высших гармоник (ФКУ), симметрированию напряжения (МОУ).

На участках постоянного тока одним из путей экономии электрической энергии является использование многопульсовых выпрямителей (двенадцати-, двадцати четырехпульсовых), имеющих более высокие технические характеристики (коэффициенты мощности и искажения сетевого тока, меньшая величина переменной составляющей выпрямленного напряжения) по сравнению с шестипульсовыми, которые в настоящее время достаточно широко распространены на электрических железных дорогах. К числу важнейших преимуществ многопульсовых выпрямителей следует отнести также более жесткую внешнюю характеристику, что позволяет лучше стабилизировать величину выпрямленного напряжения. Экспериментально установлено, что замена шестипульсового выпрямителя на двенадцатипульсовый снижает удельный расход электрической энергии для тяги поездов примерно на 2,5% при средней величине выпрямленного тока 1200–1400 А.

При использовании двенадцатипульсовых выпрямителей можно упростить схему сглаживающих устройств тяговых подстанций с меньшей

индуктивностью реактора в последовательной цепи и снизить потери электрической энергии на 40–80 тыс. кВт·ч в год.

Оптимальным режимом электроснабжения потребителей является такой режим, при котором снабжение потребителей электроэнергией производится бесперебойно в необходимом количестве при надлежащем качестве и с наименьшими затратами. Осуществление оптимальных режимов электроснабжения потребителей зависит от многих факторов и прежде всего от достаточности генерирующей мощности для покрытия нагрузки в нормальных условиях работы энергосистемы и в аварийных ситуациях.

Система тягового электроснабжения может работать в двух состояниях:

- нормальном – система работает по проектным схемам;
- вынужденном – система работает по схемам с отклонениями от проектных (отказ тяговой подстанции, отключение цепи ЛЭП, фидера, контактной сети и др.).

При этом реализуемые графики движения поездов могут быть постоянными и временными. Для определения параметров системы тягового электроснабжения имеет значение режим работы системы электроснабжения при максимальных размерах движения поездов, этот режим является следствием неравномерности движения поездов. Наибольшая неравномерность движения чаще всего происходит при резком изменении пропускной способности участка. Характерным случаем резкого изменения пропускной способности является перерыв или сбой в движении поездов (рис. 1).

Сбой в движении поездов приводит к большей продолжительности максимальной нагрузки $I_{\max}$ за счет отправления поездов с минимальным интервалом. Это должно учитываться при выборе параметров системы электроснабжения.

Режим максимальных размеров движения возникает и при постоянном графике и нормальном состоянии системы электроснабжения за счет неравномерного движения поездов. Однако продолжительность этого режима незначительна и на параметрах системы электроснабжения не сказывается.

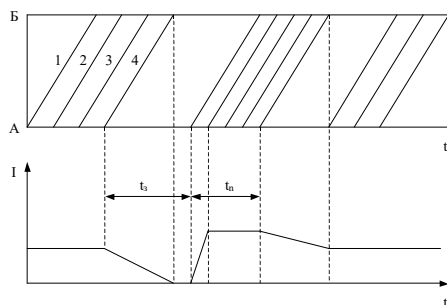


Рис. 1. Изменение нагрузки в системе тягового электроснабжения при сбое в движении поездов: I – ток нагрузки, А; t_3 – время задержки, мин.; t_n – время пакета с минимальным интервалом, мин.

Список литературы

1. Ахметов Р.Р. Методика оценки критериев согласия и параметров теоретического и эмпирического распределений с применением метода наименьших квадратов / Р.Р. Ахметов, Д.В. Сахапов // Academic success 2022: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2022. – С. 144–156. – EDN NZOCES
2. Филина О.А. Формы записи уравнений установившегося режима для общего случая задания исходных данных / О.А. Филина, Т.А. Гатиятуллин, К.А. Головин // Современные исследования как фактор устойчивого развития: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2022. – С. 62–66. – EDN ILBNUK
3. Цветков А.Н. Программа по контролю функционирования ЦКУ ЭДПТ с применением метода оценки технического состояния по спектрам вибрации / А.Н. Цветков, О.А. Филина // Свидетельство о регистрации программы для ЭВМ 2021663040, 11.08.2021. Заявка №2021661990 от 02.08.2021.
4. В системе тягового электроснабжения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s38108t6.html> (дата обращения: 16.11.2023).

Банкорова Елена Ивановна

преподаватель

Красноярский техникум железнодорожного
транспорта – филиал ФГБОУ ВО
«Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Красноярск, Красноярский край

БЕЗОПАСНОСТЬ И ТРАВМАТИЗМ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы травматизма граждан на железнодорожных переездах; приводятся подходы к решению проблемы производственного травматизма на железнодорожном транспорте и теоретическое обобщение видов; показано, что основными причинами травматизма работников становятся некачественная организационная работа и человеческий фактор; перечислены основные причины травм при определённых обстоятельствах; обосновывается что основаниями производственного травматизма на железнодорожном транспорте становятся два вида причинно-следственной связи.

Ключевые слова: травматизм, железная дорога, подвижной состав, железнодорожный путь, безопасность движения, железнодорожный транспорт.

Железная дорога – это область повышенной опасности. Травматизм в наше время неизбежен. Существуют люди, которые, смотря на плакаты, пропагандирующие правила безопасности людей при нахождении в зоне повышенной опасности, тем не менее продолжают их нарушать. Но больше всего ошеломляет то, что так поступают взрослые, которые подают образец своим детям и внукам, забывая, что, в конечном итоге, они подвергают свою жизнь риску.

Затрагивая тему травматизма, в первую очередь необходимо понимать его сущность, в чем он заключается, каковы его причины. Всё это

необходимо для предотвращения негативных последствий от необдуманных действий человека. Травматизм представляет собой совокупность полученных одинаковыми группами населения травм при определённых обстоятельствах за определённый отрезок времени.

Начать можно с травматизма в бытовых условиях (76, 7%), заканчивая травматизмом на производстве (1%). Что касается травматизма на железной дороге, то его процент от общего количества составляет 1,3%. Сначала можно подумать, что процент незначителен, но если разбираться глубже и соотнести этот процент с количеством людей, проживающих в мире, то число пострадавших будет огромно, что достаточно негативно сказывается на демографии [1].

Люди зачастую переходят железнодорожные пути в неопределённых для настоящего местах, тем самым стараясь сократить свое время. Движение по путям подвергает существование народа большущему риску и опасности. Переходя железнодорожный путь, не всегда возможно наглядно предвидеть или определить, по какому пути движется электроподвижной состав. Однако движущийся подвижной состав остановить намного сложнее, чем остановиться человеку. Тормозной путь электроподвижного состава в зависимости от состояния вагонов (груженный или порожний) в среднем составляет порядка тыс. метров.

Согласно статистике, чаще всего зарабатывают сильные травмы, или травмы, несопоставимые с жизнью пешеходы, находящиеся в алкогольном опьянении, подростки или лица до 25 лет, которые причисляются к юному населению, переходящие железнодорожные пути в наушниках и по причине громко включенной музыки не слышат шума подвижного состава и сигналов локомотива. Так же большое количество травм и кончин происходят на железнодорожных переходах и настилах, оборудованных для перехода людей через железнодорожные пути, которые выглядят более безвредным способом пересечения путей для населения. ОАО «РЖД» предоставляет статистику, которая демонстрирует сокращения численности травмированных людей за 2020 год в зоне движения поездов по сравнению с 2019 годом на 5%.

Из статистики можно заметить следующее: за 2018 год были с травмой 2251 человек (за 2019 – 2139 человек), из которых 1546 погибло. За первые три месяца 2021 года на полигоне железной дороги насчитывается 193 случая травмирования людей, в следствии которых травмы получили 194 человека, из них 125 персон получили травмы, несовместимые с жизнью [2].

Основными причинами получения травм стали:

- странствие по жд путям в местах, не специализированных или не оборудованных для пешеходов;
- пребывание на пешеходном переходе во время движения поезда;
- попытки взлезть на платформу и соскочить с нее при приближении поезда.

Подводя итоги, хочется отметить, что травматизм на железной дороге действительно неизбежен, пока люди не перестанут лояльно относиться к безопасности на железнодорожном транспорте.

Количество трагедий на железной дороге возможно снизить, если граждане при переходе через железнодорожные пути будут соблюдать правила безопасности.

Список литературы

1. Копытенкова О.И. Охрана труда на железнодорожном транспорте / О.И. Копытенкова. – Учебно-методический центр по образованию на железно-дорожном транспорте, 2021. – 483 с.
2. Тесленко И.М. Расследование несчастных случаев на производстве / И.М. Тесленко – М.: УМЦ ЖДТ, 2022. – 128 с. – EDN IGWPHN

Банкерова Елена Ивановна

преподаватель
Красноярский техникум
железнодорожного транспорта – филиал
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Красноярск, Красноярский край

ПАССАЖИРСКИЕ ВАГОНЫ И ИХ РАЗВИТИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются виды пассажирских вагонов; анализируется развитие пассажирских вагонов; описываются виды передвижения поездов; раскрываются тенденции новых проектов вагонов.

Ключевые слова: пассажирские вагоны, железнодорожный транспорт, виды вагонов, двухэтажный вагон, стратегическое развитие, проект нового вагона.

На этапе современности железнодорожный транспорт очень востребован, особенно пассажирские перевозки. Главный элемент в пассажирских перевозках являются пассажирские вагоны. Пассажирские вагоны обеспечивают перевозки пассажиров с комфортностью во время поездки. Пассажирские вагоны главная группа пассажирского вагонного парка. В пассажирском вагонном парке имеются дополнительные вагоны: вагоны-рестораны, багажные вагоны, почтовые вагоны.

Основные виды пассажирских вагонов: мягкие с двух- и четырехместными купе; мягкие международного сообщения с двухместными купе (СВ); жесткие купированные с четырехместными купе; плацкартные; межобластного сообщения (общие); почтовые; багажные; почтово-багажные; вагоны-рестораны.

Рассмотрим несколько видов пассажирских вагонов: купе- это вагон второго класса 1 из типов пассажирских вагонов, содержит 9 купе по 4 места, в каждом купе 2 верхних и 2 нижних полки. Вагон со спальными местами, в этом вагоне салон делится на купе и отделён от общего коридора стемой с дверью. В каждом вагоне находится 2 туалета, в коридоре, в противоположной стороне от купе проводника находится водонагреватель с постоянным нагревом, если его нет, то ставится кулер и электрочайник. Каждая полка обеспечена светильником, около всех мест находится розетка. Вагон вмещает 48 пассажиров. В купе вагоне есть свои плюсы: отдельное купе, спокойствие и тишина от других пассажиров, комфорт, широкие полки, присутствует зеркало, можно включить свет, когда захочешь, шторы на окнах. Минусы: не везде биотуалеты, билеты дороже чем в плацкарте, вагон тесноват.

Вагон плацкарт составляет вместимость 54 места. В этом вагоне имеется 2 тамбура рабочий и нерабочий. В косом коридоре имеется: титан,

туалет и купе проводника, нерабочий коридор расположен в конце вагона, в нём присутствует второй туалет и ящик с мусором, курить в тамбурах запрещено. По середине рабочего и нерабочего тамбура находятся спальные места, объединённые в 9 отсеков, в каждом из них 6 спальных мест, в том числе 2 боковых. Такой вагон имеет свои плюсы: дешёвые билеты. Минусы: неудобные боковые места, свет включается автоматически во всём вагоне, шумно, с верхних полок торчат ноги, руки, если место находится у туалета, то частое хлопанье дверьми.

СВ вагон – это вагон с повышенной комфортностью, в таких вагонах обычно 1–3 места, удобные мягкие полки, присутствует гардеробная для хранения одежды, также основное и индивидуальное освещение, общее число мест от 16 до 18, разделено на 9 двухместных купе. Такие вагоны предлагают: телевизор, сейф, санузел в купе, заправленное постельное бельё, гигиенические принадлежности. Вагон СВ относится к первому 1-му классу вагонов. Вагон разделяется на классы обслуживания: 1Б- бизнес класс, 1Е- для вип персон, 1У- предоставляет самые минимальные дополнительные услуги, 1Л – без предоставления пассажиру дополнительных.

Можно заметить, что каждый вид вагона имеет свои плюсы и свои минусы. Для решения минусов пассажирских вагонов различных видов, Пегов Дмитрий Владимирович- российский инженер разработал Проект-концепция модернизации дальних пассажирских перевозок на РЖД «Вагон 2020». Новейший двухэтажный вагон организован из 3 не расцепляемых секций, 2 соединённые секции базируются на 1 общую тележку. Протяжённость трёх секционного вагона 71 м. Пассажирам такого вагона будет предоставлены 2 вида новейшего обслуживания: бизнес и эконом. Бизнес-класс: 1- 2-х местные купе с индивидуальным санузлом, с раковиной, туалетом и душевой установкой. Эконом-класс. 2-х / 4-х местные купе.

Вагон бизнес- класса в вагоне 60 купе, составляет 120 мест, в него входят 2-х местные купе с личным туалетом. Купе будет выкупаться целиком, неизвестных людей в одном купе не будет. Спальное место в таких купе будет трансформироваться в кресло. Современный дизайн, улучшение звукоизоляции, широкие полки, у всех купе отдельное регулирование температуры, размещение вагона-ресторана в коридоре на каждом этаже, наличие холодильника, всё это приводит к комфортной поездке в вагоне [3].

Таким образом, развитие пассажирских вагонов заключается в улучшении внутреннего оборудования вагона и повышение его комфортабельности. Развитие пассажирских вагонов послужит улучшению безопасности движения поездов, за счёт конструкции и оборудования современных вагонов.

Список литературы

1. Скачков А.Н. Разработка и оценка комплекса исследований по повышению частоты изгибных колебаний кузовов современных пассажирских вагонов / А.Н. Скачков, С.Л. Самошкин // Вестник научно-исследовательского института железнодорожного транспорта. – 2021. – №2. – С. 76.
2. Марков В.А. Новый стенд для испытаний на надёжность окон и дверей пассажирских вагонов / В.А. Марков // Вестник научно-исследовательского института железнодорожного транспорта. – 2021. – №2. – С. 86. – DOI 10.21780/2223-9731-2021-80-2-86-90. – EDN SCIBOS
3. Бжицкий В.Н Двухэтажные вагоны проекта «2020» прошли сертификацию и вышли на линию / В.Н. Бжицкий, С.Е. Гапанович // Вагоны и вагонное хозяйство. – 2021. – №3. – С. 30–39.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Афанасьева Наталья Владимировна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ДОСУГА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА!»

Аннотация: в статье представлен сценарий спортивного досуга для детей старшего дошкольного возраста, направленный на воспитание патриотического духа у подрастающего поколения, чувства сплоченности и ответственности за свою Родину.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, единство, сценарий, спортивный досуг, старшие дошкольники.

Цель: создать условия для формирования патриотического отношения к своей Родине.

Задачи: продолжать развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость; развивать патриотические чувства на примере исторических событий и личностей; воспитывать нравственно-волевые качества: доброту, выдержку, уважение к государственной символике.

Ход досуга.

Дети входят в зал и строятся по одному в шеренгу.

Ведущий. 4 ноября вся Россия отмечает День Народного Единства. Он связан с подвигом наших предков, которые сплотились во имя свободы и независимости Родины. Это праздник взаимопомощи и единения.

Стих (читает ребенок).

Что мы Родиной зовем?
Всё, что в сердце бережем,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлем!

Инструктор. Государственный флаг Российской Федерации поднимается во время торжественных мероприятий и праздников, и в это время всегда звучит гимн. Сегодня праздник нашего государства, давайте, и мы послушаем торжественный гимн нашей России стоя!

Звучит «Гимн Российской Федерации».

Инструктор. Русский народ испокон веков славился силою, удалю, ловкостью молодецкой. И были всегда на Руси нашей богатыри – эдакие силачи с добрым сердцем и чистою душою. И сегодня в нашем зале на спортивное соревнование тоже собрались настоящие богатыри. И мы сейчас узнаем, какая команда самая сильная, выносливая, упорная, ловкая и самая дружная.

Соревнования начинаются! Небольшая разминка.

Под песню «Я, ты, он, она – вместе целая страна» выполняется комплекс ритмической гимнастики (сл. Р. Рождественского, муз. Д. Тухманова).

Инструктор. В 1612 году ополчение богатырей под руководством Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина освободили Москву. У них не было современной техники и их незаменимыми помощниками были кони.

1 эстафета: «Богатырский конь».

По команде первый участник на коне «скачет» по прямой до конуса, огибая его, прыгает назад, передавая коня следующему участнику. Побеждает команда, которая первая закончит эстафету.

2 эстафета «Богатырская булава».

Каждый участник команды с расстояния 3 метра бросает в корзину мячик. Побеждает команда, у которой в корзине окажется больше мячиков.

3 эстафета «Белый, синий, красный».

Своей дружбой мы гордимся,
Мы сильны в своём единстве.
Ни один на свете враг,
Не собьёт Российский флаг!

Дети по очереди собирают пазлы – Российский флаг, передавая эстафету следующему. Побеждает команда, которая первая закончит эстафету.

4 эстафета «Перетягивание каната».

Звучит песня «Богатырская сила», обе команды соревнуются в перетягивании каната.

Инструктор. Ребята, вот и закончились наши соревнования. Победила дружба.

Ведущий. Сильна Россия только тогда, когда она едина! Давайте мы все вместе встанем в круг, возьмемся за руки и произнесем речёвку.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я».
Мы – семья, и мы – друзья.
Мы – народ, и мы – ЕДИНЫ.
Вместе мы непобедимы!

Вручение памятных медалей.

Под звуки марша, дети уходят в группу.

Список литературы

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.
2. Шебенко В.Н. Физкультурные праздники в детском саду / В.Н. Шебенко. – М.: Просвещение, 2001.
3. Алтухова Л.С. «В единстве – наша сила!» Сценарий спортивного праздника для детей старшей группы / Л.С. Алтухова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/v-edinstve-nasha-sila-scenarij-sportivnogo-prazdnika-dlya-detej-starshej-gruppy-6408725.html> (дата обращения: 17.11.2023).

Маковецкая Елена Павловна

педагог-психолог

Мищенко Валентина Юрьевна

магистр, инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** статья посвящена исследованию процессов формирования эмоционально-личностной сферы младших школьников на уроках физической культуры. Актуальность данной темы определяется важностью развития не только физического, но и эмоционально-личностного компонента у младших школьников.*

***Ключевые слова:** эмоционально-личностная сфера, младшие школьники, уроки физической культуры.*

В наше современное время, когда роль физической активности и здорового образа жизни все более приобретает значение, задача формирования эмоционально-личностной сферы младших школьников на уроках физической культуры становится особенно актуальной. Необходимость развития не только физических, но и эмоциональных и личностных качеств в рамках уроков физкультуры является одной из важнейших составляющих успешного развития ребенка.

Основной целью уроков физкультуры в начальной школе является не только формирование знаний и навыков в области физической культуры и спорта, но и развитие эмоционально-личностной сферы ребенка. Ведь физическая активность способствует повышению уровня эмоциональной стабильности, формированию позитивного эмоционального фона и укреплению психологического здоровья. Кроме того, занятия физической культурой способствуют развитию самоуважения и самооценки, активизации саморегуляции и овладению навыками коллективной деятельности.

Процесс формирования эмоционально-личностной сферы младших школьников на уроках физической культуры требует комплексного подхода, включающего как физические, так и психологические методы и приемы. На уроках физкультуры применяются игровые и соревновательные формы активности, которые не только способствуют физическому развитию, но и создают благоприятную эмоциональную обстановку. Проведение разнообразных коллективных игр, командных состязаний и эстафет способствует формированию навыков сотрудничества, толерантности, а также позволяет детям выражать свои эмоции и чувства в рамках ситуативных задач.

На уроках физкультуры также используются практические задания, направленные на развитие саморегуляции и самонаблюдения. Ребята учатся оценивать и контролировать свои эмоциональные состояния в процессе выполнения физических упражнений, а также осознанно регулировать их. Это не только способствует эмоциональной стабильности, но и помогает детям лучше понимать свои возможности и границы, развивать уверенность в себе и самостоятельность.

Преподаватели физической культуры тщательно планируют свои уроки, уделяя особое внимание формированию эмоциональной сферы учеников. Они стимулируют детей к проявлению положительных эмоций во время занятий, таких как радость, уверенность и взаимодействие с товарищами. Многие упражнения предусматривают групповую работу, что способствует формированию эмоционального контакта и развитию навыков сотрудничества.

На уроках физической культуры дети не только укрепляют своё тело, но и развивают эмоциональную сферу. Они настраиваются на активность, передвижение и межличностную коммуникацию. Учебный процесс включает в себя игры, упражнения и спортивные соревнования, которые создают условия для развития личностных качеств, таких как смелость, настойчивость и стремление к достижению целей.

Одной из основных задач учителей физической культуры является помощь детям в осознании своих эмоций и научиться эффективному управлению ими. Уроки физической культуры создают условия для выражения эмоций, разрядки негативной энергии и испытания радости от активной деятельности. Дети учатся реагировать на физические нагрузки, возникающие сложности и достижения с умением контролировать своё поведение и эмоции.

В заключение, уроки физической культуры играют значительную роль в формировании эмоционально-личностной сферы младших школьников. Они помогают развивать не только физическую активность, но и эмоциональные и личностные качества. Уверенность, смелость, настойчивость и способность контролировать свои эмоции – вот что ученики получают благодаря участию в уроках физической культуры. Это поможет им не только в школьной жизни, но и в будущем, взрослой жизни.

Мищенко Валентина Юрьевна

магистр, инструктор по физической культуре

Маковецкая Елена Павловна

педагог-психолог

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в статье речь идёт о том, что физическая культура играет важную роль в развитии личных качеств младших школьников. Уроки физической культуры не только способствуют физическому развитию детей, но и помогают формированию и укреплению таких личностных качеств, как смелость, настойчивость, ответственность, дисциплина, уверенность в себе и сотрудничество.*

***Ключевые слова:** развитие, личные качества, младшие школьники, уроки физической культуры.*

В наше время все больше обсуждается важность развития личных качеств у детей. И нет лучшего способа достичь этой цели, чем включить физическую культуру в учебный процесс младших школьников. Уроки физической

культуры предоставляют уникальную возможность не только развития физических навыков, но и формирования и укрепления различных личностных качеств, которые определены в основных программах образования.

Одно из наиболее значимых личностных качеств, которые можно развить на уроках физической культуры, – это дисциплина. Увлекательные и интерактивные упражнения на уроках физической культуры требуют от детей строгого соблюдения правил, пунктуальности и ответственности. Важно научиться выстраивать и поддерживать режим занятий для достижения успеха и максимального результата.

Следующим важным личным качеством, развитие которого стимулируется на уроках физической культуры, является самоконтроль. Дети учатся контролировать свои эмоции и поступки, осознают свои возможности и находят способы преодоления трудностей. Уроки физической культуры помогают им осознать важность целеустремленности и подмечать прогресс и результаты своих усилий.

Коммуникабельность – еще одно важное качество, которое активно развивается на уроках физической культуры. Коллективная работа, парные и групповые задания делают уроки интерактивными и дружелюбными. Дети учатся работать в команде, выслушивать друг друга и сотрудничать. Это способствует созданию дружественной и взаимовыручающей атмосферы, где каждый чувствует себя уверенно и ценным членом коллектива.

Развитие личностных качеств у младших школьников на уроках физической культуры имеет большое значение для их будущего развития и успешной адаптации в обществе. Эти уроки помогают детям развить дисциплину, самоконтроль и коммуникабельность, что является основой для формирования любых других навыков и умений. Физическая культура не только способствует физическому развитию, но и является эффективным инструментом для развития личностных качеств, которые будут полезны детям на протяжении всей их жизни.

Во-первых, занятия физической культурой в младшей школе требуют от детей смелости. Дети должны преодолевать себя, бросать вызов своим страхам и неуверенности, чтобы участвовать в различных физических упражнениях, соревнованиях и играх. Это помогает развивать их внутреннюю силу, уверенность в своих возможностях и готовность к новым испытаниям.

Во-вторых, уроки физической культуры способствуют формированию настойчивости и ответственности у младших школьников. Дети учатся ставить перед собой цели, разрабатывать планы действий и стремиться к их достижению. Они понимают, что только через упорный труд и усилия можно добиться успеха. Кроме того, на уроках физической культуры дети учатся выполнять поставленные задачи с дисциплиной и ответственностью, развивая тем самым свою самодисциплину.

В-третьих, уроки физической культуры способствуют развитию сотрудничества между детьми. Дети работают в команде, играют в командных видах спорта, что требует умения сотрудничать, слушать друг друга, доверять и поддерживать своих товарищей. Они понимают, что только совместными усилиями можно достичь успеха и преодолеть трудности.

Таким образом, на уроках физической культуры младшие школьники развивают важные личностные качества, которые понадобятся им не только в спорте, но и в жизни в целом. Смелость, настойчивость, ответственность, дисциплина, уверенность в себе и сотрудничество – эти моральные ценности помогут детям стать успешными и самодостаточными личностями, готовыми к будущим вызовам.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ЖУРНАЛИСТИКА, ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ДР)

Бакирова Лена Рифхатовна

канд. филол. наук, доцент
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический
институт МВД России»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ «ОДЕВАТЬ», «ОДЕВАТЬСЯ», «НАДЕВАТЬ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема обучения иностранных слушателей глаголам с «одевать», «одеваться», «надевать». Трудный для усвоения грамматический материал автор предлагает изучать с опорой на наглядные таблицы. В статье также приводится комплекс лексико-грамматических заданий, в котором большое место отводится речевым заданиям, направленным на развитие коммуникативной компетенции.*

***Ключевые слова:** русский как иностранный, глаголы, грамматический материал, наглядная таблица, речевые упражнения.*

Целью занятий по рассматриваемой теме является изучение глаголов «одевать», «одеваться», «надевать». Задачи: познакомиться с группой глаголов, к которой относятся глаголы «одевать», «одеваться», «надевать»; узнать значения глаголов «одевать», «одеваться», «надевать»; научиться использовать глаголы «одевать», «одеваться», «надевать» с разными падежами; развивать фонетические, лексические, грамматические навыки по изучаемой теме.

Занятие по данной теме может иметь следующую структуру: вводная часть, фонетическая зарядка, работа над грамматическим материалом по теме, выполнение лексико-грамматических заданий, заключительная часть.

В вводной части преподаватель выступает со вступительным словом, в котором обозначает тему и формулирует цель и задачи практического занятия.

Для фонетической зарядки преподаватель может использовать скороговорки и короткие стихотворения, в которых встречаются глаголы «одевать», «одеваться», «надевать»:

1. Хоть устали одеваться,
Но не будем возмущаться!
Что осталось – голова?
Вот и шапочка – раз, два!
2. Надо маму одевать
И скорей идти гулять!

3. На мою малышку
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
Ножка – раз, и ножка – два!
4. Одеть, надеть... – два этих слова
Мы путаем так беспорядочно!
Одеть, надеть... давай глядеть:
Кого одеть и что надеть!
5. Я умею одеваться,
Если только захочу.
Я и маленького братца
Обуваться научу.

Преподаватель предварительно раздает скороговорки и стихотворения или заранее пишет их на доске. Вначале скороговорка проговаривается преподавателем, а далее каждым слушателем.

Следующий этап занятия – работа над грамматическим материалом по теме. Глаголы «одевать», «одеваться», «надевать» изучаются иностранцами с особой группой глаголов с постфиксом -ся и без него. Эти глаголы необходимо изучать отдельно. Глаголы этой группы встречаются уже на элементарном уровне. Их рекомендуется давать на запоминание, не объясняя разницы в значении -ся. Например: учиться, заниматься, начинаться и др. После того как иностранные студенты будут владеть русским языком в рамках базового уровня, необходимо разделить глаголы с постфиксом -ся на отдельные группы (таблица 1).

Таблица 1

Глаголы с -ся

<i>Всегда с -ся</i>	<i>Могут употребляться с -ся и без -ся</i>	
находиться где?	видеться с кем?	видеть кого? что?
нравится кому?	знакомиться с кем?	знакомить кого? с кем?
гордиться кем? чем?	веселиться	веселить кого?
бороться с кем? с чем? за кого? за что?	встречаться с кем?	встречать кого?
смеяться над кем? над чем?	мыться	мыть кого? что?
улыбаться кому?	ссориться с кем?	ссорить кого? с кем?
договариваться с кем? о чем?	интересоваться чем?	интересовать кого?
здороваться с кем?	спасаться	спасать кого? что?
прощаться с кем?	умываться	умывать кого?
относиться к кому? к чему?	одеваться	одевать кого?
надеяться на кого? на что?	обуваться	обувать кого?
согласиться с кем? с чем?	бриться	брить кого?
сомневаться в ком? в чем?	причесываться	причесывать кого?

На этапе введения грамматического материала иностранным обучающимся нужно объяснить, что в русском языке есть глаголы, которые без -ся не употребляются. Эти глаголы следует запомнить, также нужно запомнить управление этих глаголов, то есть с какими падежами они употребляются. Например: здороваться с кем? улыбаться кому?

Но есть и вторая группа глаголов – глаголы, которые могут употребляться как с -ся, так и без -ся. Иностранцы должны запомнить, что постфикс -ся меняет значение глагола, при этом меняется также и глагольное управление. Например: встречать кого? встречаться с кем? и др. Глаголы, которые употребляются с постфиксом -ся и имеют сходный по значению переходный глагол без -ся, также можно разделить на две группы и изучать постепенно, отрабатывая каждое значение и падежное управление [2, с. 95].

При изучении значений глаголов с -ся рекомендуем использовать наглядную таблицу (таблица 2). Визуальная опора позволит иностранным студентам легче воспринимать и усваивать трудный грамматический материал.

Таблица 2

Значения глаголов с -ся

<i>Значение</i>	<i>Глаголы с -ся</i>	<i>Глаголы без -ся</i>
Совместное действие	Мой брат встретился с подругой около театра. Кто? ↔ С кем?	Мой брат встретил подругу около театра. Кто? → Кого?
Действие, совершаемое самостоятельно, для себя	Ребенок умывается каждое утро. Кто? ←	Мать умывает ребенка каждое утро. Кто? → Кого?
Действие, обозначающее внутреннее состояние, чувство	Мама радуется моим письмам. Я интересуюсь историей России. Кто? ←	Мои письма радуют маму. История России интересует меня. Что? ↔ Кого?
Временные границы действия	Концерт начинается. Лекция продолжается. Практика заканчивается. Что?	Мы начинаем концерт. Профессор продолжает лекцию. Студенты заканчивают практику. Кто? → Что?

Особое место в этой группе отводится глаголам «одевать», «одеваться», «надевать». Иностранным обучающимся необходимо внимательно изучить представленную таблицу, особое внимание обратив на глагольное управление (таблица 3).

Таблица 3

Употребление глаголов «одевать», «одеваться», «надевать»

<i>Значение</i>	<i>Глаголы с -ся</i>	<i>Глаголы без -ся</i>
Действие, совершаемое самостоятельно, для себя	Ребенок одевается каждое утро. Кто? ←	Мать одевает ребенка каждое утро. Кто? → Кого? Субъект (Кто?) + глагол одевать + объект (Кого?)
Действие, совершаемое с объектом		Ребенок надевает носки каждое утро. Кто? → Что? Субъект (Кто?) + глагол надевать + объект (Что?)

На этапе формирования языковых навыков и развития речевых умений мы рекомендуем выполнение лексико-грамматических заданий, цель которых – закрепление полученных знаний и развитие коммуникативных навыков.

Задание 1. Восстановите предложения, используя соответствующий глагол в нужной форме.

1. Обычно утром я ... очень быстро.
2. Когда дочь ..., мама пила чай.
3. Катя ... младшего брата.
4. Ребёнок плачет, когда мама ... его.
5. Девочка ... свою куклу.
6. Мы идём в театр. Пора

Задание 2. Вставьте вместо точек глаголы одевать-одеть, одеваться-одеться, надевать-надеть.

1. Медсестра ... больного, прежде чем вести его гулять.
2. Сегодня больной ... сам, без посторонней помощи.
3. Дети помогали друг другу
4. Наташа помогла ... младшему брату.
5. Мать ... ребёнка, ... сама и пошла с ним гулять в парк.
6. Не надо ... ребёнка очень тепло, потому что сегодня на улице не холодно.
7. Собираясь вечером в театр, Таня долго думала, как ей
8. На праздник она ... очень красивое платье.
9. Дети ... куртки и шапки и побежали на улицу.
10. Ольга ... с большим вкусом.

Задание 3. Составьте несколько предложений на тему «Как одевается мой друг (моя подруга)». Используйте слова:

- а) одеваться как, носить что, ходить в чём; обычно, чаще всего, всегда, зимой, летом;
- б) одеться как, надеть что, быть в чём; сегодня, вчера, завтра, утром, днём, вечером.

Задание 5. Расскажите, как одеваются люди в вашей стране зимой и летом, используя глаголы одеваться, надевать, ходить в ..., носить, а также слова обычно, всегда, часто, чаще всего, зимой, летом.

Образец: В моей стране зимой люди одеваются тепло. Они носят тёплую одежду. Женщины обычно ходят в меховых шубах или в зимних пальто, надевают сапоги. Мужчины носят тёплые куртки, надевают зимние ботинки [1].

В заключительной части преподаватель подводит итоги практического занятия, выясняет у обучающихся, всё ли им понятно по изучаемой теме. Отвечает на вопросы. Дает рекомендации по подготовке к следующему занятию.

Список литературы

1. Нивина Е.А. Изучаем возвратные глаголы: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е.А. Нивина. – Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ». – 2014 – 92 с. EDN ZGJYVJ

2. Потураева Е.А. Полный вперед! Русский язык как иностранный. Грамматический справочник в таблицах и схемах / Е.А. Потураева. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета. – 2013. – 125 с.

Кирбитова Людмила Леонидовна

учитель

МБОУ «Козловская СОШ №3»

г. Козловка, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ В НАЗВАНИЯХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ Г. ЧЕБОКСАРЫ

***Аннотация:** объектом исследования являются названия объектов социальной инфраструктуры в г. Чебоксары. При написании работы применялись следующие методы: наблюдение, систематизация и классификация, социологический опрос, анкетирование, сравнительный анализ, лингвистический анализ, обобщение. Если английские слова используются в названиях объектов социальной инфраструктуры, то насколько их использование обосновано.*

***Ключевые слова:** англицизмы, торговые предприятия, классификация, псевдоанглицизмы, неологизмы, ассоциации.*

Процесс проникновения англицизмов в русскую речь так стремителен, что в течение всего одного календарного года появляется так много новых слов, что словарь иностранных слов приходится менять, пожалуй, чаще, чем свой гардероб. Нет такой области в нашей повседневной жизни, которую заимствования прошли бы стороной. Написано немало статей, научных трудов, подробно описывающих причины такого быстрого темпа.

Первый этап работы включал в себя составление списка торговых предприятий, имеющих в своих названиях английские слова. Все эти названия были разделены на торговые предприятия по принципу их назначения. Например, обувные магазины, магазины женской одежды, кафе, бары, автомойки, прачечные и т. д. Наиболее частые англоязычные названия имеют магазины женской одежды и магазины, торгующие товарами для дома, предприятия по уборке жилых помещений. Также многочисленны в этом плане магазины, торгующие компьютерной техникой и косметикой, довольно обширный пласт занимают строительные и ремонтные предприятия.

Все названия торговых предприятий, которые имеют в своих названиях английские слова также можно классифицировать по следующим признакам.

1. Торговые предприятия, которые используют в своих названиях слова, написанные на английском языке, используя буквы английского алфавита.

Например, магазин детской одежды «BABYland», магазин женской одежды «DressforSuccess», «Freestyle», «FashionStyle&Trend», зоомагазин «ZOOCITY», магазин канцтоваров «SCHOOL-N-OFFICE», зубные кабинеты «Smileroom», «HappySmile», компания по уборке жилых помещений «Cleanhouse» и т. п. Таких предприятий оказалось большинство.

2. Названия, имеющие английское звучание, но написанные на русском языке, т.е. буквами русского алфавита. Такие названия занимают второе место по частотности использования. Например, салон бижутерии «Бижуленд», магазин косметики «Бьюти систем», фирмы, торгующие автомобилями «Еврокарс», «Прайд», фирма по продаже домов, бань «Лайтхаус», магазин детской одежды «Бейби бум».

3. Названия, в которых объединены английские и русские слова. Например, магазин товаров для ремонта «Мастер House», фирма «Компьютер LAND», магазин, торгующий кондиционерами «Жара – Climat», мебельный салон «Express комфорт», магазин одежды «ОК- оденься красиво». Данные названия замыкают рейтинг классификации.

Следующим этапом моего исследования было выявление соответствия названия торгового предприятия с товаром или услугой, которые предлагаются потребителю. Для этого были переведены все названия торговых предприятий. Большинство названий легко переводимы, например, «Playtoday» (играй сегодня), «Missbeauty» (мисс красота), «DressforSuccess» (платье для успеха), «Befree» (будь свободна), «Gooddoors» (хорошие двери), «Fashionfur» (модный мех), «Freshstyle» (свежий стиль), «Richart» (богатое искусство). Перевод некоторых названий вызвал определенные трудности. Например, «Missmi» (скупать по мне, в таком случае необходима корректировка слова «mi» на «me»), «CNSShop», «Eso-Technology» Вследствие этого было выяснено, что большинство названий соответствуют своему предназначению. Выбор того или иного названия легко объяснить и гармонично сочетается с представленным товаром. Такие благозвучные названия как «Paradiseonlyforpets» или «SmileLand» не нуждаются в своей дальнейшей рекламе.

Неуместным являются следующие названия:

- «Seven» – сеть продовольственных магазинов (перевод – семь);
- «Zebra» – магазин, торгующий телефонами и фотоаппаратами (перевод – зебра);
- «Gulliver» – магазин детских товаров;
- «Wildberries» – магазин одежды (перевод – дикие ягоды);
- «Valley» – обувной бутик (перевод – равнина);
- «Cats» – отдел профессиональной косметики (перевод – кошки).

При изучении экспрессивности английских названий нельзя обойти вниманием лингвистический анализ слов (linguisticscreening). Здесь можно выделить четыре основные методики создания названий торговых предприятий:

1) слова, которые используются в обычной речи носителя языка. Лучшими примерами использования таких слов являются следующие названия:

«FreshStyle», «Prestige», «Citystyle», «Fashionfur», «Dressforsuccess». Неудачными в этом плане мы рассматриваем такие названия, как «Loverepublic», «People», «House» (отдел одежды), магазин компьютерной техники «Интерсофт», т.к. их названия не несут никакой информации потенциальному покупателю, а порой даже происходит некоторая дезинформация, например, в случае с агентством недвижимости «Gallery 21»;

2) слова-гибриды – искусственно созданные слова, состоящие из двух слов, соединений корней двух слов часто из разных языков. Например, «Еврокарс», «БрендОп», «Камин Хаус», «Обувь Си Ти»;

3) акронимы – аббревиатура, образованная из начальных букв, частей слов или словосочетаний, произносимая как единое слово, а не побуквенно. Таким примером могут служить следующие названия: «VGSEExclusive», «CNCShop», «LTBbyleftbig», «StroyBF». Использование акронимов, на наш взгляд, ничего не говорит потенциальному покупателю;

4) псевдоанглицизмы (ложные англицизмы) – неологизмы, обозначающие понятия или явления, новые для языка рецептора и одновременно отсутствующие в языке-источнике. Такие англицизмы могут образовываться словосложением как английских основ, не имеющих эквивалента в английском, так и композицией английской и русской основ. Например, «Бижуленд», «Baby Moda», «Discount Mania», «Портал Трейд», «Проклининг».

Можно долго и настойчиво выступать за чистоту русского языка, не нельзя не учитывать тот факт, что многочисленные англицизмы, проникающие на улицы нашего города, явление закономерное. С другой стороны, с грустью приходится констатировать, что в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы, мы все больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает образ жизни и образ мыслей.

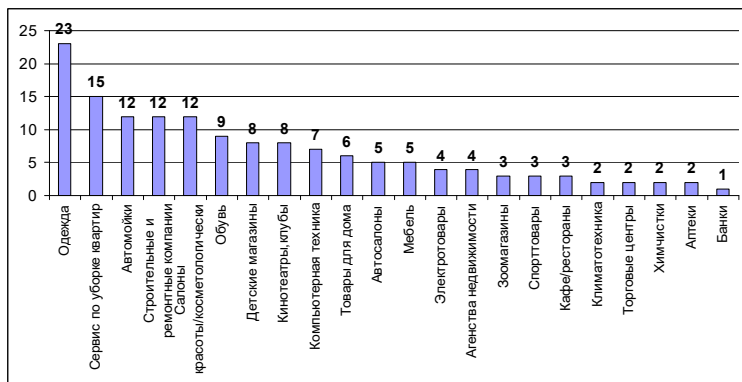


Рис. 1

Список литературы

1. Захаренко Е.Н. Новый словарь иностранных слов и словосочетаний / Е.Н. Захаренко, Л.Н. Комарова, И.В. Нечаева. – 2-е изд., стер. – М.: Азбуковник, 2006. – 784 с. EDN RSVNBJ
2. Longman Dictionary of Contemporary English. – Pearson Education Limited, 1978.
3. Мюллер В.М. Англо-русский словарь / В.М. Мюллер. – Оникс, 2007. – 976 с.

ЭКОНОМИКА (ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ, ФИНАНСЫ, БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ, СТАТИСТИКА И ДР.)

Кашипурова Оксана Владимировна

канд. экон. наук, доцент

Кашапова Лина Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

ВНЕДРЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: в статье определено понятие искусственного интеллекта, что он из себя представляет, в каких сферах наиболее популярно используется в настоящее время, как быстро продвигается процесс внедрения искусственного интеллекта и рассмотрим эффективность искусственного интеллекта, чем же он полезен человечеству. Также представлены примеры внедрения искусственного интеллекта в компании.

Ключевые слова: искусственный интеллект, внедрение, технологии, программа.

Введение.

В настоящее время наука и технологии развиваются довольно быстро и прогрессивно. Люди разрабатывают новые технологии, которые бы улучшили человеческую жизнь, упростили какие-либо человеческие задачи в разных сферах жизни, например, в образовании, здравоохранении, обслуживании клиентов, экономики и многих других. Одна из этих разработок, это почти всеми известный, искусственный интеллект. Сегодня мы поговорим о нём, разберёмся что он из себя представляет, нужен ли он человечеству, его положительные и отрицательные стороны, в каких странах и сферах его используют. На основе анализа литературных источников определим объёмы внедрения, а также рассмотрим в каких компаниях его уже ввели в производство. Рассмотрим исторические аспекты появления искусственного интеллекта. В начало введения.

Определение искусственного интеллекта.

Искусственный интеллект, что же это? Искусственный интеллект – это прежде всего машина, в которой заложена определенная компьютерная программа, которая может решать будь то лёгкие или же сложные задачи и функции, которые обычно характерны для разумных существ. Его цель – расширять возможности и способности человека, что делает его ценным ресурсом для бизнеса. Его преимущества состоят в том, что:

– он снижает количество человеческих ошибок, так как в ИИ заложена программа, работающая по алгоритму;

- может работать сколько угодно времени, что не сумеет человек, которому нужен отдых;
- способствует быстрому принятию решений, что уменьшает затраты компаний.

Но есть ряд и отрицательных сторон у ИИ:

- первый минус – это сокращение рабочих мест. На данный момент ИИ немного вытесняет человека в работе. В будущем эти цифры будут увеличиваться, что вероятно приведет к массовой безработице;
- второй минус – это то, что машина, то есть ИИ может выйти из строя, что возможно приведёт в худшем случае к катастрофе;
- и третий, конечно же, ИИ не способен заменить человека в каких-то сферах, у ИИ нет эмоций в целом и поэтому в определённых сферах он может принять не правильное решение.

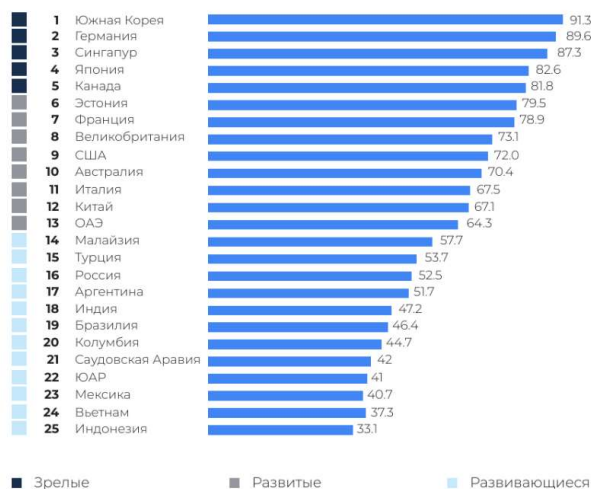
Цель внедрения искусственного интеллекта.

Впервые исследование искусственного интеллекта началось в 1835 году, британский исследователь А. М. Тьюринг описал абстрактную вычислительную машину, которая состояла из бесконечной памяти и сканера, перемещающегося вперед и назад по памяти, символ за символом.

И так, разберёмся зачем нужен ИИ и какова его цель внедрения? Сейчас ИИ стараются внедрять в большинство сфер и компаний. Вы спросите для чего? Тут всё просто, чтобы упростить работу людей и снизить затраты в компаниях. Так, например, Сбербанк в 2020 году внедрил проект под названием HURMA. Это сервис, который даёт оценку кандидатам похожих на очень хороших сотрудников данной компании. Основа системы HURMA – психологический профиль так называемого «идеального» кандидата, над созданием которого работает искусственный интеллект. Программа получает данные тестирования людей, которые уже работают в компании, и строит профиль «правильного» сотрудника, отталкиваясь от его эффективности работы. Этот ИИ уменьшил время на подбор персонала, в разы облегчил работу людей по подбору кадров, повысил качество работы сотрудников, персонал стал реже увольняться, а также ИИ снизил затраты организации. Данный сервис проверили на 2500 сотрудниках контакт-центра Сбербанка и зафиксировали 80% точность, рассказали создатели. А в каких сферах ИИ можно использовать, давайте разберёмся. Если вы вспомните ранее, что мы говорили, ИИ – это программа, работающая по алгоритму, а значит в программу можно вбить любой алгоритм, который бы выполнял определённые или даже разные задачи и команды. Поэтому ИИ можно использовать в большинстве сфер, например, в здравоохранении благодаря ИИ болезни и заболевания можно выявить гораздо раньше. Или же на производстве, где машины работают гораздо быстрее людей. И многие другие сферы, такие как торговля, промышленность, финансы, игры, и даже военное дело.

На основе анализа компаний, можно сказать, что ИИ очень даже полезен для людей и компаний в целом и применяется во многих сферах. Он помогает людям, сокращая время работы, повышая производительность предприятий что тем самым уменьшает затраты.

Рассмотрим, как популярен ИИ в России и других зарубежных странах мира.



Источник: The Economist

Рис. 1. Рейтинг стран по подготовке экономики к внедрению технологий ИИ

Итак, на рисунке представлено в каких странах активно развивают и внедряют ИИ. На 1 месте оказалась страна Южная Корея. Россия оказалась на 16 месте в данном рейтинге (рис.1). Таким образом, можно сказать, что у каждой страны есть определенные цели, но их объединяет одна общая цель – стать «научно-технической сверхдержавой», мировым центром инноваций в области ИИ (лидером во всех областях ИИ) с активной коммерческой индустрией и лидером в создании промышленных роботов.

Внедрение ИИ в ОАО «РЖД».

Мы разобрались, что на сегодняшний день ИИ становится всё более востребованным и его понемногу стараются внедрять в разные сферы деятельности, в том числе в ОАО «РЖД». ОАО «РЖД» – это крупнейшая российская компания, которая перевозит в день огромное количество людей, багажа, посылок и ещё множество различных ценных грузов. Но также за поездками, локомотивами требуется как следует следить, загоняя их в депо проверять детали и чинить их. Конечно же, это занимает не мало времени, также денежных затрат и сопутствует простоем локомотива что приводит к дополнительным трудностям для компаний. Благодаря этим причинам в 2016 году в РЖД началась реализация проекта «Умный локомотив». В ее основу легла модель, созданная компаниями «ЛокоТех» и Clover Group. Данная система позволяет в режиме реального времени проводить мониторинг технического состояния оборудования локомотивов с помощью датчиков и давать прогноз на отказ того или иного узла еще до наступления самой аварии.

Информацию о состоянии техники воспроизводят (передают) датчики, сенсоры и микропроцессорные системы управления (МСУ), которые фиксируют информацию о параметрах работы.



Рис. 2. Схема работы проекта «Умный локомотив»

Только в 2019 году система «Умный локомотив» выявила 100 тыс. инцидентов, каждый из которых мог привести к поломке. Затраты на аварийный ремонт уже удалось сократить в три раза, а потери времени из-за unplanned работ – на 12%.

Удалось снизить и сроки обслуживания техники в депо. Время на диагностику локомотива сократилось с 2 часов до 5 минут. Искусственный интеллект показал отличную работу в этом проекте, сократив время тем, что находит поломку быстрее человека, тем самым уменьшает шанс аварий локомотива и финансовых затрат компаний.

Заключение.

И так, что мы можем сказать в заключение, ИИ в управлении персоналом – это нечто уникальное и очень дорогостоящее на данный момент времени. Мир не стоит на месте и в будущем все это может оказаться хорошим фундаментом для оптимальной жизни компаний. Мы понимаем, что ИИ создается для замены человеческого труда, тем самым вытесняя человека из трудового общества. Использование для повышения эффективности, производительности труда, для качественного подбора и отбора персонала – это только малая часть, где ИИ может не только сравниться с человеческим разумом, но и превзойти его. Уже сейчас мы можем спрогнозировать, какие перемены грядут в будущем. И самый популярный вопрос: каким образом отразится эта замена на количестве безработных людей.

Список литературы

1. Цифровая экономика от теории к практике. Исследование РАЭК. НИУ ВШЭ при поддержке Microsoft [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sostav.ru/app/public/files/raek.pdf> (дата обращения: 14.11.2023).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tzddigital.ru/projects/umnyy-lokomotiv-sokratil-vremya-diagnostics-poezdov-do-5-minut/realizatsiya/> (дата обращения: 14.11.2023).
3. Идеальный профиль. Как роботы нанимают людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sber.pro/publication/idealnyi-profil-kak-roboty-nanimaiut-liudei> (дата обращения: 14.11.2023).
4. «Умный локомотив» набирает ход. История вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://1d.media/cases/647> (дата обращения: 14.11.2023).
5. Чуланова О.Л. Развитие и риски технологий искусственного интеллекта в HR / О.Л. Чуланова // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2019. – №6 (45). – С. 5–8. – DOI 10.12737/2305-7807-2020-5-8. – EDN LPYYON

Эльшайт Наталья Дмитриевна
студентка

Пепеляева Дарья Анатольевна
студентка

Научный руководитель

Ревина Елена Владимировна
канд. экон. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Аннотация: в статье речь идёт о том, что создание и развитие бизнеса в современной России – это сложная и многогранная задача. Важным фактором, определяющим успех предпринимателя, является институциональная среда, в которой он работает. В данной статье мы рассмотрим ключевые проблемы формирования институциональной среды российского предпринимательства и предложим некоторые решения.

Ключевые слова: институциональная среда, российское предпринимательство, институциональная экономика.

Институциональная среда играет важную роль в развитии предпринимательства. Решение ключевых проблем её организации и планирования способствует созданию более благоприятной среды для предпринимательства в России и стимулирует экономический рост. Давайте рассмотрим эти проблемы детальнее.

Одной из основных проблем, с которыми сталкиваются предприниматели в России, является бюрократическая сложность. Открывая новое дело или ведя существующее, предприниматели сталкиваются с многочисленными формальностями, разрешениями и лицензиями. Этот процесс

затрудняет развитие бизнеса и может даже отпугнуть потенциальных предпринимателей.

Коррупция остается серьезной проблемой в России, и она оказывает негативное воздействие на институциональную среду предпринимательства. Предприниматели могут столкнуться с взятками и другими видами коррупции при ведении своего бизнеса, что увеличивает издержки и создает неравные условия для конкуренции [1].

Следующая проблема – изменения в законодательстве, связанные с налогами, регулированием и другими аспектами бизнеса, происходящими внезапно и непредсказуемо. Это создает нестабильность для предпринимателей и затрудняет планирование на долгосрочную перспективу. Санкционные ограничения, введенные западными странами в отношении российского бизнеса, также создают серьезные трудности для предпринимательства.

Сокращение конкуренции на рынке также является проблемой. Монополистические структуры и ограничения на вход для новых игроков могут привести к отсутствию стимула для совершенствования продукции и услуг.

Ещё одной важной проблемой является ограничение доступа к финансированию. Для развития бизнеса необходимо финансирование, но многие предприниматели в России сталкиваются с ограничениями в доступе к кредитам и инвестициям. Это ограничивает возможности роста и инноваций в сфере предпринимательства.

Рассмотрим пути решения вышеперечисленных проблем с помощью следующих инструментов.

1. Упрощение процедур: внедрение электронных сервисов и снижение административной нагрузки помогут предпринимателям экономить время и ресурсы. В рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» по всей стране открыты центры «Мой бизнес». В этих офисах действующие и будущие предприниматели могут получить все услуги, необходимые для создания и ведения собственного бизнеса [3].

2. Борьба с коррупцией: это может быть достигнуто через ужесточение наказаний за коррупцию и усовершенствование системы контроля.

3. Предсказуемость законодательства: важно создать более предсказуемую среду для бизнеса, что достигается путем улучшения механизмов консультации с предпринимателями и предварительного обсуждения изменений в законодательстве.

4. Развитие финансовых инструментов: содействие развитию финансовых инструментов и поддержка предпринимателей в получении кредитов и инвестиций помогут стимулировать рост бизнеса. Например, предприниматель может взять Промышленную ипотеку – её могут получить любые технологические предприятия обрабатывающей промышленности, за исключением добывающих или продающих сырую нефть и газ, жидкое топливо, табачные изделия и алкоголь. Ещё одним примером может являться Льготный кредит для МСП на развитие бизнеса – по программе стимулирования кредитования МСП малый бизнес может получить заем со сниженной ставкой от 2,5 до 4% на срок до десяти лет. Деньги можно

потратить на покупку производственной площадки, ремонт помещения, закупку оборудования или запуск новой линии производства [4].

Проблемы формирования институциональной среды российского предпринимательства требуют серьезного внимания и усилий со стороны государства и бизнес-сообщества. Решение этих проблем способствует развитию предпринимательства в России и созданию более благоприятной среды для инноваций и экономического роста.

Список литературы

1. Петросянц Д.В. Институциональные преобразования предпринимательской среды в современной России / Д.В. Петросянц // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. – 2018.
2. Васильева А.А. Проблемы и перспективы развития предпринимательства в России / А.А. Васильева, Е.В. Кузьмина // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2021.
3. Центры «Мой бизнес»: на каких услугах предприниматели могут сэкономить время? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/maloe-i-srednee-predprinimatelstvo/7103546> (дата обращения: 07.11.2023).
4. Меры господдержки для бизнеса в 2023 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://life.akbars.ru/business/zakony-dlya-biznesa/mery-gospod-derzhki-dlya-biznesa-v-2023-godu/#section4> (дата обращения: 07.11.2023).

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов
III Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 17 ноября 2023 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *Е.О. Тевянова*
Дизайнер *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 23.11.2023 г.
Дата выхода издания в свет 28.11.2023 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,07. Заказ К-1217. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru