



ЦЕНТР ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

31 ЯНВАРЯ 2023 года

МОСКВА

УДК 001.1
ББК 60
С 56

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте: www.co-nf.ru

Редакционная коллегия:

Божук Т.Н., кандидат медицинских наук, доцент (Россия, г. Белгород);
Багдасарян Т.М., кандидат филологических наук, доцент (Россия, Ростов-на-Дону);
Войтович В.М., кандидат экономических наук, доцент (Беларусь, г. Минск);
Грицунова С.В., кандидат экономических наук, доцент (Россия, г. Ростов-на-Дону);
Гаврюшенко П.И., Заслуженный юрист Российской Федерации, кандидат юридических наук, доцент (Россия, г. Москва); *Каратаева Л.А.*, кандидат медицинских наук (Узбекистан, г. Ташкент); *Соколов В.В.*, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Белгород); *Третьяков А.А.*, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Белгород); *Уралов Б.К.*, кандидат технических наук, доцент (Казахстан, г. Шымкент); *Хашба Б.Г.*, кандидат медицинских наук (Абхазия, г. Сухум); *Чембарисов Э.И.*, д.г.н., профессор (Узбекистан, г. Ташкент).

С 56 Современная наука и технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации, сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 31 января 2023 г. / Под общ. ред. Туголукова А.В. – Москва: ИП Туголуков А.В., 2023 – 164 с.

ISBN 978-5-6048466-7-4

Настоящий сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции «**Современная наука и технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации**», состоявшейся 31 января 2023 г. в г. Москва.

В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов, студентов и ведущих ученых по различным областям знаний.

За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в Научную электронную библиотеку e-Library.ru по договору № 1626-05/2015К от 20.05.2015 г.

УДК 001.1

ББК 60

ISBN 978-5-6048466-7-4

© Коллектив авторов, 2023

© ИП Туголуков А.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 8

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ8

ГЕРАСИМОВ А.В.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, НАПРАВЛЕНИЯ, КРИТЕРИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА13

ХОМЯКОВА Ю.Ю.

КРАШИЛИН А.М.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ – МЕТОД КОНТРОЛЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ КУРСАНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВОЕННОМ ВУЗЕ.....17

КИСЕЛЁВА В.П.

КИСЕЛЁВ Н.Н.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ.....20

МИЯГАСHEВА Л.В.

АЛЕКСЕЕВА М.А.

МАЛАНАЕВА Н.А.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ23

КОНДРАШОВА Т.М.

СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА24

КОНДРАШОВА Т.М.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ. ТЕМА: "ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ПАРК"25

СУХИНА Е.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА28

ГОРБЕНКО Н.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....31

КУТЕРГИНА Т.В.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА.....36

БЕГЛУЕВА Л.М.

АЗАРОВА И.А.

ФЕДОРЧУК А.В.

ОМЕЛЬЧЕНКО Л.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ41

БЕЛИЧЕНКО А.А.

ТАРАСЕНКО В.В.

ДОЛИНСКАЯ М.Л.

БУТОВА Е.В.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ45

ЮДИНА М.Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИЕЙ И СЛОВОМ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ К.Б. ПТИЦЫ51

НИКИТИНА В.А.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ.....60

ЕГОРОВА Н.В.

РАСКРЫТИЕ В ПЕДОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Л.С. ВЫГОТСКОГО ПЕР. ПОЛ. XX В. СУЩНОСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....65

ЧЖЕН В.С.

ЦЕНТР ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА71

БОЧАРНИКОВА Ю.Ю.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 76

ИКТ КАК ОСНОВА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ76

СИСЕНГАЛИЕВА Н.И.

РАХМЕТОВА С.С.

ЭРАТОВА О.К.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ 79

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ79

ЗОЛЕНКО В.Ю.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ 82

ТЕХНОЛОГИЯ ОЧИСТКИ СТОЧНЫХ ВОД НА ПРЕДПРИЯТИИ СПИРТОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ82

ЗАМАЛЕТДИНОВ Р.И.

АЛИНА А.А.

БАРИЕВА Э.Р.

КОРОЛЁВ А.Э.

ПРОИЗВОДСТВО ДРЕВЕСНО-КОМПОЗИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА85

АРИСТОВ И.В.

БАРИЕВА Э.Р.

СЕРАЗЕЕВА Е.В.

ХОХЛОВА И.В.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН88

КАМЕНЕВ А.И.

ПАНЬШИНА Е.В.

РАЗВИТИЕ 3D ПЕЧАТИ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ92

КУБРЯК Е.И.

ВАСИЛЬЧЕНКО Е.К.

МАЛЬЦЕВ Д.С.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	95
АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОМАШНИХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	95
<i>ВОДЯНОВА М.В.</i>	
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	97
ПРАВОВОЕ УРЕГУЛИРОВАНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ	97
<i>КОПЕЙКИНА Н.Г.</i>	
НАСЛЕДОВАНИЕ ПО ЗАВЕЩАНИЮ В ПРАВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	106
<i>ПЕТРАЧЕНКО Е.И.</i>	
ИСТОРИЯ НАСЛЕДОВАНИЯ ПО ЗАВЕЩАНИЮ В РОССИИ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД	109
<i>ПЕТРАЧЕНКО Е.И.</i>	
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	112
ОРГАНИЗАЦИЯ ОКАЗАНИЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	112
<i>КОВАЛЕНКО Б.С.</i>	
<i>КОВАЛЕНКО И.Б.</i>	
ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА.....	116
СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В РАЗВИВАЮЩИХСЯ ГОСУДАРСТВАХ ЕВРАЗИИ.....	116
<i>БАНЬ А.А.</i>	
<i>КАШКАН Т.А.</i>	
ALLUSIONS IN THE NOVEL "HOUSE OF LEAVES" BY M. Z. DANIELEWSKY.....	122
<i>KASHKAN T.A.</i>	
ФРАЗЕОСЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА, ВЫРАЖАЮЩАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКАХ	125
<i>СУЛТОНОВА О.Т.</i>	

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	133
ЗНАЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОЙ МОТИВАЦИИ В ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ ИНДИВИДА	133
<i>САДЫХОВ А.Ф.</i> <i>АЛИЕВ Ф.Г.</i>	
ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ	142
КАТЕГОРИИ КОСМЕТИЧЕСКИХ БРЕНДОВ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА	142
<i>КРИВОВА Л.П.</i> <i>ПЕТРОСЯН Л.Б.</i>	
СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА	146
СТРУКТУРА ПОЛУЧЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТА	146
<i>АФТАХОВА К.У.</i> <i>САХАУТДИНОВ Р.А.</i>	
ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ТЕПЛОУСТАНОВКИ НАДЗОРНЫМ ОРГАНАМ И ТЕПЛОВЫМ СЕТЯМ	150
<i>АФТАХОВА К.У.</i> <i>САХАУТДИНОВ Р.А.</i>	
ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ ИНДЕКСА СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ПО ОБЪЕМАМ СТРОИТЕЛЬСТВА НА МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА В МОСКОВСКОЙ, КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТЯХ И РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН С 2020 ГОДА ПО 2022 ГОДА	154
<i>КИНЖАБАЕВ Д.И.</i> <i>САХАУТДИНОВ Р.А.</i>	
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ	159
ПРОГНОЗ МИНЕРАЛИЗАЦИИ РЕЧНЫХ ВОД В РЕКЕ КАШКАДАРЬЕ	159
<i>ЧЕМБАРИСОВ Э.И.</i> <i>ШОДИЕВ С.Р.</i> <i>ЖУМАЕВА М.Б.</i>	

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

ГЕРАСИМОВ А.В.

*Аспирант кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология»,
ФГБОУ ВО Тольяттинский государственный университет,
Россия, г. Тольятти*

В настоящее время технологии дополненной реальности всё увереннее входят в нашу жизнь и находят применение в самых разнообразных областях деятельности человека. Начиная от компьютерных игр, в которые играют дети, заканчивая проектированием и запуском сложных космических кораблей. Исключением не стала и сфера образования. С каждым днем появляются дошкольные организации, которые выстраивают процесс образовательной деятельности при помощи взаимодействия с продуктами дополненной реальности, которая позволяет сделать образовательный процесс увлекательным, интересным и познавательным.

Ключевые слова: Дополненная реальность, образование, применение, дошкольные образовательные учреждения.

В 21 веке сложно представить нашу жизнь без использования компьютерных технологий. Они сопровождают нас везде. Начиная от компьютерных игр, в которые играют дети, заканчивая проектированием и запуском сложных космических кораблей. Многие сферы деятельности не могут обойтись без дополненной реальности.

Дополненная реальность представляет собой новую интерактивную технологию, которая позволяет накладывать компьютерную графику или текстовую информацию на объекты реального времени [1]. Использование дополненной реальности подразумевает совмещение двух независимых пространств: реального мира вокруг человека и виртуального мира, создаваемого при помощи мобильных устройств.

На сегодняшний день дополненная реальность применяется в различных областях. К ним можно отнести:

- Туризм;

- медицину;
- рекламный бизнес;
- область торговли;
- компьютерные игры.

Исключением не стала и сфера образования. С каждым днем появляется большое количество организаций, которые выстраивают образовательный процесс при помощи взаимодействия с продуктами дополненной реальности.

Среди положительных сторон применения дополненной реальности в дошкольных образовательных учреждениях можно выделить [2]:

- Повышение уровня вовлеченности детей в учебный процесс, что способствует улучшению результатов образовательной деятельности;
- активное запоминание информации в процессе её восприятия;
- применение дополненной реальности в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) позволит педагогам упростить объяснение нового запланированного материала, а детям его лучше и легче усвоить;
- возможность закрепить материал вне дошкольного учреждения.

В рамках данной статьи рассмотрим способы применения дополненной реальности в дошкольных образовательных учреждениях.

Образовательную деятельность в дошкольных учреждениях можно разделить на несколько областей:

- Социально-коммуникативное развитие. Данный вид образовательной деятельности предполагает формирование у детей навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а так же он направлен на формирование норм и ценностей, принятых в обществе. Основными примерами такого развития являются беседа, сюжетно-ролевая игра, труд и так далее;

- речевое развитие – формирование речи в качестве средства общения. Данная область развития предполагает увеличение словарного запаса, формирование правильной связной диалогической и монологической речи детей.

Для речевого развития ребенка в ДОУ используется непосредственная образовательная деятельность (НОД) по развитию речи, грамоте, а так же ознакомление с художественной литературой, дидактические и развивающие игры в совместной деятельности с педагогом и другие формы работы;

– познавательное развитие – формирование любознательности, интересов детей, мотивация к познанию нового, развитие воображения и творческой активности. В процессе познавательного развития в ДОУ применяются НОД по математике, окружающему миру, который предполагает изучение природы (экологическое развитие), изучение анатомии человеческого тела и строение тела животного, конструирование, ориентировка в пространстве, а так же совместная с педагогом деятельность в виде дидактической игры, беседы, чтения энциклопедий и так далее;

– физическое развитие – динамический процесс роста и биологического созревания ребёнка. Для физического развития в дошкольных образовательных учреждениях используются НОД: физическая культура, плавание, а так же совместная деятельность: подвижная игра, спортивные досуги, физминутки, динамические паузы и так далее.

– художественно-эстетическое развитие – приобщение к искусству и формирование начальных представлений о различных его видах. В рамках данного вида развития может происходить формирование музыкальных умений и навыков, развитие изобразительного творчества, способностей к театральной деятельности, а так же хореографии.

В каждой из описанных категорий образовательной деятельности дошкольных учреждений возможно применение приложений дополненной реальности. Рассмотрим каждую категорию отдельно.

Для социально-коммуникативного и речевого развития возможно использование приложения AR Dragon [3]. Данное решение является аналогом тамагочи, где дети могут контактировать с динозавром и заботиться о нем. Это позволит сформировать у них такие навыки и качества, как общение с другими

людьми, умение правильно сформировать и изложить свои мысли, умение делиться личными впечатлениями, а так же заботу об окружающих и близких, сопереживание, эмпатию.

Ещё одним примером, способствующим речевому развитию, является серия книг издательской компании «Little Hippo books» [4]. Она представляет собой художественную литературу, оформленную для детей дошкольного возраста. В каждой книге содержится известная детская сказка с добавлением меток дополненной реальности на страницах. Метки позволяют оживить различных героев книг, а так же взаимодействовать с ними.

В качестве ещё одного примера приложения, способствующего социально-коммуникативному и речевому развитию, является приложение AR Flash Cards [5]. Оно позволяет сканировать метки на карточках при помощи мобильного устройства, после чего иллюстрации с этих карточек «оживают» и дети могут рассмотреть их в любом ракурсе. Карточки поставляются с английским алфавитом, что помогает изучать природу и различных животных совместно с изучением иностранного языка. Таким образом, задействуется визуальная и аудиальная память, а так же подключается ассоциативное запоминание.

Для формирования познавательного развития возможно использование книги «Космос. 4D Энциклопедия с дополненной реальностью. Познавательное развитие по любой программе ко дню космонавтики» и приложение DEVAR в дополнение к ней. Данная книга познакомит ребенка с космосом, расскажет об истории его освоения, о том, как строились обсерватории, формировались карты созвездий, создавались различные ракеты и летательные аппараты. Так же книга рассказывает о том, как люди летают в космос, высаживаются на Луну.

Ещё одним примером формирования познавательного развития является набор энциклопедий в дополненной реальности: "В глубинах океана" и "Динозавры" в цикле НОД по познавательному развитию. Книги позволяют детям изучить подводный мир и доисторических животных при помощи дополненной реальности. Книга о динозаврах позволит подробнее узнать их

особенности, способы питания, места обитания, возможно так же взаимодействие с ними, например, кормление, а книга «В глубинах океана» дает возможность изучить подводный мир, подробнее узнать об обитателях и растениях, рассмотреть их виртуальные модели.

Для художественно-эстетического развития отлично подойдет приложение Quiver [6]. Оно представляет собой раскраску с элементами дополненной реальности. Использование приложения в программе обучения детских садов позволит развивать у детей навыки изобразительной деятельности (штриховка, сочетание цветов и так далее), а так же воображение и пространственное мышление, аккуратность в работе, усидчивость.

Представленные приложения являются многофункциональными и могут быть использованы в различных областях образовательной деятельности.

Таким образом, общество понимает, что на данном этапе развития педагогической мысли и информационных технологий существует необходимость и возможность изменить с помощью дополненной реальности процесс преподавания, сделав его более интересным, информативным, актуальным. В связи с этим регулярно появляются новые приложения дополненной реальности, которые возможно применить в образовательном процессе. В ходе написания статьи были рассмотрены преимущества использования дополненной реальности в сфере образования, определены и описаны категории образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, а так же для каждой категории подобраны приложения дополненной реальности и описаны способы их применения в образовательной программе.

Список использованных источников

1. Таран В.Н. Применение дополненной реальности в обучении [Электрон. ресурс] / В.Н. Таран. // Научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36511027>

2. VR/AR в детском образовании: зачем технологии нужны школам? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://medium.com/modum-lab/vr-ar-в-детском-образовании-зачем-технологии-нужны-школам-803b06245eeb/>
 3. AR Dragon – виртуального дракончика в каждый дом! [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://planetvrr.com/ar-dragon-obzor/>
 4. Little Hippo Books [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://littlehippobooks.com/>
 5. AR Flashcards – Развивающие игры детям для изучения языков [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://www.mysmartflash.de/ru/>
 6. QuiverVision 3D Augmented Reality coloring apps [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://quivervision.com/>
-

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, НАПРАВЛЕНИЯ, КРИТЕРИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА

ХОМЯКОВА Ю.Ю.

*Старший преподаватель кафедры физического воспитания,
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана,
Россия, г. Москва*

КРАШИЛИН А.М.

*Старший преподаватель кафедры физического воспитания,
Российский технологический университет Московский институт
радиотехники, электроники и автоматики,
Россия, г. Москва*

В статье проанализированы основные принципы, направления и критерии спортивного отбора, которые обеспечит более эффективную подготовку спортсмена для дальнейшей тренировочной и соревновательной деятельности.

Ключевые слова: спортивный отбор, критерии спортивного отбора, принципы спортивного отбора.

На сегодняшний день проблема отбора является одной из самых актуальных в теории и методике физического воспитания. Для более эффективной подготовки спортсменов и дальнейшей успешной соревновательной деятельности необходимы весьма большие затраты, как с

финансовой стороны, так и с точки зрения физической, эмоциональной и временной составляющей. Данная проблема неоднократно становилась предметом исследований отечественной и зарубежной науки. За десятилетия был накоплен обширный теоретический и эмпирический материал. Тем не менее, как отмечал Л. П. Матвеев, «спортивный отбор не получил согласованного истолкования», [1]. Кроме того, как справедливо отмечает Е. Ю. Розин «...эта оценка может быть дополнена и отсутствием дефиниций такого часто используемого понятия как «спортивная ориентация»», [3].

Далее рассмотрим основные принципы, критерии, методы, средства и формы спортивного отбора, представленные данными авторами.

Основные принципы отбора.

Принцип доминантного признака: для отбора используются критерии, наиболее полно и адекватно характеризующие спортсмена на разных этапах отбора. При ориентации - одаренность новичка, при отборе – способности спортсмена, при специализации и дальнейших профильных тренировках - качества спортсмена.

Принцип специфичности: более высоких результатов достигают те спортсмены, которые обладают задатками, специфическими для данного вида спорта.

Принцип комплексности тестирования: спортивный отбор наиболее эффективен и информативен при тестировании спортсмена различными методами, прежде всего медико-физиологическими (антропологическими), педагогическими, психологическими, социологическими, функциональными и т.д.

Критерии отбора.

При отборе, первоначально, тренер особое внимание обращает на физические, психомоторные, психологические показатели будущего спортсмена, его возраст, состояние здоровья. На последующем этапе для более углубленного отбора также используются общие и специальные критерии.

Общие критерии:

- антропометрические показатели, работоспособность, утомляемость, уровень развития функциональных возможностей организма, свойства внимания, памяти, скорость зрительно-моторной реакции, и др.;
- степень овладения техникой своего вида на уровне контрольных нормативов, способность переносить возрастающие специфические нагрузки;
- психические качества личности (темперамент, эмоциональная уравновешенность, выдержка, самообладание, психическая выносливость и др.);
- помехоустойчивость, реакция на сбивающие факторы (дождь, ветер, температура воздуха, зрители и др.);
- посещаемость тренировок, дисциплина и др.

Специальные критерии:

- психическая надежность спортсмена во время ответственных соревнований,
- способность реализовать свои потенциальные возможности в условиях острой конкуренции;
- соответствие модельным характеристикам;
- физическая, техническая, тактическая, моральная и специальная психическая, интеллектуальная подготовленность на уровне актуальных требований.

Методы отбора:

- психолого-педагогические наблюдения и исследования,
- антропометрические обследования,
- генетические исследования,
- тестирование ОФП и СФП,
- медико-биологические и социологические исследования,
- прикидки и отборочные соревнования,
- смотры-конкурсы.

Средства отбора:

- общего назначения: физические упражнения на материале гимнастики, легкой атлетики, плавания, лыжного, велосипедного спорта и др.;
- специальные: контрольные упражнения на материале конкретного, данного вида;
- инструментальные: технические средства для регистрации параметров движений, судейства и т.п.

Формы отбора:

- по составу группы они могут быть индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые;
- по типу занятия: представляют собой контрольно-тренировочное занятие, учебное соревнование, «прикидка», отборочные соревнования, официальные соревнования различного уровня, [2].

Завершая обзор литературных данных, мы можем заключить, что в спортивной науке накоплен существенный научный материал, который является методической основой для построения ориентации и отбора в спорте, но все это пока не обеспечивает высокого качества всех поставленных перед спортивной селекцией задач. Процедура спортивного отбора требует точных методических принципов, методов, средств и форм.

Список литературы

1. Матвеев Л.П. О закономерностях начальной спортивной специализации // Теория и практика физической культуры. 1989. № 1. С. 32-36.
 2. Платонов В.Н., Запоражанов В.А. Теоретические аспекты отбора в современном спорте // Отбор, контроль и прогнозирование в спортивной тренировке. Киев, 1997.
 3. Розин Е.Ю. Методология диагностики специальной физической подготовленности в гимнастике и проблемы ее практической реализации // Теория и практика физкультуры. 2004. - №7, - с. 30-34.
-

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ – МЕТОД КОНТРОЛЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ КУРСАНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

КИСЕЛЁВА В.П.

*доцент кафедры общенаучных и общетехнических дисциплин, к.пед.н., доцент,
Военная академия материально-технического обеспечения им. А.В. Хрулёва,
Россия, г. Санкт-Петербург*

КИСЕЛЁВ Н.Н.

*доцент кафедры психофизиологии и клинической психологии, к.филос.н.,
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,
Россия, г. Санкт-Петербург*

Статья посвящена основным проблемам тестирования в условиях образовательного процесса в военном вузе. Описано назначение тестирования для осуществления эффективной образовательной деятельности. Сделан акцент на диагностическое тестирование курсантов первого курса по дисциплине.

Совокупность знаний, умений и навыков, определяемых перечнем компетенций федеральных государственных образовательных стандартов, представляет собой результаты обучения по дисциплине, методом исследования которых выступает такая форма контроля как тестирование. Тестирование является более объективным способом контроля и оценки результатов обучения, его объективность достигается путем стандартизации процедуры проведения, проверки показателей качества заданий и теста в целом. Тестирование – более справедливый метод, оно ставит всех курсантов в равные условия как в процессе контроля, так и в процессе оценки, используя единую процедуру и единые её критерии.

Бесспорно, что математические доказательства, умение пользоваться циркулем и линейкой, выразительное чтение стихотворений нельзя облечь в тестовую форму, поэтому тестирование не следует рассматривать как идеальный и единственный метод объективного контроля результатов обучения. Тестирование не должно заменять традиционные методы контроля, но должно таким образом вписываться в существующую систему педагогического

контроля, чтобы оптимально ее дополнить и преодолеть существующие проблемы.

Диагностика знаний и умений, проводимая в начале семестра в форме тестирования, называется диагностическим тестированием. Диагностическое тестирование курсантов первого курса позволяет установить их уровень подготовки по учебной дисциплине «на входе», так как знание исходного уровня подготовки важно как для курсанта, так и для его преподавателя. Первый может соотнести свои возможности с теми требованиями, которые предъявляются к будущей деятельности, второй – правильно планировать и управлять учебной деятельностью курсантов, получать обратную информацию о результатах этого процесса. Диагностика знаний и умений первокурсников позволяет определить, каким разделам рабочей программы следует уделить больше внимания на занятиях с конкретным учебным отделением, наметить пути устранения выявленных пробелов в знаниях курсантов.

В диагностическое тестирование вкладывается более широкий и более глубокий смысл, чем традиционная проверка знаний и умений курсантов, так как оно с первых дней обучения позволяет индивидуализировать образовательный процесс и служит необходимой предпосылкой для успешного его планирования в военном вузе. Результаты диагностического тестирования позволяют дифференцировать первокурсников по уровню подготовки: слабым курсантам целесообразно помочь устранить пробелы в знаниях и умениях, а сильных студентов необходимо целенаправленно готовить к серьезным испытаниям, таким как олимпиады, так как одной из важнейших задач диагностического тестирования является выявление в среде первокурсников наиболее способных, нестандартно мыслящих. Составление тестов для проведения диагностического тестирования – важная и трудоемкая работа, в результате которой необходимо многое учесть. Прежде всего, необходимо указать границы предметной области и разбить ее на разделы, а затем подразделы, в которых определяются наиболее важные понятия, их знание обеспечивает освоение дисциплины в целом. Это так

называемые понятийные индикаторы. Следующим этапом является составление структуры диагностического теста – примерная раскладка необходимого числа заданий различной степени сложности и различных форм на каждый раздел содержания дисциплины. Самый ответственный этап – составление и подготовка тестовых заданий. Тестовые задания должны быть легко понимаемыми, однозначными, по возможности краткими. Чем глубже и полнее отражается в тестовых заданиях содержание учебной дисциплины, тем увереннее можно судить о содержательной валидности, надежности теста, которые и являются показателями его качества. Разработка тестов для контроля результатов обучения требует подробного изучения вопросов теории и методики создания педагогических измерительных материалов.

Важно понимать, что разработка качественного тестового инструментария – длительный и трудоемкий процесс. Данные, получаемые преподавателем в результате диагностического тестирования, хотя и включают в себя информацию о пробелах в знаниях курсантов по конкретным разделам дисциплины, но не позволяют судить о причинах этих пробелов.

Список литературы

1. Киселева В.П., Редько В.Г., Сергеенков В.Е., Слесарь О.Н. Опыт проведения тестового контроля успеваемости курсантов по общенаучным и общепрофессиональным дисциплинам// Внедрение инновационных педагогических технологий в учебном процессе военных образовательных организаций: Материалы межвузовской научно-теоретической конференции. – СПб, ВА МТО. – 2017. – С. 106–114.

2. Киселева В.П., Киселева К.Н. О диагностическом тестировании студентов первого курса// Современные проблемы профессионального технического образования: Материалы Международной научно-методической конференции 20-21 октября 2014 г. – Йошкар-Ола, 2014. – С. 77-80.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

МИЯГАСHEВА Л.В.

*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Дашенька»,
город Абакан*

АЛЕКСЕЕВА М.А.

*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Дашенька»,
город Абакан*

МАЛАНАЕВА Н.А.

*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Дашенька»,
город Абакан*

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. С целью организация оптимальных условий воспитания и развития детей младенческого и раннего возраста с 23 ноября 2020 года МБДОУ «Д/с «Дашенька», города Абакана является участником инновационной площадки федерального государственного бюджетного научного учреждения "Института художественного образования и культурологии Российской академии наук" "Вариативные модели социокультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста".

В рамках работы площадки и на основе инновационной образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова, мы внедряем в практику новые подходы и технологии, а именно:

Технология «Поиграем с куклой» В.Н.Лукьяненко. Говоря о раннем возрасте, в первую очередь следует отметить, что ребенок развивается под

влиянием впечатлений от окружающего мира, поэтому содержание игры также определяется окружением. Создание игровой образовательной ситуации с использованием куклы и грамотное руководство ею позволяет осуществлять обучение ребенка в различных образовательных областях. Прежде всего, это простейшие действия самообслуживания. Данная технология помогает нам и родителям научить ребенка самостоятельно, в правильной последовательности, аккуратно: раздеваться и одеваться, складывать одежду, мыть и вытирать руки, застегивать застёжки, есть с помощью ложки; выбирать игры и занятия. Игровая ситуация с куклой оказывает необходимое воспитательное воздействие и помогает приобретению опыта, жизненных навыков и их самостоятельному применению ребенком в различных бытовых ситуациях. Реализовать технологию «Поиграем с куклой» помогают тематические блоки, заключенные в их структурной и организационной гибкости, что позволяет легко интегрировать различные виды деятельности.

Освоен **алгоритм игрового взаимодействия (по спирали)**. Одной из задач развития игровой деятельности у детей раннего возраста является задача формирования игровых действий с разнообразными сюжетными игрушками и предметами-заместителями. Игровым действиям мы обучаем на основе реальных ситуаций, так как ребенку легче отображать уже знакомые действия. С усвоением и обогащением игровых действий ребенок начинает объединять их в логическую последовательность: сначала кормит куклу, затем причесывает и только потом купает.

Активно вносится в **образовательную среду «Материнский фольклор»** (технология Тепловой А.Б.). Материнский фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Особую значимость фольклор приобретает впервые дни жизни малыша в детском саду. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому мы подбираем потешки, которые помогают установить контакт с ребёнком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к ещё

малознакомому человеку-воспитателю.

Так же хорошо продумываем организацию пространства в группе таким образом, чтобы всегда можно было заинтересовать вновь прибывших детей, той или иной деятельностью для успешной адаптации их к новым условиям жизни. В группе мы отказались от стационарных зон, сковывающих игровую и речевую инициативу детей, предлагающих готовые сюжеты. Пространство группового помещения полифункционально в каждой из его части. В группе есть зоны настенного, напольного и настольного группового материала: пазлы, бизиборды, на них мы прекрасно поместили различное игровое оборудование в зоне доступности малышей. Настенные картины мы используем технологию «Вхождение в картину». Тематика настенных картин отображают развернутый сюжет, который понятен ребенку. Стена для ИЗО деятельности. Рисунки на стенах в группе - это чудесный сигнал, что малыш становится частью общества и хочет как-то в нем звучать и транслироваться, чтобы его шедевры были видны всем. И это очень важная составляющая полноценного социально-коммуникативного развития ребенка. Стена и центр для театральной деятельности представляет собой поверхность, на которую крепятся персонажи и декорации. Активно используем магнитную доску и фланелеграф. предметно-пространственная среда группы дает возможность малышам безболезненно пройти период адаптации.

Проведена огромная работа с семьями воспитанников, которые являются нашими помощниками в работе инновационной площадки. А именно: вносят предложения по преобразованию предметно - пространственной среды группы; подбирают материнский фольклёр (потешки, колыбельные, сказки); участвуют в организации развлечений и праздников и т.д.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КОНДРАШОВА Т.М.

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г. Абакана «Центр развития ребенка-детский сад «Росинка»,

Россия, г. Абакан

По определению экспертов Всемирной Организации Здравоохранения демографический потенциал страны, в основном определяют дети в возрасте до 5 лет. Сохранение жизни и здоровья детей, является важнейшей приоритетной государственной задачей, так как частые негативные явления вызывают стрессовое состояние не только у взрослых, но и у детей. В течение дня дети получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Укрепление здоровья детей важно для всего общества, поэтому необходимо в коррекционно-образовательном процессе использовать здоровьесберегающие технологии.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями. Использование данных технологий: ароматерапии, глинотерапии, музыкотерапии, песочной терапии, сказкотерапии и т.д., обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА

КОНДРАШОВА Т.М.

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г. Абакана «Центр развития ребенка-детский сад «Росинка»,

Россия, г. Абакан

К четырем-пяти годам малыш должен четко произносить все звуки речи.

Но дети развиваются по-разному и поэтому естественно, что у некоторых из них происходит задержка речевого развития. Родители иногда полагают, что со временем ребенок научится говорить правильно, поэтому особых тревог из-за этого не испытывают. Как правило, такие дети, имея проблемы с речью, испытывают затруднения при обучении, общении, стесняются своего недостатка, боятся привлечь к себе внимание. Чтобы помочь таким детям, предлагаем несколько советов для родителей: К занятиям подходите как к игре («Давай поиграем с язычком»). Можно вводить элементы соревнования: чей язычок лучше выполнит упражнение? или: «Научи мой язычок выполнять это упражнение». Можно меняться ролями: ребенок-взрослый, а взрослый-ребенок). Ребенку будет интересно учить свою любимую игрушку правильному произношению звуков при автоматизации в словах и фразах. В коррекционной работе родители должны выполнять только те упражнения, которые рекомендовал учитель-логопед. Занятия важно проводить в системе, они не должны быть ребенку в тягость. Во время занятий будьте доброжелательны и терпеливы, если не все будет получаться с первого раза. Обратите внимание, работая над звуками, не забываем о влиянии на речь игр с пальчиками. Не порицайте ребенка за неудачи, а за успехи, обязательно поощряйте!

На одном занятии следует выполнять не более двух-трех упражнений, разучивая их поэтапно и обязательно в заданной последовательности.

Ежедневные индивидуальные занятия должны длиться не более 15 минут.

Сочетания игры и занятия будут интересными, менее утомительными и результативными.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ. ТЕМА: "ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ПАРК"

СУХИНА Е.А.

Воспитатель,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Центр развития ребенка д/с "Росинка" г. Абакан,

Россия, г. Абакан

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе изобразительной деятельности (аппликации) с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

- способствовать взаимодействию детей в парах: умению договариваться, делать работу дружно;
- создать условия для выражения детьми своего мнения, осуществления права выбора партнёра по деятельности, материала;
- способствовать проявлению самостоятельности и инициативы: в умении подбирать материал для своей поделки, в нахождении места для размещения результата своей деятельности, в решении проблемных ситуаций.

Создать условия для:

- продолжения развития аппликационных умений в процессе изготовления скворечников из разных готовых геометрических форм;
- продолжения расширения знаний детей о сезонных изменениях в природе, выделяя признаки весны;
- обобщения и активизации словаря по теме «Весна» (весеннее, яркое, тёплое, свежий, ласковое, перелетные);
- сохранения и приумножения здоровья детей в процессе дыхательной и пальчиковой гимнастики, в процессе физминутки и релаксации;
- продолжить развивать речь, внимание, память, логическое мышление,

мелкую моторику;

- воспитывать аккуратность при работе с клеем;
- воспитывать любовь к природе, желание беречь и заботиться о ней.

Организация детских видов деятельности:

- 1) общение ребенка со взрослыми;
- 2) общение ребенка со сверстниками;
- 3) художественно-творческая деятельность.

Оборудование и материал: нарисованные и сделанные деревья, птицы, скворечник, магнитная доска, музыкальная колонка, геометрические фигуры из цветной бумаги, половина альбомного листа, клей-карандаш, клей, клеёнки, кисточки, салфетки, подставки для кисточек.

Ход образовательной деятельности:

- Ребята, какое время года наступило? (Дети отвечают, рассуждают).
По каким приметам мы это поняли? (Ответы детей) .Вы хотите пойти прогуляться по весеннему парку?(Ответы детей)

Физминутка «В путь»:

В парк весенний мы шагаем (*Идут маршевым шагом*).

Ноги выше поднимаем.

Топают ножки (*Идут топающим шагом*).

По прямой дорожке.

По узенькой дорожке (*Идут на носках*).

Пойдут тихонько ножки.

Друг за дружкой побежали. (*Бегут на носочках*).

В парк весенний прибежали.

- Ребята, вот мы и пришли в парк! Чувствуете, какой воздух?

- Давайте вдохнём глубоко аромат весеннего свежего воздуха. А выдохнем через ротик. **Дыхательная гимнастика: "Аромат цветов"**.

(через нос делаем спокойный вдох, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем ртом и произносим - аааах, повтор 3-4 раза). выполняем несколько раз.

- Ребята, что вы видите в весеннем парке? (Ответы детей)

- Кто-нибудь знает, что это за птицы?

- Ребята, посмотрите, сколько скворцов к нам прилетело?

- А где же они будут жить?

- Мы можем как-то им помочь?

- Что мы можем сделать? (Ответы детей)

- Хотите вернуться в детский сад и сделать скворечники? *Возвращаемся в детский сад.*

- Ребята, давайте посмотрим, из чего мы можем сделать скворечники? что возьмем сначала, что потом? *(Корректирую порядок сбора скворечника из геометрических фигур для аппликации, показываю, как наклеиваем выбранные формы для скворечника на бумагу.*

- Ребята, а можно по-другому сделать скворечник?

- Прежде чем приступить к работе, давайте разомнём наши пальчики.

Упражнение с су джоком. «Шарик»

«В руки шарик ты возьми, на ладошку положи.

Покрути и поверти, каждый пальчик разотри.

Пальцы будут сильными, речь будет красивая»

Самостоятельная работа детей с обеспечением права выбора материала

(индивидуальная помощь по потребностям детей: уточнение цвета используемых геометрических фигур, последовательность действий, способ приклеивания)

- Ребята, получилось у нас сделать скворечники?

- Что теперь нам нужно сделать?

Отправляемся в парк и «развешиваем» изготовленные скворечники

Заключительная часть:

- Ребята, кому мы с вами сегодня помогли? Для чего мы сделали птицам скворечники? Из чего мы сделали скворечник? Какое у вас настроение? Почему? Что понравилось больше всего? Что вызвало затруднение? (Ответы детей)

Ребята, вы хорошо потрудились! Хотите немного отдохнуть? Давайте устроимся удобно на полянке и отдохнем.

Упражнения на расслабление релаксация:

Раньше всех на свете солнце встало, а как встало, принялось за дело:

Обошло всю землю и устало – отдыхать за лесом темным село.

Вместе с солнцем мы гуляли, вместе с солнцем мы устали.

Сели тихо отдохнуть

Тише, тише, тишина, разговаривать нельзя!

Мы тихонечко сидим, ровно дышим.

Вот мы глазки открываем, ручки кверху поднимаем,

Встали, солнцу улыбнулись. Поглядели мы вокруг –

Видим мы цветущий луг.

Видим мир всегда прекрасным:

Удивительным и разным.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

ГОРБЕНКО Н.Н.

Воспитатель,

*МОУ «Начальная школа «Мозаика» с. Таврово,
Белгородская область, Белгородский район*

Дети – это уязвимая часть человечества. Познавая мир, который их окружает, дети часто попадают в ситуации, которые вредят их жизни и здоровью. Помогать формированию безопасного образа жизни предпочтительнее именно в раннем возрасте, когда такие особенности ребёнка, как чрезвычайная любознательность и эмоциональность, подвижность и физическая слабость по сравнению с взрослыми людьми, незнание и непонимание подстерегающих опасностей, недостаток опыта взаимоотношений с людьми, природными явлениями, техникой и пр. вызывают множество проблем.

В современном обществе большое наличие примеров негативного образа

жизни человека, с которыми постоянно сталкивается ребёнок. Это многообразие не всегда является образцом для детей. Поэтому, у них формируются противоречивые представления о безопасном образе жизни. Не случайно, что именно сейчас многие педагоги стали искать возможность для плодотворной работы по формированию основ безопасного поведения у дошкольников. Возникла необходимость в поиске эффективных форм и методов работы с детьми, в сотрудничестве с родителями, взаимодействии ДОО с общественными организациями.

Всю воспитательно-образовательную работу с детьми подразделяю по следующим направлениям: безопасное поведение дома, в детском саду, безопасное поведение в природе, безопасность собственной жизни, безопасное поведение на улице (дорогах), безопасное поведение с людьми.

Источником приобретения у детей первого опыта-становятся занятия, на которых они получают азы безопасного поведения в разных жизненных обстоятельствах. Например, знакомя детей с безопасным поведением дома, говорим о оборудовании, опасных для жизни и здоровья детей, которыми могут пользоваться лишь взрослые (телевизор, газовая плита, утюг, кухонные электроприборы).

Знакомимся с предметами, которыми можно пользоваться осторожно (под наблюдением родителей-иголки, булавки, ножницы, и которые нельзя брать в руки детям-таблетки и спички).

Тематика занятий следующая: «Опасные предметы», «О правилах пожарной безопасности», «Опасные ситуации дома», «Что можно, что нельзя», «Хорошо-плохо», сюжетно-ролевая игра «Семья» и т.д.

При ознакомлении с безопасным поведением в природе уделяем внимание на правила безопасного общения с животными, растениями, насекомыми (ядовитые, полезные).

Во время прогулок обращаем внимание, что нельзя брать в рот песок, снег, землю, цветы, траву, не протягивать к глазам ветки деревьев, палочки, не

обсыпать песком других детей, играть мирно и дружелюбно. Например, мы об этом говорим в ходе бесед: «Домашние животные на улице и дома», «Опасные растения», «Поведение детей на детской площадке», «Опасные зимние забавы», «Опасности на льду» и т.д.

«При знакомстве с правилами поведения на улице мы формируем первичные представления о транспорте, улице, дороге, пешеходах и т.д. Обучение правилам дорожного движения-это жизненная необходимость. Даем понять, что люди ходят по тротуару, переходят улицу по пешеходному переходу (зебре), маленькие дети переходят улицу вместе со взрослыми, играть на дороге нельзя и т.д. Знакомим с дорожными знаками «Дети», «Пешеходный переход», с работой светофора. Наблюдаем за транспортом на улицах города (пассажирским и грузовым), отмечаем, что он едет по проезжей части, а пешеходы ходят по тротуарам.» [2, с. 25]

Экскурсии, беседы, игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры- все это дает возможность детям узнать много нового и интересного для пополнения багажа знаний по ПДД.

Например: «Наблюдаем за работой светофора», «Правила безопасного поведения на улицах», «Правила поведения в транспорте», «Кто такие пешеходы?», Сюжетно-ролевая игра «Шоферы», «Улица».Внесли в игровое пространство группы макет дороги, это стало ярким и любимым местом для игр детей, где они «выступали» в роли кукол-пешеходов, водителей машин.

Более глубокое знакомство с безопасностью собственной жизни мы начинаем с формирования культурно-гигиенических навыков, расширения возможностей для самообслуживания. Знакомим со строением тела человека. Говорим, что врач лечит детей, что здоровье нужно беречь, о пользе витаминов и продуктов питания, о режиме дня, закаливания, физической культуре и т.д.

Успешное обучение навыками безопасного поведения невозможно без тесного сотрудничества с родителями. Эффективность совместной работы во многом зависит от положительного примера взрослых. Пример поведения

родителей-очень убедительный аргумент в воспитании детей.

Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту совместно с родителями, которые для него выступают примером для подражания.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. – Спб.: Детство – Пресс, 2009 г
 2. Голицына Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы. – М.: Скрипторий, 2016 г
-

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КУТЕРГИНА Т.В.
учитель-логопед,
МБДОУ д/с 79,
Россия, г. Белгород

В статье отображено одно из направлений коррекционной деятельности учителя-логопеда, способствующее развитию межполушарных связей у детей дошкольного возраста, с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: кинезиология, нарушение речи, дошкольный возраст, коррекция.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, стертой формой дизартрии, моторной, сенсорной алалией, заиканием, ринолалией, одновременно у этих детей отмечаются нарушения в физическом и психическом развитии. Современные дети обожают сидеть с планшетом, компьютером или перед телевизором, что не способствует

их здоровью.

Перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача поиска эффективных форм и приемов коррекции речевых нарушений и укрепления здоровья детей. Ведь дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма.

В данной статье хочу поделиться опытом работы по использованию комплекса упражнений из цикла «гимнастика для мозга». По-научному это звучит - кинезиологические упражнения.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии и происходит от греческого слова «кинезис» - движение, и «логос» - наука, т. е. кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через движение [3, с.145]. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). В большинстве случаев одно из полушарий является доминирующим. Когда полушария функционируют правильно и между ними сохраняется баланс, то взаимодействие между ними выражается в идеальном партнерстве, результатом которого является эффективная творческая работа мозга. Как же добиться межполушарного взаимодействия? Да при помощи выполнения не сложных кинезиологических упражнений. Все упражнения данной системы — перекрестные.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, которые позволяют усилить межполушарное воздействие и способствуют:

- развитию межполушарного взаимодействия;
- развитию общей и мелкой моторики;
- развитию памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка,

тем значительнее эти изменения. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга [1, с.67].

Занятия по кинезиологии необходимо проводить каждый день, без пропусков.

Продолжительность занятий может составлять от 5-10 до 20-25 минут в день. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка. Занятия должны проходить в доброжелательной обстановке, чтоб ребенку было комфортно, интересно и весело.

Все упражнения следует выполнять точно и вместе с ребенком, постепенно усложняя задания и увеличивая время занятий. Проводить упражнения можно стоя или сидя за столом. Каждое занятие должно включать упражнения для развития разных полушарий и их взаимодействия.

В своей практической деятельности для детей с различными нарушениями речи мы применяем следующие кинезиологические упражнения:

1. Упражнение «Оладушки». Правая рука лежит на колене ладонью вниз, левая – на другом колене ладонью вверх. Одновременная смена: теперь правая – ладонью вверх, левая – ладонью вниз. По мере усвоения – движения ускорять.

Мы играли в ладушки – жарили оладушки.

Так пожарим, повернем – и опять играть начнем.

Это упражнение улучшает мыслительную деятельность, синхронизирует работу полушарий, способствует запоминанию, повышает устойчивость внимания, стимулирует развитию речи.

2. Упражнение – Кулак – ребро – ладонь. Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола: выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами (кулак – ребро – ладонь), произнося их вслух или про себя.

Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь),

Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

3. Упражнение кулак-ребро или ребро – ладонь одновременно делаем разные движения руками. «Перекрестность» движений, правая рука выполняет ребро, то в этот момент левая выполняет ладонь, под счет меняется руки.

4. Упражнение Перекрестные движения колена с локтем.

Стоя. Поднимите левую ногу, согнув ее в колене, и локтем правой руки дотроньтесь до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой. Повторите упражнение 7 раз. Упражнение выполняется как можно медленнее. Когда упражнение делается в медленном темпе, оно вовлекает и тонкую моторную координацию и требует сознательной активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга.

5. Детям очень нравится «Зеркальное рисование». Это рисование двумя руками одновременно. Это способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации. Рисуем обеими руками одновременно симметричные зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично, можно рисовать в воздухе, на манке, песке, на листе бумаги.

6. Упражнение «Ухо – нос» левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Таких простых, но очень действенных упражнений очень много.

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях ДОУ и объединения усилий в данном направлении, в нашем учреждении выстроилась модель сотрудничества учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

Преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы [2].

Уважаемые коллеги, используйте эти простые упражнения в вашей практике, наслаждайтесь движениями сами и вдохновляйте своих воспитанников. Кинезиологические упражнения помогут вам в вашей коррекционной работе и пригодятся для вас самих.

Список литературы

1. Савиткина И.В. Нейропсихологический подход в диагностике и коррекции нарушений речи у дошкольников // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2021. № 2. С. 65-70.
 2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2007.
 3. Тюркина И.В. Кинезиология в практической деятельности учителя-логопеда // В сборнике: Актуальные проблемы логопедии. Сборник научных и научно-методических трудов. Научный редактор В.П. Крючков. Саратов, 2018. С. 141-147.
-

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

БЕГЛУЕВА Л.М.

*Воспитатель,
МБДОУ д/с 19 «Антошка»,
Россия, г. Белгород*

АЗАРОВА И.А.

*Воспитатель,
МБДОУ д/с 19 «Антошка»,
Россия, г. Белгород*

ФЕДОРЧУК А.В.

*Воспитатель,
МБДОУ д/с 19 «Антошка»,
Россия, г. Белгород*

ОМЕЛЬЧЕНКО Л.В.

*Воспитатель,
МБДОУ д/с 19 «Антошка»,
Россия, г. Белгород*

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. ФГОС ДО ставит перед нами ряд задач, одна из которых – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Любой ребенок от природы – дизайнер. А задача взрослых – поддержать его инициативу и нестандартность мышления. Детский дизайн – это молодой вид детской деятельности, это форма организации ручного труда дошкольников с использованием разнообразных методик изобразительной деятельности.

От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности

в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность, творческое саморазвитие. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает все оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности. Необходимость создания программы развития творческих способностей вызвана стремлением возродить и сохранить отечественные ценности и традиции в сфере образования и культуры. Направление программы – это «Детский дизайн».

Дизайн - художественное проектирование, конструирование различных предметов, изделий, интерьеров, обладающих функциональными и эстетическими свойствами. Эта деятельность новая и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Детский дизайн - особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Детский дизайн рассматривается как элемент общей воспитательной работы, направленной на развитие гармонично развитой личности. На занятиях детей знакомят с понятием «Дизайн». Каждое последующее занятие опирается на предыдущее и способствует развитию представлений у воспитанников, воображения, эмоциональных переживаний, собственного видения окружающего мира. Знания и умения детей становятся постепенно полными, разнообразными.

В дизайн - деятельности дети дошкольного возраста имеют возможность воспользоваться навыками, умениями, приобретенными в разных видах изобразительной деятельности: использовать свой художественный опыт в

благоустройстве и преобразовании своего кукольно - игрового пространства. Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимается Пантелеев Г.Н.

Г. Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна. Типов детского дизайна он выделяет три:

1. плоскостной (аппликативно-графический);
2. объемный (предметно-декоративный);
3. пространственный (архитектурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Детский дизайн ориентируется на создание оригинальных игрушек,

поделок, подарков, сувениров, аксессуаров, интерьеров. Он способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения. Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности – пространственное воображение, проектно-образное мышление. Занимаясь дизайном, дошкольники раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов. Дизайн развивает эстетическое мировоззрение, художественное восприятие и творческие способности детей, повышает стремление к самостоятельному творчеству, позволяет самостоятельно решать творческие задачи, развивает способность к анализу и обобщению. Применяя опыт дизайна, украшая мир вокруг себя, у детей развивается пространственное воображение, образное мышление, эстетический вкус, Создавая дизайнерские работы, дети учатся благоустраивать быт в детском саду и дома.

Совместная деятельность взрослого и детей, игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом. Элементы дизайна используются практически во всех видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд, экопластика).

Методы и приемы работы с детьми.

- **Словесные:** беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова.
- **Наглядные:** использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия.
- **Практические:** опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

Следовательно, детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных

предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн - творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн –деятельности.

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Список литературы

1. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников.- М., 2004
2. Лыкова И.А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 46-52.
3. Лялина Л. А Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006.
4. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.
5. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.
6. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71.
7. Туфкрео Р. А., Кудейко М.В. Коллекция идей – Линка –Пресс, М., 2004.
8. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками – Харьков, 2008.
9. Тайбнер Армин Прикольные поделки из цветной бумаги. – Академия развития, 2007.
10. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
11. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. Занятия с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
12. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для дошкольников и младших школьников. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

БЕЛИЧЕНКО А.А.

Воспитатель,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа
п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»,
Россия*

ТАРАСЕНКО В.В.

Воспитатель,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа
п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»,
Россия*

ДОЛИНСКАЯ М.Л.

Воспитатель,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа
п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»,
Россия*

БУТОВА Е.В.

Старший воспитатель,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа
п. Дубовое Белгородского района Белгородской области»,
Россия*

В данной статье авторами рассматривается проектная деятельность как способ формирования представлений о профессиях у старших дошкольников. В статье приведены этапы работы, формы работы на этапах, примерное наполнение предметно-развивающей среды в группе ДОУ.

Ключевые слова: проектная деятельность, трудовая деятельность, профессии, профориентация, дошкольники.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и родителей, в процессе которой дошкольники развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности. Задача педагога в проектной деятельности –

активизировать творческую активность ребенка и способствовать проявлению самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях.

В дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Им свойственна большая эмоциональная отзывчивость, поэтому важно не упустить момент для воспитания в них добрых чувств к окружающим людям и формирования положительного отношения к труду.

Чтобы дети овладели понятием «профессии», кем работают их родители, какие трудовые действия они выполняют, какое значение имеет та или иная профессия. В связи с этим возникла необходимость создания и реализации проекта «Все профессии нужны».

Целью проекта стало: создание условий для восполнения знаний детей о профессиях, имеющихся в нашем городе, через знакомство детей с профессиями их родителей.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- формировать у детей понятие «профессия»;
- расширять представления детей о профессиях своих родителей: полицейский, медсестра, водитель, парикмахер, продавец (место работы родителей, орудия труда, одежда);
- показать значимость их труда;
- активизировать и обогащать словарный запас детей словами по теме.

Развивающие:

- Развивать память, мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к профессиям, уважение к труду взрослых.

Наш проект состоял из трех этапов:

1. Подготовительный (информационно-аналитический).

2. Основной (содержательный).

3. Заключительный.

На первом этапе был проведен опрос детей, из которого было выявлены пробелы в первичных представлениях детей о профессиях, трудовых действиях, орудиях труда.

Была собрана информация и материалы о разных профессиях, подобрана художественная литература (стихи, рассказы, загадки, пословицы), иллюстрации, подобраны материалы и игрушки для сюжетно-ролевых игр. Была изготовлена папка-передвижка «Профессии наших мам».

На втором основном этапе мы приступили к проведению различных форм работы с детьми по реализации проекта. На НОД и в повседневной совместной деятельности знакомили дошкольников с разнообразными профессиями, их происхождением с использованием наглядности, предметно-сюжетных картинок. Также мы посетили школьную библиотеку, где дети познакомились с профессией «библиотекарь». Они узнали, что библиотекарь выдает книги, общается с читателями, рассказывает о детских книгах и писателях. Дети рассмотрели книги, стеллажи, взяли почитать понравившиеся книги. Знакомили детей с литературными произведениями: Бориса Заходера «Стихи о профессиях», «Шофер», «Портниха», «Строители», Самуила Маршака «Почта», Владимира Маяковского «Кем быть?» и другие, а также читали стихотворения по теме и разгадывали загадки. В рамках проекта дошкольники совершили экскурсию в прачечную, где стирают постельное белье и полотенца. Дошкольники обратили внимание на то, как проглаживает и аккуратно складывает их машинист по стирке.

Использование дидактических игр значительно расширило представления детей об орудиях труда, трудовых действиях людей разных профессий, их спецодежде. Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы?» внесла свой вклад в реализацию проекта. С ее помощью воспитанники расширили и углубили представления о предметах окружающего мира (материалах, инструментах,

оборудовании и т. п, необходимых для работы людям разных профессий и трудовых действиях).

Полученные знания и свои впечатления воспитанники переносили в совместную и самостоятельную игровую деятельность. Они с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры: «Ветеринарная клиника», «Больница», «Кафе», «Салон красоты» и т.д.

В ходе реализации проекта значительно пополнилась предметно-развивающая среда группы. Такими как:

- атрибуты к играм, дидактическая игра, сделанная своими руками,
- папка-передвижка на тему «Профессии наших мам»
- картотека стихотворений и загадок о профессиях,
- подборка художественной литературы по ознакомлению разных профессий,

Что касается результатов реализации проекта, можно сказать, что с воспитанниками:

- у детей сформировано понятие «профессия» – это дело, работа, основной род занятий;
- они знают названия многих профессий, узнают по картинкам, называют трудовые действия, орудия труда, особенности профессиональной одежды людей разных профессий;
- знают и называют профессии своих родителей;
- понимают значение труда людей разных профессий;
- значительно расширился и обогатился активный словарь детей за счёт введения новых слов, связанных с этой темой;
- воспитанники стали более самостоятельны, активны, любознательны;
- с удовольствием рассматривают картинки, энциклопедии, книги по теме, раскрашивают раскраски по теме;
- играют в сюжетно-ролевые, дидактические игры.

Родители, принимающие участие в проектной деятельности:

- стали более открытыми, интересуются делами группы;
- получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы;
- смогли реализовать свои творческие способности.

Применение проектной технологии в работе с детьми даёт большие возможности для развития у детей познавательной активности, творчества, самостоятельности. Для педагогов даёт возможность реализовывать свои замыслы, строить перспективы для дальнейшей работы.

УДК 37

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

ЮДИНА М.Г.

*Аспирант 4 курса, кафедра психологии и педагогики,
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. ТОЛСТОГО»*

В статье рассматривается важность развития эмоционального интеллекта для человека и в дошкольном возрасте, в частности. Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития эмоциональной сферы. Перед педагогами встает задача – развития эмоционального интеллекта дошкольников.

Ключевые слова: Эмоциональный интеллект, эмоции, эмоциональные проявления, профессиональная подготовка.

The article discusses the importance of the development of emotional intelligence for a person and at preschool age, in particular. Preschool age is a sensitive period in the development of the emotional sphere. Teachers face the task of developing the emotional intelligence of preschoolers.

Keywords: Emotional intelligence, emotions, emotional manifestations, professional training.

В современном мире дошкольное образование фокусируется на особенностях развития интеллекта детей, которые взаимосвязаны с эмоциональной сферой, что позволяет добиться высоких достижений во всех видах деятельности. Основа формирования эмоционального интеллекта проявляется в межличностных отношениях и связана с эмпатией, состраданием,

сочувствием и способностью понимать других [1, с. 87].

Развитие эмоционального интеллекта должно происходить с дошкольного возраста. Ребенок дошкольного возраста живет своими эмоциями и руководствуется ими при выборе своего поведения и поступков в социуме. Эмоции сопровождают его чувства, направляют и организуют восприятие, внимание, память и мышление, пробуждают воображение и стимулируют творческое познание действительности. Эмоции являются для дошкольников своего рода спусковым механизмом для проявления активности и играют мотивирующую роль [3, с. 124]. В дошкольном возрасте эмоции связаны с воображением, что позволяет детям конструировать образы мира и расширяет средства внешней регистрации эмоций.

Дошкольный возраст — это период интенсивного развития познавательных процессов, а межличностное общение выходит на новый уровень. Некоторые авторы относят его к типу общей чувствительности, в том смысле, что человек обладает высокими ресурсами развития [2, с. 23]. Это период освоения социального пространства взаимоотношений через общение со сверстниками, а также взрослыми во время игровой и продуктивной деятельности. Односторонняя направленность педагогов, психологов, методистов и исследователей на развитие познавательных процессов приводит к значительному ухудшению коммуникативных навыков детей и развитию личности. Напротив, можно утверждать, что целенаправленное развитие эмоциональной сферы способствует развитию всей личности и ее позитивному выражению в когнитивных способностях и деятельности [4, с. 46].

Эмоциональный интеллект вносит свой вклад в определение характера эмоциональных состояний детей и выбор ими способов эмоционального контакта. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является важной научно-практической задачей, решение которой можно считать связанным с формированием таких потенциальных ресурсов, как социальная успешность, культурная самореализация и готовность к школе. Успешная

реализация этого направления позволит значительно улучшить качество образования детей дошкольного возраста, процесс социализации и развитие человека в целом.

Обзор научных исследований, практики и анализ учебных планов студентов педагогического колледжа подтверждает, что недостаточно проработанной остается проблема профессиональной подготовки будущих воспитателей к развитию эмоционального интеллекта дошкольников.

Основными задачами данного направления мы считаем: создание развивающей среды (оснащение групповых комнат зонами эмоциональной разгрузки или центрами «уединения», «говорящая» стена, «Радуга настроения», настольные дидактические игры и упражнения, альбомы с фотографиями детей и так далее). Это ориентировано на организацию эмоционального благополучия каждому воспитаннику в дошкольном учреждении, обеспечение подходящих условий для личностного развития ребенка, удовлетворения ведущих запросов дошкольника, в осознании взрослыми его индивидуальных личностных особенностей, обеспечение активной позиции, безопасности общения и комфорта.

Предметно - пространственное оснащение помещений детского сада должно быть тщательно продумано и педагогически целесообразно, среда обязана создавать комфортное настроение, настраивать к эмоциональному благополучию детей. Эмоционально спокойная обстановка - основа развивающей среды группы, что благоприятствует эмоциональному воздействию на детей. Занимательные дидактические и развивающие игры, с которыми дошкольники играют с друзьями, настраивают на позитивное настроение, следовательно, и их успешному дальнейшему развитию. Основные критерии предметно-развивающей среды группы детского сада: доступность, эмоциогенность, оптимальная насыщенность.

Второй задачей является обеспечение вариативного взаимодействия студентов в условиях педагогической практики с детьми (тактика защиты,

тактика помощи, тактика содействия, тактика взаимодействия).

Следующей задачей является подготовка студентов педагогического колледжа к умению создавать проблемные обучающие ситуации, связанные с проявлениями эмоционального интеллекта в различных социальных составляющих (метод игровой драматизации (отождествление в рамках исполняемой роли, импровизация); метод организации ситуаций выбора, направляющих детей к проектированию способов помогающего поведения, обозначению содержания эмоциональных проявлений (сопереживание, сопереживание, сочувствие); метод оценивающих воздействий, способствующих осознанию детьми смысла проявления эмоциональной отзывчивости).

Важным компонентом профессиональной подготовки студентов служит расширение интереса и мотивации будущих воспитателей к развитию у детей эмоционального интеллекта, ценностному отношению к организации работы в данном направлении; обогащению знаний студентов об эмоциональном интеллекте и его компонентах, созданию эмоционально благоприятной среды в процессе подготовки; развитию у студентов умения экспрессивно самовыражаться, разрабатывать пути развития эмоционального интеллекта дошкольников и реализовывать их на педагогической практике.

Одно из направлений организации профессиональной подготовки включает в себя повышение интереса студентов к развитию у детей эмоционального интеллекта. С этой целью рассчитано проведение теоретических семинаров, практикумов, лекций, в ходе которых будущих педагогов мы знакомим с научными и практическими исследованиями в области развития эмоционального интеллекта. Групповые занятия и тренинги нацелены на повышение и закрепление теоретических знаний; отработку различных приемов передачи эмоций, имеющих необходимую последовательность в развитии эмоционального интеллекта детей; построение возможных проблемных ситуаций, всплывающих в педагогической деятельности.

В процессе групповых семинаров мы использовали следующие методы и

формы работы: внутригрупповая дискуссия, исследовательская работа в малых группах с последующим представлением результатов, сравнительная оценка в парах и тройках, элементы ситуационных и ролевых игр, имитационные игры, сочетание интерактивных игровых методов и методов, направленных на развитие эмоционального интеллекта.

Следующее направление состоит из направленного развития у студентов педагогического колледжа умений экспрессивно самовыражаться, активизации и расширению эмоционально-чувственного опыта, приобретения практических навыков управления своими эмоциями и чувствами. Это возможно проработать в рамках студии-театра и посещения занятий по арт-деятельности.

Отбор методов, средств и форм производился на основании выделенных направлений. Методы ознакомления (рассказ, беседа, показ, рассматривание фотографий, иллюстраций, видеосюжетов) позволяют расширить и уточнить знания и представление студентов педагогического колледжа об эмоциях и адекватных способах их выражения.

Метод поисковых вопросов и проблемных ситуаций наиболее успешно позволяет студентам проявлять самостоятельность и свои индивидуальные особенности.

Метод побуждающих и направляющих диалогов способствует активизации речевой активности участников, развивают умение самостоятельно находить причинно-следственные связи делать выводы, высказывать и аргументировать свое мнение, самостоятельно находить ответы на свои вопросы.

Метод социального моделирования позволяющий погрузить участников в определенную проблемную ситуацию между субъектами моделирования, поставить будущего педагога на место участников (воспитателя, ребенка) ситуации и попробовать разрешить ее. Данный метод помогает выразить свои чувства, высказать свое мнение, тем самым находиться в ситуации успешности, избавиться от страха перед «сложными» заданиями;

Методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии. Они

способствуют заинтересованному восприятию познавательного материала, сопереживанию, сочувствию, тем самым повышают мотивацию к выполнению любого вида педагогической деятельности.

Данная работа требует создания определенных условий успешной реализации. Условия – это обстоятельства, позволяющие студенту организовать собственную деятельность с целью успешной реализации модели. Условия успешной реализации модели профессиональной подготовки к развитию эмоционального интеллекта дошкольников будут зависеть от:

- готовности студентов педагогического колледжа к развитию эмоционального интеллекта дошкольников;
- эмоционально выраженного поведения студента, располагающего к субъектному взаимодействию;
- наполнения предметной среды в дошкольной образовательной организации эмоционально-развивающими средствами;
- соответствия подобранных методик возрастным особенностям детей дошкольного возраста, их интересам и потребностям, степени развития у них эмоционального интеллекта;
- знаниями воспитателями начального уровня развития эмоционального интеллекта детей;
- положительной динамики уровня развития эмоционального интеллекта.

Результатом профессиональной подготовки может быть:

- самостоятельное распознавание студентами своего эмоционального состояния в знакомых и незнакомых ситуациях; готовность понять эмоциональное состояние окружающих людей;
- развитые рефлексивные способности; развитая способность оценивать мотивы поступков других людей;
- самостоятельное управление своим эмоциональным состоянием; выбор способов достижения цели в зависимости от ситуации; настойчивое желание к достижению целей; запоминание полученной от окружающих эмоциональной

информации в общении с окружающими;

- стабильный положительный настрой независимо от наличия трудностей; постоянный настрой на общение; устойчивое эмпатийное отношение к окружающим.

Список источников

1. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века. Забота, поддержка, консультирование.//Новые ценности образования. Под ред. Н.Б. Крыловой. Выпуск 6. М.: Инноватор, 2009.
2. Андреева И. Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта.// Социально-психологические проблемы ментальности. Смоленск: СГПУ, 2004. С.22-26.
3. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. СПб.: Питер, 2010.
4. Гущина У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5–6 лет.// Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. Т. 10.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИЕЙ И СЛОВОМ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ К.Б. ПТИЦЫ

НИКИТИНА В.А.

*старший преподаватель кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал «РГЭУ (РИНХ)»),
Россия, г. Таганрог*

Статья посвящена анализу методических приемов работы над интонацией и словом в академическом хоре выдающегося хормейстера К.Б. Птицы (по неопубликованным материалам записных книжек профессора).

Ключевые слова: интонация, строй, артикуляция, дирижерский жест.

Для успешного развития отечественной хоровой культуры, для подготовки квалифицированных учителей-хормейстеров необходимо бережно сохранять то

наследие, научно-методические обобщения, собственный хормейстерский опыт, накопленный всей историей русского хорового искусства. Познакомившись с ними, изучив их, дирижер-хормейстер сможет найти свой путь, свои методы и приемы, свое творческое решение вопросов хорового искусства. Поэтому представляется весьма важным обращение к трудам К.Б. Птицы, которые не были в свое время опубликованы, но сохранились в черновиках в архивах Московской консерватории.

Для хормейстера - практика безусловный интерес представляют записные книжки Клавдия Борисовича. Это его рабочие черновики многочисленных публикаций - заметки о работе над строем и интонацией, о связи между движением руки дирижера и произнесением слов во время пения, о воспитании грамотности певцов. Записки содержат важные замечания для дирижера любого коллектива.

Исходя из собственного опыта, К.Б. Птица отмечает, что для успешной профессиональной работы хора необходима достаточная музыкально-теоретическая грамотность певцов, включая элементарные сведения по гармонии. Певцы должны свободно понимать профессиональный язык дирижера и сознательно воспринимать музыкальное строение рабочего материала, репертуара. Например, певцы, партия, хор должны знать принципы интонационного исполнения ступеней мажорной, минорной, хроматической гамм, различных интервалов и аккордовых сочетаний. Более того, это знание должно сочетаться с прочными навыками исполнения наиболее часто встречающихся форм построения: например, хоровой певец должен иметь в виде готового навыка умение точно пропеть хроматическую гамму, уметь сознательно интонировать последование двух-трех больших секунд и т.д.

Первым периодом работы, считал К.Б. Птица, является упорное проведение хора сквозь дебри технологического строения произведения: овладение певцами нотным материалом, чтение его голосом, точное и свободное сначала в темпе, обеспечивающем обдуманное исполнение интервала, затем,

связывая звуки в логическое построение мотивов и фраз, постепенно приближая темп к желаемому автором. И все это при постоянном и строгом контроле точности интонации. Борьба за чистоту интонации начинается сразу же после первоначального прочтения нотного текста (лишь в первом чтении можно допустить некоторый либерализм). Важное замечание Птицы, что фальшивое пение не возмещают никакие прочие достоинства исполнения. Поэтому он советует начинающему дирижеру искать шаг за шагом эту чистоту, начиная с точности выстраивания интервала, а затем в логике мелодического мотива, фразы, в согласии гармонического созвучия. Воспитывать слуховую чуткость певцов, их собственную требовательность к точности звучания. Не забывать об утомительности работы над интонацией и необходимости живого тонуса при удержании чистоты строя.

Всякая работа над чистотой пения - воспитание музыкальной грамотности певцов. С этой стороны работа смыкается с работой над звуком, овладением выразительностью, словом, пришедшим на смену первоначальному сольфеджированию.

Профессор в записках указывает, что невозможно достичь чистоты звучания только пониманием певцами образной сущности произведения, увлеченностью музыкой. Передать внутренний мир композитора в произведении – задача большой сложности, считал Клавдий Борисович, и для решения этой задачи важна профессиональная развитость музыканта.

Очень широко в записках рассмотрена связь дирижерского жеста и интонации. Птица пишет, что хоровой строй, интонация - одно из качеств хоровой звучности, наименее подчиненное воздействию дирижерского жеста. Хоровой строй формируется путем напряженной и постоянной работы коллектива в течение долгого времени. Работа над интонацией в каждом конкретном случае опирается на весь предшествующий процесс слухового воспитания певцов, их грамотности, интонационной чуткости. В то же время хоровой строй – одно из самых тонких свойств хорового звучания, легко, подчас

незаметно и неожиданно разрушающееся по многим причинам, некоторые из которых не сразу и с трудом улавливаются певцами и дирижером и не всегда подчиняются привычным сигналам.

Для начинающего дирижера при расстройстве интонации во время исполнения, нелегко и подчас невозможно восстановить чистоту звучания хора. Однако дирижер-руководитель и наиболее ответственное лицо в хоровом исполнении почти никогда не может остаться спокойным при нарушении этой важнейшей, художественной стороны пения. Исходя из личного опыта, К. Б. Птица замечает, что хор, достаточно хорошо понимающий своего руководителя, осмысленно и чутко воспринимающий его указания, наученный и тренированный в реактивности на требования дирижера, не остается равнодушным к беспокойству его, стараясь усилить свой слуховой контроль и исправить неточность, иногда успешно выправляя поистине критическое положение.

Во время исполнения в распоряжении дирижера находятся два вида действий, которые, по мнению автора, непосредственно влияют на интонацию.

Первые из них – предупреждающие хор о возможности возникновения интонационной неточности. Вторые – указывающие на необходимость исправления возникшей фальши. Автор считает одной из главных и постоянных задач в работе над интонацией точное выстраивание (дотягивание) всех верхних звуков в горизонтальном движении хоровой партии. Это относится не только к верхнему звуку - кульминации всей мелодической линии, но и к вершине каждого восходящего звена, вплоть до мотива.

Незначительная неаккуратность в выстраивании верхних звуков, даже простая вялость исполнения их певцами, слегка притуплённое звучание их, в сумме дают опускание строя. Острота интонирования мелодических вершин во всех голосах - залог точного удерживания хором тональности произведения

Звук, снятый с дыхания, чаще всего уводит строй хора вверх - повышает тональность. В записках дается указание дирижерам:

«Если вы слышите явно неточность, недотянутость верхнего звука при поступенном движении голоса вверх, проверьте и подтяните интонацию звуков, предшествующих этому звуку. И лишь, если после того верхний звук продолжает быть низким, подтяните и его. Утечка достаточной высотности обычно начинается еще до наступления звука.

При выстраивании хора переходы всех голосов в аккорде на следующие звуки должны совершаться точно вовремя и определенно по интонированию: аккорд должен наступать точно и сразу. В то же время, при выстраивании нельзя пользоваться резким штрихом, твердой атакой, толкать дыханием каждый звук» [1, 5].

Очень интересно принципиально новое замечание об удерживании хорового строя. В отличие от других хоровиков, считающих басовую партию фундаментом гармонической аккордики, К. Б. Птица утверждал, что крепче всего удерживает тональность хорошо и остро отстроенная партия сопрано.

Исключительно важна роль дирижера в управлении интонацией не только во время работы с хором, но и в исполнении. Дирижер осуществляет непрерывный, тщательный контроль интонационного состояния во все время исполнения. Далее в записках идет подробный разбор всех этапов управления чистого звучания хора. Птица пишет, что дирижер в процессе исполнения произведениям должен:

1. Реагировать на все ненормальности, опасности, ошибки в интонации и немедленно сигнализировать о них хору.
2. Знать, отчетливо представлять заранее все предстоящие сложные места, опасные моменты, предстоящие трудности.
3. Заранее готовить внимание хора, предупреждать партию взглядом, жестом, обращением к ней внимания.
4. Проводить хор, партию через опасные места интонации как кормчий ведет судно, показывая, помогая жестом. Доставать интонацию трудного звука, предостерегать, активизировать, наконец, успокаивать певцов при надлежащем

выполнении задания.

5. Реагировать на действия всего хора, партии и слушать отдельных певцов.

Только при безукоризненном умении выполнять этап чистого управления хором дирижер имеет право включать свой артистический темперамент и требовать того же от певцов. Постоянная нетерпимость дирижера к нечистой интонации – одно из важных условий воспитания хора.

Одним из основных хормейстерских правил Клавдия Борисовича являлось требование чистоты строя хоровой работы в любой стадии подготовки произведения. В записных книжках неоднократно повторяется, что нельзя достичь чистоты строя одним, хотя бы и большим усилием. Надо учитывать, что интонация дается временем (большим или меньшим), повторением, привычкой. Нельзя сразу добиться выстраивания трудного места, а вернее закрепления точности в сознании певцов. Надо возвращаться к трудному месту еще и еще, надо начинать с него последующую работу над произведением.

Следующей проблемой, которая рассматривается в записках, является зависимость дирижерского жеста от текста произведения. Связь между выразительным движением руки дирижера и произнесением слов во время пения хором устанавливается в первую очередь стремлением передать необходимую его представлению осмысленность слова, фразы, всего текста в целом. Выявляются эти намерения главным образом в динамике жеста, соответствующей выразительности музыкально-речевой интонации – в *crescendo*, *diminuendo*, акцентах, «нажимах» штрихах движения руки, обеспечивающих в каждом конкретном случае необходимое подчеркивание или затушевывание речевого акцента, правильное интонационное (смысловое) развитие слова, фразы.

Это наблюдение и формирование дирижером хора певческого слова, текстовой осмысленности в пении налагает на него большие дополнительные обязанности и требует серьезной ответственности. В симфоническом

дирижировании, при участии хора, не всегда уделяется должное внимание этой важнейшей стороне дирижерской выразительности. Обилие разнообразных и сложных задач привлекает внимание руководителя к иному, относящемуся только к музыкальной ткани произведения. В таком случае внимательный наблюдатель замечает определенное обеднение дирижерского управления. Невнимание дирижера к смыслу словесного текста, составляющего важнейшую часть вокально-симфонического сплава, приводит к нарушению художественного замысла, затрудняет певцов и вызывает огорчение квалифицированного и требовательного слушателя. В своей статье из исполнителей отечественной дирижерской школы в первую очередь К.Б. Птица вспоминает Н.С. Голованова. Исключительно серьезное внимание к ясности и выразительности текста в пении придавало особую убедительность в его дирижерской трактовке монументальных вокально-симфонических сочинений. В этой словесной выразительности вокального дирижирования заключено многое из того, что принято называть спецификой жеста хормейстера. Возможно, именно этому удивлялся Ц. Кюи, говоря о таинственном "шаманском" управлением хором известным регентом Г. Ломакиным Сам Клавдий Борисович совершенно необходимым в формировании зависимости дирижерского жеста от смыслового содержания текста считал умение хормейстера предусмотреть и прочувствовать все особенности связи и взаимной обусловленности слова и музыки. Совершенство их художественного сплава является одним из важнейших качеств, необходимых для полноценного освещения произведения. Однако не так уж редки случаи, когда в хорошем в целом сочинении встречаются смысловые расхождения музыки и текста. Птица выделяет самые заметные из них – несовпадения отчетливой акцентуации в слове с сильным временем в тексте.

Следует иметь в виду, что смысловое подчеркивание слова, выделение слова, неожиданная акцентировка в пении влияют на выразительность текста и самого содержания подчас гораздо больше, чем в разговорной речи. Эту

особенность отлично понимали такие мастера хорového искусства как А.В. Свешников В.Г. Соколов, Н. М.Данилин умел одним легким штрихом – акцентом одного слога среди тихого звучания приковать внимание слушателя и наделить особым смыслом необходимую музыкальную фразу.

Вся партитура изучаемого музыкального произведения, считал профессор, должна быть расцвечена дирижером с позиций текстовой выразительности, все должно быть predetermined, выучено и неуклонно затем показываться дирижером. Он предостерегал от возможности чрезмерной измельченности картины словесной партитуры, от того, что может происходить при недостаточном внимании дирижера к музыкальной части партитуры, при недостаточном охвате и понимании общего плана произведения, при отсутствии цельности и масштабности исполнительского замысла, наконец, при недостаточном знании музыки произведения. Главное - присутствие художественного чувства меры и вкуса.

Обращаясь к концертным возможностям влияния дирижера на произношение певцами слов во время исполнения, К.Б. Птица указывает на весьма целесообразный прием, заключающийся в ясном артикулировании самим дирижером исполняемого текста. Особенно это важно для одновременности начала исполнения и в последующих вступлениях партий хора. В многоголосии партитуры это не всегда бывает осуществимо, но при всякой возможности этот прием с положительными результатами для исполнения. Он вновь подчеркивает, что артикулирование текста дирижером должно быть не только отчетливым, но непременно беззвучным. Пение дирижера во время исполнения мешает ему слушать хор, приводит к ненужной трате сил, мешает самому исполнению.

Заканчивая обзор записных книжек профессора, можно выделить несколько общих хормейстерских правил.

Хор поет на концерте так, как он выучил. Как бы не был профессионален хор, как бы крепко не было выучено произведение, хрупкость и тонкость сочетания живых певческих голосов, образующих хоровую звучность, создают

сложности и прямые опасности качеству исполнения.

Влияние психофизических факторов на хоровое исполнение столь велико, что порой самому опытному и бывалому дирижеру трудно отдать себе отчет, отчего же сегодня хор пел хуже или лучше, чем вчера?

Хоровой дирижер должен соучаствовать вместе со своим коллективом в создании буквально всего здания произведения, каждой его детали, а не только диктовать исполнителям свою художественную интерпретацию в общих чертах. Он должен обеспечить своим руководством всю технологическую сторону исполнения (строй, ансамбль и проч.) и подняться вместе с коллективом в область художественного творчества.

Многие концептуальные положения К.Б. Птицы были освещены в методической литературе, во вступительных статьях многих сборников по хоровому искусству. Материал записных книжек, конечно, требует дальнейшей обработки, несмотря на то, что он тщательно систематизирован Л. Мовчан. Но по богатству содержания, по глубине рассмотрения принципиальных вопросов, повышающих дирижерско-хоровую культуру, этот материал уникален и не должен затеряться в архивах, а стать достоянием современного музыковедения.

Библиографический список

1. Птица К.Б. Личные записные книжки. Архив Московской консерватории (рукопись).
-

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

ЕГОРОВА Н.В.

*кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики
дошкольного, начального и дополнительного образования,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал «РГЭУ (РИНХ)»),
Россия, г. Таганрог*

В статье исследованы структурные компоненты профессионально-творческой самореализации преподавателя-музыканта, выявлена их составляющая роль компетентности педагогического работника в условиях реализации новых образовательных требований.

Ключевые слова: компетентность педагогических работников, профессионально-творческая самореализация, структурные компоненты ПТС, музыкальное просвещение.

На современном этапе условия реформирования образования в сфере культуры и искусства, вступление в силу нового Закона «Об образовании», введение ФГОС в основную школу, федеральных государственных требований к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выявляют для учреждений дополнительного образования множество открытых вопросов, требующих своевременного решения. В новых нормативных документах заложены основы изменений в философии дополнительного образования, подходах к оценке его качества, методике преподавания дисциплин, квалификационных характеристиках выпускника. Решение данных задач во многом зависит от компетентности педагогических работников, их психологической и методической готовности работать в новых условиях.

При этом особое значение приобретает понятие профессионально-творческой самореализации преподавателя-музыканта.

Ф.У. Базаева выявляет дидактические условия самореализации будущего педагога в процессе его подготовки в вузе. Формирование способности студента к нравственной самореализации посвящена диссертация Е.А. Мордвиновой. В

работе И. В. Костериной осуществляется поиск педагогических условий, способствующих развитию у студентов способности к личностно-профессиональной самоактуализации. Проблеме самореализации педагога или преподавателя уделяется достаточное внимание со стороны современных педагогов-исследователей – В.И. Андреева, Л.Н. Макаровой, Л.С. Подымовой, М.И. Ситниковой и др.

Изучение философской и психолого-педагогической литературы позволяет прийти к выводу, что ***профессионально-творческая самореализация преподавателя-музыканта это сознательный процесс и осмысленный результат наиболее полного раскрытия творческого потенциала, актуализации способностей и возможностей личности в стремлении раскрыть себя в процессе профессиональной деятельности.***

Феноменология ПТС преподавателя-музыканта в контексте современных задач музыкального образования позволяет рассмотреть ее как комплексное свойство, основными компонентами которого по нашему мнению являются ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, коммуникативный, креативно-деятельностный, рефлексивно-проективный.

Мотивационно-ценностный компонент выступает фундаментом ПТС преподавателя-музыканта. От того, какие ценности и мотивы движут педагогом как человеком, какие мироощущения и нравственные идеалы определяют смысл его профессиональной деятельности, в конечном счете будет зависеть направленность его педагогического творчества. Данный компонент отражает интерес к творческой и профессионально-познавательной деятельности, потребности в самовыражении и саморазвитии, самосовершенствовании, потребности в приобретении знаний, навыков исполнительства. К элементам мотивационно-ценностного компонента мы относим: предпочтения, мотивы, интересы, ценности, смыслы, убеждения, идеалы, мироощущение, стремление к творческим достижениям.

Эмоционально-волевой компонент ПТС отражает способность

преподавателя-музыканта к эстетическим и нравственным переживаниям, особую впечатлительность и силу эмоциональных восприятий действительности, чувство прекрасного, толерантность к неопределенным ситуациям, творческое воображение, критичность, усердие, ответственность, самодисциплину. Наличие этого компонента обуславливает необходимость педагогического творчества и делает возможным создание неповторимого содержания продукта творческой деятельности в сфере искусства, которое порождено чувственной данностью окружающих предметов, явлений, событий.

Обеспечивающие активность личности преподавателя-музыканта характеристики содержатся в **креативно-деятельностном компоненте**, который отражает единство музыкально-творческой и профессионально-педагогической деятельности. Можно сказать, что креативно-деятельностный компонент в структуре ПТС свидетельствует об особых качествах творческой личности педагога (сфера – ребенок) и его связи с предметной деятельностью (сфера – искусство). По мнению В.С. Шубинского, в этом процессе проявляются такие качества личности, как чувство нового, удивления необычным, критичность и склонность к творчеству, сомнения и способность испытывать внутреннюю борьбу, «информационный голод». Мы полагаем, данный компонент в структуре ПТС проявляется в сочетании инициативы и самостоятельности, творческой импровизации и интуиции, стремлении к красоте и творческом воображении, индивидуальности, музыкальности, артистизме, открытости новому. Комплекс этих свойств, в свою очередь, ведет к актуализации общих педагогических умений в творческом плане.

Коммуникативный компонент ПТС также предполагает проявление диалогичности общения и организаторского творчества как особых, специфических свойств преподавателя-музыканта. Общение педагога с детьми носит преимущественно диалогический характер, отличительными чертами которого являются эмпатия, открытость, «обращенность к Другому», его принятие, понимание – все то, что характеризует понимание толерантности,

отражающее терпимость педагога к любым проявлениям «инакости» со стороны другого (П.А. Флоренский).

Организаторские способности необходимы каждому учителю, педагогу, преподавателю, так как он должен уметь организовать учебный процесс, определить организационную структуру урока, создать дружескую обстановку в коллективе в целом и видеть особенности каждого ученика в отдельности. Важно организовать собственную подготовку к занятиям, внеклассным занятиям и внешкольным мероприятиям, а потому и здесь не обойтись без творческого подхода. Привлекательность такой личности связана не только с ее постоянным развитием, изменением, но и с открытостью к иному опыту.

Рефлексивно-проективный компонент отражает способность преподавателя к независимости суждений и уважению мнения других, осмыслению и осознанию собственных форм и предпосылок развития, самопроектированию. Рефлексивное отношение человека к своей деятельности является одним из важнейших условий все более глубокого ее осознания, критического анализа и конструктивного совершенствования. Можно сказать, что рефлексия находит свое выражение в так называемой нормальной двойственности сознания, когда индивид по отношению к самому себе одновременно выступает и как объект рефлексии («Я-исполняющий»), и как ее субъект («Я-оценивающий»), регулирующий собственные действия и поступки.

Важно, чтобы рефлексивный анализ деятельности не являлся процессом, замкнутым в «индивидуальном пространстве» самосознания, а, напротив, становился результатом освоения (интериоризации) личностью социальных отношений между людьми и способностью человека рефлексивно отнестись к самому себе и к своей деятельности.

Рефлексия как регулятивный механизм ПТС связана с внутренними преобразованиями (самопознанием, самооценкой, самоутверждением, самоопределением) и стимулирует процесс самопроектирования, который основывается на осмыслении и переосмыслении стереотипов деятельности и их

эвристическом преодолении. Это механизм, благодаря которому система обретает способность к самоорганизации, так как рефлексия, во-первых, приводит к целостному представлению, знанию о содержании, способах и средствах своей деятельности; во-вторых, позволяет критично отнестись к себе и своей деятельности в прошлом, настоящем и будущем; в-третьих, делает человека субъектом своей активности.

Указанные характеристики компонентов ПТС представляют собой качественное состояние самореализующейся личности преподавателя-музыканта, которое мы получаем в результате интеграции ее системных компонентов.

Поэтому профессионально-творческая самореализация открывает преподавателю-музыканту широкий спектр возможностей для раскрытия себя во всех видах педагогического творчества – в музыкально-исполнительском, в решении педагогических задач, в самообразовании и др., а также побуждает к дальнейшему самосовершенствованию, постановке и решению более сложных проблем, связанных с внедрением новых образовательных стандартов и требований.

Библиографический список

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984.
2. Костерина И.В. Развитие у студентов способности к личностно-профессиональной самоактуализации: педагогическая поддержка: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Петропавловск-Камчатский, 2006.
3. Надолинская Т.В. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании: учеб.-метод. пос. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.
4. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла. – М., 1999.
5. Якупова А.Р. О новых подходах к повышению профессионального мастерства учителей музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.egpu.ru

РАСКРЫТИЕ В ПЕДОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Л.С. ВЫГОТСКОГО ПЕР. ПОЛ. XX В. СУЩНОСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЧЖЕН В.С.

*студент 3-го курса факультета истории, политологии и права,
Московский государственный областной педагогический университет,
Россия, г. Москва*

В статье проанализирована педологическая концепция Л.С. Выготского с аспекта мультикультурного образования, сущность которой сводится к образованию посредством мыслительных процессов понятия – совокупности внутренних установок и взглядов на культурное многообразие российского общества.

Ключевые слова: мультикультурное образование, педологическая концепция, Л.С. Выготский, ведущий вид деятельности.

Современная поликультурная образовательная система Российской Федерации сложилась в результате исследований учёных-педагогов прошлых лет. Сначала это интересовало дореволюционных педагогов: К.Д. Ушинскому, Л.Н. Толстому, П.Ф. Каптереву, В.И. Водовозову, П.И. Ковалевскому, И.А. Добролюбову и многим другим. Затем за решение этой проблемы взялись советские педагоги: Г.Н. Волков, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин и др. В современности этой проблемой занимаются Д.М. Бондаренко, Е.Б. Деминцева, А.И. Куропятник, А.Н. Джуринский и др. Такое внимание мультикультурному образованию тех и нынешних времен связано с географическими и этнографическими факторами – на территории нашей страны за историю последних трех столетий живет множество этносов. Например, по выборочной 5-% переписи населения РФ 1995 г. было зарегистрировано 176 этносов [1, стр. 18]. Развитие отношений этносов Российской Федерации между собой и с народами других стран являются одними из главных задач для воспитания культуры межкультурного общения у молодежи. Такое направление в образовательной системе закреплено в Постановлении Правительства РФ от 1 мая 1996 г.: «Обеспечить реализацию в системах дошкольного воспитания, среднего и высшего образования, повышения квалификации кадров, в воинских

коллективах, программ и курсов по вопросам воспитания культуры межнационального общения, ознакомления детей, молодежи, населения с духовными богатствами народов России» [5]. Однако при изучении данной проблемы можно столкнуться с такой ситуацией, как отсутствие достаточного описания вклада советского педолога Л.С. Выготского в становление советского мультикультурного образования. Решению этой проблемы и посвящена данная статья.

В основе культурно-исторической теории развития высших психических функций Л.С. Выготского лежат опосредованные психические процессы, возникающие на основе использования культурных приемов (различных типов знаков и символов), выработанных в ходе исторического развития цивилизации. Всякая высшая психическая функция проявляется в двух аспектах: сначала она возникает в общении между людьми (социальная категория – интерпсихическая) в форме внешней деятельности, а затем превращается в индивидуальную, во внутреннюю деятельность (психологическая категория – интрапсихическая). Катализатором активного перехода из интерпсихической деятельности в интрапсихическую является социальная среда, являясь для этого не фактором, но источником развития. Именно определенное исторически сложившееся общество со своими установленными социальными моделями (ценностями, нормами, моралью и др.) и со своим совокупным творческим опытом (культура) будет оставлять большой след в личности человека, будучи воспитанным в конкретной социальной среде [3, стр. 145]. Ребёнок в этом обществе посредством мыслительных процессов в совместной деятельности с взрослыми, по зонам ближайшего развития Л.С. Выготского, изучает элементы культурно-исторического опыта общества и превращает их для себя в систему открытой проблемы, которые он должен впоследствии осмыслить и принять их в виде мировоззренческих установок. Но достижение осмысления может проходить по-разному, в зависимости от ведущего вида деятельности в различные возрастные ступени: в период новорожденности – это эмоциональное общение с взрослыми,

в период раннего детства – это предметно-манипулятивная игра, при которой предметная деятельность направлена на усвоение общественно выработанных способов и действий ребенка, а также для налаживания контакта с взрослыми, в период дошкольного детства – это уже ролевая игра, которая переводит от совместности выполняемой игровой работы с взрослыми к самостоятельным выполнениям задач и осознания собственного «Я» через имитацию взаимоотношений и деятельности взрослых, в период младшего школьного возраста – общение со сверстниками, переориентация общения с родителями, учителями и другими старшими сверстниками в виду того, что ребенок стремится считаться с взрослыми и быть им, а уже в подростковый период – идет полное осмысление себя как взрослого путем учебно-познавательной деятельности [4, стр. 265]. Этот путь можно назвать культурнотворческим, т.е. обретение и использование ребенком исторических новых универсальных способностей, новых образов культуры и новых форм деятельности.

Одним из аспектов культурнотворческой деятельности является способность принимать и изучать культуру, жизненные позиции и др. других людей, сущность которых отличается от уже привитых в сознании людей ценностей. Именно в множестве культур и идей видится великое завоевание мультикультурного образования. Мультикультурное образование утверждает культурный плюрализм, при котором при рассмотрении какой-либо проблемы учащиеся учебных заведений могут подойти к её решению со всех сторон, имея несколько мнений на этот счёт. Так, австралийский ученый Билл Эласки отмечал об организации учебного процесса: «Необходимо делать нечто, что позволяет людям относиться к детям серьезно. Это позволяет ребенку чувствовать себя компетентным, способным человеком, который принимает жизнь общества и принимает участие в его жизни. Я считаю, что шестиклассник может это сделать множеством способов» [6, стр. 155]. Для того, чтобы учащиеся смогли сформировать ценностные ориентации, нужно иметь гибкий ум и критическое мышление, которое может появиться в течение всей школьной жизни, когда,

согласно Л.С. Выготскому, учащийся учебного заведения будет получать огромный социокультурный опыт и из него создавать собственный взгляд на мир.

Согласно данной концепции, существует пять этапов формирования понятия – комплекса представлений о чем-либо: во-первых, это синкретический период детского мышления (2-3 года); во-вторых, это наглядно-образное мышление, при котором происходит связь мышления и практических действий (4-6 лет); в-третьих, понятийно-конкретное мышление, основой для которого является учебная деятельность, направленная на усвоение понятий различных предметов (6-8 лет); в-четвертых, понятийное мышление, при котором понятия формируются на основе житейского опыта и подкреплены научными данными (9-12 лет); в-пятых, это переход от понятийно-конкретного к абстрактно-понятийному мышлению, когда учащийся может использовать теоретические положения свободно, тем самым выйдя за рамки пределов собственного опыта (14-18 лет). Л.С. Выготский писал: «Нужна пирамида понятий, когда «движение» сверху вниз, от общего к частному, от вершины пирамиды к ее основанию является столь же характерным, как и обратный процесс восхождения к вершинам абстрактного мышления» [2, с. 129]. На каждом этапе должны происходить различные процессы передачи опыта учащимся, чтобы уже к взрослой жизни он, саккумулировав все свои знания о культурных особенностях разных народов, взаимодействовал с представителями разных этносов и критиковал различные формы ксенофобии. Следовательно, весь этот путь и есть мультикультурное образование.

Примером такой практики может служить следующее описанное мероприятие, предназначенное для возрастной ступени 9-12 лет, при которой уже формируется полноценное понятийное мышление. Условно мыслительный процесс формирования понятий можно поделить на 4 фазы. Для первой фазы – возникновение проблемы – нужно создать такие условия для учащихся общей школы, что объем его знаний недостаточен для ответа на заданный

преподавателем вопрос. Преподаватель дает следующий информационный отрывок: «Холокост – яркое проявление массового геноцида: ведь, было уничтожено от четверти до трети цыганского народа, было уничтожено до 10% поляков, применяя по отношению к ним жестокие и часто приводящие к смерти антигуманные медицинские эксперименты нацистов. Однако есть и ещё один отрицательный аспект Холокоста – это истребление людей по политическим мотивам: например, Уничтожение около 3 миллионов советских военнопленных: согласно немецким документам, наименьшие данные — 2,53 миллиона погибших из 5,16 миллионов (49 %), другая оценка — 3,3 миллиона уничтожено из 5,7 миллионов красноармейцев (58 %). Кроме того, происходило тотальное истребление душевнобольных и нетрудноспособных, людей с психическими расстройствами и инвалиды». А после задает вопрос: «Что стало причиной такого явления, как Холокост?». Затем можно перейти к следующему этапу – анализу проблемной ситуации, при которой учащийся анализирует информацию, которая содержится в преподавательском материале и в самом проблемной вопросе. И самое главное – это научный поиск информации, когда, обращаясь к дополнительным ресурсам и источникам, собирается материал, анализируется и систематизируется. Из этого систематизированного материала выдвигаются краткие положения учащимися и это является третьей фазой – генерирования гипотез, когда происходит продуктивный этап работы мышления. Учащиеся формируют гипотезы на теоретическом уровне, чтобы их затем подтвердить на практике. А это относится к заключительной фазе – проверке гипотез, когда преподаватель проводит контроль, оценку и проверку вынесенных гипотез путем предоставления исторических материалов, подтверждающих или отвергающих выдвигаемые учащимися положения. И из этого урока-мероприятия преподавателем делается вывод, который направлен на то, с чем борется мультикультурное образования в современном мире. После того как учащиеся получили общие социальные знания и проанализировали проблемную ситуацию, преподаватель просит их записать гипотетические

действия, которые они могут предпринять по вопросам расового, этнического и культурного многообразия в своей среде. И именно этими действиями будут руководствоваться учащиеся, обучающиеся в рамках современной мультикультурной системы образования.

Таким образом, вклад педологической науки Л.С. Выготского в современную мультикультурную систему образования состоит в том, что объясняет, как должно происходить передачи социокультурного опыта учащимся в учебных заведениях для того, чтобы привить культурные ценности, установленные в современном обществе. Положение о ведущей роли социокультурного контекста общества, в рамках которого живет и развивается человек, предполагает учет в становлении личности культурных реалий, когда в сознании людей формируется свое мировосприятие, т.е. отношение к людям и к миру. Для того, чтобы этого достичь, учащийся должен пройти 5 возрастных ступеней, в каждом из которых он должен формировать понятие, т.е. комплекс внутренних установок и взглядов на мир и общество: синкретический период детского мышления (2-3 года); наглядно-образное мышление (4-6 лет); понятийно-конкретное мышление (6-8 лет); понятийное мышление (9-12 лет); переход от понятийно-конкретного к абстрактно-понятийному мышлению (14-18 лет). И в каждой ступени существует свой подход для того, чтобы сформировать понятие у учащихся. Например, для возрастной ступени формирования понятийного мышления (9-12 лет) характерны следующие фазы создания концептуальной картины по какому-либо вопросу или по разборе проблемной ситуации: возникновение проблемы, анализ проблемной ситуации, генерирование гипотез и проверка гипотез.

Список литературы

1. Балицкая, И. В. Поликультурные аспекты образования: учебное пособие / И. В. Балицкая, Э. Х. Лим. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2011. – 168 с.;
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология // Под ред. В.В.

Давыдова. М., 1991. - 480с.;

3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики/Под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1983.—368 с, ил.— (Акад. пед. наук СССР);

4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6. Научное наследство/Под ред. М. Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1984.—400 с— (Акад. пед. наук СССР).

5. Постановление Правительства РФ от 1 мая 1996 г. № 547 // Российская газета. – 1996. – 4 июня;

6. Wood G. Schools that Work: America's Most Innovative Public Education Progress / George H. Wood – New York, etc.: Plume, 1993. – XXIII, 290 p.;

ЦЕНТР ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

БОЧАРНИКОВА Ю.Ю.

воспитатель,

*Муниципальное общеобразовательное учреждение Начальная школа
«Мозаика» с. Таврово Белгородского района Белгородской области,
Россия, г. Белгород*

Движение ребёнка второго года жизни ещё недостаточно сформированы, часто хаотичны и непреднамеренны. Центр физического развития в группе раннего возраста имеет большое значение для малышей в освоении движений и проявления своей двигательной активности.

Двигательная активность детей 2-3 лет.

Предметно-двигательная среда группы должна:

- побуждать детей к двигательной активности;
- позволять выполнять разнообразные движения;
- способствовать оздоровлению и познавательно-двигательному развитию

детей.

Цель центра физического развития.

Для удовлетворения потребностей детей в движениях мы создали в нашей группе раннего возраста центр физического развития.

Цель центра физического развития: обеспечение и регулирования уровня двигательной активности детей в режиме дня.

Задачи центра физического развития:

1. Приобретение двигательного опыта и физических качеств, координации, гибкости.
2. Развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.
3. Закрепление навыка выполнения основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты).
4. Овладение подвижными играми.

Помимо создания центра физического развития, мы создали разнообразную игровую среду, обеспечивающую ребенку двигательно-познавательную активность, соответствующую его интересам и имеющую развивающий характер.

Мы предоставляем детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками. Воспитатель подключается к деятельности детей при ознакомлении малышей с каким-либо новым оборудованием, или при необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников, или в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, а так же при напоминании правил игры.

Принципы в комплектации центра физического развития.

Исходя из требований ФГОС, принципам в комплектации физкультурного уголка являются:

- содержательная насыщенность, необходимые и достаточные материалы для всех видов детского деятельности;
- гибкость игрового пространства, поли функциональность среды и

игровых материалов (наличие предметов-заместителей);

-вариативность наличие материалов и оборудования, для свободного выбора детей;

-периодическая сменяемость игрового материала, доступность игровых материалов, возможность использовать все элементы среды.

Утренняя зарядка даёт возможность за короткий промежуток времени значительно укрепить здоровье малышей. Гимнастику проводим непосредственно в группе для этого у нас имеется картотека утренней гимнастики. Используем различное музыкальное и видео сопровождение, которое помимо бодрости и работоспособности, дарит детям приподнятое настроение. Маленькие спортсмены выполняют зарядку с использованием мячей, кеглей, погремушек.

У малышей быстро падает интерес к одному и тому же пособию. Поэтому пособия вносим постепенно, чередуя их. Мелкие пособия держим в открытом доступе, чтобы дети могли свободно ими пользоваться. Все игрушки хранятся на полках, к которым дети имеют свободный доступ, могут их брать в любое время. Игры и занятия в сухом бассейне имеют оздоравливающее и профилактическое воздействие на организм ребенка, помогают удовлетворить потребность малышей в движении, стимулируют их поисковую и творческую активность, позволяют чередовать упражнения с отдыхом. В сухом бассейне тренируются различные группы мышц и формируется осанка.

Маски и атрибуты для подвижных игр.

Двигательная активность детей значительно увеличивается в процессе игр с использованием масок. У нас в группе есть маски мишек, зайчиков, лисичек. Мы придумываем разные сюжеты для подвижных или малоподвижных игр надеваем эти маски и играем. Наши дети любят играть в игру «У медведя во бору». Дети имитируют прогулку по лесу и собирают шишки, изображая медведя. Мы раскладываем шишки по игровому коврику и дети должны собрать их в корзинки. Такая игра способствует развитию двигательной активности,

координации. Увеличение словарного запаса, умение сосредотачиваться и соотносить действия в соответствии с произносимыми словами, умение быстро реагировать на слова воспитателя. Повышение эмоционального уровня и сплоченности группы.

Физкультурное оборудование для профилактики плоскостопия.

Для укрепления мышц, формированию стопы, профилактики плоскостопия мы используем массажные коврики, дорожки здоровья. Сшиты мешочки с крупой (бобы, горох), мячи-ёжики.

Физкультурное нестандартное оборудование.

Для того, чтобы каждый ребенок проявлял свою двигательную активность в разных видах деятельности мы изготовили нестандартное оборудование «Сенсорные мешочки геометрические фигуры».

Один из приёмов повышения эффективности физкультурного оборудования-создание новизны. Это достигается за счёт смены переносного оборудования. Внося пособия в группу, мы расставляем их каждый раз по-разному. Разнообразие двигательной деятельности мы обеспечиваем с помощью мягких модулей. Их можно по-разному расставлять, перемещать по группе. Мягкие модули благотворно влияют на эмоциональное, психическое и физическое состояние детей, а спортивные занятия на них укрепляют здоровье. Также развивают чувство равновесия и координацию движения, ловкость, повышают уровень двигательной активности, учат ориентироваться в пространстве, формируют способность к сотрудничеству и взаимодействию.

Таким образом, использование имеющихся физкультурных пособий и оборудования в нашей группе способствует эффективной организации педагогического процесса, позволяющий успешно решать задачи оздоровительного характера. Игры и пособия центра физического развития гармонично вписываются в игровой интерьер нашей группы, делают его более интересным и полезным для наших любимых малышей. В планах у нас есть изготовление ещё больше пособий для различных подвижных игр и в целом для

развития двигательной активности каждого ребенка.

Список литературы

1. Галанов А.С., Игры, которые лечат (для детей от 1г. до 3 лет). – М.: ТЦ Сфера, 2006.
 2. Галигузова, Л.Н., Мещерякова С.Ю. Физическое развитие. Игры и занятия с детьми раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
 3. Голомидова С.Е. «Игровая деятельность на занятиях по физкультуре» младшая группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
 4. Лях В. Развивать координационные способности / В. Лях, Н. Панфилов // Дошкольное воспитание, 2016. – № 7. – с.16-19.
 5. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение. – 2017. – 96с.
-

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИКТ КАК ОСНОВА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СИСЕНГАЛИЕВА Н.И.

*Преподаватель,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,
г. Астрахань*

РАХМЕТОВА С.С.

*Преподаватель,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,
г. Астрахань*

ЭРАТОВА О.К.

*учитель начальных классов,
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 36»*

В статье рассматриваются вопросы организации проектной и исследовательской деятельности школьников. Раскрыты такие понятия как проект, проектная деятельность, исследовательская деятельность.

Ключевые слова: исследовательская, проектная деятельность, знания, проект.

Сложившаяся практика учебного процесса такова, что учитель знакомит учащихся с итоговой составляющей того, что называется «знание».

«Рождение знания» – это собственно и есть исследовательская деятельность. Использование знаний как средства – это, в том числе, и проектная деятельность. Исследовательская и проектная деятельность порождают известные вопросы учащихся «Откуда это появилось?», «Для чего мы все это учим?».

Последовательное выстраивание образовательного процесса и образовательного пространства, в котором «естественным» образом ведется исследовательская и проектная деятельность, может существенным образом изменить отношение учащихся к учебной деятельности [1].

Существенным условием эффективного освоения норм исследовательских и проектных видов деятельности является создание в образовательном пространстве школы продуктивного и позитивного социального контекста данных видов деятельности. При этом организация исследовательской и проектной деятельности должна происходить в пространстве совершенно разных видов человеческой деятельности [2].

К общим характеристикам исследовательской и проектной деятельности следует отнести характеристики организационно- управленческого плана [3]. Данная типология задает возрастную динамику освоения норм исследовательской и проектной деятельности.

Проектная деятельность должна выстраиваться на материале учебных дисциплин, реализовываться через урочную, внеурочную деятельность и школьное дополнительное образование, носить как краткосрочный, так и среднесрочный (длительность одного проекта 1- 3 месяца) и разнообразный характер.

В рамках этих проектов школьники являются держателями проектного замысла, направленного на решение той или иной проблемы социокультурного характера. На данном этапе существенны две характеристики проектной деятельности. Необходимо различение того, что производится (делается), итого, что в результате происходит (получается, возникает). Производимый продукт не является самоцелью. Появляясь, этот продукт изменяет более широкий контекст, например, социальную ситуацию. Это означает, что школьники, реализуя свой проект, действуют по принципу «Вижу проблему и хочу ее решить». Обязательным является анализ конкретной ситуации, относительно которой проект реализуется.

Проект, в своем родовом виде, всегда предполагает получение такого результата, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел.

Под исследовательской деятельностью школьников мы понимаем деятельность учащихся, по своей структуре сходную с научной деятельностью;

не совокупность исследовательских работ школьников, а систему учебных ситуаций, направленных на открытие и поэтапное освоение исследовательской деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Отметим, что исследовательская деятельность учащихся имеет лишь сходство с научно-исследовательской деятельностью.

Это важно учитывать как при организации таких исследований, так и при разработке критериев их оценки.

Умение пользоваться методом проектов, ИКТ – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития.

Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Использованная литература

1. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2008. – 313 с.
 2. Белый В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый//Школьные технологии. –2010. – № 2. – С.105-153.
 3. Гузеева В.В. Исследовательская работа в профильном обучении/ГузееваВ.В.// Народное образование. – 2010. – № 7. – С. 192-196.
-

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ

ЗОЛЕНКО В.Ю.

*Инструктор по физической культуре,
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа
с. Таврово «Мозаика» Белгородского района Белгородской области,
Белгородская область, РФ*

В статье раскрывается актуальность проблемы здоровьесбережения детей дошкольного возраста. Здоровьесбережение представляет собой разработку и реализацию комплекса оздоровительных и профилактических мероприятий. Автором представлены современные технологии сохранения и стимулирования здоровья детей.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесбережение, здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения и стимулирования здоровья, дошкольный возраст.

Дошкольный период детства является одним из важнейших этапов развития личности ребенка. Именно в этот возрастной период происходит развитие разносторонних способностей, выработка характера, формирование нравственных качеств, а также закладывание и укрепление фундамента здоровья и развитие физических качеств, которые необходимы ребенку для участия в различных формах двигательной активности, что позволяет активно и целенаправленно формировать психические функции и интеллектуальные способности дошкольников. Обусловлено это недостаточной организацией профилактики различных заболеваний, слабым здоровьем современных детей, отсутствием позитивного примера по соблюдению здорового образа жизни для детей со стороны взрослых [1].

Сегодня большое место отводится вопросу роли здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе в ДОУ, важнейшей характеристикой которых выступает воспроизводимость. То есть любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии представляют собой систему, которая создает совокупность возможных условий, чтобы сохранять, укреплять и развивать духовное, эмоциональное, интеллектуальное, личностное и физическое здоровье всех субъектов образовательного процесса [2].

Рассмотрим технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников. Одной из таких технологий является стретчинг, т.е. в физкультурном или музыкальном зале, можно в групповой комнате, обязательным условием является хорошо проветренное помещение, детям предлагают выполнение специальных упражнений под музыкальное сопровождение. Динамические паузы проводятся по мере утомляемости дошкольников и во время организованной образовательной деятельности. Основная цель динамических пауз заключается в профилактике утомления. Сюда также включатся подвижные и спортивные игры, релаксация, разные виды гимнастики – дыхательная, пальчиковая, для глаз, динамическая, корригирующая, ортопедическая [3].

Таким образом, здоровьесберегающие технологии являются одной из наиболее перспективных систем 21 века и таким комплексом методов и приемов организации обучения дошкольников, которые не приносят ущерб их здоровью, а наоборот сохраняют и укрепляют его. Применение в образовательном процессе ДОУ технологий сохранения и стимулирования здоровья позволяет укрепить здоровье детей, создать мотивацию для ведения здорового образа жизни, сформировать гармонично развитую личность. Только здоровый ребенок может быть успешным в ходе личностного и интеллектуального развития, а значит, успешным и в обучении.

Список литературы

1. Мартыненко Е.В., Бойцова Я.В. Здоровьесбережение детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 10. С. 186-190.
 2. Султанмуратова Ф.Р. Современные здоровьесберегающие технологии в ДОУ// Обучение и воспитание: методики и практика. 2012. С. 286-290.
 3. Чужайкина Е.Ю. Современные здоровьесберегающие технологии в ДОУ// Воспитатель детского сада. 2020. № 11. С. 1-2.
-

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕХНОЛОГИЯ ОЧИСТКИ СТОЧНЫХ ВОД НА ПРЕДПРИЯТИИ СПИРТОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ЗАМАЛЕТДИНОВ Р.И.

*бакалавр 1 курса,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

АЛИНА А.А.

*магистр 1 курса,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

БАРИЕВА Э.Р.

*канд. биол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

КОРОЛЁВ А.Э.

*магистр 1 курса,
ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет",
Россия, г. Казань*

В статье рассматривается технология очистки сточных вод на предприятии спиртовой промышленности.

Ключевые слова: спиртовое производство, технология очистки сточных вод, механическая очистка, биологическая очистка, флотатор, взвешенные вещества.

На сегодняшний день спиртовое производство является отраслью, которая связана со многими отраслями народного хозяйства. В процессе производства спирта образуются большое количество сточных вод [1].

Технологический процесс очистки сточных вод на спиртовом заводе состоит из следующих стадий (рис. 1) [2, 3]:

1. Грубая механическая очистка от мусора и крупных частиц в КНС №1, нейтрализация и усреднение сточных вод в усреднителях.
2. Механическая очистка сточных вод от песка и аналогичных

примесей в песколовках.

3. Двухступенчатая анаэробная очистка сточных вод в биореакторах.
4. Аэробная биологическая очистка сточных вод в блоках биологической очистки I и II ступени с взвешенной и фиксированной биомассой.
5. Глубокая доочистка сточных вод с реагентной обработкой в блоках доочистки с фильтрацией через зернистую загрузку.
6. Ультрафиолетовая дезинфекция очищенных стоков.
7. Механическое обезвоживание осадка на дисковом обезвоживателе осадка с предварительной его дегельминтизацией.

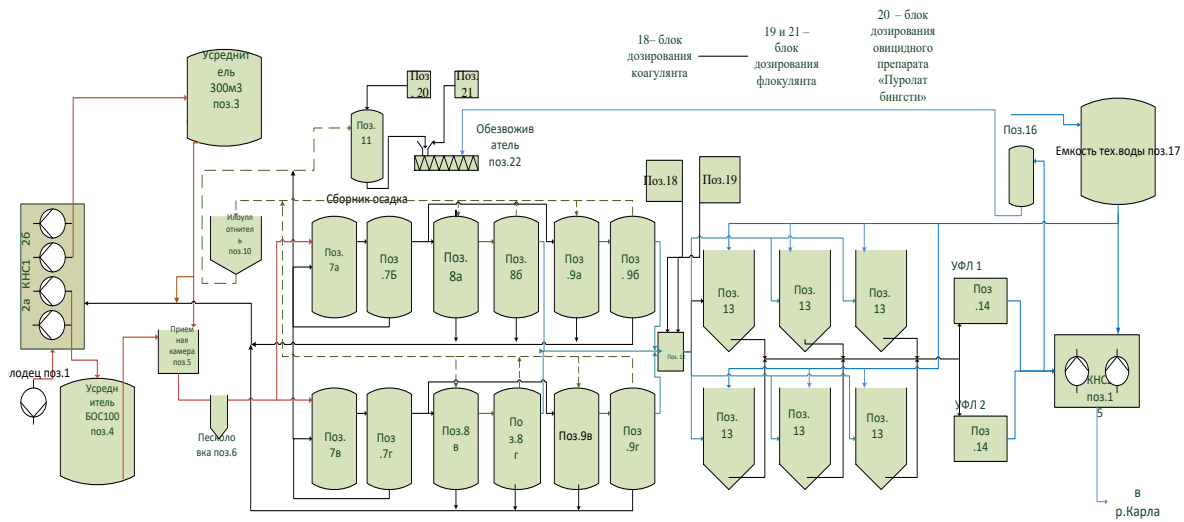


Рисунок 1 - Технологическая схема очистки сточных вод

Службой лабораторного контроля осуществляется контроль качества сточных вод по следующим показателям: сухой остаток, взвешенные вещества, аммоний ион, нитриты, нитраты, фосфаты, сульфаты, хлориды, железо общее, БПК₃., нефтепродукты, растворенный кислород [4]. Проведенные исследования состава стоков показали, что присутствует превышение по взвешенным веществам. Поэтому предлагается внедрить в технологическую схему очистки сточных вод напорный флотатор (рис. 2).

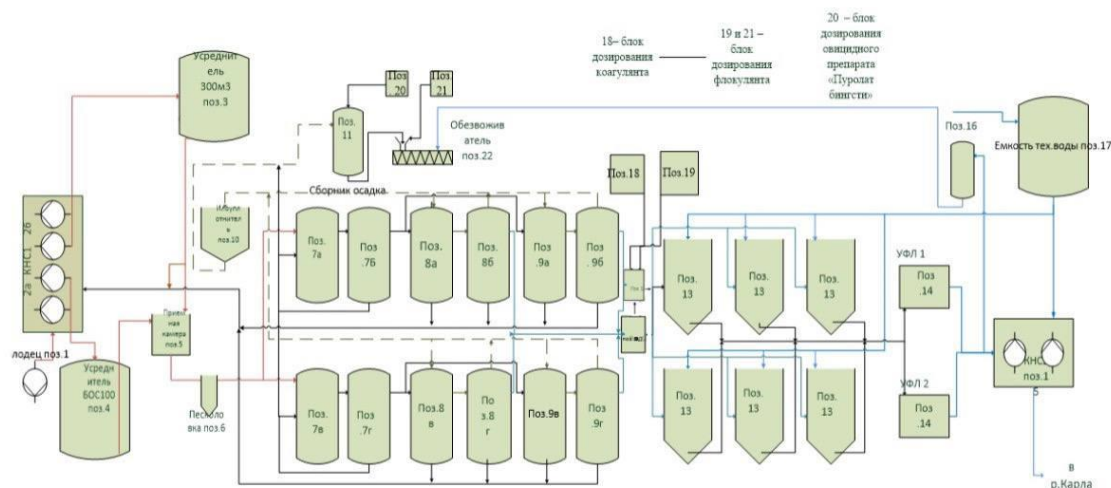


Рисунок 2- Технологическая схема очистки сточных вод после усовершенствования

Флотационный метод очистки стоков позволит повысить эффективность работы очистных сооружений.

Предложенное техническое решение по усовершенствованию очистки сточных вод является экологически и экономически выгодным для предприятия.

Список литературы

1. Электронная библиотека диссертаций. Биологическая очистка высококонцентрированных сточных вод спиртовых заводов тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 05.23.04, кандидат технических наук Аронова, Татьяна Александровна. Режим доступа. Электронный ресурс. URL: <https://www.dissercat.com/content/biologicheskaya-ochistka-vysokokontsentrirrovannykh-stochnykh-vod-spirtovykh-zavodov> (Дата обращения 21.03.2022.)
2. Ермолаева Е.В., Бариева Э.Р. Повышение эффективности очистки сточных вод на предприятии пищевой промышленности // Сборник научных трудов SWorld Journal. г. Болгария, 21 – 22 мая 2020 г. С. 24-28.
3. Ермолаева Е.В., Бариева Э.Р. Повышение эффективности очистки сточных вод на предприятии пищевой промышленности // Сборник трудов седьмого международного экологического конгресса (девятой международной

научно-технической конференции) «Экология и безопасность жизнедеятельности промышленно-транспортных комплексов ELPIT-2019. Т.5. Россия: Изд-во «ELPIT», 2019. С. 48-51.

4. Ермолаева Е.В., Бариева Э.Р. Повышение эффективности очистки сточных вод на предприятии пищевой промышленности // International scientific conference " Promising scientific researches of Eurasian scholars '2020".С. 24-29.

ПРОИЗВОДСТВО ДРЕВЕСНО-КОМПОЗИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

АРИСТОВ И.В.

*бакалавр 4 курса,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

БАРИЕВА Э.Р.

*канд. биол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

СЕРАЗЕЕВА Е.В.

*старший преподаватель, доцент,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Россия, г. Казань*

ХОХЛОВА И.В.

*бакалавр 4 курса,
ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет",
Россия, г. Казань*

В статье рассмотрена технологическая схема производства экологически чистых изделий на основе древесно-полимерной композиции. Предложено решение по уменьшению отходов полимерной и деревообрабатывающей промышленности, посредством объединения их в композиции.

Ключевые слова: древесно-полимерная композиция, экструдер, отходы, окружающая среда, вторичная переработка, вторсырье.

Основной способ производства древесно-полимерной композиции (ДПК) – экструзия. Производство ДПК по двухступенчатой схеме с предварительной

грануляцией всех компонентов обеспечивает стабильный процесс экструзии. Экструзия с вводом древесного наполнителя в зону пластикации экструдера позволяет избежать обугливания и потемнения наполнителя, сократить выделение древесиной смолистых веществ, обеспечить лучшее смачивание наполнителя полимером и снизить износ оборудования [1].

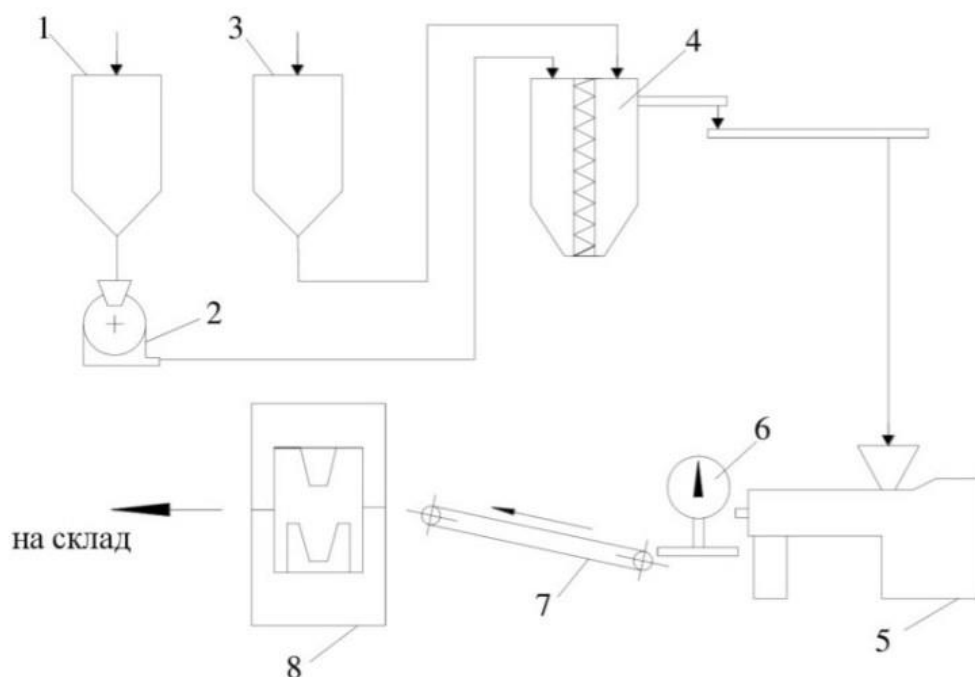


Рисунок 1- Технологическая схема производства изделий из вторсырья: 1-бункер для отходов пластика, 2- дробилка, 3- бункер для древесной муки, 4- лопастной смеситель, 5- экструдер, 6- дозатор, 7- транспортирующее устройство, 8- пресс [2].

Бункер (1,3) предназначены для герметичного хранения отходов, пластика и древесной муки.

Дробилка (2) предназначена для измельчения вторичного полимера крошкой в диаметре 2-3 мм.

Лопастной смеситель (4) необходим для лучшего смешивания материала между собой.

По трубопроводам материал поступает в экструдер (5) где вся смесь перемешивается, гомогенизируется и плавится.

Горячая смесь отмеряется партиями при помощи дозатора (6) и поступает в пресс (8) при помощи транспортирующего устройства (7).

Пресс необходим для конечной формовки изделия, форму изделия можно

будет изменить для различных видов эксплуатации. Изделие упаковывается и отправляется на склад для дальнейшей его продажи.

Организовать производство таких материалов, можно практически везде, где есть экструдер. Вторичное сырье из полимеров так же можно найти с других производств или закупить. Его можно загранулировать, используя в рецепте добавки для лучших качеств материала, так как единственным недостатком вторичного производства является ухудшения свойства материала с каждой новой переработкой, но это можно улучшить двумя способами.

Первый способ – это добавление различных наполнителей и добавок, что поможет материалу придать его изначальные характеристики, но это может стать лишь более затратным и тогда ДПК, которое разрабатывается, по стоимости будет даже дороже ДПК на полипропилене, а по характеристикам хуже, поэтому данный способ рассматривать, как сто процентную основу мы не можем. Второй способ – это правильное соотношение материала по составу [3].

На больших производствах выпускаемых многотоннажную продукцию, очень часто образуется брак и зачастую выгоднее использовать его повторно, поменяв рецептуру. То есть берут десять процентов вторичного сырья и девяносто чистого полимера. Значит, использовав лишь часть вторичного сырья и разбавляя его первичным полимером, ухудшение свойств будет незначительным, а цена такого материала будет дешевле и по свойствам более экологичным.

Список литературы

1. Производство древесно-полимерных композитов. Режим доступа. Электронный ресурс. URL: <https://polywood.ru/engine/syre-dlya-proizvodstva-dpk/> (Дата обращения 20.01.2023.)
2. Древесно-полимерный композит (ДПК). Режим доступа. Электронный ресурс. URL: <https://ppt-online.org/857416> (Дата обращения 20.01.2023.)

3. Файзуллин И. З. Древесно-полимерные композиционные материалы на основе полипропилена и модифицированного древесного наполнителя : дис. – Казан. нац. исслед. технол. ун-т, 2016. Режим доступа. Электронный ресурс. URL: <https://www.dissercat.com/content/drevesno-polimernye-kompozitsionnye-materialy-na-osnove-polipropilena-i-modifitsirovannogo> (Дата обращения 20.01.2023.)

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

КАМЕНЕВ А.И.

Студент 2 курса,

*Специальность «Автоматика и телемеханика
на железнодорожном транспорте»*

*Колледж железнодорожного транспорта УрГУПС,
Россия, г. Екатеринбург*

ПАНЬШИНА Е.В.

Преподаватель,

*Колледж железнодорожного транспорта УрГУПС,
Россия, г. Екатеринбург*

Современное развитие информационных технологий и освоение новых видов представления информации предполагают активное использование компьютерных продуктов для обучения. Внедрение инновационных технологий позволяет усовершенствовать учебный процесс с целью облегчить освоение обучающимися на первом курсе трудоемкого для них материала по инженерной графике в условиях дефицита учебного времени и повысить эффективность общеинженерной графической подготовки обучающихся.

Ключевые слова: информационные технологии, графические редакторы, трехмерное моделирование.

Современное развитие информационных технологий и освоение новых видов представления информации предполагают активное использование компьютерных продуктов для обучения. Внедрение инновационных технологий позволяет усовершенствовать учебный процесс с целью облегчить освоение обучающимися на первом курсе трудоемкого для них материала по инженерной

графике в условиях дефицита учебного времени и повысить эффективность общеинженерной графической подготовки обучающихся.

Инженерное образование предусматривает серьезную графическую подготовку будущих специалистов, качество которой призваны обеспечить преподаваемые в вузе такие общепрофессиональные дисциплины, как начертательная геометрия и инженерная графика, которые способствуют развитию пространственного воображения, творческого и конструктивного мышления будущего специалиста, а также воспитанию профессиональной и графической культуры обучающихся.

Профессиональная графическая компетентность инженера предполагает уровень осознанного применения графических знаний, умений и навыков, опирающийся на знания функциональных и конструктивных особенностей технических объектов; опыт графической профессионально ориентированной деятельности; свободную ориентацию в среде графических информационных технологий; отношение к успешной профессиональной деятельности, ее значению и определенным инженерным задачам.

Эффективность изучения графических дисциплин в значительной степени можно повысить за счет использования новых информационных технологий. Известно, что доля визуально воспринимаемой информации достигает 90%. Поэтому, внедрение принципов наглядности в учебный процесс, несомненно, повысит уровень усвоения рассматриваемого материала.

Развитие и использование информационных технологий открыло новые возможности в образовании, в том числе, в преподавании графических дисциплин, так как внедрение современных технологий в учебный процесс дает возможность значительно повысить наглядность представленных чертежей.

В преподавании графических дисциплин принцип наглядности приобретает первостепенное значение, так как и геометрия и графика изучают форму, размеры и взаимное расположение различных предметов в пространстве. Чтобы облегчить понимание учащимися первого курса начертательной

геометрии и инженерной графики, повысить эффективность их графической подготовки, необходимо внедрять информационные технологии и новые технические средства в процесс обучения.

Современные технические достижения предъявляют новые требования к инженерной деятельности и инженерному образованию, к компьютеризации инженерной деятельности. Использование компьютерных технологий на занятиях направлено на облегчение работы преподавателя, в первую очередь за счет демонстрации обучающимся пространственных геометрических образов, построение которых традиционными методами на аудиторной доске представляет большую сложность и требует значительных затрат времени.

Вместе с тем, обучение учащихся непосредственно компьютерным программам целесообразно осуществлять после обучения основам инженерной графики традиционными методами, так как именно эти методы позволяют осознать логику и геометрические правила построения чертежей, последовательность выполнения поставленных инженерно-геометрических задач, развивают пространственное мышление обучаемых, аккуратность, позволяют не просто вычерчивать то или иное изображение, но и запоминать необходимые требования стандартов ЕСКД при выполнении графических работ. Использование компьютерных технологий при традиционном методе обучения дисциплине «Начертательная геометрия. Инженерная графика» направлено, прежде всего, на облегчение понимания методики построения чертежей, решения инженерно-геометрических задач. При помощи мультимедийных установок можно показать изображаемый объект со всех сторон, выполнить разрезы, продемонстрировать готовый рабочий чертеж, делая его, таким образом, наглядным и доступным, что способствует более глубокому пониманию обучающимися графических изображений. Безусловно, использование подобных методов преподавания будет повышать заинтересованность к изучаемой дисциплине, улучшать качество обучения.

Широкое внедрение информационных технологий в производственную,

научную и бытовую сферы вызывает необходимость обучения современных специалистов компьютерным программам по инженерной графике. Решение этой задачи связано с проблемой организации отдельного курса для обучающихся — курса компьютерной графики. Изучение такого курса позволяет более осознанно перейти от логики и правил построения чертежа по традиционной методике к логике и правилам построения чертежа с помощью компьютерных технологий. Знания, получаемые обучающимся при изучении компьютерной графики, будут востребованы и при изучении других, сугубо специальных дисциплин.

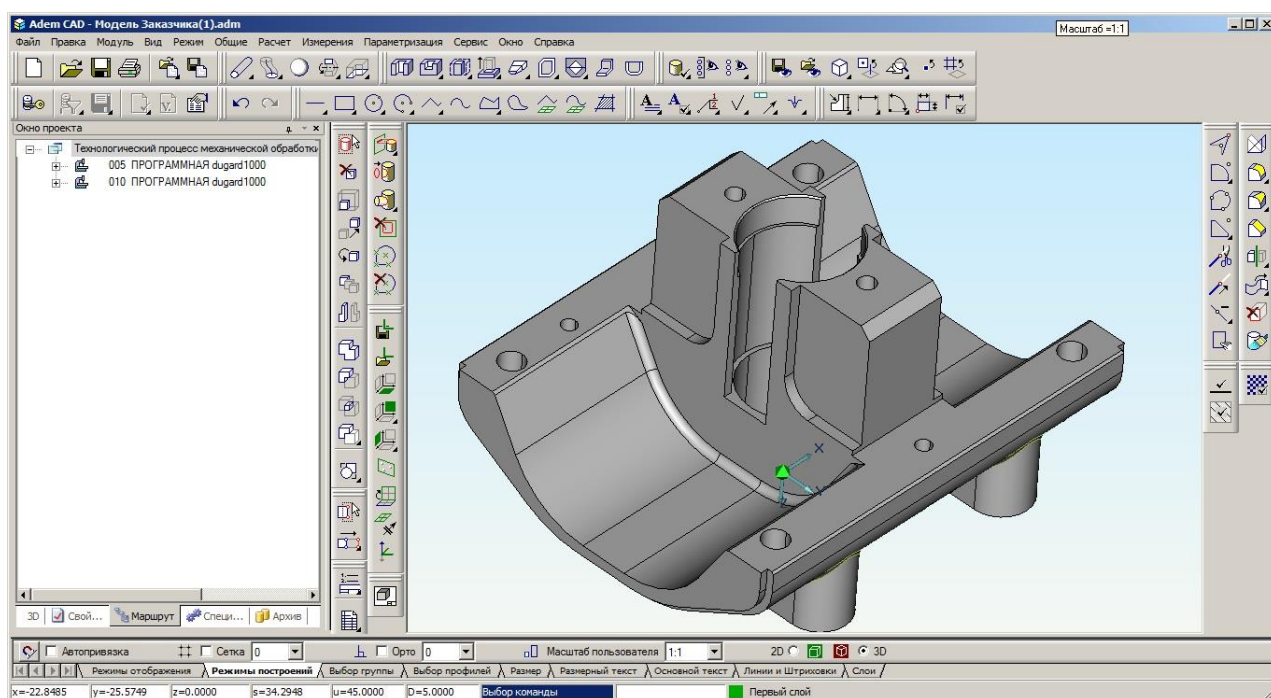


Рисунок 1 - Трехмерная модель детали

Современные программы трехмерного моделирования позволяют обучающемуся не только преобразовать плоский чертеж в трехмерную модель, но и оценить материалоемкость той или иной детали, провести проверочные расчеты на прочность созданного объекта, предложить возможные пути по совершенствованию конструкции. Другими словами при помощи создаваемых трехмерных моделей можно показать изображаемый объект со всех сторон, выполнить необходимые разрезы, продемонстрировать готовый рабочий чертеж, делая его более наглядным и доступным, что способствует более глубокому пониманию курсантами и студентами графических построений.

Список литературы

1. Легкова, И.А. Особенности использования электронных учебников при изучении графических дисциплин/ И.А. Легкова, С.А. Никитина, В.В. Киселев. – Современные концепции научных исследований: материалы XVI Международной научно-практической конференции. – Москва, 2015. – №7-4(16). – С.71-72.
 2. Легкова, И.А. Влияние использования информационных технологий на графическую подготовку обучающихся / И.А. Легкова, С.А. Никитина. – Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире: материалы XI международной научно-практической конференции – С.-Петербург, 2015. – №12-3. – С. 109-112.
 3. Легкова, И.А. О применении современных компьютерных технологий при обучении графическим дисциплинам / И.А. Легкова, С.А. Никитина. – НоваИнфо, №54. – 2016. – Том 2. – С.230-232.
-

РАЗВИТИЕ 3D ПЕЧАТИ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

КУБРЯК Е.И.

Студент,

*Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет,
Россия, г. Москва*

ВАСИЛЬЧЕНКО Е.К.

Студент,

*Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет,
Россия, г. Москва*

МАЛЬЦЕВ Д.С.

Студент,

*Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет,
Россия, г. Москва*

Работа посвящается новому прогрессивному способу получения деталей с помощью 3D принтеров, также в статье проводится сравнение с классическими способами изготовления.

Ключевые слова: 3D печать, цифровая модель, обработка, материал, принтер.

В современной промышленности быстрое изготовление детали – это протяженный процесс. Начиная от получения задания заказчика на разработку и заканчивая обращением к производству для его осуществления проходит много

времени. На ряду с этим с конца 20 века начинает активно развиваться 3D печать от простых деталей и до создания сооружений, использующих данную технологию.

Существует классификация 3D печати по технологии: послойное наплавление, фотополимерный метод, селективное лазерное спекание/сплавление, многоструйное моделирование. Различия данных способов заключается в материалах печати и технологии печати.

Первый способ наиболее актуален и заключается в последовательном наплавлении расплавленных слоев полимера (под действием термической реакции полимер плавится и в жидком состоянии составляет основу изделия) образует трехмерную модель детали [1]. Заранее в САМ комплекса создается 3D модель детали таким образом, чтобы ее можно было воспроизвести, используя технологию 3D печати.

Основными элементами современного классического 3D принтера являются: экструдер (для осуществления точного позиционирования основания изготавливаемой детали), шаговый двигатель, область печати (поверхность на которой собственно изготавливается деталь), линейный двигатель, фиксаторы, рама (связующее звено, объединяющее вышеперечисленные элементы принтера) (рис.1.).

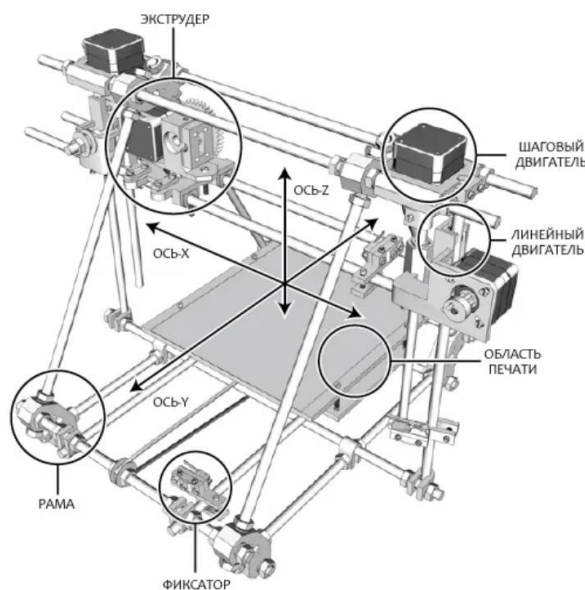


Рис. 1. Устройство 3D принтера

Выбор исполнения элементов конструкции индивидуально и зависит от применения принтера [2]. Не редко составные элементы изготавливаются с помощью 3D печати, но это как правило для личного пользования, так как элементы быстро теряют свои прочностные свойства при многократном термическом нагружении детали. Выбор привода также индивидуален и основывается на точности изготовления детали.

Сравнивая характеристики деталей, изготовленных на производстве и современной 3D печатью было доказано, что элементы сложной геометрической формы (рукава с гибкой в разных плоскостях, втулки сложной формы, мелкие детали, работающие на растяжение) лучше изготовить 3D печатью [3].

Пользователи такой технологии также заметили, что характеристики прочности, жесткости, долговечности хуже у стальных деталей при нормальных условиях эксплуатации.

Полимеры, используемые при печати, имеют прочность от 40МПа до 200Мпа, что дает возможность изготовить детали, имеющие разные режимы работы (нагружения). Рабочая температура полимеров от 50 до 100 градусов по Цельсию, что также говорит об относительной термической устойчивости.

Следует отметить, что мы живем в век прогрессивных технологий и в том числе технологий производства. Существует ряд способов получения детали, но исходить из наиболее выгодного, допустимого и технологически возможного способа.

Список литературы

1. Основы 3D-моделирования для 3D-печати [Электронный ресурс]: Режим доступа: / Основы 3D-моделирования для 3D-печати Хабр (habr.com)
2. Технологии и материалы 3D-печати [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Е. Шкуро, П.С. Кривоногов. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2017.
3. 3D принтер - технология будущего [Электронный ресурс]: Режим доступа: 3D принтер - технология будущего | Статья в журнале «Молодой ученый» (moluch.ru).

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОМАШНИХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

ВОДЯНОВА М.В.

учитель физики,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Приволжская средняя общеобразовательная школа №1»,

Россия, Астраханская область

В работе рассмотрена актуальность использования домашних лабораторных работ при изучении школьного курса физики.

Ключевые слова: физический эксперимент, самостоятельная деятельность, домашняя работа, экспериментально-исследовательская деятельность.

При изучении физики одними из важнейших методов познания являются наблюдение и эксперимент. В этой связи особую ценность приобретает домашняя экспериментально-исследовательская деятельность учащихся.

Посредством физического эксперимента у учащихся формируются экспериментальные умения: они учатся определять цели эксперимента, ставить перед собой задачи и достигать их решения, выдвигать гипотезы и доказывать их или же опровергать, также они учатся собирать установки, наблюдать и обосновывать с научной точки зрения происходящие явления, что может помочь учащимся в жизни объяснять происходящее [1, с. 20].

Возможность применения домашних лабораторных работ в процессе обучения физике оказывается весьма целесообразной, особенно это актуально в ситуации дистанционного обучения.

Домашние экспериментальные работы — простейший самостоятельный эксперимент, который выполняется учащимися дома, вне школы, без непосредственного контроля со стороны учителя за ходом работы. Задачи работ данного вида — это формирование умения наблюдать физические явления в природе и в домашних условиях, выполнять измерения с помощью

измерительных средств, используемых в быту, формирование интереса к эксперименту и изучению физики. Данный вид работ может быть выполнен учащимися с помощью приборов, которые они сделали самостоятельно, при помощи предметов домашнего обихода, или же с помощью приборов, которые выпускаются промышленностью.

Домашние лабораторные работы необходимо выдавать уже на начальных этапах изучения физики, когда уровень решаемых задач достаточно лёгкий, что в дальнейшем позитивно отразится на отношении к предмету и даст возможность перейти к более сложным задачам.

Домашний эксперимент должен проводиться в соответствии с изучаемой на данный момент темой в виде домашнего задания.

Домашние лабораторные работы должны соответствовать особым требованиям. Домашний эксперимент должен быть:

1. Безопасным.
2. Материально доступным.
3. Простым.
4. Оформлен (содержать вывод).

В настоящее время существует много методических пособий, руководств и описаний, где представлены разнообразные физические эксперименты, которые можно проводить в домашних условиях. [2, с. 167].

Список литературы

1. Ковтунович М. Г. Домашний эксперимент по физике: Пособие для учителя. М.: Гуманитар, 2007-20с.
 2. Луцай Е.В. Домашние лабораторные работы по физике в средней школе/ Е.В.Луцай // Вестник ПсковГУ :сб. науч.тр. / ПГУ.-Псков, 2014.-Вып.4.- С.165-167.
-

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРАВОВОЕ УРЕГУЛИРОВАНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

КОПЕЙКИНА Н.Г.

*Писатель: прозаик, поэт, драматург, публицист,
Член Союза писателей России, Союза журналистов России,
Московского союза литераторов и ряда других литературных творческих
объединений; действительный член и президент
Интернациональной академии современной культуры*

В статье изложен взгляд автора на правовое урегулирование писательской деятельности в России.

Ключевые слова: писатель, писательская деятельность, правовое урегулирование, законы, профессия писатель.

1. ПИСАТЕЛЬ

Понятие писатель возникло в древности, оно растолковывается в словарях различных времён и эпох. Эти определения разнятся в некоторых моментах, но все они сходятся в том, что **писатель – это лицо, создающее свой труд из слов.**

Согласно современной трактовке **писатель —это лицо, создающее своим творческим трудом произведения из слов, предназначенные для общественного потребления (а не только для непосредственного адресата) и для которого указанное занятие является основным либо одним из основных.**

Но и это определение не является исчерпывающе точным, так как лицо может писать произведения общественного назначения, не сделав это занятие основным в силу житейских обстоятельств. К счастью, сегодня в условиях доступности сетей Интернет у каждого гражданина России есть возможность публичных изданий. Для пишущих людей существуют открытые онлайн-ресурсы: Стихи.ру, Проза.ру, Изба-читальня, Самиздат и прочие, на которых возможна публикация произведений.

Намерение обнародовать свои труды имеют многие: блогеры или же

просто люди, выкладывающие свои мысли в социальных сетях, причём публикуются произведения любого художественного уровня. Современные издательства, перенаправившие вектор коммерциализации из области продажи книг в область продаж услуг для авторов, тоже не чужаются публиковать разное.

Определение писатель не может быть применимо ко всем, публикующим свои произведения, оно применимо к лишь тем, чей писательский уровень на определённой высоте.

Необходимо создание общероссийских общественных комиссий из числа пишущих и читающих компетентных лиц, на которые были бы возложены обязательства оценки писательских произведений.

2. ПРОФЕССИЯ ПИСАТЕЛЬ

Существует загвоздка в определении писателя. Ещё более сложной задачей является дать определение профессионального писателя. В нашей стране все имеющиеся профессии обозначены в **Общероссийском классификаторе профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов**. Профессия писатель в нём не значится. Но писатели существуют, писательское дело живо. В **Общероссийском классификаторе занятий ОК 010-2014 (МСКЗ-08)** писатели включены в подраздел 264 Писатели, журналисты и лингвисты: 2641 Писатели, поэты и другие литераторы.

В отечественном Трудовом кодексе нет разделов, регулирующих законодательно писательскую деятельность. У писателей нет постоянного работодателя, а, следовательно, нет возможности закрепления всех юридических, социальных статусов: пенсионного обеспечения, льгот, субсидий, грантов, других социальных гарантий и других механизмов поддержки. Необходимо разработать и ввести в Трудовой кодекс нормы определения трудового стажа писателей, защиты их социальных прав.

3. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ЗАКОНЫ

Писательской деятельности в России законодателями не уделяется большое внимание, тем не менее, существуют законы, регулирующие отношения общество-государство-писатель, причём их не мало.

Практическая деятельность писателей регулируется в России нормами, условно относимыми в массово-информационную отрасль права, которая включает в себя **около двадцати федеральных законов, но в них не рассматривается профессия писатель**, а даются правовые основы любой «интеллектуальной собственности»:

- о защите авторских прав
 - о государственных тайнах и архивах,
 - о гласности и информации,
 - об охране окружающей природной среды,
 - о противодействии экстремистской деятельности,
 - о государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации,
 - о таможенном тарифе,
 - об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации,
 - о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию,
 - о персональных данных,
 - о полиции,
 - о прокуратуре
- и тому подобное.

4. ЗАКОНЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

Учитывая то, что творческие люди группируются в творческие объединения (союзы, общественные академии, ЛИТО и прочее), деятельность писателей в этом направлении регулируется:

Федеральным законом от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ «**Об общественных объединениях**» и Федеральным законом от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «**О некоммерческих организациях**»

Федеральным законом от 8 августа 2001 года № 129-ФЗ «**О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей**»

Постановление Правительства РФ от 28 апреля 2021 г. N 660 «**О государственной поддержке творческой деятельности организаций отдельных видов искусств**».

5. ЗАКОНЫ СУБЪЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ И РАЗДЕЛЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА

Помимо федеральных законов имеются ещё десятки законов субъектов федерации, многочисленные указы Президента РФ, постановления Правительства и других органов государственной власти, а также разделы конституционного, уголовного, уголовно-процессуального и гражданского права, трудового права и избирательного права, напрямую или косвенно затрагивающие практическую деятельность писателей.

В конституционном праве (ст. 29 Конституции Российской Федерации) прописан *принцип свободы массовой информации*. В качестве конституционных гарантий свободы массовой информации от государства и произвола его чиновников можно перечислить много различных норм – *об ответственности должностных лиц за сокрытие фактов и обстоятельств...*

(п.3 ст.41) 3, 4,5 Конституции РФ от 12 декабря 1993г., *об открытости заседаний палат Федерального собрания* (п.2 ст.100) и *открытости судопроизводства* (п.1 ст.123) и так далее.

В Конституции прописаны основные права и свободы граждан, в том числе право на получение и распространение информации, что имеет непосредственное отношение к писателям.

В уголовном праве (ст. 144.1 УК РФ *Необоснованный отказ в приёме на работу или необоснованное увольнение лица, достигшего предпенсионного возраста*; ст. 143 *Нарушение требований охраны труда*), касающиеся любой другой трудовой деятельности, относимы и к писательской деятельности.

В гражданском праве (ст. 151 ГК РФ *Компенсация морального вреда*; ст. 152. ГК РФ *Защита чести, достоинства и деловой репутации*; ст. 152.1 *Защита изображения гражданина*) тоже есть нормы, безусловно касающиеся деятельности писателей.

В трудовом праве (ст. 351 ТК РФ. *Регулирование труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъёмочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений*) регулируется рабочее время и время отдыха, а также оплата труда журналистов - творческих работников средств массовой информации.

Безусловно, писательский труд лежит в основе многих творческих произведений, созданных в области музыкального, кинематографического, театрального искусства. Но для того, чтоб названная статья регулировала и писательскую деятельность **необходимо выработать механизм расчёта трудозатрат писателя.**

Помимо названной статьи Трудового кодекса некоторые другие статьи также регулируют трудовую деятельность писателей, но так же в

неопределённом формате.

6. ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О КУЛЬТУРЕ

"Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)

Редакция от 30.04.2021 — Действует с 11.05.2021

Верховный Совет Российской Федерации принимает настоящие Основы законодательства о культуре в качестве **правовой базы сохранения и развития культуры в России.**

Напрямую к писательской деятельности относима статья 10 этих Основ.

Статья 10. Право на творчество

Каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями.

Право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе.

Профессиональный и непрофессиональный творческий работник равноправны в области авторского права и смежных прав, имеют права на интеллектуальную собственность, охрану секретов мастерства, свободу распоряжения результатами своего труда, поддержку государства.

7. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИСАТЕЛЕЙ

На основании статьи 15 Конституции РФ, нормы международного права признаются составляющими российского права и являются приоритетными в любой сфере творческой деятельности, а значит, и в сфере писательской деятельности, то есть при возникновении конфликта между нормами международного права и законами, принятыми в Российской Федерации,

действуют нормы международного права. Главенствующими из них являются три международных документа:

Всеобщая декларация прав человека, провозглашённая Объединенными Нациями в 1948 году;

Международный пакт о гражданских и политических правах, принятый в 1966 году Генеральной Ассамблеей ООН;

Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод, ратифицированная Россией и вступившая для неё в силу 5 мая 1998 г.

Все три документа утверждают всеобщее право беспрепятственно распространять идеи и информацию независимо от государственных границ, но в Международном пакте и в Европейской конвенции прописана возможность ограничений, причём список ограничений в Европейской конвенции шире, чем в Международном пакте и ограничения свободы, перечисленные в части 2 Европейской конвенции, могут происходить только в случаях, если это:

а) предусмотрено в национальном законе

и

б) обосновано необходимостью развития демократии в обществе.

Все перечисленные законы, т.е. правовые нормы из различных правовых отраслей должны быть интегрированы в единую систему взаимосвязанных, взаимодополняющих по своему назначению норм, регулирующих общественные отношения, возникающие в практической писательской деятельности.

Должен быть создан закон, носящий структурообразующий характер в сфере общественных отношений общество-государство-писатели, - Закон о писательской деятельности.

Литература

1. Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948 г.).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) от 30.11.1994 № 51-ФЗ.
3. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. 30.12.2020 (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2021)).
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. 30.04.2021).
5. Комитет ООН по правам человека – действует на основании Международного пакта о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
6. Конвенция о защите прав человека и основных свобод» (Заключена в г. Риме 04.11.1950) (с изм. от 13.05.2004) (вместе с «Протоколом [N 1]» (Подписан в г. Париже 20.03.1952), «Протоколом N 4 об обеспечении некоторых прав и свобод помимо тех, которые уже включены в Конвенцию и первый Протокол к ней» (Подписан в г. Страсбурге 16.09.1963), «Протоколом N7» (Подписан в г. Страсбурге 22.11.1984)).
7. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, принятыми в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
8. Международное соглашение между странами - участниками Совета Европы, разработанное и подписанное 04.11.1950 г. и вступившее в силу 03.09.1953 года.
9. Международный пакт о гражданских и политических правах» (принят 16.12. 1966 г. Резолюцией 2200 (XXI) на 1496-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН).
10. Трудовой кодекс Российской Федерации» (ТК РФ) от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 30.04.2021) (с изм. и доп., всту. в силу с 01.05.2021).
11. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ

(ред. от 05.04.2021, с изм. от 08.04.2021).

12. Уголовно-процессуальный кодекс (УПК) от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 30.04.2021, с изм. от 13.05.2021).

13. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 N 149-ФЗ (последняя редакция).

14. Федеральный закон от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».

15. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний» от 24.07.1998 N 125-ФЗ.

16. Батулин Ю.М. Проблемы компьютерного права / Ю. М. Батулин. - М.: Юридическая литература, 1991. – 271 с.

17. Баглай М.В., Конституционное право Российской Федерации. Учебник для вузов./ М.В.Баглай- 6-е изд. изм. и доп. - М.: НОРМА, 2007. – 784 с.

18. Давтян С.Л. Анализ законотворчества в РФ в контексте права человека на информацию. /С.Л. Давтян. – М.: Центр «Право и СМИ», 1998. – 336 с.

19. Рой, О.М. Исследования социально-экономических и политических процессов. Практикум / О.М. Рой. – СПб.: Питер, 2006. – 238 с.

20. Законодательная база и WEB-журналистика. [Электронный ресурс.].URL:https://studbooks.net/723637/zhurnalistika/zakonodatelnaya_baza_zhurnalistika (дата обращения: 11.05.21).

НАСЛЕДОВАНИЕ ПО ЗАВЕЩАНИЮ В ПРАВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ПЕТРАЧЕНКО Е.И.

*старший преподаватель кафедры конституционного и международного права,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
Россия, г. Донецк*

В статье проанализированы особенности наследования по завещанию в белорусском гражданском праве.

Ключевые слова: наследование, завещание, Гражданский кодекс Республики Беларусь.

Наследование по завещанию играет значимую роль не только в научной среде, но и в жизни практически каждого человека. В условиях перехода к рыночным отношениям и восстановления частной собственности в Республике Беларусь возможность распорядиться своим имуществом посредством передачи его по завещанию превратилась в один из важнейших элементов правоспособности. Высокая роль завещания заключается в том, что в нем возможен учет различных обстоятельств как имущественного, так и сугубо личного порядка, имеющих значение для определения круга наследников и доли участия их в наследовании. Большинство из них законодатель не может ни предусмотреть, ни заранее оценить, как бы ни было совершенно составление нормы о наследовании по закону [1].

Согласно ст. 1040 Гражданского кодекса Республики Беларусь завещанием признается волеизъявление гражданина по распоряжению принадлежащим ему имуществом на случай смерти. Завещание может быть совершено гражданином, обладающим дееспособностью в полном объёме. Завещание должно быть совершено лично. Совершение завещания через представителя не допускается. В завещании могут содержаться распоряжения только одного лица. Совершение завещания двумя или более лицами не допускается. Завещание является односторонней сделкой, действительность которой определяется на момент составления завещания [2]. Статья 1041 Гражданского кодекса Республики

Беларусь предусматривает свободу завещания. Гражданин может завещать все свое имущество или часть его одному либо нескольким лицам, как входящим, так и не входящим в круг наследников по закону, а также Республике Беларусь и ее административно-территориальным единицам. Завещатель вправе без объяснения причин лишить наследства одного, нескольких или всех наследников по закону. Лишение наследства наследника по закону не распространяется на его потомков, наследующих по праву представления, если из завещания не вытекает иное. Наследодатель вправе совершить завещание, содержащее распоряжение о любом имуществе, в том числе об имуществе, собственником которого он может стать на день открытия наследства.

В настоящее время в Гражданском кодексе Республики Беларусь по сравнению с Гражданским кодексом 1964 года более полно урегулированы и дополнены правила о порядке наследования, сформирована иная структура. В отличие от ранее действовавшего законодательства на первое место поставлен порядок наследования по завещанию, регламентированный более детально (16 статей: ст. 1040-1055), а на второе – наследование по закону (13 статей: ст. 1056-1068). Данный порядок является воплощением в наследственном праве положений статьи 2 Гражданского кодекса Республики Беларусь, которой определены основные начала гражданского законодательства, устанавливающие, в частности, что участники гражданских правоотношений приобретают и осуществляют свои права своей волей и в своих интересах [1].

В новом законодательстве Республики Беларусь уже сделан важный шаг в дальнейшей теоретической разработке практически всех существующих на сегодняшний день видов завещаний, широко используемых в других странах, прежде всего, в странах Европы. Однако, анализируя виды завещаний, можно сделать вывод, что для Республики Беларусь до сих пор остаются неразработанными такие виды, как: завещание, составленное в чрезвычайных ситуациях; общие завещания супругов; договоры о наследовании. Что касается завещательных распоряжений на наследование денежных средств в банках, то

этот вид требует доработки

В связи с проведённым анализом видов завещаний, действующих в странах Европы, можно сделать вывод, что не все анализируемые виды имеют своё отражение в нормах законодательства Республики Беларусь [3].

Список литературы

1. Савицкая К.Д. К вопросу о совершенствовании института наследования по завещанию в праве Республики Беларусь // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия D. Экономические и юридические науки. 2015. №14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sovershenstvovanii-instituta-nasledovaniya-po-zaveschaniyu-v-prave-respubliki-belarus> (дата обращения: 17.01.2023).

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь от 07.12.1998 № 218-3 // Ведомости Национального собрания РБ. 1999. № 7-9. Ст. 101.

3. Антоненко-Куличенко Н.С. Виды завещательных распоряжений, существующих в международном частном праве и законодательстве Республики Беларусь // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Юридические науки. 2013. №2-1 (1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-zaveschatelnyh-rasporyazheniy-suschestvuyuschih-v-mezhdunarodnom-chastnom-prave-i-zakonodatelstve-respubliki-belarus> (дата обращения: 18.01.2023).

ИСТОРИЯ НАСЛЕДОВАНИЯ ПО ЗАВЕЩАНИЮ В РОССИИ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

ПЕТРАЧЕНКО Е.И.

*старший преподаватель кафедры конституционного и международного права,
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,
Россия, г. Донецк*

В статье проанализированы особенности наследования по завещанию в российском гражданском праве в советский период.

Ключевые слова: гражданское законодательство, наследование, завещание, Гражданский кодекс, история становления наследования, советский период.

Появление частной собственности тесно связано с формированием наследственного права. С развитием общества наследственные правоотношения становятся все более разнообразными. Революционные события 1917 года кардинально изменили пути развития отечественного права. Нормы ранее действующего законодательства (Свода законов Российской империи) прекратили свое действие на территории Российского государства. Стали издаваться новые правовые акты. Наследственное право советского периода обладало специфическими чертами и эти основные черты неразрывно связаны с особенностями советского периода. Наследственное право постреволюционного периода отражает особенности экономической политики молодого советского государства. Так 27 апреля 1918 года был принят один из первых актов советской власти – Декрет Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) «Об отмене наследования». В статье 1 говорилось о том, что наследование как по закону, так и по духовному завещанию отменяется. И все нажитое имущество владельца переходило государству. Становилось государственным достоянием Российской Социалистической Советской Федеративной Республики [1].

Наследственное право и наследование как основание возникновения права собственности возвращается только с принятием Декрета ВЦИК от 22.05.1922 «Об основных частных имущественных правах, признаваемых РСФСР,

охраняемых ее законами и защищаемых судами РСФСР», которым было признано право наследования по завещанию и по закону супругами и прямыми нисходящими потомками в пределах общей стоимости наследства 10 тыс. золотых руб. По сути, Декрет явился прототипом Основ гражданского законодательства, поскольку содержал декларативные нормы о гражданских правах, которые должны детально быть урегулированы Гражданским кодексом РСФСР. Однако существенных изменений в данной имущественной сфере не произошло, поскольку положения о наследовании нашли детальное отражение только в первом для России кодифицированном акте гражданского законодательства – Гражданском кодексе РСФСР 1922 г.

Гражданский кодекс РСФСР 1922 г. в ст. 416 закрепил, что допускается наследование по закону и по завещанию в пределах общей стоимости наследственного имущества не свыше 10 тыс. золотых руб. за вычетом всех долгов умершего, тем самым допускалось наследование по двум основаниям – по закону и завещанию [2].

Последующее развитие отечественного гражданского законодательства связано уже со становлением российской государственности и правовой системы, в основу которой положен принцип многообразия форм собственности, в том числе и частной собственности на средства производства. Вместе с тем следует признать, что современное законодательство, регулирующее гражданско-правовые отношения, в определенной степени основывается на результатах кодификационной работы 1920-х гг., а также на Гражданском кодексе РСФСР 1964 г. Это лишний раз доказывает, что все новое – это хорошо забытое старое. И, несмотря на различные идеологические парадигмы в развитии советского общества и современного российского, необходимо подчеркнуть, что положительный исторический опыт правового регулирования общественных отношений может и должен быть использован, естественно с учетом потребностей времени и современных реалий [3].

Список литературы

1. Шарабанова О.Н. История наследственного права в России в советский период // Океанский менеджмент. 2020. №2 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-nasledstvennogo-prava-v-rossii-v-sovetSKIY-period> (дата обращения: 18.01.2023).
 2. Максютин Ксения Владимировна Некоторые вопросы из истории развития советского наследственного права // Вестник Московского университета МВД России. 2016. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-iz-istorii-razvitiya-sovetskogo-nasledstvennogo-prava> (дата обращения: 18.01.2023).
 3. Илюхин Андрей Владимирович, Илюхина Вера Александровна Эволюция советского гражданского законодательства // Новый ракурс. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-sovetskogo-grazhdanskogo-zakonodatelstva> (дата обращения: 17.01.2023).
-

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОКАЗАНИЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОВАЛЕНКО Б.С.

*доц. кафедры факультетской хирургии, к.м.н.,
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»,
Россия, г. Белгород*

КОВАЛЕНКО И.Б.

*Зав. кафедрой инновационных медицинских технологий, к.м.н., доцент,
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»,
Россия, г. Белгород*

Одним из основных направлений развития Российского здравоохранения является формирование ресурсосберегающей и высокотехнологичной медицинской помощи (ВМП), достижение надлежащего качества её оказания, повышение эффективности работы лечебно-профилактических учреждений [3]. Для решения данной проблемы необходимо улучшение материально-технического и кадрового обеспечения учреждений здравоохранения в соответствии с существующими стандартами, повышение доступности и качества оказания бесплатной медицинской помощи, в том числе и высокотехнологичной

Ключевые слова: высокотехнологичная медицинская помощь, медицинское образование; университетская клиника, здравоохранение, система.

Здоровье населения является интегральным показателем социального благополучия общества, от которого всецело зависит экономический потенциал государства. Приоритетной задачей современной России является сохранение здоровья населения.

Лица трудоспособного возраста имеют разнообразные хронические заболевания. С учетом этого увеличивается потребность пациентов данной возрастной категории как в специализированной, так и в высокотехнологичной медицинской помощи (ВМП). Все масштабнее становятся задачи поддержания их здоровья в хорошем состоянии и более раннего выявления заболеваний с целью предотвращения их инвалидизации. Именно поэтому важнейшим

компонентом системы охраны здоровья населения, в том числе и для лиц трудоспособного возраста, является обеспечение доступности и качества высокотехнологичных видов медицинской помощи, особенно по месту жительства

Для повышения доступности и качества высокотехнологичной медицинской помощи необходимо совершенствование системы финансирования за счет выравнивания тарифов за оказание ВМП, включенных и не включенных в базовую программу обязательного медицинского страхования. Необходимо также продолжить оснащение оборудованием медицинских организаций по месту жительства, что позволит привлечь к оказанию ВМП как можно больше учреждений и приблизить данный вид помощи к населению.

Для успешного проведения структурных преобразований, конечно же, следует учитывать региональный опыт предоставления ВМП по ее основным профилям, а также учреждениям, ее оказывающим. С целью повышения эффективности предоставления и совершенствования оказания данного вида медицинской помощи актуальной является необходимость постоянного мониторинга и анализа предоставления ВМП как населению региона в целом, так и лицам трудоспособного возраста в частности.

Поскольку качество здоровья трудового потенциала страны оказывает влияние на различные стороны дальнейшего развития, значительное воздействие на здоровье данного контингента лиц, наряду с развитием системы здравоохранения и повышением уровня доступности медицинской помощи, имеет также уровень жизни. Г.В. Леонидовой доказана зависимость качества здоровья трудового потенциала от уровня их дохода. Ученые выявили, что трудоспособные граждане, имеющие доходы выше прожиточного минимума, отличались более высокими показателями здоровья. Ими же было отмечено, что социальное благополучие здоровых людей выше. Это повышает их шансы на достижение как личных, так и профессиональных целей, что способствует экономическому росту и благосостоянию нашей страны [1].

По данным исследования Э.Я. Немсцверидзе, одна из самых важных проблем демографического развития — инвалидность среди трудоспособного населения. Сложившаяся ситуация вызывает острую потребность в разработке мер по снижению инвалидности, которая в различных регионах РФ во многом зависит от возрастного-полового состава населения, а также от качества оказания медицинской помощи и интенсивности внедрения ВМП [2].

Следует отметить увеличение количества случаев оказания ВМП на базе государственных учреждений, наряду с федеральными. И в связи с этим данный вид помощи становится более доступным для населения региона. Несмотря на то, что это дорогостоящий вид медицинской помощи, получить его могут разные социальные группы в равной доле. Но остается неудовлетворительным тот факт, что процентное соотношение жителей сельских районов и городской местности остается не равным и связано это с тем, что городские жители имеют большие возможности в получении ВМП, чем сельские.

В связи с тем, что трудоспособное население является экономически активным и востребованным с разных точек зрения, состояние здоровья должно быть максимально удовлетворительным. Снижению уровня заболеваемости и смертности населения трудоспособного возраста в регионе может способствовать реализация научно обоснованных подходов к изучению и выявлению устранимых причин при формировании целевых региональных программ с воздействием на наиболее важные факторы, определяющие уровень здоровья населения, а обеспечение данной категории лиц специализированной, в том числе высокотехнологичной медицинской помощью, будет способствовать снижению уровня смертности, заболеваемости и инвалидности. Высокотехнологичная медицинская помощь не только приносит стойкий положительный эффект для здоровья, но и является таким видом помощи, который выполняется с применением передовых медицинских технологий и способствует быстрейшему выздоровлению и восстановлению утраченных трудовых функций. Именно поэтому немаловажно повышать уровень

обеспеченности трудоспособного населения данными видами помощи.

Список литературы

1. Леонидова Г.В., Панов А.М., Попов А.В. Трудовой потенциал России: проблемы сбережения. Проблемы развития территории. 2019. №4(66). С.49-57.
 2. Немсцверидзе Э.Я. Методические подходы к оценке экономического ущерба вследствие инвалидности трудоспособного населения в Московском регионе. Электронный научный журнал Социальные аспекты здоровья населения. 2022. № 3(25). С.3.
 3. Перхов В.И. Современные аспекты обеспечения населения РФ высокотехнологичной медицинской помощью / В.И. Перхов // Здравоохранение. - 2010. - N 2. - С. 29-38.
-

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В РАЗВИВАЮЩИХСЯ ГОСУДАРСТВАХ ЕВРАЗИИ

БАНЬ А.А.

*Студентка механико-математического факультета,
Белорусский государственный университет,
Беларусь, г. Минск*

КАШКАН Т.А.

*Старший преподаватель кафедры английского языка
естественных факультетов ФСК,
Белорусский государственный университет,
Беларусь, г. Минск*

Идея социальной государственности сформировалась в конце XIX-начале XX века как результат объективных социально-экономических процессов, происходящих в жизни общества. К настоящему времени большинство развивающихся стран подошли к достаточно сложному и длительному этапу воплощения в жизнь закрепленных в нормативных актах и научных трудах положений о социальном государстве. Современные развивающиеся государства Евразии стремятся использовать существующие и новые возможности для своего дальнейшего социального развития. Вместе с тем, существует целый ряд проблем, которые необходимо решить этим странам для улучшения условий жизни населения, решения социальных проблем.

Роль социального государства в современном обществе сложна. При необеспеченности социальной стороны жизнедеятельности людей деформируется вся структура прав и свобод человека, возрастает неверие в государство. Таким образом, существование и деятельность социального государства, проводимой в нем социальной политики тесно связаны с такими общественными явлениями, как демократия, гражданское общество, правовое государство, свобода и равенство, права человека. В связи с этим создание

условий для эффективной социальной политики является одной из приоритетных целей развития многих развивающихся государств Евразии.

Следует отметить, что основными принципами деятельности современного государства в качестве социального являются обеспечение минимальным набором социальных услуг каждого члена общества; поддержка тех, кто не в силах обеспечить свое существование; справедливая система распределения доходов; поощрение инициативы и искоренение иждивенчества.

Можно выделить основные причины, которые способствуют развитию социальной политики в современных развивающихся государствах Евразии: предотвращение социальных конфликтов, выполнение международных обязательств, необходимость поддерживать уровень жизни граждан «как непреложное условие существования и функционирования самой государственности» [1, с. 7].

Социальная политика находится в компетенции национальных государств. На сегодняшний день государства сталкиваются с рядом социальных проблем, вызванных пандемией COVID-19. Например, нахождение на карантине, вводимые локдауны привели к суммарному снижению трудового дохода населения, доступности лечения, возможности оплатить за медицинские услуги. Во многих развивающихся странах значительная часть работников трудоустроены неофициально. Работа «по факту» приводит к игнорированию правил самоизоляции, доступности вакцинации и медицинского обслуживания.

Пандемия коронавируса показала, что возможность бесплатно обратиться за помощью для любого человека, почувствовавшего себя плохо, крайне важна для всего общества. В этой связи на первый план выходит острая необходимость в бесплатной медицине. Каждая страна должна позаботиться о формировании надежной системы всеобщего медицинского обеспечения. У каждого гражданина, где бы он ни проживал, должен быть доступ к бесплатным (финансируемым государством) современным медицинским препаратам и услугам. Учитывая взаимосвязь между здоровьем и средствами к

существованию, всем развивающимся странам необходимо усилить механизмы социальной защиты своих граждан.

Международным индикатором результативности социальной политики государства выступает индекс человеческого развития, публикуемый в ежегодных докладах ПРООН. Доклад включает статистику по трем ключевым показателям человеческого развития по странам – продолжительность жизни, ожидаемая и реальная продолжительность обучения и показатель валового национального дохода по паритету покупательной способности на душу населения. Согласно данным Доклада ПРООН 2022 г. чувство защищенности и безопасности у людей находится на низком уровне почти во всех странах, даже у тех стран, в которых одни из высоких уровней здравоохранения, благосостояния и образования. Чтобы устранить разрыв между развитием и воспринимаемой безопасностью, в докладе содержится призыв к большей трансграничной солидарности и новому подходу к развитию, который позволит людям жить без нужды и беспокойства.

Данные также показывают, что в 2021 году, несмотря на самый высокий мировой ВВП в истории и, несмотря на то, что вакцины против COVID-19 становятся более доступными, глобальная ожидаемая продолжительность жизни снижается второй год подряд из-за COVID-19. Общие показатели человеческого развития также снижаются. Кроме того, изменение климата, вероятно, станет основной причиной смерти во всем мире. Даже при умеренном снижении выбросов около 40 миллионов человек по прогнозам могут умереть из-за изменений температуры до конца столетия. В отчете рассматривается группа угроз, которые в последние годы стали более заметными, включая угрозы, связанные с неравенством, конфликтами и способностью систем здравоохранения решать новые проблемы, такие как пандемия COVID-19 [2].

Рассмотрим на примере некоторых стран показатели по ключевым позициям индекса человеческого развития. Так, по данным доклада 2020 года Беларусь по индексу человеческого развития находится на 53-й позиции из 189 -

между Россией и Турцией. Средняя продолжительность жизни белорусов - 74 года и 8 месяцев. Уровень образования сравним с Японией и Францией. По ВВП на душу населения Беларусь отстает от России, Польши и Литвы. Довольно высокая позиция Республики Беларусь по индексу человеческого развития является подтверждением правильного выбора курса социальной политики государства.

В соответствии с Программой социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025 годы одна из неизменных задач – укрепление демографического потенциала и здоровья населения. В системе здравоохранения усилия будут сконцентрированы

на охране здоровья населения, повышении доступности и качества медицинской помощи. Основными направлениями станут: усиление эпидемиологической безопасности и снижение уровня заболеваемости населения, развитие инфраструктуры здравоохранения, цифровизация медицины, повышение эффективности управления и финансовой устойчивости здравоохранения. Главным результатом этих мер станет повышение ожидаемой продолжительности жизни до 76,5 лет [3].

Индекс человеческого развития для России в 2020 году составил 0,824 согласно отчету Программы развития ООН. Страна на 50 место среди 189 государств мира, т.е. остается в группе с достаточно высоким уровнем человеческого развития. Ожидаемая продолжительность жизни в России по официальным данным на 2020 год в среднем составляет 71,5 лет (по сравнению с Беларусью меньше). Своего исторического максимума продолжительность жизни достигла в 2019 году, составив 73,3 года. Близкую оценку называет ВОЗ (73,2 года). Однако, вследствие пандемии COVID-19 уже в 2020 году было зарегистрировано сокращение показателя средней продолжительности жизни в среднем по Российской Федерации на 1,8 года [4].

Реализация национального проекта России в сфере здравоохранения в числе первоочередных задач предполагает обеспечение доступности первичной

медико-санитарной и скорой помощи. В 2022 г. планируется обеспечить доступность первичной медико-санитарной помощи во всех населенных пунктах России, в том числе малонаселенных, к 2024 г. - довести укомплектованность врачей в подразделениях, оказывающих медпомощь в амбулаторных условиях, до 95%; обеспечить модернизацию специализированной медицинской помощи (особенно онкоцентров), сформировать единый цифровой контур в здравоохранении [5].

В качестве еще одного примера, возьмем Узбекистан. По данным доклада ПРООН 2020 года Узбекистан по индексу человеческого развития находится на 106-й позиции из 189 - между Ливией и Боливией. Ожидаемая продолжительность жизни при рождении — 71 год и 7 месяцев (рост на 5 лет и 2 месяца в период с 1990 по 2019 годы). Важнейшими направлениями в сфере социальной политики в области здравоохранения Узбекистана являются:

- совершенствование законодательства в сфере здравоохранения путем его унификации и принятия законов прямого действия, направленных на повышение качества медицинских услуг и защиту прав пациентов;

- совершенствование системы финансирования здравоохранения, определение объемов гарантированной государством бесплатной медицинской помощи, внедрение системы оплаты медицинских услуг за «пролеченный случай» по клинико-затратным группам и новых механизмов подушевого финансирования, а также поэтапное внедрение обязательного медицинского страхования;

- повышение эффективности, качества и доступности медицинской помощи, поддержка здорового образа жизни и профилактика заболеваний, в том числе путем формирования системы медицинской стандартизации, внедрения высокотехнологичных методов диагностики и лечения, эффективных моделей патронажа и диспансеризации [6].

Таким образом, в связи с пандемией COVID-19 проблема социальной политики и в частности проблема развития и улучшения систем здравоохранения

стоит как никогда остро. Во многих странах Евразии принимаются прогрессивные законопроекты в данной сфере. Разрабатываются новые системы финансирования этой отрасли. Внедряются инновационные идеи и концепции, ориентированные на долгосрочную перспективу с целью не только поддержания, но и преувеличения сегодняшнего уровня развития в данной сфере. Охрана здоровья населения, повышение доступности и качества медицинской помощи остаются основными направлениями современной социальной политики многих развивающихся государств.

Список использованных источников

1. Мамут Л. С. Социальное государство с точки зрения права / Государство и право, № 7. - 2001. - С. 5-14.
 2. Human Development Reports: 2022 Statistical Update [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hdr.undp.org/en/2022-human-security-report>. - Дата доступа : 30.03.2022.
 3. Министерство экономики Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://economy.gov.by/uploads/files/macro-prognoz/Osnovnye-polozhenija-proekta-PSER-na-2021-2025.pdf>. - Дата доступа : 30.03.2022.
 4. Продолжительность жизни в субъектах Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>. - Дата доступа : 30.03.2022.
 5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/557309575>. - Дата доступа : 30.03.2022.
 6. Приложение № 1 к Указу Президента Республики Узбекистан от 7 декабря 2018 года № УП-5590. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lex.uz/ru/docs/4096199#4099852>. - Дата доступа : 31.03.2022.
-

ALLUSIONS IN THE NOVEL "HOUSE OF LEAVES" BY M. Z. DANIELEWSKY

KASHKAN T.A.

*senior lecturer,
Belarusian State University,
Belarus, Minsk*

Today we observe an increased interest in the phenomenon of intertextuality and various forms of its artistic embodiment in literature; they are most widely used today by postmodern writers. Among the scientists who studied the “borrowing” of texts by other authors in their works were R. Bart, M. M. Bakhtin, A. N. Veselovsky, I. R. Galperin, A. S. Evseev, J. Jennet, I. I. Ilyin, Yu. N. Karaulov, Yu. Kristeva, Yu. M. Lotman, P. Kh. Torop, M. D. Tukhareli, Yu. Tynyanov, N. A. Fateeva and etc.

The very term "intertextuality" was introduced by Yu. Kristeva in the article "Bakhtin, Word, Dialogue and Novel" [1]. Since the 80s the theory of intertextuality begins to develop actively, due to its frequent use in literature and culture. In many ways, this can be attributed to the advent of information technology and the Internet, which have made world culture and literature much more accessible.

According to Y. Kristeva, the term "intertextuality" means the presence of connections between texts and their parts, which explicitly or implicitly refer to each other, thereby referring the reader to previously written texts [1]. Quotations, epigraphs, allusions, reminiscences, titles and paraphrases serve as intertextual links in a work of art. Their purpose is to introduce additional meanings into a work of art. In this article, we will consider in detail such an intertextual reference as an allusion.

An allusion is a conscious author's reference to a fact, historical event, phenomenon as well as a famous literary work. It can also be a description of some event, fact, situation "without mentioning it in the text and without reproducing its part that is at the content level" [2, p. 43]. However, the reader needs to make an effort to see and recognize this hint. It requires a certain amount of erudition and knowledge. The author unconsciously (or intentionally) includes such “reworked” quotations in the text, and the reader, in turn, recognizes them.

The material for our study is the novel by the American writer M. Z. Danielewsky "House of Leaves".

This book is quite difficult to read not only in terms of volume and its fragmentary narrative, but also because it has a large amount of intertextual references, including references to incorrect sources, thereby deliberately misleading the reader. He needs to "tighten up" in order to understand what is happening in the book.

As we mentioned earlier there are a lot of allusions in the novel. For example, when comparing Karen with Eve, when she refuses to accept the fact that the dimensions of the house inside and out are different: "A reluctant Eve who prefers tangerines to apples" [3, p. 30]). Here you can see an allusion to the story of Adam and Eve from the Bible, when Adam ate the apple offered by Eve.

The next allusion is seen when Zampano talks about the acquaintance of Will Navidson and Billy Reston. Will Navidson, while on a business trip, photographed Billy at the moment the power pole fell: "Tearing in half one of the power cables which descended towards the helpless Billy Reston, spitting sparks, and lashing the air like Nag or Nagaina" [3, p. 37]). The author refers to two cobras from the book "Jungle Book" by R. Kipling.

Referring to the ancient Greek myth, the author comments on it in references, and in the references themselves, he gives an allusion, mentioning Pierre Menard. Here, it is worth noting that the reader is supposed to "recognize" the character from the story of Jorge Luis Borges: "Much later, a yet untried disciple of arms had the rare pleasure of meeting the extraordinary Pierre Menard in a Paris café following the Second World War. Reportedly Menard expounded on his distinct distaste for Madelines but never mentioned the passage (and echo of Don Quixote) he had penned before the war which had subsequently earned him a fair amount of literary fame" [3, p. 42]).

The next allusion is a reference to the love story of Diderot and Sophie Volland. The author quotes a letter from a French writer written by his beloved, thus comparing Sophie with Karen: "When Diderot told the teenage Sophie Volland "You all die at fifteen" he could have speaking to Karen Green who at fifteen did die" [3, p. 58]. Only

an erudite reader, who knows not only Diderot's work, but also the subtleties of his biography, can understand the meaning of what was written.

When studying Navidson's letter, in which he writes about the Sudanese girl Delilah, scientists compare Navidson with an old sailor, and the girl with an albatross from a poem by the English poet S. T. Coleridge. Another scientist “she preferred Dante to Coleridge” [3, p. 394], in which “Delila serves the same role as Beatrice” [3, p. 394]. In both cases, the reader needs to "recognize" two poems: the first is S. T. Coleridge's “The Old Sailor's Poem”, the second is Dante's “The Divine Comedy”.

Summarizing all of the above, it should be noted that the allusions in the novel create the versatility of the text of M. Z. Danielewsky, emphasize its complexity and beauty and also give completeness to the work. The author uses them as a means of artistic expression of the writer's thoughts, the meaning of which, presumably, the reader must extract on his own, based on the literary and cultural contexts known to him.

References

1. Kristeva, Y. Selected Works: The Destruction of Poetics / Y. Kristeva; Per. from French - M.: "Russian Political Encyclopedia" (ROSSPEN), 2004. - 656 p.
 2. Arzhanova, O.K. Functions of quotations, reminiscences and allusions in the plot formation of a prose work: thesis ... cand. Sciences: 10.01.08 / O. K. Arzhanova. - Samara, 2002. - 183 sheets.
 3. Danielewski, M. Z. House of leaves / M. Z. Danielewski. - New York: Pantheon books, 2000. - 708 p.
-

ФРАЗЕОСЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА, ВЫРАЖАЮЩАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКАХ

СУЛТОНОВА О.Т.

преподаватель английского языка,

Лицей Таджикского государственного университета коммерции,

Таджикистан, г. Душанбе

В данной статье автором рассматриваются роль фразеосемантических групп, выражающие эмоциональное состояние человека в русском, английском и таджикском языках. В русском языке существуют равнозначные глаголу глагольные необразные сочетания. Они могут отличаться от свободных сочетаний формально, лексически: в них иногда используются глаголы, которые в свободных сочетаниях не употребляются.

В целом внутренние номинативные средства в двух языках при сравнении эмоциональной лексики используются следующим образом. Русский язык для создания новой номинативной единицы относительно чаще прибегает к созданию нового слова, используя средства синтетического словообразования.

Таджикский язык прибегает к использованию существующих слов в новых сочетаниях. В своем исследовании к эмоциональной лексике мы относим также слова, которые, не являясь обозначениями эмоций в собственном смысле, включают в свое значение указание на различные эмоциональные состояния субъекта в момент выполнения какого-либо действия или нахождения в каком-то состоянии. теоретическая правильность и практическая целесообразность могут не совпадать между собой. Отсюда, можно сделать такие выводы:

- 1) эмоции человека делаются осязаемыми для «посторонних» благодаря слову;
- 2) слово может не только выражать эмоцию, но и само быть эмоциональным фактором, т.е. вызывать эмоцию;
- 3) эмоция может быть предметом оценки и, следовательно, описана словами.

Ключевые слова: эмоциональное состояние говорящего, чувственное отражение денотата, переживание, различные эмоции, высказывания, понятны всем говорящим, на данном языке, они обобщены, формой отражения окружающего человека мира.

In this article, the author examines the role of phraseosemantic groups expressing the emotional state of a man in Russian, English and Tajik languages. There are some equivalent verbs and verbal uncircumcised combinations in Russian language and they may differ from free combinations formally, lexically: some verbs in using context which are not used in free combinations.

In general, when comparing emotional vocabulary, the internal nominative means in two languages are used in the following way. The Russian language, in order to create a new nominative unit, relatively more often resorts to creating a new word using the means of synthetic word formation.

The Tajik language resorts to using existing words in new combinations. In our study, we also refer to emotional vocabulary words that, while not being symbols of emotions in the proper sense, include in their meaning an indication of various emotional states of the subject at the time of performing an action or being in some state. theoretical correctness and practical expediency may not coincide with each other. From here, we can draw the following conclusions:

- 1) human emotions are made tangible for "outsiders" through the word;
- 2) a word can not only express emotion, but also be an emotional factor itself, i.e. cause

emotion;

3) emotion can be the subject of evaluation and, therefore, described in words.

Keywords: emotional state of the speaker, sensory reflection of the denotation, experience, various emotions, statements, understandable to all speakers, in this language, they are generalized, the form of reflection of the world around a person.

Эмоция является реакцией в виде субъективно окрашенного переживания индивида, которая отражает значимость для него воздействующего раздражителя или результата собственного действия, то есть удовлетворение или неудовлетворения. Ещё самым великим Гиппократом эмоциональность, упоминалась как свойство, о холерическом типе темперамента человека. Эмоциональность является одной из важнейших характеристик человека и оказывает влияние практически на все аспекты его деятельности. Чувства отличаются от эмоций тем, что человек может переживать их только по отношению к кому-нибудь или чему-нибудь, тогда как эмоции могут рождаться самостоятельно.

Страсть – сильное и продолжительное состояние, которое нацеливает человека на достижение его желаний.

Аффект – наиболее мощная эмоциональная реакция. Это как бы взрыв, аварийная реакция на экстремальную ситуацию. В аффекте человек перестаёт управлять чувствами, здесь уже чувства начинают управлять человеком и это выражается, прежде всего, в его речи. Аффект очень сильная эмоция, но непродолжительная.

Настроение – фон, на котором протекают все чувства и эмоции. Эмоциональность зачастую рассматривается как степень склонности поддаваться страху и гневу, но в целом эмоциональность трактуется в терминах актов поведения, которые теоретически связаны с лежащей в их основе эмоцией. Очень многим взрослым людям, и прежде всего мужчинам, недостаёт эмоциональности, что очень обедняет их жизнь, однако гиперэмоциональность приравнивается к расстройствам психики.

Существует качественные характеристики эмоций, основанные на

субъективном отношении личности к объекту. В связи с этим выделяют: положительное субъективное отношение, которое является показателем того, что удовлетворяет, удовлетворяло или могло бы удовлетворить возникшую потребность; отрицательное субъективное отношение, которое является показателем того, что мешает, мешало или может помешать этому; двойственное (амбивалентное) субъективное отношение, которое отражает одновременное существование положительного и отрицательного отношения к объекту; неопределенное субъективное отношение, которое отражает кратковременное состояние ориентировки в новых впечатлениях, быстро переходящее в положительное или отрицательное. Сравнение положительных и отрицательных эмоций выявляет как общие, так и отличительные свойства.

Интересен тот факт, что вегетативные проявления при положительных и отрицательных эмоциях одни и те же. Однако положительные эмоции никогда не бывают длительными, быстро дезактуализируются и не способны к суммации, а вот отрицательные эмоции весьма продолжительны, склонны к суммации и чаще, чем положительные эмоции, образуют смысловой комплекс, то есть совокупность образов, связанных с ситуацией, породившей сильное эмоциональное переживание. При этом актуализация одного из элементов такого комплекса влечет введение в сознание других его элементов и, в конечном итоге, вызывает к жизни весь спектр отрицательных эмоций, причём при повторных вызовах комплекса отрицательных эмоций они раз от раза всё больше усиливаются (тоска нарастает, гнев и страх усиливаются). А вот положительная эмоция живёт сама по себе, и, будучи однажды вызвана каким-либо обстоятельством, при повторении этого обстоятельства не возникает или возникает в ослабленном виде.

Во все времена люди испытывали, испытывают и будут испытывать одни и те же чувства: радость, горе, любовь, грусть. Накоплен огромный эмоциональный опыт. В связи с этим психологи говорят об универсальности эмоций, сам перечень которых отражает общечеловеческий опыт осмысления

психической деятельности человека. Некоторые отдельные эмоции являются универсальными, общекультурными феноменами. И кодирование, и декодирование ряда эмоциональных выражений одинаковы для людей всего мира, безотносительно к их культуре, языку или образовательному уровню. Эмотивная лексика традиционно изучается с учетом таких категорий, как оценочность, экспрессивность, образность, причем связи её с оценкой оказываются особенно тесными.

Сопряжение эмоций и оценки не утрачивают актуальности. Хотя, положение о том, что эмотивная лексика включает в свое значение оценочный компонент, и что оценочная структура различных классов эмотивной лексики неодинакова, можно считать общепризнанным, но избирать оценочные слова в качестве центрального критерия при выборе материала эмоциональной лексики, нам представляется нецелесообразным, так как функциональная природа оценки различна. Это проявляется в несовпадении типологии оценок в трудах различных авторов.

Среди лингвистов не существует разногласий в том, что язык является не только орудием, служащим для передачи мыслей, но и средством выражения эмоций, средством эмоционального воздействия. Эмоции могут быть выражены при помощи различных языковых средств: интонаций, строением фразы, подбором определенных слов и т.д.

В то же время следует различать объективно и устойчиво закрепленную за словом «эмоциональную окраску» и «эмоциональные наслоения», обволакивающие самые разнообразные по своей тематической принадлежности слова в определенных ситуациях.

В качестве такого примера мы рассмотрели некоторые (далеко не все и даже не основные) лексемы, обозначающие эмоции. В своем исследовании мы остановились лишь на глаголах, обозначающих состояние, а также на примерах вербализации негативных эмоций, чувств, душевных состояний человека, посредством соматической лексики. Мы ограничились разбором немногих

фактов русского и таджикского языков, но подчеркнем, что в самых разных языках эмоциональная лексика имеет много сходных черт.

Одной из трудностей семасиологического исследования эмотивности является взаимоинтерпретируемость метапонятий: номинация эмоций, выражение их (словом) и описание (передача) эмоций в тексте высказываний. Трудность заключается в метаязыковом не разграничении единого процесса отражения названия и выражения этого отражения в назывании.

Выразить без называния нельзя, всякое слово и обобщает, и называет, а своей семантикой –означает. Но, выражение отражения эмоций в семантике слова может быть рациональным, как и выражение в словах, называющих понятия об эмоциях: love- любовь- муъаббат, disgust- отвращение- нафрат, hatred- ненависть- бадбині, anger- гнев-хашм, horror- ужас-даъшат, sorro печаль- ғам, happiness- счастье-хушбахті, etc.и эмоциональным (в случаях эмотивной номинации): darling- дорогой- азизам, smashing- сокрушительный - шикастан, swine- свинья-хук, nigger- негр-нейгр, worm- червь –кирм (о человеке),при котором сама эмоция не называется, но манифестируется в семантике слова, передающей через косвенное обозначение эмоциональное состояние говорящего, его чувственное отражение денотата и переживание этого отражения. Различные эмоции, выраженные в словах и высказываниях, понятны всем говорящим на данном языке потому, что они обобщены, потому что они действительно являются формой отражения окружающего человека мира и потому что они часть картины этого мира.

В этом плане эмотивность является свойством языка выражать эмоциональные переживания через особые единицы – эмотивы всех уровней языка, имеющие эмотивный спецификатор в семантике этих единиц. В семном выражении это могут или родовые, или видовые термины –названия эмоций и чувств. Об истинной степени интенсивности эмоций получатель речи узнает, прежде всего, из их речевых выражений (в этом смысле можно говорить о выразительном компоненте эмоций), а не из их описания. Eg.: 1. I am frustrated-

Я расстроен-Ман хафа шудам; 2. I got angry with you- Я разозлился на тебя- Ман аз ту хафа; 3. I am angry with you- Я на тебя сержусь- Каърамро овардї (при этом говорящий багровеет, хмурит брови и произносит эту фразу с сердитой интонацией: здесь одновременно реализуются рациональные и параязыковые языковые средства: кинесика, просодия и другие средства); 4. Damn you! You are a scoundrel!- Будь ты проклят! Ты негодяй! – Лаънат бар ту! Ту золим њастї! Во втором случае языковой выразительный компонент эмоции отсутствует, в третьем случае он не лингвистический, а физиологический.

В четвертом – налицо яркий, интенсивный выразительный языковой компонент эмоции –соответствующая данной эмоции эмотивная лексика, синтаксические структуры и просодическое оформление. Во втором и третьем случае отражены лишь фактуальные описания эмоций. При этом первое и второе высказывания описывают эмоцию, третье –обнаруживает, выдает эмоцию, четвертое –выражает эмоцию. Без контента и ситуации конкретный вид и тип эмоции в последнем случае не называется прямо, в отличие от первых высказываний (взбешен, рассердился, сержусь), но по речевым маркерам безошибочно определяется модальность, т.е. род (отрицательная направленность) эмоции, ее вид –группа недовольства и ее конкретный тип – сильное раздражение. Обозначение (номинация) эмоций языком, их выражение в языке и дифференциация самих эмоций говорящими, тесно связаны с классификацией эмоций.

Как отмечалось выше, в психологии и нейрофизиологии неоднократно предлагались и продолжают предлагаться различные классификации эмоций. Но это справедливо по отношению к другим проблемам, а в данном случае факт многочисленных классификаций говорит об их неполноценности, ибо каждая из них соблюдает какие-то одни условия и не может учитывать других. Кроме того, пока в науке отсутствует единая теоретическая основа эмоций, разработка их классификации вряд ли может увенчаться успехом. В этом плане прав В.И. Додонов, который пишет: «Очевидно, универсальной классификации эмоций

создать вообще невозможно и классификация, хорошо служащая для решения одного круга задач, неизбежно должна быть заменена другой при решении другого круга задач, принципиально отличных «от первых» [Додонов 1978].

С этой точки зрения все существующие классификации эмоций являются взаимодополняющими, позволяющими, в конечном счете, получить хотя и открытый, но довольно представительный инвентарь эмоций, где четко прослеживаются ядерные и периферийные эмоции: те, которые наиболее часто испытывает человек, и те, в которых потребность человека относительно невелика. Естественно, при речевой коммуникации четко прослеживается это деление эмоций. Для лингвистического анализа речевых моделей вполне достаточно ограничиться наиболее частотными, так называемыми фундаментальными эмоциями, которые наиболее легко различаются многочисленными эмоциональными оттенками, и смешанными многотональными эмоциями. Установить абсолютную адекватность языковых средств выражения всем оттенкам каждой эмоции нереально.

Практика показывает, что для выражения одной и той же эмоции люди часто пользуются различными языковыми и речевыми средствами и в аналогичных, и в различных ситуациях. С другой стороны, замечено, что одни и те же средства могут быть использованы для выражения различных эмоций. Дело усложняется еще и национально-специфическими параметрами языкового выражения эмоций. Отсюда становится понятным, почему нельзя подменять классификацию эмоций классификацией языковых средств выражения эмоциональности в каком-либо конкретном языке [Magomedova, Omarova 2014: 67–71].

Можно сказать, что система взаимоотношений между эмоциями и языком, обслуживающая эмоциональное общение, чрезвычайно сложна: человек не способен точно выразить языком свои эмоции, многие из них вообще не подлежат речевому выражению.

Литература

1. Баранов А.Н. 2008: Аспекты фразеологии. М.
 2. Будаев Э. В. 2007: Становление когнитивной теории метафоры // Лингвокультурология. 1, 16–32.
 3. Вардзелашвли Ж.А. 2000: Коннотация и ее роль в метафоризации // Славистики в Грузии. 2, 18–23.
 4. Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов. М.: Просвещение 1978
 5. Зуева Т.А. Лингвокультурологическая модель анализа фразеологических единиц // Инновации в преподавании лингвистических дисциплин. Екатеринбург, 2009.
 6. Зуева Т.А. Модель анализа фразеологических единиц в лингвокультурологическом аспекте // Уральский филологический вестник: Психолингвистика в образовании. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. №5.
 7. Караулов Ю.Н Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. — М.: Наука, 1987.
 8. Ковшова М.Л. Анализ фразеологизмов и коды культур // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2008. № 2. Т. 67
 9. Мягкова Е.Ю. Эмоционально-чувственный компонент значения слова / Е.Ю. Мягкова. - Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2000
 10. Солодуб Ю.П. Национальная специфика и универсальные свойства фразеологии как объект лингвистического исследования // Филологические науки. 1990. № 6. с. 55 – 65.
-

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ЗНАЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОЙ МОТИВАЦИИ В ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ ИНДИВИДА

САДЫХОВ А.Ф.

*Национальная Академия Наук Азербайджана,
Институт философии и социологии,
Азербайджан,*

АЛИЕВ Ф.Г.

*канд.ист.наук, доцент кафедры гуманитарных наук,
Азербайджанский Государственный университет нефти и промышленности,
Азербайджанская Республика*

Мотив — это цель, она становится постоянным стимулом поведения. Мотивы являются побудительными силами человеческой активности в любой сфере деятельности и представляют собой непосредственную причину действий. Нравственная мотивация имеет сложную структуру. На внешней ступени развития нравственная мотивация совпадает по своему содержанию с принципами морали, хотя во взаимосвязи этих явлений и имеется некоторая противоречивость.

Моральная мотивация самым непосредственным образом влияет на общественную значимость всей системы поведения человека. Нравственные мотивы переплетаются с материальными и личными интересами.

Ключевые слова: нравственность, человек, мотивация, труд, активность, интерес, условие.

Motives are driving forces of human activity in all fields and represent direct reasons of actions. Moral motivation has difficult structure. Although there is some inconsistency in the relationship of these phenomena, at the high level of development moral motivation matches in content with moral principles.

Moral motivation affects the public significance of all human's behavior system most directly. Moral motives intertwine with material and personal interests.

Key words: morality, human, motivation, labor, activity, interest, condition.

Нравственные мотивы не просто побуждают к определенной деятельности, они придают ей субъективный личностей смысл. Мотив — это всегда внутреннее побуждение к действию. Потребности, цели, интересы людей обусловлены объективными социальными факторами. Смысл человеческой жизни состоит не только в удовлетворении потребностей, достижении каких-то конкретных

результатов, но и в активности в самом функционировании его как человека. Еще Кант, характеризуя различия в мотивации трудовой и внетрудовой деятельности, подчеркивал результативно-продуктивный и дискретный характер трудовой мотивационной установки и непрерывно-процессуальный характер мотивационной установки, связанной с проявлением и развитием функциональных возможностей личности. Он писал: «Так, например, оказывается, что можно находить удовольствие в одном лишь приложении силы, в сознании силы своей души при преодолении препятствий, противостоящих нашим замыслам, в культуре умственных способностей и т. д., и мы вполне справедливо называем это утонченными радостями и удовольствиями, так как в наших силах не давать им в большей мере, чем другим притупляться» [1, 337]. Трудовой активности, таким образом, присуща процессуальная мотивация: интерес к процессу, увлечение содержательной стороной труда. Эти черты органического слияния процессуальной и результативной мотиваций в наибольшей степени проявляются в трудовой деятельности творческого характера.

Как показывают современные психологические исследования, эффективность трудовой деятельности в психологическом и нравственном планах зависит в значительной мере именно от того, насколько заданная цель, требуемый результат труда, т. е. дискретные побуждения к труду, соответствуют процессуальному моменту мотивации, интересу к самому процессу, к функциональной развертке трудовой активности.

Необходимо отметить, что мотивы являются побудительными силами человеческой активности в любой сфере деятельности и представляют собой непосредственную причину действий. Рост образования, личностного самосознания работника, усложнение и обогащение его потребностей, интересов акцентируют внимание к нравственной мотивации как движущей силе поведения, основе личности и смыслообразующей ее стороны.

Понятие нравственной мотивации у индивида включает в себя следующие

виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели влечения, мотивационные установки, или диспозиции, нравственные идеалы и т. д. Нравственную мотивацию можно определить также как детерминацию поведения человека.

Индивид выполняя свою работу, приобретает определенные характеристики, совокупность которых образует процесс становления и выполнения этой работы. Процесс понимается как диалектическая взаимосвязь трех явлений — мотивации, участия в работе и удовлетворенности ею. При этом мотивация и удовлетворенность придают ему субъективный характер, так как выражают участие духовного мира работника в его трудовой активности. В этой связи И.С.Кон определяет мотив «как субъективное отношение человека к своему поступку, сознательно поставленную цель, направляющую и объясняющую поведение» [2, 27]. Мотивация отражает внутреннее отношение человека к должному, превращение внешнего побудительного фактора — стимула во внутреннее состояние, в часть сознания работника.

Нравственная мотивация имеет сложную структуру. В своей наиболее простой форме она выступает как чувственное, не осознанное разумом влечение, в наиболее сложной — как результат взаимодействия всех уровней морального сознания при обосновании поведения работника в возникающих ситуациях. На высшей ступени развития нравственная мотивация совпадает по своему содержанию с принципами морали, хотя во взаимосвязи этих явлений и имеется некоторая противоречивость. М.Г.Ярошевокий отмечает большую сложность и динамизм мотивов трудового поведения как выражение общей динамической природы человеческой мотивации (3, 40—50). Понятие мотивационной динамики включает не только направленность и стремительность действия, но и непрерывное изменение побуждений в зависимости от внешних условий и внутренних состояний индивида. Поэтому каждый конкретный мотив зависит от (суммы различных факторов и обстоятельств, т. е. как от личных качеств индивида, так и от обстоятельств, в которые он попадает. В этой связи следует

воспитательную работу и объективное развитие, совершенствование трудовых процессов и общественных отношений направить на то, чтобы в максимальной степени сделать труд каждого работника не внешней для него необходимостью, а внутренней, нравственной потребностью. Что для этого необходимо? Прежде всего, дальнейшее улучшение постановки заинтересованности в трудовых коллективах, а также улучшение процесса самого труда, с тем чтобы он в максимальной степени соответствовал процессуальным моментам человеческой мотивации и тому, что лежит в их основе: способностям, функциональным возможностям, интересам человека.

Однако, чтобы не прийти к абсолютизации индивидуального содержания каждого мотива, В.Г.Подмарков и ряд других исследователей выдвигают идею «устойчивого мотивационного ядра», сводящуюся к тому, что существует более или менее постоянная совокупность явлений, определяющих степень привлекательности работы и соответствующей профессии. Таковыми являются: возможность творческого и профессионального роста, общественный престиж, заработок. Эти постоянные величины трудовой мотивации, в сущности, являются стимулами трудовой активности, а мотивационное содержание они приобретают в процессе переработки в сознании работника. Ведь стимулы его — определяемые социальными условиями обстоятельства, которые, затрагивая интересы работника, становятся субъективно значимыми побудительными силами. Мотивы — внутренне осознанные и неосознанные побуждения, соответствующие данным стимулам. Хотя мотивы в конечном итоге обусловлены экономическими причинами, а производственные отношения определяют те наиболее устойчивые социальные условия, в которых происходит жизнедеятельность людей, и потому не только существенным образом объясняют характер мотивации, но и вплетаются как одно из оснований в поступки людей, определяя их результаты; огромную роль играют и нравственные потребности, которые лежат в основе соответствующей мотивации.

В социологии принято считать, что последовательность мотивов трудовой деятельности, которые выделяют сами работники в качестве определяющих, такова: 1) смысл трудовой функции, материальный интерес; 2) содержание труда и его перспективность; 3) возможность повышения квалификации; 4) величина заработной платы; 5) условия труда

Нравственные мотивы, переплетаясь с материальными, личными и другими интересами, постепенно интегрируются. Нравственная мотивация в труде проявляется в двух основных формах: а) стремление работника реализовать свои внутренние импульсы, т. е. мотивы призвания, и б) интернализация внешних побуждений, т. е. успех, заработок. Выполняя порученное дело, работник включает в мотивы деятельности также и общественное признание своего труда, выступающее в виде материального или духовного вознаграждения. В связи с мотивами призвания «находятся две психологические проблемы: совокупность требований личности к работе и мотивационная динамика. Производя необходимые ему предметы, человек вместе с тем совершает и нечто другое — овладевает природой, развивает свои способности, творит весь окружающий мир и самого себя. В этом отношении человек сам для себя цель. Его труд не просто средство для жизни, но и удовлетворение творческой потребности создавать и творить от имени человечества.

Но есть философы и социологи (особенно необихевиористского направления, скиннерцианцы») утверждают, что мотивация якобы становится постепенно ненужной вследствие жесткой запрограммированности производственного процесса и происходящей на этой основе стандартизации жизни в современных условиях. Они основывают свою точку зрения на том, что в условиях современной научно-технической революции производство все более механизмуется и автоматизируется, а для выполнения монотонной работы на конвейере, не носящей творческого характера, не требуется технологического обдумывания и морально взвешенного отношения. Однако, на наш взгляд,

именно для выполнения неинтересной, однообразной работы от работника требуется глубокая моральная мотивация. Моральная мотивация самым непосредственным образом влияет на общественную значимость всей системы поведения личности. Недостаточность развития эмоциональной сферы морального сознания на практике может привести либо к тому, что человек не будет чувствовать необходимости в определенном виде поступке— и тогда мы видим равнодушие, пассивность, безразличие к чужой беде, к несправедливости и т. д., — либо к рационально-логичному пониманию нравственных норм, что при определенных условиях ведет к субъективизму и эгоизму в поведении.

С проблемой нравственной мотивации труда неразрывно связана сравнительно хорошо изученная в социологии проблема «удовлетворенности трудом». Как отмечают авторы известного исследования «Человек и его работа», та или иная «степень реализации установок или требований, которые человек сознательно или несознательно предъявляет к своей работе, отражается на его моральном состоянии в форме удовлетворенности или неудовлетворенности работой. Состояние удовлетворенности можно рассматривать как простейший итоговый показатель субъективного аспекта отношения к трудовой активности.

Наконец, нравственное чувство играет не последнюю роль и при оценке своего собственного мироощущения, нравственной удовлетворенности жизнью, трудом, отношениями с другими людьми. В условиях всеусложняющегося производства трудовая деятельность работников «становится все более взаимосвязанной, сфера действия нравственных отношений также расширяется, а моральная мотивация наполняется новым, характерным только для современной эпохи содержанием. Это находит свое выражение в изменении соотношения между эмпирическим и теоретическим моментами рационального уровня мотивации, что позволяет определить, в какой мере мотивация опирается на жизненный опыт и научные знания».

Надо отметить, что на состояние удовлетворенности трудовой активности (работой и специальностью) действуют как объективные, так и субъективные

факторы. Оба фактора одинаково важны, ибо удовлетворенность трудом — одно из основных условий превращения труда в первую жизненную потребность, для чего необходимо как создание объективных условий творческого труда, так и соответствующее нравственно-психологическое состояние людей.

Объективные факторы отражают реальные условия, в которых протекает трудовая деятельность. Субъективное отношение к труду представляет собой совокупность психологических установок работника в труде. Степень же реализации этих установок отражается на его моральном состоянии в форме удовлетворенности или неудовлетворенности своей работой. Удовлетворенность трудом отличается как заработной платой, так и содержанием труда, причем значение содержания труда для работника зачастую играет большую роль. И если удовлетворенность работой можно назвать относительным насыщением потребностей, связанных с трудовой деятельностью, то ведущая роль содержания труда свидетельствует об отношении к труду, как средству удовлетворения потребностей, непосредственно связанных с самим его процессом. Когда же заработная плата играет ведущую роль по отношению к содержанию труда, это свидетельствует об отношении к труду как средству удовлетворения потребностей, лежащих за пределами самой трудовой активности.

Для выявления объективной обусловленности степени удовлетворенности в работе необходимо установление соотношения между существующим объективным фактором и уровнем удовлетворенности вне зависимости от восприятия работником этого фактора. Выявление же субъективной обусловленности степени удовлетворенности в работе предполагает установление соотношения между объективным фактором и уровнем удовлетворенности только через призму восприятия этого фактора работником. К примеру, возьмем заработную плату. При выявлении объективной обусловленности степени и удовлетворенности в работе необходим учет влияния размера заработной платы на степень удовлетворенности работой. При изучении

же мотивационной (субъективной) стороны на передний план выступает не размер заработка, а субъективная оценка размера заработка и ее соотношение со степенью удовлетворенности работой. Такой подход является единственно правильным, если мы не хотим подменять объективные связи субъективными.

Повышение роли субъективного фактора в общественном развитии, усложнение условий трудовой и внеуродовой деятельности человека, обогащение и развитие самой личности –таковы основные, исходные причины, обуславливающие огромный и всерастущий интерес к проблеме нравственной мотивации.

Ведущими мотивационными факторами, определяющими удовлетворенность работников своим трудом, являются: необходимый уровень заработной платы, обеспечивающий материальное благополучие, а также насыщение содержания труда физическими и интеллектуальными факторами до такого уровня, когда вступают в действие содержательные мотивы трудовой деятельности и удовлетворенность трудом переходит в увлеченность им.

Изучение нравственной мотивации трудовой активности приводит к убеждению, что наиболее действенный мотив — стремление к самореализации личности. Самореализация выражается в том, что работник стремится проявить в трудовой деятельности свои важнейшие способности и умение, а главное, — увидеть, как они реализуются в продуктах этой деятельности.

Состояние удовлетворенности личности от осуществляющейся на практике самореализации зависит от объективно происходящего процесса самореализации ее трудовой активности. Нравственные мотивы в трудовой активности являются важным элементом добросовестного отношения к труду. Мотив - всегда побуждение, заключенное в собственном сознании человека: его чувство, желание, интерес, убеждение, потребность, цель. Нравственный мотив же- сама эта цель, когда она становится постоянным стимулом поведения.

Литература

1. Культура, человек и картина мира. М., 1987
 2. Кант И. Критика практического разума. Соч. т.4. М., 1965, с.337.
 3. Кон И.С. Социология личности. М., 1967,с.27.
 4. Ярошевский М.Г, Психология в XX столетии. М. 1971, - с.40-50.
 5. Соколов В.М. Социология нравственного развития личности. М., 1986.
 6. Фролов И.Т. О человеке и гуманизме. М., 1989
 7. Барулин В.С. Диалектика сфер общественной жизни. М., 1992.
 8. Мамедов Н. Становление культуры устойчивого развития: роль образования. Социально-философские проблемы устойчивого развития. (Кол. монография). Баку-2020.
 9. Иванов В.Г. Мораль коллективистская, гуманистическая, деятельная. М., 1997.
-

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

КАТЕГОРИИ КОСМЕТИЧЕСКИХ БРЕНДОВ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

КРИВОВА Л.П.

*Доцент высшей биотехнологической школы, кандидат биологических наук,
Самарский государственный технический университет,
Россия, г. Самара*

ПЕТРОСЯН Л.Б.

*Студент 4 курса высшей биотехнологической школы, профиль
“Технология жиров, эфирных масел и парфюмерно-косметических продуктов”,
Самарский государственный технический университет,
Россия, г. Самара*

В данной статье рассматриваются категории косметических брендов, анализируются их свойства и характеристики. Приведены примеры брендов, которые соответствуют современным требованиям.

Ключевые слова: косметические бренды, основные характеристики косметического бренда, применение.

Согласно ежегодно проводимым исследованиям одним из самых значимых и динамично развиваемых мировых рынков является рынок косметических продуктов. Его отличительной особенностью является постоянное внедрение новейших технологий.

Самой авторитетной организацией, классифицирующей косметические продукты, является CIDESCO – международный комитет по косметологии и эстетике. Именно его классификация считается общепринятой и подразумевает разделение косметики на продукты таких сегментов, как: Масс-маркет, Миддл-маркет, Люкс, Профи и Космецевтику [1, с. 20].

При рассмотрении вышеперечисленных сегментов следует отметить следующие их особенности:

- *Косметика класса Масс-маркет (Mass market, массовый сегмент) – это самая доступная в ценовом отношении косметика, в составе средств много*

синтетических компонентов, искусственных ароматизаторов, а порой и откровенно токсичных ингредиентов, чем и объясняется продолжительный срок годности продукции. В этом сегменте свои продукты предлагают сотни различных брендов, таких как: Чистая Линия, Avon, Nivea, Faberlic, Oriflame.

- *Косметика класса Люкс (Lux, селективная косметика)* – это продукты более высокого уровня, чем Масс-маркет, в своем составе содержат от 30% натуральных биологически активных ингредиентов. В данных средствах используют более натуральные консерванты, получаемые путем химической переработки растительного сырья. Однако в процессе производства даже самые полезные и натуральные ингредиенты подвергаются наиболее дешевым технологическим воздействиям, что влечет за собой большую потерю полезных свойств. Например, растительные экстракты получают путем горячей выжимки, подвергая сырье воздействию высоких температур. К брендам Миддл-маркет можно отнести: L'oreal, Mary Kay, Мирра Люкс, Bourjois.

- *Косметика класса Миддл-маркет (Middle market, средний сегмент)* – эти косметические средства стоят недешево, при их изготовлении используют до 70-80% натуральных ингредиентов. Производители применяют селективное (отборное) сырье самого высокого качества. Например, при выращивании растений, экстракты которых будут добавлены в косметику, не используются агрессивные химические удобрения и пестициды. Обработка сырья производится по передовым щадящим технологиям, к примеру, в режиме холодной выжимки, позволяющей сохранить полезные свойства компонентов. Использование такого экстракционного и дистилляционного оборудования обходится довольно дорого, что сказывается на цене продукта. К числу косметических брендов сегмента Люкс можно отнести: Christian Dior, Chanel, Nina Ricci, Yves Saint Laurent, Clarins, Versace [2, с. 25].

- *Аптечная косметика или космецевтика (Cosmetics Pharmacy, cosmeceuticals)*. Этот термин был предложен в 1980 году, объединив слова «косметика» и «фармацевтика». Следует знать, что в российском

законодательстве нет понятия «космецевтика». Поэтому так называемые космецевтические продукты не подвергаются глубоким клиническим исследованиям и испытаниям, как фармацевтические средства. Следовательно, все тестирования проводятся по инициативе производителя. В состав этих средств часто содержатся ингредиенты, разработанные фармацевтической промышленностью. Среди положительных сторон аптечной косметики следует отметить и ее высокую гипоаллергенность, однако аптечную косметику не следует путать с лекарственными препаратами. Кроме того, следует понимать, что декларируемое производителями аптечной косметики воздействие на клеточном уровне означает всего лишь воздействие в верхних слоях кожи. Молекулярная масса подавляющей части компонентов просто не позволит им проникать глубже. К числу космецевтических брендов можно отнести: RHYTO, LIERAC, Cellcosmet, Avene, VICHY [3, с. 36 - 40].

- *Профессиональная косметика (Saloon, салонная косметика)* – эти продукты предназначены для профессионального использования в салонах красоты. Эффективность таких средств действительно высока. Насыщенная формула профессиональных продуктов позволяет достичь видимого эффекта уже после одного-двух применений. Именно производители профессиональной косметики имеют собственные лаборатории и исследовательские институты. Среди профессиональных средств много таких, которые предполагают сложную технологию нанесения, доступную опытному косметологу. Следует знать, что ряд профессиональных продуктов должен применяться исключительно косметологом в условиях салона, другие же средства можно использовать дома. Ввиду высокой эффективности и обогащенного состава подбирать профессиональную косметику для домашнего применения должен косметолог. К числу профессиональных косметических брендов можно отнести следующие: Decleor, Algologie, Academie, Guam, Payot, Lacrima, Janssen, Holy, Land [4, с. 20].

Список литературы

1. Тимофеев В.А., Восканян О.С. Научно-практические основы разработки рецептур и менеджмент качества эмульсионных косметических продуктов функционального назначения. Сборник материалов III Международной научной конференции «Естественнонаучные вопросы технических и сельскохозяйственных исследований». М., 2012. – 20 с.
 2. Явич П. А., Чурадзе Л. И., Кахетелидзе М. Б., Габелая М. А. К вопросу использования отдельных химических компонентов в косметических кремах (часть 3). Современные научные исследования и инновации, № 7, 2015. – 25 с.
 3. Технология косметики: Монография/ Фридман Р.А. – Москва: Пищевая промышленность, 1964. – С. 36-40.
 4. Рынки и рыночная власть: теория организации промышленности: Монография/ Тироль Ж. – Спб., 2014. – 20 с.
-

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

СТРУКТУРА ПОЛУЧЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТА

АФТАХОВА К.У.

магистр,

*ФГБОУ ВО Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа*

САХАУТДИНОВ Р.А.

доцент,

*ФГБОУ ВО Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа*

Для начала строительства объектов самым основным является получение разрешительной документации. Это необходимо для того, чтобы планируемые к возведению здания и сооружения в ходе строительных работ и после начала их эксплуатации отвечали всем требованиям безопасности, а также имели законный статус. В материале подробно рассматриваются и описываются все необходимые документы, начиная с оформления участка, до получения разрешения на ввод объекта в эксплуатацию.

Ключевые слова: разрешительная документация, проектная документация, кадастровый паспорт, градостроительный план земельного участка, эксплуатация, заключение о соответствии.

Важнейшим фактором жизнедеятельности человека, обеспечивающим развитие, экономический рост, внешнюю красоту и необходимость строящихся улиц и домов, является строительство зданий и сооружений. В процессе строительства объектов необходимо проведение организационных, проектных, строительного-монтажных работ, а также взаимодействие с различными организациями, занимающихся проведением таких работ. Во время строительного процесса необходимо учитывать каждую деталь, чтобы здание можно было легко ввести в эксплуатацию.

В строительство зданий входят различного функционального назначения объекты с подземными или надземными частями, инженерно-техническими помещениями, предназначенными для размещения различных производственных объектов.

Строительство сооружений - это строительные объекты с наземным, надземным или подземным участком, состоящим из несущей конструкции, предназначенной для осуществления различных промышленных и производственных процессов. Также к данному виду строительства относятся строительство автодорог, электрических линий, железнодорожного движения, трубопровода и так далее.

При возведении объекта первостепенным является получение разрешительной документации. Во-первых, это значит, что планируемое к возведению сооружение в ходе строительных работ и после начала их эксплуатации будет отвечать всем требованиям безопасности. Во-вторых, сам объект и процесс его возведения имеют законный статус [1].

Разрешение на строительство представляет собой документ, подтверждающий соответствие проектных документов, установленным требованиям градостроительного регламента, проектом планировки участка и допустимости размещения капитального объекта на земельном участке. Разрешение о строительстве выдаётся муниципальным органом по месту расположения земельного участка.

Для того чтобы осуществить строительство на законном основании, необходимо оформить земельный участок в собственность. Для оформления участка необходим следующий перечень документов: договор купли-продажи земельного участка; заявление на получение права собственности; кадастровый паспорт [2].

Кадастровый паспорт - это документ, выдаваемый Росреестром, в котором отражены все необходимые данные и характеристики о земельном участке, здании, сооружении.

Далее необходимо получить документ, называемый градостроительным планом участка, которые имеет информационный характер, и его необходимо получить в органе местного самоуправления по месту нахождения земельного участка до начала проектирования и строительства объектов недвижимого

имущества на данной территории.

После получения этих документов приступаем к проектированию объекта. Проектирование состоит из: технического задания, технических условий, отчетов по инженерным изысканиям, градостроительного плана земельного участка, специальных технических условий.

Следующим этапом после проектной документации – положительное заключение о прохождении экспертизы. Экспертиза строительного проекта - комплекс мероприятий по изучению и проверке правильности их написания, состава и выявления ошибок. Основная цель экспертизы заключается в получении уверенности, что проект выполнен правильно и в полном объеме, что не возникнут сложности, связанные с нехваткой необходимой информации. Также экспертиза даст анализ рациональности проекта: нет ли экономического необоснованного решения в нем. Если такие имеются, то совместно с проектировщиками разрабатываются оптимальные решения.

По результатам экспертизы проект должен получить разрешение на строительство, если он имеет все вышеперечисленные документы и разрешения. Завершающий этап строительства здания – ввод объекта в эксплуатацию. Для этого необходимо подтвердить полное соответствие объекта требованиям безопасности, надежности и другим утвержденным регламентам. Для получения разрешения на ввод сооружения в эксплуатацию потребуется пройти ряд контрольных процедур, одна из которых – получение заключения о соответствии [3].

По окончании строительства требуется документ, подтверждающий соответствие построенного объекта. Заключение о соответствии построенного объекта – это документ, который подтверждает, что здание соответствует требованиям проектной документации и энергетической эффективности. Его оформляют не только для вновь построенных, но и для реконструированных сооружений. Для получения данного документа необходимо иметь:

- извещение об окончании строительства в комитет по строительному

надзору;

- акт итоговой проверки (подтверждающий отсутствие замечаний);
- акт приемки объекта с приложением акта приема-передачи

документации;

- исполнительная документация и журналы работ;
- заключения экспертных организаций.

Чтобы получить разрешение на ввод в эксплуатацию объекта, необходим следующий список документов:

- заявление о получении разрешения на ввод объекта в эксплуатацию в Администрацию города;

- свидетельство о государственной регистрации права собственности на земельный участок;

- градостроительный план земельного участка;
- разрешение на строительство;
- акт приемки объекта;
- заключение о соответствии построенного объекта;
- справки о выполнении технических условий;
- технический план [4].

Получение специального разрешения является главным шагом для того, чтобы ввести объект строительства в эксплуатацию. Это, разумеется, не единственный необходимый документ, однако без него дело даже не сдвинется с места. Поэтому разрешение на ввод объекта является крайне важным и, следовательно, востребованным документам.

Вышеупомянутый процесс является достаточно затратным в плане времени и сил. Он включает в себя подготовку огромного количества документов и их предоставление в государственный орган контроля.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ «Градостроительный кодекс Российской Федерации»;
 2. "Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 30.12.2021). ГрК РФ Статья 52. Осуществление строительства, реконструкции, капитального ремонта объекта капитального строительства;
 3. Комитет государственного строительного надзора [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mos.ru/stroinadzor/function/elektronnye-servisy/zos/> (дата обращения 24 апреля 2022).
 4. "Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 30.12.2021). ГрК РФ Статья 55. Выдача разрешения на ввод объекта в эксплуатацию
-

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ТЕПЛОУСТАНОВКИ НАДЗОРНЫМ ОРГАНАМ И ТЕПЛОВЫМ СЕТЯМ

АФТАХОВА К.У.

*магистр,
ФГБОУ ВО Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа*

САХАУТДИНОВ Р.А.

*доцент,
ФГБОУ ВО Уфимский государственный нефтяной технический университет,
Россия, г. Уфа*

При проектировании зданий и сооружений одним из основных является снабжение тепловой энергией, которое идет на отопление, вентиляцию, кондиционирование, горячее водоснабжение и технологические. В материале подробно рассматриваются и описываются теплоустановки, тепловые сети, тепловые пункты. Выявлены все их преимущества и предъявляемые к ним требования.

Ключевые слова: теплоустановка, тепловые сети, тепловой пункт, тепловая энергия, водоснабжение, теплоснабжение.

При проектировании зданий и сооружений одним из основных является снабжение тепловой энергией, которое идет на отопление, вентиляцию,

кондиционирование, горячее водоснабжение и технологические нужды, то есть необходим комплекс трубопроводов и устройств называемый тепловой установкой. Для передачи и распределения тепловой энергии используют тепловую сеть. В состав тепловых сетей входят: насосные и тепловые пункты, павильоны и камеры, а также дренажные устройства [1].

На сегодняшний день, внедрение безопасной техники и автоматизации производственных процессов набирает обороты. В связи с этим, происходит рост тепла и электроснабжения, соответственно при расширении использования электрической энергии возникают проблемы обеспечения тепло и электробезопасности, связанные с охраной труда (обеспечения безопасности работников). Мероприятия по обеспечению их безопасности выполняются специальными работниками службы эксплуатации электро и теплооборудования предприятий. Теплотехнические и электротехнические работы относятся к опасным видам работ и нуждаются в постоянном наблюдении за соблюдением мер безопасности. Для осуществления государственного и муниципального контроля федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления являются надзорными органами [2].

Для выдачи разрешения на допуск в эксплуатацию тепловых установок и тепловых сетей необходим перечень документов, который описан в правилах технической эксплуатации тепловых энергоустановок [3].

Тепловые сети подразделяются на магистральные, распределительные, квартальные и ответвления от магистральных и распределительных тепловых сетей к отдельным зданиям и сооружениям. При эксплуатации теплоустановок и тепловых сетей необходимо вести учет расхода теплоносителя и количества тепловой энергии, контролировать и анализировать удельный расход тепловой энергии. Также нужно вести анализ технико-экономических показателей для оценки состояния и эффективности мероприятий по энергосбережению.

Для сбережения тепловой энергии в зданиях и сооружениях начали

устанавливать индивидуальные тепловые пункты. Они представляют собой установку, с помощью которой происходит подключение к системам горячего водоснабжения и теплоснабжения, а также подача через них теплоносителя к потребителю. Основная особенность индивидуального теплового пункта в том, что он может вести мониторинг основных значений жидкости: давление, температура, учет расхода. При возникновении аварийных ситуаций пункт имеет защитную систему, что является очень важным для нашей жизни. Достигается равномерное распределение тепловой энергии по трубопроводной системе здания, а также удобное и безопасное включение и отключение. Но для того, чтобы использовать перечисленные функции, он должен иметь набор оборудования: элеватор, запорная арматура, манометры, термометры, фильтры и счетчики тепловой энергии.

Преимуществами индивидуального теплового пункта являются высокая экономичность, которая позволяет экономить до 30% тепловой энергии, минимальные габаритные размеры оборудования, процесс подачи тепловой энергии автоматизированный, также бесшумная работа и простота в обслуживании.

Также хотелось отметить теплоснабжение города Уфа, где поставщиком тепловой энергии является ОАО «Башкирэнерго». В него входят тепловые электростанции, крупные отопительные котельные, а также промышленные, промышленно – отопительные и отопительные котельные различных ведомств. Основными источниками теплоснабжения потребителей являются источники ОАО «Башкирэнерго». Они обеспечивают 93% суммарной нагрузки города, в том числе, тепловая электростанция – 58%, крупные котельные – 19%, отопительные котельные – 16%. Подача тепла от источников централизованного теплоснабжения осуществляется по магистральным и распределительным сетям. Тепло подается на отопление и горячее водоснабжение жилищно-коммунального сектора и промышленных потребителей, а также пароснабжение промышленности [4].

Обобщая вышеизложенное можем сделать вывод о том, что тепловое потребление является одним из основных топливно-энергетической составляющей нашей страны. Таким образом, основной задачей является создание всех условий для обеспечения тепло и электроснабжения всей страны. Для того, чтобы можно было реализовать это, потребуются: разветвленная тепловая сеть; теплоизолированные теплопроводы для передачи тепла через теплоноситель; тепловые пункты, которые подготавливают все необходимое для передачи тепла; система отопления, горячего водоснабжения, вентиляция, кондиционирования воздуха.

Список литературы

1. ТПК 458-2012 (02230) «Правила технической эксплуатации теплоустановок и тепловых сетей потребителей» [Электронный ресурс]. URL: https://www.energo.by/upload/doc/doc-en/ТКР_458.pdf (дата обращения 22 декабря 2021);
 2. Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору. Приказ от 25 марта 2015г. №112. [Электронный ресурс]. URL: <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Rostehnadzora-ot-25.03.2015-N-112/> (дата обращения 22 декабря 2021).
 3. Приказ от 24 марта 2003 г. № 115 "Об утверждении Правил технической эксплуатации тепловых энергоустановок" [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901856779> (дата обращения 22 декабря 2021);
 4. Официальный сайт Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. URL: <https://ufacity.info/cityplan/6488/232223/> (дата обращения 22 декабря 2021).
-

ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ ИНДЕКСА СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ПО ОБЪЕМАМ СТРОИТЕЛЬСТВА НА МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА В МОСКОВСКОЙ, КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТЯХ И РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН С 2020 ГОДА ПО 2022 ГОДА

КИНЖАБАЕВ Д.И.

*студент магистратуры Архитектурно-строительного института,
Уфимский Государственный Нефтяной Технический Университет,
Россия, г. Уфа*

САХАУТДИНОВ Р.А.

*доцент кафедры строительные конструкции,
Уфимский Государственный Нефтяной Технический Университет,
Россия, г. Уфа*

Система индексов пересчета сметной стоимости строительства является важнейшим инструментом ценообразования в строительстве в современных условиях. Индексы применяются для определения стоимости строительства в текущих или прогнозных ценах и для расчетов за выполненные строительно-монтажные работы между заказчиками и подрядными организациями. Индексы пересчета при формировании сметной документации применяются для пересчета сметной стоимости из базисного уровня цен в текущий. В качестве базисного уровня цен в большинстве сметно-нормативных баз (ФЕР, ТЕР, ТСН) применяется уровень цен на 01.01.2000 года.

Ключевые слова: Индекс, инфляция, смета.

Основное назначение индексов - учет фактора удорожания стоимости строительства по отношению к базовому уровню. Нет оснований считать, что система индексации — это временное явление в условиях высокой инфляции в России. Индексы по своей экономической сути лишь отражают фактически сложившийся уровень инфляции в строительстве и являются производными от реального уровня цен на строительные ресурсы.

В новой системе ценообразования индексы применяются к базисной сметной стоимости 2000 года, определенной по единичным расценкам или по элементным нормам ресурсным методом с учетом базисной стоимости ресурсов. Как правило, индексы формируются на строительные, ремонтно-строительные, монтажные, пусконаладочные, иногда и на реставрационно-

восстановительные работы, предусмотренные наиболее распространенными проектными решениями частей зданий и сооружений и дифференцированы по унифицированной номенклатуре видов и комплексов работ, соответствующих технологической последовательности строительства специализации строительно-монтажных (ремонтно-строительных, реставрационных) организаций.

Наибольшей точности и правильного отражения структуры текущей сметной стоимости позволяют достичь индексов изменения сметной стоимости строительно-монтажных и пусконаладочных работ по объектам строительства, определяемых с применением федеральных и территориальных единичных расценок.

Данные индексы применяются в конце разделов локальных смет (актов выполненных работ) после подведения итога прямых затрат в базисном уровне цен 2000 года и начисления необходимых коэффициентов на усложненные условия труда (при необходимости в соответствии с Общими указаниями к расценкам).

После начисления индексов определяются итоги прямых затрат в текущем уровне цен, начисляются накладные расходы, сметная прибыль и т. д. по действующим нормативам к текущей стоимости. Такой метод счета рекомендуется как основной вариант, обеспечивающий правильное отражение структуры затрат по конкретному объекту строительства и видам (комплексам) работ.

Что касается количества видов и комплексов работ, а также их внутреннего деления на подвиды, то число индексов должно, как минимум, перекрывать основные разделы локальных смет и учитывать необходимость правильного последующего начисления накладных расходов (НР) и сметной прибыли (СП). При определении индексов можно ориентироваться на основные виды работ, перечисленные в нормативах НР и СП. Рассмотрим индексы представленные Минстроем России для Московской области Калужской области и республики

Башкортостан. Все данные представлены без учета НДС. Годовые цены считались, как среднее значения квартальных цен.

Таблица 1.

Динамика изменения индекса строительно-монтажных работ для многоквартирных жилых домов разных типов по республике Башкортостан, Московской и Калужской областях.

		2020г.	2021г.	2022г.
Респ. Башкортостан	Кирпичные	8,325	11,02	14,671
	Панельные	7,72	10,76	14,823
	Монолитные	7,695	10,88	14,67
	Прочее	7,893	10,89	14,69
	Ср. знач.	7,91	10,887	14,722
Московская область	Кирпичные	8,49	9,875	18,04
	Панельные	7,545	8,87	18,03
	Монолитные	8,013	9,453	17,93
	Прочее	7,605	9,11	18
	Ср. знач.	7,913	9,327	18
Калужская область	Кирпичные	8,788	11,588	14,92
	Панельные	8,348	11,83	15,167
	Монолитные	8,115	11,69	15,015
	Прочее	8,373	11,675	15,014
	Ср. знач.	8,406	11,696	15,029

Для удобства восприятия, отобразим полученные данные в виде диаграмм.

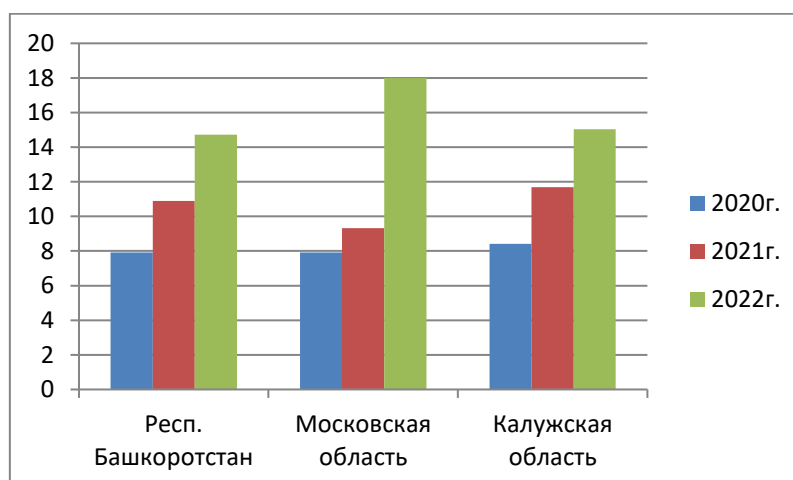


Рис.1. Диаграмма изменения среднего индекса строительно-монтажных работ для многоквартирных жилых домов разных типов по республике Башкортостан, Московской и Калужской областях.

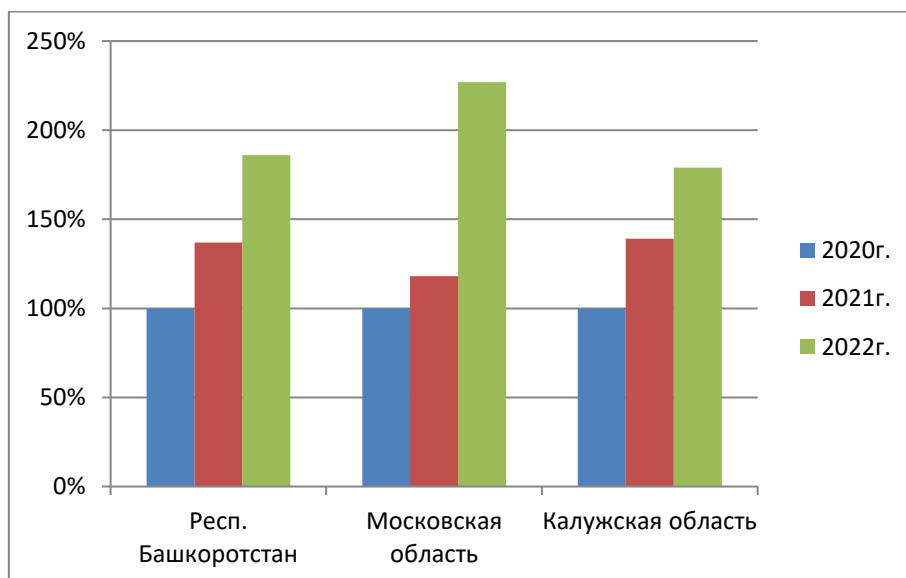


Рис.2. Диаграмма изменения среднего индекса строительно-монтажных работ для многоквартирных жилых домов разных типов по республике Башкортостан, Московской и Калужской областях.

Анализируя полученные данные, приходим к выводу о том, что цены на строительно-монтажные работы растут постоянно. За 2022 год индекс строительно-монтажных работ значительно вырос по сравнению с 2021 годом. Наибольший рост индексов наблюдается в Московской области: за 2 года индексы выросли на 117%. В Башкирии и в Калужской областях на 86% и 79% соответственно. В Башкирии наиболее подорожали строительные работы на монолитные и панельные многоквартирные жилые дома, в Московской области на смешанные типы домов, а в Калужской области – на панельные. Кроме того, во II квартале 2021г. наблюдается резкое повышение индекса строительно-монтажных работ. Если такая тенденция продолжится, то цены на строительные работы, и как, вследствие, на сами объекты строительства, будут расти.

Список литературы

1. Письмо Минстроя РФ от 16.02.2022г. №5747-ИФ/09
2. Письмо Минстроя РФ от 16.02.2022г. №5747-ИФ/09
3. Письмо Минстроя РФ от 22.01.2021 №1886-ИФ/09
4. Письмо Минстроя РФ от 03.06.2021 №23038-ИФ/09
5. Письмо Минстроя РФ от 14.09.2021 №39177-ИФ-09

6. Письмо Минстроя РФ от 02.12.2021 №52935-ИФ/09
 7. Письмо Минстроя РФ от 18.12.2020 №51885-ИФ/09
 8. Письмо Минстроя РФ от 28.08.2020 №34144-ИФ/09
 9. Письмо Минстроя РФ от 29.06 2020г. №24703-ИФ/09
 10. Письмо Минстроя РФ от 20.03.2020 г. №10379-ИФ/09
 11. Приказ Министерства строительства и жилищно- коммунального хозяйства Российской Федерации от 9 февраля 2017 г. N 84/пр.
-

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 6.631.03

ПРОГНОЗ МИНЕРАЛИЗАЦИИ РЕЧНЫХ ВОД В РЕКЕ КАШКАДАРЬЕ

ЧЕМБАРИСОВ Э.И.

*Доктор географических наук, профессор,
Научно-исследовательский институт ирригации и водных проблем*

ШОДИЕВ С.Р.

*Доцент, кандидат географической наук,
Навоийский государственный педагогический институт*

ЖУМАЕВА М.Б.

*Докторант (PhD)
Навоийский государственный педагогический институт*

В статье приведены результаты расчетов прогноза минерализации воды р. Кашкадарьи (Узбекистан) бассейновым методом, при использовании которого учитываются величина минерализации на начальном и замыкающем створах и размеры «эффективной» орошаемой площади.

Ключевые слова: бассейновый метод, рабочая формула, прогноз минерализации речной воды на 2030 г.

Введение. Прогноз изменения водности рассматриваемых рек, минерализации речных вод на створах, замыкающих выбранные ирригационные районы, а также преобладающее мелиоративное состояние орошаемых почв в оазисах на уровень 2030гг. выполнен бассейновым ландшафтно-галогеохимическим методом по Э.И.Чембарисову, С.Р.Шодиеву [1-4].

Основой данных прогнозов явилось выявление закономерностей гидрологического и гидрохимического режимов речных вод с учетом оценки засоления имеющихся орошаемых площадей (агрландшафтов).

Описание результатов исследований. Для расчета перспективной интегральной среднегодовой величины минерализации в замыкающих створах рек применяется следующая рабочая формула:

$$M_{\text{зам}} = M_{\text{нач}} + a F_{\text{эф}}.$$

где $M_{\text{зам}}$ и $M_{\text{нач}}$ — минерализация речной воды ниже и выше орошаемой площади в бассейне или ирригационном районе;

$F_{\text{эф}}$ — эффективная, т. е. дренируемая рекой часть орошаемой площади при расчетах для хорошо дренируемых бассейнов величина $F_{\text{эф}}$ принимается 60 %, а для слабодренируемых бассейнов – 30% от всей площади орошения;

a — коэффициент, учитывающий в интегральной форме солеотдачу в различной степени засоленных орошаемых почв (с присущими им грунтовыми водами), модуль коллекторного стока и расходы воды в реке.

Эта формула была одобрена проектировщиками, а сам метод расчета, основанный на взаимосвязи минерализации речной воды с величиной орошаемой площади различного засоления при одновременном учете минерализации грунтовых вод (формирование минерализации речных вод в орошаемой зоне рассматривается площадным способом за пределами русла) под названием бассейнового ландшафтно-галогеохимического метода был использован в практике. Этот метод также вошёл в учебные пособия по мелиоративной гидрохимии в некоторых странах СНГ и за рубежом.

В принципе расчеты ожидаемой минерализации коллекторных вод в ирригационных районах могут быть выполнены по данной формуле. При расчетах вначале необходимо установить период работы того или иного коллектора, затем определить величину коэффициента солеотдачи «а» для определенного периода, зная величины орошаемых площадей в перспективе, можно определить ожидаемую минерализацию коллекторных вод. Об изменении химического состава речных и коллекторно-дренажных вод в перспективе необходимо определять по составленным графикам содержания главных ионов от величины минерализации.

Все отмеченные исследования были выполнены на основе сбора и анализа фондовых и полевых материалов, собранных в различных организациях (Узгидромет, мелиоративные экспедиции, НИИИВП и др.) за 2000-2020 гг.

Основой данных прогнозов явилось выявление закономерностей гидрологического и гидрохимического режимов речных вод с учетом оценки засоления имеющихся орошаемых площадей (агроландшафтов).

Использование бассейнового ландшафтно-галогеохимического метода.

В настоящее время в связи с обострением использования стока трансграничных рек Амударьи и Сырдарьи возросла необходимость применения и использования различных методов оценки использования стока и его качества по длине рек ниже территории различных государств.

Одним из методов определения данных характеристик является бассейновый ландшафтно-галогеохимический метод.

Как было отмечено, для расчета перспективной интегральной среднегодовой величины минерализации в замыкающих створах рек применяется рабочая формула.

Эта формула была усовершенствована в виде:

$$a = \frac{M_{зам} - M_{нач}}{F_{эф}} \cdot \frac{z}{л * тыс.га} .$$

Метод расчета, основанный на взаимосвязи минерализации речной воды с величиной орошаемой площади различного засоления при одновременном учете минерализации грунтовых вод (формирование минерализации речных вод в орошаемой зоне рассматривается площадным способом за пределами русла) под названием бассейнового ландшафтно-галогеохимического метода был использован в практике. Полученные расчетные величины мало отличаются от прогнозов, выполненных другими методами.

Об изменении химического состава речных и коллекторно-дренажных вод в перспективе судили по современным графикам зависимости содержания главных ионов от величины минерализации.

Ожидаемое мелиоративное состояние орошаемых почв (агроландшафтов) и изменение водности рек в перспективе и прогноз минерализации речных вод в

замыкающих створах выполнен на уровень 2030 г.

Орошаемая зона бассейна р. Кашкадарьи. В Кашкадарьинском бассейне развито интенсивное орошаемое земледелие, и поэтому как сама Кашкадарья, так и ее притоки практически полностью разбираются на орошение. Собственных водных ресурсов для этой цели в бассейне не хватает и оросительные системы подпитываются каналом из бассейна р. Зеравшан. Вся западная часть бассейна (Каршинская степь) питается водами р. Амударьи, подаваемыми по Каршинскому магистральному каналу (КМК). Из общей площади орошаемых земель порядка 514,0 тыс. га в верхней зоне (верхнее и среднее течение р. Кашкадарьи) расположены 190,0 тыс. га, на территории районов нижней зоны (Каршинская степь) - 329,0 тыс. га.

Собственно, водные ресурсы бассейна р. Кашкадарьи малы: в среднем за многолетие они составляют 1,11 км³ в год или 35,2 м³/с. Общий объем поверхностных вод, поступающих в область равен 6,0-6,7 км³.

Как уже было отмечено, величина орошаемой площади в верхнем и среднем течении реки равна 190,0 тыс.га. Согласно экспертным оценкам к 2030г. она изменится незначительно, причем преобладающая степень засоления орошаемых земель не изменится и останется незасоленной и слабозасоленной.

По выполненным расчетам минерализации ($M_{нач}$) для верховьев данной реки равна 0,27 г/л (по данным створа Варганза). В итоге согласно бассейновому ландшафтно-галогеохимическому методу и его расчетной формуле имеем:

$$M_{зам2020} = 0,27 + 0,0052 * 114 = 0,27 + 0,60 = 0,87 \text{ г/л.}$$

Согласно проведенному анализу, в данном речном бассейне (в верхнем и среднем течении реки) только 60% орошаемой площади является эффективной: $F_{эф2020} = 190 * 60\% = 114$ тыс. га, $F_{эф2030} = 118$ тыс. га.

В итоге получаем, что к 2030г. минерализация воды ниже среднего течения р. Кашкадарьи увеличится до:

$$M_{зам2030} = 0,27 + 0,0052 * 118 = 0,88 \text{ г/л.}$$

То есть минерализация увеличится на 0,01 г/л.

Список литературы

1. Чембарисов Э.И., Хожамуратова Р.Т., Шодиев С.Р. Анализ миграции солей в почвах и водах бассейновым методом / Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции «Геосфера. Современные проблемы естественных наук». – Уфа: РИЦ БашГУ, Выпуск 14, 2021. – С. 252-257.
 2. Чембарисов И.Э., Хожамуратова Р.Т., Шодиев С.Р., Рахимова М.Н. Многолетние изменения качества речных вод Узбекистана // Электронный научный журнал «Природные ресурсы, среда и общество». Тува ИКОПР СО РАН, КЫЗЫЛ, 2020. – С. 55-58.
 3. Шодиев С.Р., Чембарисов Э.И., Шодиева Г.Р. Минерализация и химический состав речных и коллекторных вод Кашкадарьинской области Республики Узбекистан // «Экономика и социум». Выпуск №2 (81) 2, 2021. – С. 353-360.
 4. Shodiev S.R., Chembarisov E.I., Rakhmonov K.R., Jumaeva M.B., Akhmedova Y.Q., Norkuvatova U.I. Features of Hydrological and Hydrochemical Monitoring of river water of Kashkadarya Region of Uzbekistan // *Pertanika Journal of Science & Technology*, 2021. – P. 514 – 528.
-

Научное издание

**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ
И ИННОВАЦИИ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

31 января 2023 г.

ISBN 978-5-6048466-7-4



Подписано в печать 06.02.2023. Формат 60x84/16.

Гарнитура Times New Roman.

Печ. л. 9,53 Тираж 150 экз. Заказ № 01-2023