

# ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

*ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ  
№ 5 (МАЙ) Ч. II*



Москва 2022

УДК 37.02  
ББК 74.202

*Полное или частичное воспроизведение или распространение  
каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании,  
допускается только с письменного разрешения редакции.  
За достоверность изложенных фактов ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.*

**В 33 Вопросы** педагогики [Текст]: журнал научных публикаций. – № 5-2 (**май**) / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований»; гл. ред. А.Н. Зотин. – Москва, 2022. – 413 с.

**ISSN 2518-1793**

В настоящем выпуске научного журнала «Вопросы педагогики» по традиции ученым, специалистам, педагогам предоставляется возможность познакомиться с достижениями приоритетных направлений современной педагогической науки, продемонстрировать результаты своих исследований, обменяться опытом, опубликовать научные статьи, что, несомненно, будет способствовать плодотворной научной работе, реализации творческого потенциала, зарождению новых идей и установлению дружеских связей и возможностей для сотрудничества.

В журнале представлены научные статьи ученых российских вузов, исследователей из стран ближнего и дальнего зарубежья, педагогов общеобразовательных и дошкольных учреждений, целью публикации которых является расширение кругозора исследователей, ознакомление их с актуальными проблемами современной педагогической науки, вдохновение на дальнейшие научные поиски.

ISSN 2518-1793



© Авторы научных статей, 2022  
© Оформление издательство «Литера», 2022

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

---

<i>Trusova T.S.</i> STUDYING EMOTIONS AND FEELINGS IN ENGLISH.....	15
<i>Асанова Д.С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	17
<i>Асхадуллина Н.Н., Талышева И.А.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИ- ЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ.....	21
<i>Ахметзянова Э.А., Хабибуллин И.М.</i> ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ЛЮДЕЙ.....	24
<i>Бабиков Д.К., Абзалова С.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ».....	27
<i>Барышников С.В.</i> ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕН- НОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	29
<i>Белецкая А.Ю., Мишина Я.С.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	32
<i>Вальтеева Е.В.</i> ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	37
<i>Вишнякова Д.Е., Шешукова Е.И.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	39

<b>Воеводкина Л.А., Рычагова Е.М., Пряжникова М.И., Синюшкина С.Д.</b> ПОВЫШЕНИЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ ПИМУ СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБОЙ КАК ВИДОМ СПОРТА.....	43
<b>Ганижева Х.М.</b> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МОЛОДЕЖНЫМИ ДЕВИАЦИЯМИ В РАМКАХ «ТЕОРИИ РАЗБИТЫХ ОКОН».....	46
<b>Гарифуллина А.О. Павлов А.М.</b> РОЛЬ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ В ФИЗИЧЕ- СКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	50
<b>Гарифуллина А.О. Павлов А.М.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИ- ВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ.....	52
<b>Давлятишина А.Р., Бакиева О.А.</b> РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ.....	54
<b>Данилов В.А., Матвеев А.С.</b> ПСИХО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К МЕТОДИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ.....	57
<b>Девятова И.Е.</b> ОНЛАЙН-НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ.....	60
<b>Дерябина Е.А., Мокану Е.О.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «СЕКРЕТЫ ПАМЯТНИКОВ МУРМАНСКА».....	65
<b>Долгушина Е.М., Задворная А.М.</b> ИЗУЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ В ВУЗЕ.....	68
<b>Долгушина Е.М., Кривко А.А.</b> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕ- ЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	70

<b>Долгушина Е.М., Левашова Д.М.</b> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.....	73
<b>Дроздов С.А., Новикова М.В.</b> РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ РИСОВАНИЯ СЕЛЬСКОГО ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОШ.....	76
<b>Женина Е.Д., Солощенко М.Ю.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ.....	85
<b>Жеребилова А.А.</b> ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	89
<b>Жуковская А.А.</b> ПЕДАГОГИКА РЕДЖИО В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	94
<b>Забелина А.В.</b> ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБРАЩЕНИИ К ТВОРЧЕСТВУ Р. ТАГОРА.....	96
<b>Захарова А.Д., Валиева И.И., Севедин С.В.</b> СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК ВИД СПОРТА. КЛАССИФИКАЦИЯ СПОРТИВНЫХ ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ И ЗНАЧИМОСТЬ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	101
<b>Казанцева Я.А., Газизова Ф.С.</b> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О МНОГООБРАЗИИ ЖИВОТНЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	104
<b>Калянов В.В., Петуганова Н.А.</b> ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ САМГТУ.....	107
<b>Карнов Р.В., Хабибуллин А.Б.</b> ВЛИЯНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА СТУДЕНТОВ В РАМКАХ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ.....	111
<b>Карташова В.Н., Суляева Н.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	114

<b>Кашина Д.Д., Башмакова С.Б.</b> ТЕХНОЛОГИЯ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	117
<b>Каюмова А.А., Абзалова С.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	119
<b>Кващенко И.В., Сакуновская М.А., Ладычина А.В., Матвеевко А.Д., Балаева-Тихомирова О.М.</b> ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВА- НИИ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ.....	121
<b>Киреева Л.Н.</b> ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ИССЛЕДО- ВАНИЮ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕН- НЫЙ ОБРАЗ В РИСУНКЕ.....	126
<b>Киреева П.А.</b> РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА.....	131
<b>Кизлеваянен Л.М., Антипова Д.А.</b> АНАЛИЗ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ПРИ ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЕ Г. ПЕТРОЗАВОДСК.....	135
<b>Кныш Е.В., Кныш А.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	138
<b>Ковальков И.И.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА В ЗАДАЧАХ.....	141
<b>Козьма М.П., Романова Л.Г.</b> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОММУНИ- КАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	146
<b>Кравченко М.А., Темникова Е.Ю.</b> СКАЗКА КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ЛЖИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	150

<b>Краснова Л.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗРАБОТКЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.....	155
<b>Кремнева В.Н.</b> ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИО- НАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ.....	158
<b>Кремнева Н.П.</b> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВА РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКОВ.....	161
<b>Кряжева А.А., Малова Т.В.</b> РАЗВИТИЕ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ УМЕНИЙ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ С ЕДИНИЦАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ В КРУЖКЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛАЙФХАКИ».....	167
<b>Кузнецова Н.В., Архипова Е.А.</b> КОММУНИКАТИВНО-ДИАЛОГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ.....	175
<b>Курганова Е.А., Евсева О.Ю.</b> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ОБУЧАЮ- ЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ.....	177
<b>Кучукбаева А.А., Чедов К.В.</b> ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».....	184
<b>Латфуллина Г.Э., Ибрагимов И.Ф.</b> ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ.....	186
<b>Лебедева А.Д., Ходырева А.О., Севодин С.В.</b> РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.....	189
<b>Левашова А.В., Ковригина Л.В.</b> МЕХАНИЗМЫ И ПРОЯВЛЕНИЯ НАРУШЕНИЯ СЛОВООБРА- ЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	193

<b>Логинова А.Д.</b> МЕТОДЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОВОГО ОБРАЗЦА КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....	198
<b>Лучникова М.П., Вахрушева Л.Н.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ.....	202
<b>Лыженкова Р.С.</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ.....	205
<b>Макиян С.Г., Чмут И.В.</b> ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ТРУДАХ ЯНА АМОСА КОМЕНСКОГО.....	208
<b>Макурина И.О., Парочкина М.М.</b> ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ УЧЕБНОГО ТЕКСТА В ХОДЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО.....	212
<b>Малкова Т.В., Телякова И.Х., Хисматулина Н.В., Пугачева С.А.</b> ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ТРЕБОВАНИЙ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫХ К НЕМУ, В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ.....	217
<b>Мамонов С. Г.</b> ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ.....	220
<b>Мартыненко В.Г., Копорушко Н.А.</b> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕ- СТВЕННОЙ ШКОЛЫ СТИЛИЗОВАННОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	222
<b>Маснева И.Е., Скокова Н.Н., Зубенко И.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	225
<b>Маснева И.Е., Скокова Н.Н., Зубенко И.В.</b> TOWARDS SCIENTIFIC ACTIVITY OF STUDENTS.....	227
<b>Матвеева М.С.</b> ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ПЛАНИ- РОВАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗАХ.....	229



<b>Махновская Н.В., Меркулов А.В., Оганезова Л.С., Книга А.Э.</b> АНАЛИЗ ДИНАМИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ: ДО ПАНДЕМИИ И НА НЫНЕШНЕМ ЭТАПЕ.....	235
<b>Меркулов Д.О.</b> ПРИМЕРЫ ЗАДАЧ НА ВЫЧИСЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА.....	239
<b>Микитюк И.В., Иванова М.Е.</b> МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	243
<b>Микитюк И.В., Ситнова С.А.</b> ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ.....	246
<b>Мирсаитова Л.Р., Овсянникова О.А.</b> ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	249
<b>Мифтахов А.Р., Хабибуллин А.Б.</b> ДИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ.....	252
<b>Мухтаров Б.Н., Хабибуллин А.Б.</b> ВЛИЯНИЕ ДИДЖИТАЛИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОВЕНЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ.....	253
<b>Насибуллин А.Л., Данилов В.А.</b> СПОРТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА.....	255
<b>Неповинных Л.А.</b> ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	257
<b>Носырева Г.В., Рудой И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬ- НИКОВ.....	261
<b>Павелина М.М.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	263

<b>Петрова О.Б.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛО- ГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НЕВРОПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	266
<b>Плишкина А.А., Малова Т.В.</b> ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	268
<b>Подова В.Б.</b> ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОРРЕКЦИОННЫХ МЕТОДИК ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	274
<b>Позднякова М.Н.</b> ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАБОТЫ ШКОЛЫ – ИНТЕРНАТА ФЕЛЬБЕРТАЛЬ (АВСТРИЯ).....	278
<b>Потанин А.И.</b> ПРИЛОЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА.....	282
<b>Потапова Н.А.</b> МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ БИОЛОГИИ С ПРЕДМЕТАМИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА.....	284
<b>Принцева Е.В., Пак О.В.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ МЕТАНИЯ ГРАНАТЫ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СДАЧИ НОРМ ВФСК ГТО.....	289
<b>Прокопенко В.В.</b> ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА.....	291
<b>Пустовалова Т.А.</b> К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРВОГО ИЯ НА ПЕРВОМ КУРСЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	294
<b>Розводовский Р.О., Розводовская Н.В., Медникова А.И.</b> РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАЗГРУЗКЕ СТУДЕНТОВ.....	299
<b>Романюк Е.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ КЛАССИФИКАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.....	303

<b>Рощина Г.О., Жаворонкова Л.В., Кондратова С.Ю., Пургина Н.Г., Амрина Б.Б.,</b> МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	309
<b>Салищева О.Г.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ДОЛЖНОСТНОЙ ПОДГОТОВКИ ГРАЖДАНСКОГО ПЕРСОНАЛА В ВОЕННОМ ВУЗЕ.....	315
<b>Самойлова Н.А.</b> СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА НА ФОНЕ НЕСФОРМИРОВАННОСТИ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.....	318
<b>Саттарова Л.С., Турушева Г.Ю.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ.....	322
<b>Сафиуллин Б.М., Дукальская И.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	325
<b>Сейдалиева Н.М., Ибрагимова А.Р.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНО- МИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКИ.....	328
<b>Сейдалиева Н.М., Ибрагимова А.Р.</b> ПОНЯТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ).....	330
<b>Сейтмететова Н.Н.</b> МОБИЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ КАК ФОРМА ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	333
<b>Сейтмететова Н.Н.</b> СПЕЦИФИКА МОБИЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ОБУЧАЮ- ЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	337
<b>Силаева Е.Е.</b> БАЗОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИКО- ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР В УСЛОВИЯХ ДОУ.....	340

<b>Соловьева Е. Д., Ибрагимов И.Ф., Сулейманов К. И.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ХОККЕИСТОВ НА ЭТАПЕ УГЛУБЛЕННОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.....	342
<b>Солодовник Е.М.</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕВЕНСТВ ПО БАСКЕТБОЛУ В АКССР И В КФССР.....	345
<b>Степанова Л.Н.</b> ФАКТОРЫ, ДЕТЕРМИНИРУЮЩИЕ СТАНОВЛЕНИЕ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	348
<b>Строганова С.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	351
<b>Сурова А.А., Долгушина Е.М.</b> МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ (ИМИТАЦИЯ ВИТРАЖА) НА ВНЕШКОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.....	356
<b>Тарасов А.В.</b> К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ.....	358
<b>Тах А.А.</b> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАСТОРМАЖИВАНИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С АЛАЛИЕЙ.....	360
<b>Тягниряднова Т.И., Ступин А.В.</b> ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ У ДЕТЕЙ С ХРОНИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ.....	363
<b>Уварова Л.Н., Желтикова Т.В.</b> РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	367
<b>Уранова В.В., Кутлалиева Э.Н.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ЛАБОРАТОРНОГО ЗАНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКАЯ ХИМИЯ» НА ТЕМУ «АНАЛИЗ СМЕСИ КАТИОНОВ IV АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ СОГЛАСНО КИСЛОТНО-ОСНОВНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ».....	370

<b>Фазлыева Р.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМА ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА.....	373
<b>Филипушкова Ю.В., Севедин С.В.</b> МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТУДЕНТОВ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ.....	378
<b>Ходыкина А.М.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ.....	380
<b>Шакиров Э.Р., Хабибуллин А.Б.</b> ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ.....	383
<b>Шамсутдинова Д.З.</b> САМООБРАЗОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.....	385
<b>Шарафеева Л.Р., Туманова А.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ GEOGEBRA ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ШКОЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ.....	388
<b>Широкова А.А., Долгушина Е.М.</b> ИЗУЧЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА В ЖИВОПИСНОЙ ТЕХНИКЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ.....	391
<b>Щегрова Ю.А., Ибрагимов И.Ф., Палагушкина Е.С.</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СКОРОСТИ РЕАКЦИИ И СКОРОСТИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ БАСКЕТБОЛИСТОВ.....	395
<b>Щербакова В.В., Ибрагимов И.Ф.</b> ИННОВАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА.....	397
<b>Яковлева М.М.</b> ДОТЕКСТОВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....	399
<b>Яшкова А.С.</b> РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ.....	402
<b>Яшкова А.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ НА УРОКАХ ОБЖ.....	405

**Яшкова А.С.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТРЕНИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ В ЧС».....408**

**Trusova T.S.**<sup>©</sup>

PhD in Philology, Associate Professor of Common and Germanic Linguistics department,  
Northern Arctic Federal University named after M.V. Lomonosov, c. Severodvinsk

## STUDYING EMOTIONS AND FEELINGS IN ENGLISH

### *Abstract*

*This article is devoted to the process of studying the intensity of different words denoting feelings and emotions in the English language, correct usage of chosen lexical units. Besides, there is a set of practical tasks for better understanding of this vocabulary.*

**Keywords:** emotions and feelings, intensity, wheel of emotions.

**Ключевые слова:** эмоции и чувства, интенсивность.

Speaking about studying English, it's impossible to do it without paying special attention to feelings and emotions, as this is an up-to-date topic.

In modern English dictionaries the noun 'feeling' has a great number of meanings. *Oxford Advanced Learner's Dictionary* defines it in the following way:

- something that you feel through the mind or through the senses;
- a person's emotions rather than their thoughts or ideas;
- strong emotion;
- an attitude or opinion about something;
- the idea or belief that a particular thing is true or a particular situation is likely to happen;
- sympathy or love for somebody/something;
- the ability to feel physically;
- the ability to understand somebody/something or to do something in a sensitive way;
- the atmosphere of a place, situation, etc. [1]

So, speaking about the meaning of the word 'feeling' we can definitely say that it is some emotion and relation of a person to some event, human reaction to the inner and outer world.

In psychology 'feeling' is defined as a kind of different emotional states connected with social sphere.

Feelings and emotions can be subdivided into positive, negative and neutral. In this article we are going to discuss only 'marked' emotions, that is positive and negative.

Positive emotions and feelings are the ones that we generally find as pleasant, such as love, happiness, joy and interest.

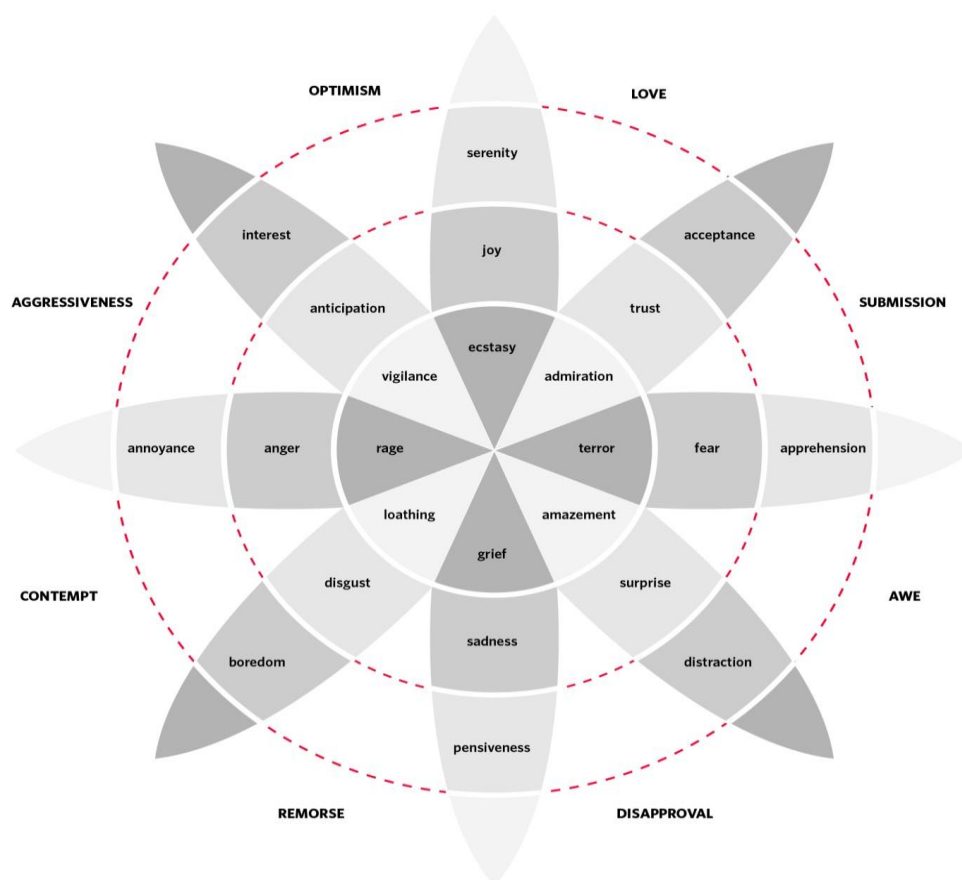
Negative emotions and feelings are the ones that are unpleasant to express negative influence, such as fear, revulsion, annoyance, hatred.

In *Oxford Advanced Learner's Dictionary* there are 22 positive lexical units, for example: *buzz* – a strong feeling of pleasure, excitement or achievement; *hwy* – a strong feeling of emotion and enthusiasm; *enthusiasm* – a strong feeling of excitement and interest in sth and a desire to become involved in it; *euphoria* – an extremely strong feeling of happiness and excitement that usually lasts only a short time.

As for negative lexical units, their number is a little bit more 25 units, among them are: *abhorrence* – a feeling of strong hatred, especially for moral reasons; *animosity* – a strong feeling of opposition, anger or hatred; *disgust* – a strong feeling of dislike or disapproval for sb/sth that you feel is unacceptable, or for sth that looks, smells, etc. unpleasant; *repulsion* – a feeling of very strong dislike of sth that you find extremely unpleasant; *xenophobia* – (disapproving) a strong feeling of dislike or fear of people from other countries.

This article is devoted to studying strong emotions. We are sure that feelings and emotions are a great part of our life and people should be conscious of correct usage of these lexical units in order to express what they really feel. That's why the main point is in the understanding of the sense and shade of meaning of every lexical unit.

American psychologist Robert Plutchik created the wheel of emotions to illustrate eight primary emotions and their varying intensities. It shows how they are related, which ones are opposing, and how they can blend together.



The set of exercises can be the following:

- 1) Study the definitions of every lexical unit.
- 2) Find the collocations with them.
- 3) Make up 15 sentences, paying attention to the collocations.
- 4) Give the situation to each kind of emotion showing the difference in the shade of meaning.
- 5) Describe emotions of people around.
- 6) Explain your own emotions in some situations in your life, for example: marriage of your best friend, car accident, the irritated conductor in the bus, somebody stole your purse, you have graduated the university with flying colours.



7) Make up dialogues (one – to describe positive feelings and emotions, another one – for negative).

8) Make up a story using new vocabulary.

9) Define the emotion of each person on the picture, try to guess what real situation can be when people have these face expressions:



10) Write the correct adjective to the definition.

11) How would you feel if:

- You have been learning to drive for months and finally the big day arrives – your driving test. Unfortunately, a few minutes beforehand you lock yourself out of your car and can't take the test in the end.

- Your company offers you the opportunity to do a special course in the USA for nine months away from all your family and friends.

- You are in your mid-forties with three teenage children. Out of the blue, you discover that you are having another baby.

Summing up, we should say that feelings and emotions are closely connected with everyday life and we should be conscious of what we say and how we do it.

#### **References:**

1. Cunningham S., Moor P. Cutting Edge. Advanced Student's book – Pearson, 2014
2. Oxford Advanced Learner's Dictionary [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://clck.ru/FyLAB>
3. Plutchik R. World of emotions. – Pagefree Publishing, 2006

**Асанова Д.С.©**

Институт детства, Новосибирский государственный педагогический университет,  
г. Новосибирск

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

**Аннотация**

*В статье рассматриваются различные приемы мнемотехники относительно их применения в коррекционно-образовательном процессе детей, имеющих нарушения слуха, оценивается перспективность их внедрения в интересах улучшения качества специального образования.*

**Ключевые слова:** мнемотехника, образование, нарушение слуха, дошкольный возраст.  
**Keywords:** mnemonics, education, hearing impairment, preschool age.

Вопрос улучшения качества образования не теряет актуальности на сегодняшний день. С приходом новых технологий, стремительного развития науки и техники, устаревшие концепции российского образования перестают обеспечивать необходимый уровень образования.

Вышесказанное в полной мере относится не только к массовым, но и к специальным образовательным учреждениям. Дидактика специального образования также претерпевает качественные изменения, систематизирует данные последних научных исследований из областей медицины, педагогики и психологии, создает и внедряет новые методики обучения и воспитания в образовательный процесс.

Дети с ОВЗ, в частности, глухие и слабослышащие дети имеют ряд особенностей развития, которые определяют весь процесс обучения и воспитания и требуют подбора методик, направленных на коррекцию имеющихся нарушений.

У детей данной категории в силу первичного дефекта развитие речи и всех вытекающих высших психических функций происходит с запозданием. Связь этих компонентов определяется специфическими особенностями мышления, поскольку орудием мышления является именно речь. А она в свою очередь оказывает влияние на познавательную активность ребенка, находится во взаимной связи с процессами восприятия, памяти, воображения и внимания. [1]

Таким образом, речевое недоразвитие, вызванное первичной слуховой дисфункцией, служит препятствием для развития психических функций, что ограничивает познавательную деятельность ребенка, подрывает всю структуру процессов познания.

На современном этапе развития сурдопедагогики процесс развития речи в рамках коррекционно-образовательного процесса осуществляется с опорой на компенсаторный анализатор – зрительный – с обязательным включением и активизацией поврежденного слухового анализатора. Так, у нейротипичных детей сенсорной основой формирования первичных образов слов является слуховой образ – ребенок овладевает речью на основе лингвистических образцов, усваиваемых из внешней среды, на которые накладывается интуитивный процесс познания и усвоения языковых средств и норм. Глухие дети, не имеют возможности улавливать на слух образцы речи, подражание которым, в сочетании со слуховым контролем определяет развитие речи ребенка с сохранным слухом. [1] Данная категория детей лишена «языкового чутья» и их сенсорной основой выступает зрительный образ слова, подкрепленный двигательными и тактильно-вибрационными ощущениями.

Именно комплексное воздействие на анализаторы позволяет внедрить в образовательный процесс прием мнемотехники, который активно используется наряду с классическими коррекционно-развивающими педагогическими технологиями. Мнемотехника отличается удобством, не требует особых условий для использования и способна органично вписаться как в индивидуальное, так и во фронтальное занятие.

Эта технология – фундамент для создания мотивации речевого общения, автоматизации звуков и коррекции лексико-грамматической стороны речи. [3]

Итак, мнемотехника представляет собой совокупность приемов, направленных на увеличение объема памяти и облегчение запоминания необходимой информации на основе создания ассоциаций – преобразования абстрактных понятий в визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Непосредственное запоминание или простое «заучивание» не отличается прочностью и чаще всего оказывается недоступным для детей с нарушением слуха в силу недоразвития словесно-логического мышления и словесной памяти. Опосредованное или ассоциативное заучивание показывает совершенно другие результаты на практике – слово наполняется содержанием, связанным с конкретными яркими зрительными, слуховыми, кинестетическими ощущениями и эта ассоциативная связь прочно закрепляется в памяти детей. В этом процессе опосредования, привязки к определенным ассоциациям и состоит суть использования мнемотехнических средств.

В настоящее время мнемотехника широко распространена, об этом говорит достаточно большое количество разработанных методов и приемов мнемотехники.

Согласно И.В. Бодровой, существует шесть основных методов мнемотехники:

1. Метод крокирования (метод символизации/ метод рисуночного письма) – один из наиболее распространенных приемов мнемотехники, суть которого состоит в подборе наиболее информативного образа, по которому можно восстановить запоминаемую букву или слово.

Метод состоит из четырех этапов:

а) Подготовка к запоминанию – кодирование, преобразование абстрактных сведений в образную форму

б) Запоминание – соединение образов в воображении

в) Запоминание последовательности информации

г) Закрепление информации

В школе глухих этот метод широко используется для изучения букв и слов, также в процессе применения этой техники происходит формирование понятийного мышления, устанавливается соответствие между рисунком слова и его определением. В отношении изучения звуков этот метод также незаменим, поскольку ребенку гораздо проще запомнить букву, когда с ней связан хорошо узнаваемый символ: Г – гусь (зрительный образ).

Данный метод может воплощаться в нескольких вариантах, выбор оптимального варианта зависит от возраста, уровня развития детей и сложности кодируемой информации. [2]

Первый вариант исполнения – коллаж, который представляет собой определенного формата лист бумаги, на который накладываются картинки, символы, буквы. Этот вариант исполнения является самым доступным для понимания.

Второй вариант исполнения – мнемотаблица. Представляет собой схему, в которую закладывается необходимая информация. Суть мнемотаблицы заключается в кодировании текста схематично для последующего воспроизведения.

Мнемотаблицы состоят из мнемодорожек, а структурными единицами мнемодорожек являются мнемоквадраты. Все эти элементы могут использоваться по отдельности, для обучения по принципу «от простого к сложному».

2. Эйдетизм (метод образного запоминания) – особая разновидной образной памяти, которая заключается в способности воспроизвести наглядный образ отложено, по прекращении его воздействия на анализаторы. При восстановлении в памяти какого-либо образа мысль проходит несколько ступеней:

- а) Простое обозначение
- б) Расцвечивание (вспоминаем цвет и текстуру)
- в) Оживление (какое действие выполняет объект)
- г) Обогащение деталями
- д) Вхождение в образ
- е) Управление образом

Использование этого метода может помочь научить детей с нарушениями слуха примерять на себя образы в рамках сюжетно-ролевой игры, действовать в соответствии с ними, может способствовать развитию воображения, усложнению и обогащению игровых действий.

3. Метод Цицерона (метод комнат/пространственный метод) – метод запоминания, основанный на пространственном воображении, суть которого заключается в присваивании информации предметам окружающего пространства. Дальнейшее воспроизведение этой информации осуществляется с помощью «умственной прогулки» – представления этого пространства и воссоздания предметов, находящихся в нем.

4. Метод трансформации – метод, суть которого состоит в создании цепочки превращений одного образа в другой, важно именно прочувствовать этот процесс, представить его себе как можно ярче. Обычно используется для запоминания цепочек слов.

5. Метод смысловых опор – сложный метод, представляющий собой систему образов, закрепленных в сознании, своеобразный шифр для запоминания. Требует высокого уровня развития словесно-логического мышления, поэтому не находит применения в занятиях с детьми с нарушениями слуха.

6. Метод ассоциативных цепочек (метод «чепухи») – сложный метод, суть которого заключается в составлении таблицы картинок-символов, коллажа из образов и связывания этих символов в единый сюжет. При этом рекомендуется создавать сюжет как можно более нелепым и забавным – так он запомнится лучше. Требует высокого уровня речевого развития и словесно-логического мышления. [3]

Если адаптировать приемы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей, то любой из приемов мнемотехники может использоваться в процессе обучения как на групповых, так и на индивидуальных занятиях. Отработку определенной информации с помощью вышеописанных техник можно предлагать родителям для совместной деятельности с ребенком.

Таким образом, мнемотехника способствует развитию словесно-логического, ассоциативного мышления, слуховой памяти и внимания, повышает интерес и мотивацию к речевой деятельности и процессу обучения в целом. Не остается без внимания развитие пространственного и плоскостного ориентирования, мелкой моторики, учебных навыков: терпения, усидчивости, сосредоточенности. Развитие этих навыков обеспечит успешное освоение школьной программы ребенку с нарушением слуха.

#### Литература:

1. Богданова Т. Г. Сурдопсихология / Т. Г. Богданова. – Москва: Академия, 2002. – 203 с.
2. Бодрова, И. В. Мнемотехника для детей / И. В. Бодрова. – Санкт-Петербург: Образовательный центр «Гармония», 1998. – 117 с.

3. Болгова, А. Б. Мнемотехника как способ коррекции звукопроизношения и лексико-грамматической стороны речи / А.Б. Болгова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум», 2017. – С. 24-28.
4. Хрущева, Н. Н., Лачина, А. Ю. Мнемотехника в познавательном-речевом развитии детей с ОВЗ / Н. Н. Хрущева, А. Ю. Лачина // Специальное образование, 2016. – С. 256-260.

**Асхадуллина Н.Н., Тальшева И.А. ©**

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ**

### **Аннотация**

*В статье рассматриваются психолого-педагогические условия организации проектной деятельности обучающихся на уроках в общеобразовательной организации: организация работы обучающихся с различными видами источников по поставленной проблеме в процессе организации проектной деятельности; конструирование обучающимися проектной деятельности как возникновение идеи решения и общего замысла его воплощения; создание благоприятной творческой атмосферы, взаимопонимания между участниками команд (проектных групп), продуктивного взаимодействия всех субъектов образовательной среды и организации обратной связи (рефлексии) педагогом в процессе проектной деятельности. Создание этих условий способствует развитию у обучающихся навыков принятия решений в нестандартных ситуациях проектирования; включению их активную учебную деятельность на основе практико-ориентированных ситуаций; использованию ими вариативных способов организации поисково-исследовательской деятельности, требующих принятия самостоятельных решений и применения практического опыта в проектной деятельности, не ограниченных строгими рамками и предоставляющими возможность творческого поиска.*

**Ключевые слова:** проектная деятельность, учебный проект, психолого-педагогические условия, качество образования.

**Keywords:** project activities, learning project, psycho-pedagogical conditions, quality of education.

В образовательном процессе современной школы особо актуальна проблема выбора эффективных психолого-педагогических условий организации проектной деятельности обучающихся, от выбора которых будет зависеть подготовка подрастающего поколения, способного к решению постоянно изменяющихся, нестандартных проблем. Повышенная мобильность личности является в настоящее время одним из важных личностных качеств. В силу того, что человеку в течение жизни приходится неоднократно менять сферу занятости и осваивать новые профессии, на первый план в образовании выходит «обеспечение способности системы

образования к реагированию на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства» [3].

Понятие «психолого-педагогические условия» в педагогической науке выступает в тесной взаимосвязи с понятием «педагогический процесс», поскольку проявляются эти условия непосредственно в педагогическом процессе и создаются с целью его оптимизации и повышения качества. Под «педагогическим процессом» исследователи рассматривают функциональную характеристику педагогической системы, ведущий фактор ее личностно-развивающего потенциала. Элементами педагогической системы выступают цели и задачи; субъект (педагог) и объект-субъект (ученик), их взаимодействие; условия и принципы построения обучения и воспитания; содержание и организационные формы, средства способы и методы; контроль и коррекция; результаты и их оценка.

Анализ педагогических исследований по выявлению психолого-педагогических условий, направленных на решение образовательных задач, позволяет сделать вывод о наличии трех основных групп этих условий:

- информационные, включающие содержание образования, когнитивную основу педагогического процесса;
- технологические, состоящие из следующих дидактических категорий: формы, средства, методы, приемы, этапы, способы организации образовательной деятельности;
- личностные, определяющие поведение, деятельность, общение, личностные качества субъектов образовательного процесса.

Под психолого-педагогическими условиями рассматривается «определенная организация образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса, конкретных способов педагогического взаимодействия, информационного содержания образования, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на учащихся» [4].

Опираясь на представленную выше классификацию групп психолого-педагогических условий, рассмотрим реализацию этих условий в организации проектной деятельности обучающихся в общеобразовательной организации.

В качестве информационного психолого-педагогического условия организации проектной деятельности обучающихся в школе выделим организацию работы обучающихся с различными видами источников по поставленной проблеме в процессе организации проектной деятельности. Реализация данного психолого-педагогического условия позволит повысить интерес к учебным предметам и качество образования, а так же вовлечь учащихся в исследовательскую и проектную деятельность.

Технологическим психолого-педагогическим условием организации проектной деятельности обучающихся выделим конструирование обучающимися проектной деятельности как возникновение идеи решения и общего замысла его воплощения [1]. Опираясь на мнение В.И. Загвязинского, идея рассматривается нами как догадка о целесообразной логике и структуре изучаемого, о магистральном пути деятельности школьников, о способе сочетания известного и нового. Общий замысел затем предваряет идею в конкретные формы, связывает ее методами воплощения [1].

Организация проектной деятельности обучающихся в этом случае выстраивается на основе модульного технологического подхода к обучению, обусловленного наличием в нем следующих стержневых характеристик:

- постановка целей и их максимальное уточнение с обязательной ориентацией обучающихся на достижение конкретных результатов;

- подготовка учебных материалов и организация учебного процесса в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся;
- оперативная обратная связь и на ее основе коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- оценка образовательных результатов и контроль уровня обученности, ориентирующееся на эталоны-образцы [2].

Методы прогнозирования используются не изолированно, а в сочетании друг с другом, что развивает у обучающихся прогностическую интуицию. Очевидно, что логика разворачивания проектной деятельности обучающихся после получения прогноза приведет их к целеполаганию, то есть конкретизации целей и воплощению их в реализации проекта.

Личностным психолого-педагогическим условием организации проектной деятельности обучающихся мы определили создание благоприятной творческой атмосферы, взаимопонимания между участниками команд (проектных групп), продуктивного взаимодействия всех субъектов образовательной среды и организации обратной связи (рефлексии) педагогом в процессе проектной деятельности. Данное психолого-педагогическое условие будет способствовать выбору обучающимися индивидуальной траектории в построении образовательного маршрута в соответствии с возможностями и потребностями обучающихся.

Создание этих психолого-педагогических условий организации проектной деятельности обучающихся позволяет создавать на уроке ситуацию, при которой ученики выстраивают логику своих действий через осмысление и принятие проблемы проекта как своей личной. Это, безусловно, мотивирует их к поиску ответов на поставленные вопросы, в процессе чего происходит ревизия уже имеющихся знаний, выявление недостающих и добывание новых знаний.

В завершении стоит отметить, что реализация описанных выше психолого-педагогических условий организации проектной деятельности обучающихся (организация работы обучающихся с различными видами источников по поставленной проблеме в процессе организации проектной деятельности; конструирование обучающимися проектной деятельности как возникновение идеи решения и общего замысла его воплощения; создание благоприятной творческой атмосферы, взаимопонимания между участниками команд (проектных групп), продуктивного взаимодействия всех субъектов образовательной среды и организации обратной связи (рефлексии) педагогом в процессе проектной деятельности) предполагает, прежде всего, выработку нестандартных решений обучающимися в ситуации проектирования; включение их активную учебную деятельность на основе практико-ориентированных ситуаций; использование ими вариативных способов организации поисково-исследовательской деятельности, требующих принятия самостоятельных решений и применения практического опыта в проектной деятельности, не ограниченных строгими рамками и предоставляющими возможность творческого поиска.

#### **Литература:**

1. Загвязинский, В. И. Педагогическое предвидение. / В. И. Загвязинский. – М.: Знание, 1987. – 80 с..
2. Лаврентьев, Г. В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева. – Текст : электронный. – URL: <https://clck.ru/pc9r6> (дата обращения: 20.05.2022).
3. Соболев, Н. В. Профессиональная мобильность современного специалиста. – Текст : электронный. – URL: <https://clck.ru/pc9y5> (дата обращения: 18.05.2022)

4. Хазова, С. А. Компетентность конкурентоспособного специалиста по физической культуре и спорту / С. А. Хазова. – Москва, 2010. – ISBN: 978-5-91327-070-2. – Текст : электронный. – URL: <https://clck.ru/psAbq> (дата обращения: 18.05.2022).

**Ахметзянова Э.А., Хабибуллин И.М.®**

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет», г. Казань

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ЛЮДЕЙ**

### *Аннотация*

*В статье описана важность физической культуры и ее влияние на здоровье человека. Рассмотрены основные функции физической активности в жизни и деятельности людей. Описаны сферы развития человека, на которые оказывает влияние физическая культура.*

**Ключевые слова:** физическая активность, физическая подготовка, здоровье, воспитание, тренировки.

**Keywords:** physical activity, physical fitness, health, education, training.

Физические упражнения, будь то тренировки для спортивных результатов или для здорового образа жизни, оказывают большое влияние на здоровье человека, и ценность упражнений трудно переоценить. Причем такие тренировки являются важной позитивной деятельностью как для здоровья, так и для производительности человеческого труда.

Регулярная физическая активность имеет значительные преимущества для здоровья, начиная от снижения риска хронических заболеваний и заканчивая улучшением здоровья, что в конечном итоге влияет на качество жизни человека. В то же время во многих странах происходит все меньше и меньше физической активности, что, в частности обусловлено развитием IT-индустрии, робототехники и замены ручного труда машинным, где человек остается лишь в роли управляющего основными функциями системы. Сфера IT-индустрии, в свою очередь, все больше приводит общество к сидячему и малоподвижному образу жизни, что, в конечном итоге, отрицательно сказывается на здоровье человека.

В связи с этим с каждым годом возрастает актуальность популяризации физической культуры, формирования основ здорового образа жизни и профилактики наркотизации молодёжи. Начиная с 2014 – 2015 годов, в связи с возвратом к почти забытому бренду Советского Союза «комплексу ГТО» эти процессы становятся неотъемлемой и даже обязательной частью педагогического и воспитательного процессов не только в учебных заведениях, но и в семье, в среде трудоспособного населения и в обществе в целом [1,16].

Физическая культура призвана выполнять ряд общих и специальных функций, которые реализуются в деятельности людей, связанной с использованием физических упражнений. Такая деятельность обусловлена необходимостью использования физических упражнений в процессе физического воспитания, в процессе осуществления физически активного досуга, физического отдыха, занятия фитнесом, в процессе самовыражения через соревновательную деятельность и коллективного



занятия спортом, а также в других родственных формах социальной практики. Помимо вышеуказанных особых функций, физическая культура, как особый вид общечеловеческой культуры, выполняет в обществе и человекообразующую функцию, то есть функцию, присущую всем формам социального проявления физической культуры, определяющую ее целостность. Реализация данной интегральной функции в человеческой среде имеет свои особенности. Его анализ в современных исследованиях занимает особое место [2,155].

Проблема человекообразующей функции физической культуры, несмотря на ее разностороннее изучение, все же имеет ряд недостаточно исследованных моментов. Эта проблема требует особого изучения, поскольку упоминается только в научной литературе. Причем, для изучения данной проблемы необходимо ответить на два основных вопроса.

Во-первых, связана ли физическая культура, как сфера человеческой деятельности с использованием физических упражнений, с биологически наследственной стороны человеческой природы?

Во-вторых, если связана, то как это происходит?

Это довольно сложная проблема, которая затрагивает саму суть человеческого существования. При моделировании решений желательно опираться на два закона, коррелирующих с биологическими законами: во-первых, признаки, приобретенные в ходе онтогенеза, не наследуются; а во-вторых, единицей эволюционного процесса является своего рода.

Если делать акцент на первом законе, то можно сделать вывод, что физическое совершенство человека, достигнутое в результате длительных физических упражнений, не передается по наследству. Это означает, что культура двигательной активности конкретного человека и ее результаты, которые проявляются в изменении уровня его физического здоровья и физической подготовленности, через генетические механизмы не передаются из поколения в поколение. Отсюда можно было бы сделать вывод, что физическая культура не влияет на биологическую наследственную сторону человеческой природы. Однако это не так. Такое влияние все еще существует. Она не имеет прямого характера и проявляется в том, что практическая деятельность людей, осуществляемая в рамках различных форм социальной реализации физической культуры (физкультура, спорт, физкультура, приспособительная физическая культура и др.), способствует повышению уровня физического здоровья конкретного человека, поскольку улучшает функционирование всех систем его организма. При этом проявляется непосредственное влияние физической культуры на биологическую природу конкретного человека, в результате чего в ней создаются благоприятные условия для развития в ней здорового потомства [3,256].

Поэтому для того, чтобы сформулировать устойчивые адаптационные изменения, обеспечивающие перенос высокого уровня на уровень физического здоровья из поколения в поколение (социальная значимость физической культуры), физическая культура должна привлекать в свою сферу влияния значительное количество людей.

Некоторые эффекты влияния физической культуры на здоровье хорошо известны: как основной компонент расхода энергии, физическая активность оказывает большое влияние на энергетический баланс и состав тела. Также признается, что физическая активность является основным независимым фактором риска, который оказывает защитное воздействие на сердечно-сосудистые заболевания, инсульт, диабет, онкологические заболевания, а также связан с другими важными последствиями для здоровья, такими как психическое здоровье, травмы и падения [4,73].

Кроме того, регулярная физическая активность и занятие спортом оказывают влияние на разные сферы развития человека, в частности:

#### 1. Моторное развитие

Нервная связь между нашими нервными волокнами и центральной нервной системой в первую очередь приводит к двигательным движениям. Двигательные движения помогают человеку двигаться и выполнять другие задачи. Они также отвечают за то, насколько быстрым или медленным является рефлекс человека. Хотя двигательные навыки — это то, с чем вы рождаетесь, вы также можете оттачивать их с течением времени, регулярно тренируясь. Это поможет вам значительно повысить качество жизни.

#### 2. Эмоциональное развитие

Эмоции контролируют, как человек ведет свою жизнь. Такие эмоции, как счастье, гнев, печаль, волнение и любовь, необходимы для жизни. Тем не менее, вы можете научиться управлять эмоциями, участвуя в спорте или играх. Спорт прививает несколько важных ценностей, таких как преданность делу, дисциплина, управление гневом, здоровая конкуренция, а также умение подталкивать себя, что может значительно улучшить образ жизни.

#### 3. Умственное развитие

Психическое здоровье так же важно, как и физическое здоровье, если не больше. Плохое психическое здоровье может быть причиной широкого спектра заболеваний, таких как гипертония, расстройства пищевого поведения, постуральные деформации и желудочно-кишечные проблемы. Физическая активность значительно снижает уровень гормонов стресса, тем самым способствуя хорошему психическому здоровью. Физические упражнения также высвобождают гормоны, известные как эндорфины, которые являются естественными обезболивающими и поднимают настроение.

#### 4. Социальное развитие

Социальное развитие важно, потому что оно дает нам чувство принадлежности и помогает нам найти свою идентичность в мире. Есть много видов спорта и игр, которые помогают разжечь эти ценности в людях. Они особенно полезны для тех, кто хочет извлечь ценные жизненные уроки, такие как сотрудничество, командная работа и сопереживание другим.

#### 5. Нравственное развитие

Наличие хороших моральных ценностей важно для развития и роста как человека. Важно знать, что правильно, а что неправильно. Участие в спорте помогает привить эту мудрость людям. Каждый вид спорта поставляется со списком своих собственных правил, и участники знают, что отклонение от любого из них приведет к исключению из игры. Это также прививает необходимость следовать определенным основным правилам и нормам в жизни.

#### 6. Культурное развитие

Спорт помогает нам лучше понять наше наследие. Знакомя молодое поколение с традиционными играми, мы даем им возможность понять, как развивались более сложные формы игры. Это также дает им представление о том, как люди прошлых лет провели свою жизнь и почему важна простота в жизни.

Нельзя недооценивать роль физической культуры в жизни человека, так как нет такой сферы человеческой деятельности, которая не была бы с ней связана. Спорт и физическая культура являются духовной социальной ценностью и материальной, одновременно важной для любой личности. Из года в год в нашей стране все чаще говорят о физическом воспитании как феномене общества и личностных особенностях человека. В то же время психологи и педагоги, философы сходятся во мнении: это

явление еще недостаточно изучено, несмотря на внимательное отношение людей к культуре тела на протяжении длительного времени [5,85].

Занятия физической культурой являются не только способом физического развития человека, повышения его выносливости, укрепления здоровья, но также затрагивают и другие стороны жизни, такие как, авторитет, трудовая деятельность, эстетическая красота и ценностная ориентация. Физическое воспитание предоставляют каждому человеку возможности для развития, повышения уровня выносливости к различным заболеваниям [6,13].

Таким образом, занятия физической культурой, и в целом, физическое воспитание, положительно влияют на здоровье человека. Кроме того, физическая активность повышает навыки и умения в профессиональной деятельности человека, так как оказывают непосредственное влияние на разные стороны развития личности, является значимой в физическом, психическом и эмоциональном становлении человека.

#### Литература:

1. Алемасов, Е. П. Система кроссфит как эффективный метод физической активности для студентов / Е. П. Алемасов, Е. С. Майорова, Е. Г. Чикляев // Вопросы педагогики. – 2022. – № 3-2. – С. 15-17.
2. Физическая культура в XXI веке: концептуальные основы, инновационные методики и модели образовательных практик: Монография. – Москва-Берлин: ООО "Директмедиа Паблишинг", 2019. – 288 с.
3. Sutula, Vasyi. Human Function of Physical Culture // American Journal of Biomedical Science & Research. – 2019. – С. 255-256.
4. Пырнова, О. А. Физическая активность как один из инструментов лечения ревматоидного артрита / О. А. Пырнова, Р. С. Зарипова // Siberian Journal of Life Sciences and Agriculture. – 2019. – Т. 11. – № 2-2. – С. 71-74.
5. Магомедов О.М. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. – №25. – С. 80-86.
6. Алемасов, Е. П. Важность физического образования для студентов / Е. П. Алемасов, А. Б. Хабибуллин // Вопросы педагогики. – 2021. – № 10-1. – С. 12-14.

**Бабиков Д.К., Абзалова С.В.®**

Казанский Государственный Энергетический Университет, г. Казань

### СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

#### *Аннотация*

*В современных условиях ведения элективной дисциплины «Физическая культура и спорт» наблюдаются различные тенденции по внедрению инновационных технологий в образовательный процесс. В статье рассматриваются основные методики, позволяющие педагогу расширить инструменты контроля и получения теоретических знаний обучающихся, а также улучшить преподаваемый материал путем внедрения в дисциплину различных электронных ресурсов.*

**Ключевые слова:** студент, педагог, контроль, образовательный процесс, обучение, дисциплина.

**Keywords:** student, teacher, control, educational process, training, discipline.

Во время занятий физической культурой и спортом, улучшается не только общее состояние организма, но и все отдельно взятые системы, в том числе дыхательная, нервная, сердечно-сосудистая, иммунная и опорно-двигательная [1,650]. Контроль по качеству обучения педагог выполняет самостоятельно, ориентируясь на различные методики преподавания.

Креативный подход в изучении элективной дисциплины “Физическая культура и спорт” позволит учащимся усваивать учебный материал в полном объеме, закрепляя получаемые знания на практических занятиях. Однако, стоит отметить, что методика преподавания у каждого педагога своя и, отталкиваясь от наиболее эффективных способов преподавания теоретических знаний, можно рассмотреть достаточно внушительный ряд аспектов.

При включении в образовательный процесс промежуточной аттестации в виде планового контроля, студенты смогут наблюдать динамику собственных результатов, опираясь на занятия дисциплиной в течении учебного семестра. Вводимое ограничение по времени проведения тестов является существенным, поскольку данный тип заданий вводится в период сессии.

В рамках карантинных мер, связанных с COVID-19, существование дистанционного формата обучения наиболее ярко отразилось на системе преподавания элективной дисциплины. Были введены соответствующие инструменты контроля получаемых знаний, которые, впоследствии, внедрялись и в очный формат обучения. В ряде таких методик наблюдается включение промежуточных тестов, которые могут быть реализованы в течение всего учебного процесса. Кроме того, существуют методы образовательного контроля, связанные с написанием курсовых работ и эссе, относящиеся к самостоятельному изучению теоретического материала. [2,14]

Наибольшей сложностью является внедрение учебников, соответствующих электронным ресурсам. При работе с посткарантинными методами ведения образовательного процесса, большинство педагогов напрямую взаимодействуют с учебными материалами теоретического формата. Наличие электронного учебника с наглядными данными существенно изменит тактику преподавания данной дисциплины. В совокупности, внедрение современных технологий в физическую культуру позволит студентам легче усваивать материал и запоминать получаемую информацию на долгосрочный период. Предлагаемая методика позволит учащимся опираться не только на текстовый материал учебника, но и на статистически-структурированную информацию, основанную на графических изображениях и схемах, а также на различных видеоанимациях. [3,40]

Разработка электронного ресурса, связанного с изучением элективной дисциплины накладывает определенные рамки на применяемые подходы. Так, при создании курса, педагогу необходимо учитывать порядок выполнения студентом требуемых заданий. Как правило, учащийся открывает платформу, проходит идентификацию на образовательный курс и знакомится с различными материалами, необходимыми для сдачи промежуточных тестов. В процессе работы над составлением материалов, преподавателю необходимо учитывать емкость и практичность используемых источников. Кроме того, актуальная информация, содержащаяся в материалах теста, не должна расходиться с литературными или альтернативными источниками. При выполнении всех заданий следует учитывать внедрение балльно-

рейтинговой системы, поскольку студентам необходимо получать оценку собственных знаний и умений. По результатам проводимых тестирований, учащийся проходит на промежуточную аттестацию, получая справедливую оценку на основании всех заработанных им баллов. [2,16; 3,42]

Студенты могут получать консультированную помощь по вопросам используемых учебных материалов через обратную связь с педагогом. Несмотря на общую академическую загруженность многих преподавателей, учащиеся могут задать вопросы через соответствующие электронные форумы, встроенные в курс.

Используя методику самоконтроля, студенты могут проводить собственные физиологические измерения, отслеживать развитие различных параметров тела и организма, нормировать полученные результаты в соответствии со структурированностью преподаваемого материала, выработать навыки следования определенному режиму дня, а также ведения здорового образа жизни. Спортивные достижения напрямую влияют на эффективность применяемых на практике теоретических методик преподавания. Кроме того, существуют различные дневники самоконтроля, которые наглядно показывают ухудшение или улучшение собственного здоровья. Следует понимать, что образовательный процесс является нагрузкой для учащихся, поэтому важно внимательно относиться к заболеваниям и противопоказаниям студентов.

**Таким образом,** качество проводимых занятий на учебных курсах в полной мере может соответствовать структурированному инновационному подходу в образовании, поскольку все применяемые методики позволяют замотивировать студентов на дальнейшую заинтересованность в данной дисциплине, а также проследить динамику дальнейших изменений в состоянии здоровья и развитии собственных достижений и результатов учебной деятельности. Наличие различных электронных ресурсов позволит учащимся объективно оценивать свои силы, повысить эффективность на занятиях элективной дисциплиной и привить себе все значимые навыки по оздоровительно-профилактическим наблюдениям за организмом.

#### Литература:

1. Гайдукова, И.Б. Формирование инновационного образовательного пространства как условие развития общества / И.Б. Гайдукова // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. – 2015. – № 1 (4). – С.13–16.
2. Дмитриева Ю.В. Дистанционные образовательные технологии сегодняшнего дня как эффективное средство организации учебного процесса в ВУЗе / Ю.В. Дмитриева // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2015. № 2 (32). С. 39-43.
3. Максимов Д.Н, Абзалова С.В. Применение информационных ресурсов на дистанционных занятиях по физической культуре // Вопросы педагогики. – 2021. - № 1-2. 167-170.

**Барышников С.В.**<sup>©</sup>

Доктор физ.-мат. наук, профессор кафедры физического и математического образования, Благовещенский Государственный педагогический университет, г. Благовещенск

#### **ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация**

*В статье рассматриваются вопросы изменения физической картины мира и её влияние на развитие научно-технического прогресса. В содержании статьи обосновывается значение данного вопроса для формирования компетенций и развития естественнонаучного мировоззрения студентов физико-математического профиля.*

**Ключевые слова:** физическая картина мира, научно-технический прогресса образование.

**Keywords:** physical picture of the world, scientific and technological progress, education.

Освоение проблематики современных научно-технических достижений, тенденций и перспектив развития высоких технологий – вызов времени, относящийся к подготовке не только научных и инженерных кадров, но и педагогических работников, ответственных за формирование у учащихся готовности к жизни в условиях нарастающих технологических изменений. В этой связи выпускники педагогических вузов должны хорошо понимать связь между достижениями физики и появлением новых прорывных промышленных технологий.

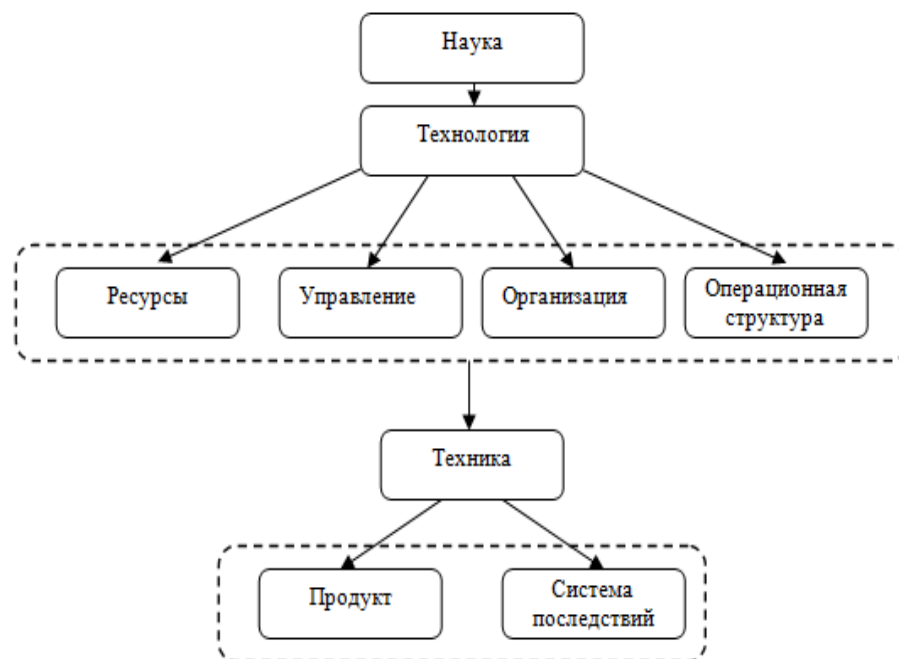
В настоящее время общепризнанно, что в науке на характер постановки проблемы учёным, выбор стратегии её решения, пути реализации этой стратегии и выводы из полученных результатов существенное влияние оказывает его мировоззрение – система научно обоснованных взглядов, знаний и убеждений. Важное место в структуре мировоззрения занимает научная картина мира, которую, следуя М. В. Мостепаненко, «можно определить как систему общих представлений о природе, включающую в себя исходные теоретические принципы и гипотезы данной области наук, характерные для определённого этапа в её развитии и построенную на основе соответствующих философских знаний и идей» [1]. Существует два понимания научной картины мира – как результата суммирования знаний всех наук и как системы наиболее общих понятий о мире, возникших на основе данных какой-либо одной науки. Среди всех естественнонаучных картин мира особое место занимает физическая картина мира, на базе общих понятий которой конкретизируются основные философские понятия: материя и движение, пространство и время, причинность и закономерность. Как в эмпирическом, так и в теоретическом познании физическая картина мира входит в состав базиса. Наибольшее значение она имеет в базисе теоретического познания, представляя собой стройную систему общих физических знаний и одновременно являясь основой для поиска новых понятий, принципов и гипотез, необходимых для построения новых теорий.

В контексте научно-технического развития интересно обсудить некоторые аспекты влияния происходящих процессов на основные положения физической картины мира и её роль в современном научном познании. Сразу отметим, что, на наш взгляд, физическая картина мира, как итог развития обыденных, философских и научных знаний, не претерпела существенных изменений в ходе этой эволюции. Но неизмеримо возросло её значение как важнейшей предпосылки развития естественнонаучных и технических дисциплин.

В основе развития современной техники лежит опережающий рост научных знаний, причём подавляющее большинство инноваций возникает как реализация научных знаний, а не как результат не связанной с наукой стихийной изобретательской деятельности. Компьютерная техника в огромной степени увеличила возможности учёных в решении различных задач, в обмене информацией, её хранении и переработке. Тем не менее, эти процессы не привели к хоть сколько-нибудь значимому

изменению основных положений современной квантово-полевой физической картины мира. Ситуация напоминает канун 20 века, когда казалось, что фундамент физики вряд ли будет поколеблен. По А. И. Ракитову [2], это стадия протогенеза, предшествующая генеративной ситуации. Продолжается, если можно так выразиться, «экстенсивное» развитие – накопление данных, подтверждающих справедливость существующей физической картины мира, и расширение поля её приложения: без неё в наше время немислимы ни химическая, ни биологическая картины мира. Это можно понять в рамках системно-структурного подхода. Ещё в 1934 году Г. Шепли в книге «От атомов до млечных путей» [3]. предложил «классификацию материальных систем», в которой в основе всех структурных образований лежали объекты, изучаемые физикой. Соответственно для всех материальных объектов должны быть справедливы законы, диктуемые физикой. Не приходится говорить, что физическая картина как неотъемлемая составная часть входит в астрономическую и химическую картины мира и всё большие позиции завоёвывает в биологии и других естественнонаучных дисциплинах, не говоря уже о различных технических науках, выросших из различных разделов физики.

Интенсивное развитие электронно-вычислительной техники привело к изменению роли математических методов и моделирования в теоретических исследованиях. Трансформировался принцип постановки задач в физике: если в прежние времена целью исследования было обнаружение закономерности, которая, как правило, может быть выражена математической формулой, то ныне основной целью является разработка алгоритма, позволяющего с большой степенью достоверности предсказать свойства объекта (например, моделирование различных кристаллических структур) или характеристики протекающих процессов.



**Рис. 1. Представление научно-технического процесса.**

Изменяется роль физической картины мира и в результате переосмысливания содержания самого научно-технического прогресса. А. И. Ракитов считает, что речь должна идти о научно-технологическом прогрессе – качественно новой стадии научно

– технического прогресса. «...Технология в современном смысле включает все операционные структуры и системы, обеспечивающие реализацию соответствующей деятельности и достижение её целей, систему управления, систему ресурсов, систему интеллектуально-информационного обеспечения, а также комплексную систему социальных, экономических, культурных, а иногда и политических последствий данной деятельности...»[2], В графическом виде формула научно-технического прогресса представлена на рис. 1. На всех этапах реализации этой формулы в качестве своего рода компаса, позволяющего ориентироваться в сложном сплетении взаимовлияний различных факторов, может и должна выступать научная картина мира, фундаментальной основой которой служит физическая картина мира.

Как элемент структуры мировоззрения, физическая картина мира представляет собой открытую систему, обменивающуюся информацией с другими её элементами. Она формируется в сознании человека, начиная с первых его шагов и завершаясь во многих случаях в школьном курсе физики усвоением учащимися основных её представлений. Процесс формирования физической картины мира продолжается при изучении курса физики и истории физики в высших учебных заведениях. Мы согласны с мнением А. И. Ракитова, высказанным им при обсуждении методологических проблем, возникающих при анализе научно-технического прогресса и компьютерной революции: «протогенез, генеративная ситуация и историко-функциональный анализ – те ключевые понятия и подходы, которые позволяют выяснить, как и благодаря чему возникает внутренняя технология [в нашем случае основные представления физической картины мира – примеч. авторов] и почему она со временем превращается в главную пружину научно-технического прогресса».

#### Литература:

1. Мостепаненко М. В. Философия и методы научного познания / М. В. Мостепаненко. – Л: Лениздат, 1972. – 226 с.
2. Шепли Х. От атомов до млечных путей / Х. Шепли . – Государственное технико - теоретическое издательство Москва - Ленинград .1934.– 137 с.
3. Ракитов А.И. Философские проблемы науки. Системный подход / А.И. Ракитов. – М: Изд. «Мысль», 1977. – 270 с.

**Белецкая А.Ю., Мишина Я.С.®**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и методики преподавания английского языка факультета иностранных языков, Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург

#### **АКТУАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

#### **Аннотация**

*В данной статье рассматриваются основы реализации межпредметных связей на уроках английского языка в контексте федерального государственного образовательного стандарта. На уроках английского языка обучающиеся развивают не только коммуникативные навыки, приобщаются к культурному наследию стран изучаемого языка, но и актуализируют знания, полученные в процессе обучения на*



*других уроках. Данный симбиоз знаний из разных областей приводит к повышению мотивации обучающегося к овладению информацией, расширению кругозора, а также способствует разностороннему развитию. В данной статье акцентируется внимание на использовании межпредметных связей предмета «Английский язык» с учебными дисциплинами гуманитарного и естественнонаучного цикла.*

**Ключевые слова:** урок английского языка, межпредметные связи, предметные умения, метапредметные умения, личностные достижения.

**Keywords:** English lesson, interdisciplinary connections, subject skills, meta-subject skills, personal achievements.

Процесс получения образования обучающимися невозможно представить как получение знаний по определенным областям знаний, которые никак не связаны между собой. Формирование компетенций в одной области знаний предполагает задействование компетенций, уже сформированных или еще находящихся в стадии формирования не только в контексте данной дисциплины, но и привлечение того багажа знаний, умений и навыков, которые приобретаются в рамках изучения других предметов, составляющих основу государственного стандарта обучения.

Целью данной статьи является выявление точек соприкосновения предмета «Английский язык» с другими учебными дисциплинами гуманитарной и естественнонаучной направленности. Новизна подхода проявляется в расширении круга дисциплин, традиционно связываемых с изучением иностранных языков и выходом за рамки гуманитарного цикла. Актуальность данной темы предопределяется задачами, которые ставит перед учителем английского языка федеральный государственный образовательный стандарт, определяющий в качестве результата обучения формирование разносторонне развитой личности, чьи достижения базируются на прочном фундаменте предметных и метапредметных умений, навыков и знаний.

На настоящий момент существует огромное количество определений данного термина «межпредметные связи». Некоторые из них, как например, определение, данное В.Н. Федоровой, сужены до одной области знаний. Выявляя суть межпредметных связей естественнонаучных дисциплин, она называет их дидактическим условием, обеспечивающим отражение в содержании школьных естественнонаучных дисциплин объективных взаимосвязей, действующих в природе [8, с. 32]. Такое сужение, с нашей точки зрения, является неправомерным, т.к. изучение химии, биологии, физики тесно связано со знаниями и умениями, приобретаемыми при изучении точных и гуманитарных наук. Физические расчеты осуществляются при помощи математических операций, астрономический термин «черная дыра» метафоричен по своей сути. Более подходящим представляется определение, которое дает педагогический словарь, отражающий широкий подход к пониманию межпредметных связей как взаимной согласованности учебных программ, обусловленной системой наук и дидактическими целями [5, с.368].

Исходя из вышеупомянутых определений, можно сделать вывод, что межпредметность – это изучение того или иного предмета с учетом всех областей знаний. Такой подход способствует развитию гибкости мышления, а также дает возможность применить приобретенные знания и умения в разных жизненных ситуациях.

Нельзя не отметить, что весомую роль в реализации межпредметных связей на уроке английского языка играет содержание самих учебных дисциплин. Урок

иностранного языка изначально включает в себя модули, содержащие информацию из разных сфер жизни, которая как правило является первостепенной для реализации образовательных и развивающих целей обучения с учетом возрастной группы и интересов обучающихся. Урок английского языка имеет не только цель «научить говорить», но также «обогащать» учащихся новой информацией. В связи с этим, использование межпредметных связей на уроке иностранного языка с применением самых разных модулей, или так называемых тем, это способ, при котором учащийся может открыть новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Обращая внимание на интеграцию знаний, получаемых при изучении других предметов в процесс овладения иностранным языком, следует упомянуть, что в основе лежит системно-деятельностный подход, главные функции которого отражены в федеральном государственном образовательном стандарте, требующим «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся». [7, с. 5].

Данный подход представляет собой образовательную программу, уклон в которой делается на развитие личности обучающегося, при котором одну из важнейших ролей играет сам способ организации образовательной деятельности, посредством грамотного использования которого и происходит как личностный, так и социальный «рост» обучающегося. В контексте данного подхода «иностраный язык уже перестал быть самоцелью, а рассматривается многими специалистами как средство дальнейшего профессионального роста в различных областях». [6, с. 23]. С другой стороны, уроки иностранного языка позволяют не просто заложить основы иноязычной коммуникативной компетенции, но также применить знания, полученные при изучении других образовательных предметов. М. В. Дарендорф также подчеркивает роль межпредметных связей в учебно-воспитательном процессе в школе [2, с. 55]. Таким образом, можно сказать, что метапредметные связи являются звеном, связывающим воедино учебные, воспитательные и развивающие аспекты обучения.

В учебном аспекте уроки английского языка взаимосвязаны, в первую очередь, с предметами гуманитарного направления, и прежде всего, с литературой. Роль литературы при обучении иностранному языку, значительна, так как в процессе обучения учащиеся знакомятся с наиболее известными, как классическими, так и современными литературными произведениями страны изучаемого языка, что дает им возможность не только пополнить свой багаж знаний в области лексики, но вместе с тем прочувствовать особенности культуры, быта, духа, а также менталитета народа изучаемого языка.

С. В. Чевычалова, ссылаясь на А. Мейли, перечисляет некоторые причины, по которым литература рассматривается как мощный ресурс в преподавании английского языка. К ним относятся: 1) универсальность; 2) нетривиальность; 3) личная значимость; 4) разнообразие; 5) интерес; 6) способность к внушению; 7) неоднозначность» [9, с. 45]. Важную роль играет отбор художественных произведений, на основе которых осуществляется формирование иноязычной коммуникативной компетенции [4, с. 94]. При отборе материала чаще всего учитывается языковая сложность текстов, замотивированность и заинтересованность самих обучающихся, актуальность того или иного произведения, а также задачи, которые ставит преподаватель при использовании литературного текста на уроках английского языка. Помимо набора языковых единиц и грамматических конструкций литературный текст имеет идейно-художественное содержание, обсуждение которого развивает не только умение общаться на иностранном языке, но и учит мыслить, обобщать полученную информацию,

анализировать идеи и формы их выражения на английском языке, а также фантазировать. Так в учебнике Starlight для 8 класса при изучении темы “Still a Mystery” используется отрывок из романа Дж. Уиндема “The Day of the Triffids” для овладения лексикой, описывающей реакцию людей, столкнувшихся с чем-то таинственным и непознанным. В качестве коммуникативно-ориентированного задания предлагается представить себя в машине, окруженной враждебно настроенными инопланетными существами и поделиться своими ощущениями с собеседником.

Немаловажным фактором в изучении английского языка является интеграция родного языка в процесс обучения. Одним из принципов успешного овладения иноязычной речью и понимания системы иностранного языка является принцип учета родного языка [3, с. 4].

К основным функциям родного языка относят 1) мотивирующую, 2) обучающую, 3) организационную и 4) семантизирующую. Мотивирующая функция родного языка проявляется при пояснении целей урока с целью повышения интереса к изучаемой теме. Обучающая функция родного языка раскрывается при объяснении нового грамматического материала на уроках иностранного языка, материала лингвокультурного характера, а также при объяснении фонетических правил. К родному языку также прибегают, когда необходимо организовать работу при выполнении творческих заданий и распределении ролей в ролевых играх. Русский язык также используется в ситуациях, когда необходимо дать расширенное толкование слова или понятия, понимание которого затруднено отсутствием прямых параллелей в родном языке, а также для объяснения изменения смысла при добавлении суффиксов, приставок или реализации стилистических приемов. Однако, прибегая к русскому языку на уроке английского языка, учитель должен помнить о том, что его использование должно сокращаться по мере формирования у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, и со временем доля использования английского языка должна увеличиваться.

Анализируя важность актуализации межпредметных связей, нужно обратить внимание на интеграцию в изучение английского языка такого предмета как «История», поскольку изучение иностранного языка сложно представить без знакомства с историей, культурой, наследием, обычаями страны изучаемого языка. Во всех учебниках учебно-методических комплексов по английскому языку, рекомендуемых ФГОС, существуют разделы под названием Culture Corner в которых представлены тексты и задания, нацеленные на формирование социолингвистической и социокультурной компетенций. Тексты лингвострановедческого формата содержат информацию не только о культуре, но и истории стран изучаемого языка. Тексты о праздниках, отмечаемых в этих странах, рассказывают не только о традициях, но и об историческом фоне возникновения этих праздников (например, Дня Независимости в США или Ночи Гая Фокса в Великобритании, и т.д.) Такие интегрированные уроки позволяют учащимся познакомиться с новой информацией, которая нередко оказывает благотворное влияние на их мотивацию к изучению иностранного языка и улучшению личностных результатов как в изучении английского языка, так и истории.

В данном случае обучающийся осваивает:

- **предметные умения** в отношении самой истории, например, определение тех или иных понятий в контексте того или иного временного периода, обзор основных исторических вех в культуре изучаемого языка и т.д.;

- **предметные умения** в отношении английского языка: умение поддержать диалог о том или ином историческом событии, излагать собственные мысли и работать с текстом;
- **метапредметные умения**, такие как работа с информацией, ее поиск, анализ, а также выявление причинно-следственных связей.
- **Личностные достижения** проявляются в формировании, уважительного отношения к культуре и традициям страны изучаемого языка, повышению уровня мотивированности к последующему обучению в целом и т.д.

Как отмечает в своей работе Е. Ф. Бехтенова «использование межпредметных связей на уроках истории и английского языка может стать основой формирования метапредметных умений, освоения универсально-учебных действий» [1, с. 31]. Отличительной чертой иностранного языка как учебной дисциплины является то, что он многогранен и включает в себя информацию из других школьных предметов, материал которых и становится базой для развития всего комплекса метапредметных умений и формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Отмечая важность использования межпредметных связей на уроке английского языка, нельзя не затронуть его взаимосвязь с географией. Данную связь можно увидеть при изучении тем, касающихся географического положения различных стран, городов, их природного климата, народов, заселяющих те или иные территории. Такие уроки требуют немалой подготовки со стороны преподавателей, так как самое важное в таких уроках – это замотивировать учащегося на активную самостоятельную деятельность, на работу с информацией, пробудить в них желание узнать что-то новое.

В начале учащиеся анализируют ранее полученный материал из курса географии, рассматривают его актуальность, после чего систематизируют его, применяя нужную информацию в рамках урока английского языка. Без элементарных знаний в области географии, как правило, сложно понять культуру и жизнь населения страны изучаемого языка, ее экономический и политический курс.

Проводя интегрированный урок английского языка с использованием тем из уроков географии, следует отметить следующие существенные аспекты:

- данные уроки развивают когнитивную деятельность, улучшают способность систематизации знаний;
- они выявляют интересы учащихся;
- дают возможность учащимся расширить кругозор.

С другой стороны, знание географии может упростить овладение языковым материалом. Например, прочное усвоение правил употребления артиклей с названиями географических объектов невозможно без знания географии. Учащиеся должны отличать группы островов от островов, не формирующих архипелаги, горные вершины от горных цепей. Эти знания позволяют правильно употреблять определенный артикль с названиями групп островов и горных цепей и не употреблять артикли с названиями отдельных гор и островов. Знание названий рек в мире также способствует правильному употреблению определенного артикля в устной и письменной речи на английском языке.

Метапредметные связи английского языка с географией наглядно демонстрируют, что на уроке английского языка актуализируются знания не только из дисциплин гуманитарного цикла, но и естественнонаучных дисциплин. Обсуждение темы “Healthy lifestyle” основывается на знаниях о теле человека и влиянии образа жизни на здоровье, полученных при изучении анатомии и основ безопасности жизнедеятельности. Уроки биологии и зоологии помогут визуализировать знания о

флоре и фауне стран изучаемого языка. Основы химии потребуются при обсуждении на английском языке здорового питания, проблем загрязнения окружающей среды и т.д.

Многообразие точек соприкосновения уроков английского языка с другими учебными дисциплинами невозможно раскрыть в рамках одной статьи, но представленный в рамках данной статьи анализ метапредметных связей английского языка с другими учебными предметами позволяет сделать вывод, что знания, полученные из других дисциплин, интегрированных в урок английского языка, развивают кругозор обучающегося, мотивируют его на дальнейшее овладение новой информацией, наделяют его навыками самостоятельного поиска и работы с информацией, дают возможность как для духовного, так и личностного роста. Актуализация межпредметных связей способствует систематизации знаний, закреплению и применению этих знаний в процессе иноязычной коммуникации как в условиях учебной ситуации, так и при живом общении с иноязычными участниками коммуникации.

#### Литература:

1. Бехтенова Е. Ф. Межпредметные связи на уроках истории и английского языка как основа формирования метапредметных умений школьников // Сибирский педагогический журнал. – 2016. – № 5. – С. 26-32.
2. Дарендорф М. В. Межпредметные связи как средство формирования учебной мотивации // Актуальные проблемы, экономика, социологии и права. – 2020. – № 4. – С. 55-57.
3. Пранович С. И. Преподавание второго иностранного языка на основе сравнительно-сопоставительного анализа особенностей родного и первого иностранного языков // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. – 2019. – № 10. – С.1-10.
4. Калафато Р. Художественная литература в обучении английскому языку в России // Educational studies. Moscow. – 2018. – № 2. – С. 91-116.
5. Педагогический словарь : в 3 т. – М.: Изд. АПН РСФСР. – 1961. –Т. 1.– 368 с.
6. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – М.: Просвещение. – 2002. – 238 с.
7. ФГОС Основное общее образование / Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
8. Федорова В. Н. Межпредметные связи – М.: Педагогика. – 1972. – 152 с.
9. Чевычалова С. В. Литература как эффективный подход в обучении иностранному языку (на примере английского языка) // Вестник Луганского государственного педагогического университета. – 2020. – № 4.– С. 45-48.

**Вальтеева Е.В.®**

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,  
г. Новосибирск

### **ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

**Аннотация**

*В статье представлены результаты исследования состояния подвижности артикуляционных органов и речевого дыхания у дошкольников с дизартрией. Целью этого исследования стал процесс выявления и анализа особенностей артикуляционной моторики и речевого дыхания, характерных для детей дизартриков. Представленные материалы могут быть использованы в коррекционной работе учителей логопедов дошкольных организаций образования.*

**Ключевые слова:** стёртая дизартрия, артикуляционная моторика, артикуляционная позиция, речевое дыхание.

**Keywords:** erased dysarthria, articulatory motility, articulatory position, speech breathing.

Международная общественная организация ВОЗ отмечает, что стертая дизартрия наблюдается у 25-30% детей Российской Федерации [4, 24]. Таким образом, минимальные дизартрические расстройства на данный момент являются достаточно широко распространенным речевым нарушением среди детей различных возрастов.

Стёртая дизартрия у детей выражается в наличии характерных особенностей в развитии артикуляционной моторики и речевого дыхания. Ограниченная подвижность мимической и речевой мускулатуры является причиной смазанного, нечеткого звукопроизношения, слабого голоса, нарушенного ритма дыхания и темпа речи [3, 64].

Поэтому выявление имеющихся проблем у детей с дизартрией может способствовать своевременной организации коррекционной логопедической помощи. С этой целью была отобрана группа детей (20 человек) старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией для исследования. Диагностический инструментарий представлен методиками: Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идее [2, 240] по обследованию двигательных функций органов артикуляции; Е.Ф. Архиповой [1, 152] и А.И. Максакова [5, 64] по определению типа дыхания, целенаправленности и силы воздушной струи, длительности внеречевого выдоха, особенностей фонационного дыхания и исследованию внешнего дыхания.

При обследовании двигательных функций губ, челюсти, языка и мягкого нёба было выявлено, что:

- 65% детей из группы имеют низкий уровень развития двигательной функции губ, им затруднительно выполнять ритмично (под счёт) различные движения губами (смыкание, округление, вытягивание) и удерживание заданной артикуляционной позиции. 25% детей из этого числа не смогли выполнить ни одно упражнения или отказались от выполнения. Полученные результаты говорят о недостаточном развитии двигательной функции губ.

- 50% детей показали низкий уровень развития двигательной функции челюсти, что выражается в трудностях выполнения движений нижней челюсти (вправо, влево, вперед). При этом 20% детей из этого числа не справились с заданием.

- низкий уровень развития двигательных функций языка имеют 65% обследуемых дошкольников, при этом трудности наблюдаются при выполнении движений языком под счёт экспериментатора. Ребёнку сложно распластывать вытянутый язык и удерживать его некоторое время в этом положении, затем выполнять касания кончиком языка верхней и нижней губ и т.д. Все задания выполняются детьми в замедленном темпе, язык дрожит и «не слушается».

- 55% детей имеют низкий уровень развития двигательной функции мягкого нёба, дети выполнили специальные упражнения с трудом.

Таким образом, у большей части дошкольников группы исследования наблюдаются вялые движения губами, языком, застревание на одном движении, выполнение движений не в полном объеме, синкинезии, тремор языка.

При обследовании фонационного дыхания у детей со стёртой дизартрией были выявлены следующие особенности:

- у 65% дошкольников отмечается верхнеключичный тип дыхания, 35% детей имеют диафрагмальный тип дыхания.
- ритмичность вдоха и выдоха выявлено у 90% дошкольников, 10% детей дифференцируют носовой и ротовой вдох.
- проба целенаправленности воздушной струи вызвала затруднение у 90% испытуемых, отмечается малый объем выдоха, при этом выдох не целенаправлен. У 10% - снижен объем выдоха, однако воздушная струя достаточно целенаправлена. 65% дошкольников показали недостаточную силу выдоха, 35% - сниженную силу выдоха.
- средний уровень развития речевого дыхания (45% детей) характеризуется течением речи на выдохе при ослабленном речевом выдохе.
- низкий уровень развития речевого дыхания (55% детей) выражается в течение речи на вдохе и дискоординации дыхания.
- наибольшее затруднение вызвали задания на воспроизведение предложений с увеличением количества слов на одном выдохе и выразительное чтение стихотворения.

**Таким образом,** представленные выше результаты обследования детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией подтверждают наличие у них характерных особенностей в развитии артикуляционной моторики и речевого дыхания. Для артикуляционной моторики характерны вялые движения органов артикуляционного аппарата, неполный объем движений, наличие синкинезии, тремора, моторной напряженности, застревания на одном движении. Для речевого дыхания характерно произнесение речи на вдохе и дискоординации дыхания.

#### **Литература:**

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стерттой дизартрии / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2008. - 152 с.
2. Бабина, Г.В. Программа педагогической практики студентов младших курсов отделения логопедии / Ю.Ф. Гаркуша, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идее. - М., 1997. - 240 с.
3. Винарская, Е.Н. Дизартрия. Серия: Библиотека логопеда / Е.Н. Винарская. – М.: АСТ, 2005. - 64 с.
4. Доклад Всемирной организации здравоохранения о статистике здравоохранения. Статистическая комиссия Пятидесятая сессия 5–8 марта 2019 года. / Экономический и Социальный Совет. - №3. - 2019. - 24 с.
5. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 64 с.

**Вишнякова Д.Е., Шешукова Е.И.®**

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

#### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация*

*Данная статья посвящена изучению проблемы развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства. В статье рассматриваются понятия «способности», «творчество», а также предпринята попытка дать рабочее определение «творческие способности младших школьников».*

**Ключевые слова:** способности, творчество, творческие способности, методы развития творческих способностей.

**Keywords:** abilities, creativity, creative abilities, methods of development of creative abilities.

Развитие здоровой личности – есть насущная проблема воспитания и образования. Одним из качеств развития личности являются способности, в данном случае – творческие способности. Проблему развития творческих способностей изучали такие исследователи, как А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклаков, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и другие. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования закреплено, что результатом освоения программы должно стать: овладение новыми технологиями, активная жизненная позиция, способности к саморазвитию. Все эти характеристики присущи творческой личности, которой присуще нестандартно мыслить, придумывать оригинальные идеи.

Рассмотрим основные понятия: «творчество» и «способности».

Нами были изучены наиболее широко распространённые концепции развития способностей личности.

В своих работах Теплов Б.М. выявил, что способности человека характеризуются индивидуально-психологическими особенностями, обусловленные успешностью выполнения какой-либо деятельности, например, ребенок медлительный, эмоциональный. То есть способности не являются врождёнными качествами, это характерно для задатков, которые лежат в основе развития способностей, и не могут существовать вне динамики своего развития [5].

Противоположную точку зрения выдвигал Шадриков В.Д., который определял способности как свойства физиологических систем, реализующих отдельные познавательные и психомоторные функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [7].

Принципиальное различие данных концепций состоит во взгляде на происхождение способностей. Теплов Б.М. исходил из того, что способности развиваются исключительно на врождённых анатомо-физических особенностях – задатках. Шадриков В.Д. считал, что способности и задатки – это свойства личности, которые проявляются в процессе ее функционирования.

Сейчас принято основываться на теории В.Д. Шадрикова, так как она была написана последние десятилетия, поэтому в её основе находятся последние научные знания.

Психолог Л.С. Выготский в своём произведении «Воображение и творчество в детском возрасте» обратил внимание на разное понимание понятия «творчество». Например, некоторые ученые писали, что творчество присуще только избранным людям, гениям и особым талантам. Выготский Л.С. считал это утверждение неверным, он считал, что «...везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями



гениев»  
[1, 154].

В данном исследовании под творчеством мы будем понимать процесс, в результате которого создаются новые уникальные объекты и ценности, которые созданы автором посредством воображения, творческой деятельности. В результате такой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Психолог Н.Н. Поддьяков отмечал, что «в детском возрасте, творчество следует понимать, как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [2, 21]. То есть способности развиваются под воздействием накопления жизненного опыта, усвоения новых знаний.

Важными условиями, реализующихся на уроках изобразительного искусства должны стать: создание благоприятной дружественной атмосферы, использование в работе разнообразных методов обучения и способов подачи материала; уважительное отношение к творчеству ребенка, предоставление свободы и самостоятельности.

Таким образом, проанализировав литературу по изучаемой проблеме, мы попытались дать рабочее определение «творческие способности младших школьников на уроках изобразительного искусства» – это способность ребенка создавать собственные изобразительные образы, основанные на опыте восприятия искусства, проявляющиеся в стремлении к творчеству и в реализации идей через нестандартные решения.

Основными критериями развитых творческих способностей ребенка являются:

- умение создать художественный образ;
- законченность выполняемой работы;
- оригинальность работы, то есть отказ от стандартных решений;
- восприимчивость и открытость к новому и необычному.

Условно, мы разделили методы развития творческих способностей на общепедагогические и методы художественного образования.

Под общепедагогическими мы подразумеваем такие методы как: рассказ, объяснение, метод демонстрации. Словесные методы являются основным средством передачи новой темы урока, фактов и т.д. Для наглядности учителю необходимо использовать наглядные пособия, иллюстрации, презентации, репродукции картин известных художников. Так как внимание младших школьников характеризуется малым устойчивостью и объемом, а также неумением концентрировать внимание, на уроках необходимо привлекать детей к активной творческой деятельности.

Из методов художественного образования нами рассмотрены: метод интеграции с другими предметами, метод использования нетрадиционных техник рисования, метод рисования с натуры, метод творческих заданий.

*Метод интеграции с другими предметами* подразумевает проведение интегрированного урока, то есть урок, в котором сочетаются несколько предметов при изучении одной темы, где выделена ведущая дисциплина и вспомогательная. Для уроков изобразительного искусства характерны интеграция с уроками музыки и литературного чтения.

Например, можно дать задание прочитать произведение «Иван-царевич и серый волк», проанализировать его (Что мне понравилось? Что не понравилось? Похож ли я на какого-нибудь героя? и т.д.), и сравнить своё представление с работой Васнецова В.М. «Иван-царевич и серый волк». Далее выполнить творческую работу.

*Метод использования нетрадиционных техник рисования* подразумевает использования на уроках нетрадиционных материалов, а также приемов изобразительного искусства для создания нового художественного образа, композиции

и колорита. Например, для детей младшего школьного возраста будет понятна и проста в исполнении техника монотипия.

Монотипия – это разновидность графического искусства и техники печатной графики. Монотипия легка в исполнении, для использования данной техники можно использовать любые материалы: гуашь, акварель, тушь. Рисовать можно тоже чем угодно: кисточками, бумагой, палочками, руками и пальчиками. Например, можно использовать данную технику для рисования цветов и орнаментов, бабочек, пейзажей. С помощью данной техники можно также показать, как получить тот или иной цвет, как цвета смешиваются между собой.

*Метод рисования с натуры* представляет собой процесс, при котором ребенок активизирует умственную деятельность. При такой деятельности ребенок не просто рассматривает предмет, но еще анализирует его форму, размер, характерные особенности, сопоставляет отношения между предметами, обобщает, сравнивает. Рисование с натуры приучает детей к формированию правильных суждений о форме предметов на основе анализа тени, цвета. Но как же добиться развития именно творческих способностей в данном методе, ведь мы указали, что продуктом является создание нового образа.

Например, в программе Кузина В.С. для 1 класса предусмотрен урок «Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности». Задание на данном уроке состоит в том, что ребятам нужно нарисовать листья деревьев, кустарников с осенней окраской, при этом наблюдая аналогии: листья на деревьях, опавшие и собранные листья, гербарий и т.п. Также в качестве натуры, можно поставить пустую вазу, а ее наполнение предложить детям нарисовать самостоятельно, это могут быть цветы, листья, сухоцветы.

*Метод творческих заданий* заключается в том, что ребенку предлагается выполнить творческую работу, при этом содержится указание, которое требует от ребенка самостоятельной творческой деятельности, направленную на раскрытие потенциала их творческих способностей. Например, детям дается задание с помощью выразительных средств изобразительного искусства нарисовать слово «волшебство». Они могут сделать это в цвете, в форме линии, пятна и т.д. Рисовать руками, карандашами, фломастерами, кистями, палочками.

**Таким образом,** мы пришли к выводу, что процесс развития творческих способностей младших школьников является важнейшим в становлении личности ребенка, поскольку побуждает его к самостоятельности, ответственности, формирует привычку самовыражения, уверенности в себе, а также раскрытию своего потенциала личности.

#### Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 47 с.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 705 с.
4. Рубинштейн, С.Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1960. – № 3.
5. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 356 с.

6. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2014. – № 4. – С. 99-105.
7. Шадриков, В.Д. К новой психологической теории способностей и одаренности / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 2019. – № 2. – С. 15-26.
8. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека / В.Д. Шадриков. – Москва: ИП РАН, 2013. – 464 с.

**Воеводкина Л.А., Рычагова Е.М., Пряжникова М.И., Синюшкина С.Д.** ©  
 Приволжский исследовательский медицинский университет, г. Н. Новгород

## **ПОВЫШЕНИЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ ПИМУ СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБОЙ КАК ВИДОМ СПОРТА**

### *Аннотация*

*Скандинавская ходьба является стремительно развивающимся видом спорта, который положительно влияет на состояние здоровья и способствует совершенствованию физической формы, при этом практически не имеет противопоказаний. Единственный минус – «непопулярность» нордической ходьбы, прозванной «спортом для пенсионеров». В статье рассмотрен способ повышения заинтересованности студентов «ПИМУ» скандинавской ходьбой как видом спорта путем создания и внедрения комплексного образовательного модуля. Студенты положительно восприняли данный комплексный подход в образовании, сочетающий практические занятия и онлайн-обучение.*

**Ключевые слова:** скандинавская ходьба, студенты, студенты-медики, комплексный подход.

**Keywords:** Nordic walking, students, medical students, comprehensive approach.

### *Актуальность.*

Дефицит двигательной активности входит в число главных причин снижения показателей здоровья у современных студентов [6,175]. Один из наиболее доступных инструментов сохранения здоровья и работоспособности человека – спорт. Этот факт особенно отчетливо должны понимать студенты-медики, будущие врачи. С каждым годом появляются и совершенствуются новые формы занятий физической культурой, но заинтересованность к ним со стороны большей части молодежи остается достаточно низкой [5].

Стремительно развивающимся видом спорта является скандинавская (нордическая) ходьба – спортивная ходьба со специально разработанными палками, напоминающая ходьбу на лыжах [1].

В России этот вид спорта появился чуть больше 10 лет назад, причем признание скандинавская ходьба нашла среди возрастного населения [9]. Респонденты из УрФУ в 2018 году прозвали нордическую ходьбу «спортом для пенсионеров» [8,19].

На самом деле скандинавская ходьба действительно доступна для людей любого возраста, так как практически не имеет противопоказаний, а техника упражнений безопасна и не вызывает больших трудностей при освоении [2,1733]. В целом, нордическая ходьба имеет много достоинств. Стоит также упомянуть, что занятия

проходят на свежем воздухе, обеспечивая повышение сопротивляемости организма инфекциям и поднятие настроения [4,82].

В совокупности особенности скандинавской ходьбы как вида спорта обуславливают желание привлечь к этому виду физической активности студентов. Например, не каждый может научиться играть в баскетбол, но любой способен освоить нордическую ходьбу, ведь в ее основе – природная способность ходить. Влияние этого вида спорта на состояние здоровья также феноменально: скандинавская ходьба способствует улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, является эффективным средством коррекции осанки и телосложения [3]. Ключевым сдерживающим фактором является «непопулярность» данного вида физической активности среди молодежи.

*Цель работы:* повышение заинтересованности студентов «ПИМУ» скандинавской ходьбой как видом спорта путем создания и внедрения комплексного образовательного модуля.

*Содержание и результаты работы*

Для ознакомления и привлечения студентов 1-3 курсов всех факультетов основной и подготовительной групп здоровья к скандинавской ходьбе в рамках занятий на кафедре физической культуры и спорта ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России был разработан модуль на сайте дистанционного образования университета. В него входит теоретическая и практическая части, глоссарий, регламентирующие документы, используемые литературные источники и интернет-ресурсы. Структура курса представлена в виде 18 занятий, включающих лекцию, 15 практических занятий, итоговое тестирование и итоговое практическое занятие.

Для формирования системного представления о роли и возможностях скандинавской ходьбы как вида физической активности студентам предложен следующий материал:

- определение скандинавской ходьбы, история возникновения и развития;
- санитарно-гигиенические требования, экипировка для занятий, инвентарь для скандинавской ходьбы;
- техника скандинавской ходьбы, этапы освоения техники, ошибки в технике;
- польза и противопоказания для занятий, структура занятий;
- скандинавская ходьба как оздоровительная технология и новое направление в медицинской реабилитации.

Технике скандинавской ходьбы уделяется особое внимание. В начале индивидуально подбираются палки в соответствии с методом умножения роста в см на коэффициент 0,68. После подробно разбирается правильная техника хвата, движение руками при ходьбе, техника ходьбы по ровной поверхности, на подъеме и при спуске. Также рассматриваются основные ошибки.

Замечено [8,21], что основными мотивами при выборе занятий скандинавской ходьбой являются стремление студентов к совершенствованию физической формы и улучшению внешнего вида. В связи с этим подчеркивается, что при занятиях данным видом спорта задействуется 90% мышц тела, улучшается осанка [7,158], а калорий расходуется почти в 1,5 раза больше, чем при обычной ходьбе [9].

В модуле также поднимается вопрос использования скандинавской ходьбы в медицинской реабилитации, что интересно студентам «ПИМУ» как будущим специалистам. Нордическая ходьба находит применение в реабилитации пациентов после травм опорно-двигательного аппарата, людей с заболеваниями суставов, при

остеохондрозе, сколиозе и бронхиальной астме, хронических болях в спине и шейно-плечевой зоне [1].

В модуле используется принцип поэтапного прохождения: после каждого раздела обучающийся должен ответить на 3 контрольных вопроса с вариантами ответов, чтобы перейти к следующему занятию. Возникающие вопросы студенты могут обсудить с преподавателями через форум.

За полгода работы модуля к скандинавской ходьбе приобщилось более 300 студентов. Заинтересовавшиеся получили возможность продолжить занятия в сборной «ПИМУ» по скандинавской ходьбе. Модуль получил положительный отклик от прошедших его студентов: был развеян миф о том, что скандинавская ходьба является «спортом для пенсионеров», после занятий обучающиеся отмечали улучшение настроения, также хорошо был воспринят комплексный подход в образовании, сочетающий практические занятия и онлайн-обучение.

*Заключение.*

Скандинавская ходьба является молодым и перспективным видом спорта, сочетающим безопасность, доступность, простоту освоения техники, огромную пользу для здоровья и плюсы нахождения на свежем воздухе. Комплексный подход в обучении позволил сформировать у студентов грамотное представление о скандинавской ходьбе. Электронно-образовательный модуль является хорошей стратегией обучения студентов, а глубокое понимание влияния нордической ходьбы на здоровье является точкой акцентуации в обучении студентов-медиков.

**Литература:**

1. Абдурашидова Д.М., Лыженкова Р.С. Популяризация скандинавской ходьбы / Д.М. Абдурашидова, Р.С. Лыженкова // Материалы XIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - 2021.
2. Алёшина Е.И., Подосёнков А.Л., Шивринская С.Е. Скандинавская ходьба как средство физического воспитания студентов специальной медицинской группы: научно-методические основы / Е.И. Алёшина, А.Л. Подосёнков, С.Е. Шивринская // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-8. – С. 1732-1736.
3. Бубнова Е.В., Голубина О.А. Влияние скандинавской ходьбы на физическое состояние человека / Е.В. Бубнова, О.А. Голубина // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2017.
4. Воеводкина Л.А., Пряжникова М.И., Рычагова Е.М. Скандинавская ходьба как форма занятий физической культурой в ПИМУ в условиях пандемии COVID-19 / Л.А. Воеводкина, М.И. Пряжникова, Е.М. Рычагова // Вопросы педагогики. - 2021. - № 12-1. С. 81-84.
5. Дроздов, В.А. Отношение современного студента к спорту / В.А. Дроздов // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - 2017.
6. Кабачкова, А.В., Фомченко, В.В., Фролова, Ю.С. Двигательная активность студенческой молодежи / А.В. Кабачкова, В.В. Фомченко, Ю.С. Фролова // Вестник Томского государственного университета. – 2015. - № 392. - С. 175-178.
7. Лобастова М.А. Скандинавская ходьба как новая форма спортивно-оздоровительной направленности / М.А. Лобастова // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 3. – С. 153-157.
8. Шемятихин, В.А., Добрынин, И.М. Мотивация занятиями скандинавской ходьбой как средство поддержания здорового образа жизни у студентов вузов / В.А.

Шемятихин, И.М. Добрынин // Электронный научно-образовательный вестник «Здоровье и образование в 21 веке». – 2018. - № 20. - С. 17-22.

9. Ширяевский Д.С., Блохина Н.В. Скандинавская ходьба как форма занятий физической активностью и ее популяризация среди молодежи / Д.С. Ширяевский, Н.В. Блохина // Материалы XIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - 2021.

**Ганижева Х.М.®**

Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МОЛОДЕЖНЫМИ ДЕВИАЦИЯМИ В РАМКАХ «ТЕОРИИ РАЗБИТЫХ ОКОН»**

### *Аннотация*

*В условиях развития постклассических теорий в социологии и теории права приобретают актуальность исследования феномена криминальной аномии, негативной социализации молодежи, а также определение степени влияния криминогенных ситуаций, преступной обстановки на формирование негативного представления у молодежи о сущности гражданско-правовых отношений. Это находит отражение в оригинальной теории американских социологов. Нас интересует возможность синтеза психологического и социологического знаний на основе концепции американских социологов при работе с молодежными девиациями, а именно: синкретические методы и технологии.*

**Ключевые слова:** девиация, аномия, молодежь, окружение, группа, степень, правонарушение.

**Keywords:** deviation, anomie, youth, environment, group, degree, offense.

«Теория разбитых окон» (ориг. «Broken Windows Theory») – криминологическая теория в уголовном праве и социологии преступности, направлена на анализ влияния криминогенных ситуаций, преступной обстановки в социальном окружении человека, низкого уровня социальной жизни на вовлечение актора в преступный мир. Обычно Теория разбитых окон (далее – ТРО) рассматривает мелкие преступления молодежи как индикатор криминогенной обстановки [9].

Исходя из содержания оригинальной теории, при работе с девиантами в подростковом возрасте можно выделить несколько важных направлений работы.

1. Формальная сторона ТРО. Немецкий социолог и криминалист Г.Й. Шнайдер отмечал формализованность теории касательно отношений типа «субъект-субъект» у девиантов. Педагогика с точки зрения отечественных авторов должна быть направлена на моделирование основ обеспечения безопасности и защиты потенциальных жертв [10]. Отечественный социолог А.Н. Абушаева выделяет, слишком одностороннее рассмотрение криминальной аномии, недостаток детальности категориального анализа. На данном этапе следует учесть такие показатели, значимые для девиантов, как «статус», «престиж», «ценностную систему», проанализировать мотивы и особенности личностей акторов [1].

2. Нацеленность на внешние характеристики. А.В. Кучурян рассматривает как совокупность факторов преступного поведения. В рамках своих эмпирических исследований на примере жизни девиантов из неблагополучных районов в г. Обнинске автор убедился в том, что главными показателями формирования негативной социализации, девиации в социальном окружении, описываемом в ТРО, являются не внешние характеристики, а внутренние – мотивация, наличие предрасположенностей к правонарушениям и преступлениям [6].

3. Слияние двух видов аномий. Отечественный социолог В.М. Горшенин рассуждает о необходимости рассматривать в рамках ТРО отдельно социальную и криминальную аномии, чтобы конкретизировать источники негативной социализации, девиации, снижение уровня социальной ответственности [2]. Криминолог и криминалист В.А. Кузьменков отдает предпочтение современной социологии преступности при работе с девиантами. По его мнению, отдельно взятым аспектам ТРО можно пользоваться для выявления психологических детерминант преступности среди девиантов в городском районе с преобладающим числом молодежи 18-25 лет. [5].

4. Анализ следствия воздействия среды. По оценкам социолога и экономиста В.В. Митрочкова, ТРО на сегодняшний день является рабочей, но нуждается в дополнениях и корректировке. Автор выделяет ряд рекомендаций для интеграции в исследование социального окружения ТРО [8]. В работе «Культурное наследие как оберег от аномии» социолог и криминолог В.Г. Торосян дает позитивную оценку ТРО, указывая на недостатки, описанные в концепции В.В. Митрочкова [9].

5. В рамках ТРО О.С. Макарова изучала потребительское поведение подростков [7]. По мнению социолога и педагога Т.А. Котовой, средством противодействия криминализации молодежи может служить образовательная идентичность [4].

6. Особенности системы индикаторов. Е.Г. Каменский выделяет проработанную в ТРО шкалу «нулевой терпимости», по которой можно судить о переходе девианта от нарушений малозначительных правил к мелким преступлениям [3].

С нашей точки зрения, в развитии ТРО на современном этапе важнейшим аспектом является синтез методов социологии преступности и правового регулирования. Такие отечественные социологи, как А.Н. Абушаев, В.М. Горшенин, Е.Г. Каменский и Т.А. Котова стремятся дополнить ТРО изучением внутреннего фактора негативной социализации молодежи (мотивы, воля, эмоции), актуализировать «статус», «престиж», «ценностную систему», раскрыть степень влияния скрытых мотивов и ценностных аттракторов. С позиции социологии преступления эти замечания абсолютно объективны.

Синтез психологического и социологического знаний в рамках ТРО и при работе с молодежными девиациями возможен при использовании следующих синкретических методов работы:

1) профилактическая беседа, в которой психолог сможет использовать опыт ТРО, бесценна, так как определяет направленность совместной деятельности с девиантом. Создавая позитивный настрой, психолог сможет в дальнейшем использовать опыт общения для реализации коррекции через трудовую деятельность [7]. Беседа, опирающаяся на ТРО, выстраивается путем сбора информации о любимых местах, местах отдыха девианта, о заведениях, в которых он проводит место с друзьями, нравится ему домашняя обстановка или нет. Профилактическая беседа интегрируется с социологическим моделированием на этапе определения самочувствия девианта, при анализе готовности поделиться секретом, страхом и пр.;

2) социально-психологическое консультирование осуществляется в присутствии родителей или без. В первом случае психолог консультирует родителей, стараясь не

заострять внимание на личностных качествах девианта, а ненавязчиво интересуясь его хобби, творчеством, участием в школьной / вузовской жизни. Во втором случае диалог с девиантом построить гораздо легче, на первом этапе консультирования важно создать правильное впечатление о себе, не вызвать «отторжения» и «неприятия», сохранив, при этом, формальную психологическую дистанцию [8];

3) коррекция страхов с опорой на ТРО осуществляется по нескольким направлениям. Первое – преодоление страхов с помощью лабораторных («кабинетных») средств, включая арт-терапию и психоанализ. Второе – комплексное сопровождение девианта по различным заведениям, частям города, в которых тому нравится находиться. После посещения таких мест с девиантом психологу-специалисту следует постепенно приобщать девианта к посещению объектов культуры, при необходимости, пользуясь поддержкой родителей. Так как в социальной психологии главными причинами аномии признаются именно детские и подростковые страхи, то преодоление страхов может помочь избежать негативной социализации в коллективе, где присутствует подросток с девиацией [1; 5];

4) метод игнорирования – применяется в тех случаях, когда взаимоотношения психолога и девианта «зашли в тупик». Тогда метод игнорирования может быть использован, исходя из полной уверенности в том, что девиант нуждается в чем-то, что может ему дать только психолог, или чего девиант достигнет только при помощи психологического вмешательства [9]. Данный метод лучше использовать на основном этапе взаимодействия, так как на раннем этапе он может повредить развитию взаимоотношений. С позиции ТРО, метод игнорирования лучше использовать в групповой практике, а не при работе с одним девиантом, как в случае с методом коррекции страхов [5];

5) метод культуры здорового смеха – позволяет добиться расположения девианта с риском чрезмерного сокращения психологической дистанции. Данный метод следует применять только на позднем этапе работы с девиантом, когда уже был создан позитивный эмоциональный фон и налажены отношения. В зависимости от конкретной девиации, психолог корректирует свое поведение, выстраивает отношения так, как выгодно ему, а не девианту. Контент для реализации метода подбирается с учетом двух факторов – природы «здорового смеха» и специфических особенностей девианта. Здесь важно не столько изобретение идеального шаблона, сколько поиск «золотой середины» между созданием доверительной обстановки и культуросообразностью [3];

6) метод коррекции навязчивых мыслей – применяется на протяжении всего сопровождения девианта. ТРО в данном случае может предложить различные средства релаксации, от системной смены видов деятельности на примере хобби девианта – до прогулок, посещения природных и культурных объектов. Здесь возможен синтез метода коррекции навязчивых мыслей с дискуссионными методами и, через дискуссию, с сократовым методом, для коррекции мировоззренческих доминант. Чтобы полноценно реализовать дискуссионные технологии на данном этапе требуется полное доверие девианта, средняя психологическая дистанция [9];

7) метод коррекции навязчивых действий осуществляется по аналогии, но при выборке более активных средств деятельности и отдыха. Возможной базой для реализации метода может послужить футбольное поле, стадион, или, например, в отдаленной перспективе – соревнования, где можно будет оказать психологическую поддержку и заслужить расположение девианта. Если же подросток увлекается интеллектуальными играми, например, шахматами, то будет важно не столько создание позитивного эмоционального фона в окружении других подростков, сколько



формирование тесной связи волевой сферы личности со способностью адекватно реагировать на внешние воздействия [8];

8) метод трудовой коррекции – действует по тому же принципу, что и метод коррекции навязчивых действий, хорошо сочетается с игровыми методами. Важно помнить, что данный метод применим только на позднем этапе взаимодействия, когда девиант не воспримет установку на труд в негативном аспекте;

9) метод коррекции через организацию подросткового коллектива дополняет и видоизменяет метод трудовой коррекции, фактически, интегрируя личность девианта в социум. Для того, чтобы организовать работу в рамках социально-психологической специфики ТРО, психолог должен учесть степень влияния социального окружения, как восприятие личности девианта со стороны может повлиять на его оценку социума и приведет ли это к плодотворной самокоррекции [9];

10) самокоррекция будет осуществляться на протяжении всего взаимодействия девианта и психолога через рост самосознания и адекватной самооценки, изменения эмоциональной и волевой сфер девианта.

На раннем этапе, при создании позитивного эмоционального фона, психолог будет мотивировать девианта через простейшую систему похвалы, поощрения и наказания, в перспективе здесь важно затронуть интеграцию с культурным наследием города или района. На основном этапе будет протекать непосредственно «знакомство» двух личностей, при посещении различных мероприятий, работе в общей творческой направленности. Поздний этап позволит максимально разнообразить инструментарий ТРО. Когда эмоциональная и волевая сферы подростка-девианта будут развиваться стабильно и гармонично, появится возможность интегрировать творческую энергию в учебную деятельность.

Итак, перспективы использования ТРО при работе с девиантами имеют два направления. Первое – оценка влияния внешних характеристик окружающего пространства на сознание молодежи, когда психолог собирает теоретический материал для долговременной работы с девиантами. Второй – синтез методов психологии и социологии на примере методов, присутствующих сразу в двух научных областях. Возможность интеграции позволит проще включить личность девианта в коллективную деятельность.

#### Литература:

1. Абушаев А.Н. Феномен анонии: категориальный анализ // Инновации в образовательной среде. Материалы Международной научно-практической конференции. Саранск: ООО "ЮрЭксПрактик", 2015. С. 14-17.
2. Горшенин В.М. Некоторые особенности историко-философского осмысления феномена социальной анонии // Чтения памяти профессора Е.П. Сборник докладов / Отв.ред. А.И. Донченко. Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2005. С. 4-13.
3. Каменский, Е. Г. Коррупциогенные риски социальной анонии / Е. Г. Каменский // Теоретические и прикладные проблемы современной науки и образования : Материалы Международной научно-практической конференции, Курск, 27–28 марта 2015 года. – Курск: Индивидуальный предприниматель Бескровный Александр Васильевич, 2015. – С. 88-93.
4. Котова Т.А. Образовательная идентичность как предиктор девиационного потенциала развивающейся личности // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. 2012. № 3 (23). С. 142-149.

5. Кузьменков В.А. Криминальная аномия как социальная проблема // Социологические исследования. 2019. № 1. С. 96-105.
6. Кучурян А.В. Применение Теории разбитых окон как способ повышения качества жизни в Г. Обнинске // Теория и практика современной науки. 2017. № 12 (30). С. 402-406.
7. Макарова, О. С. Некоторые приемы моделирования и схематизации при изучении предмета "английский язык" / О. С. Макарова, А. А. Вендина // 2nd International Congress on Social Sciences and Humanities, Vancouver, 02 апреля 2018 года. – Vancouver: Premier Publishing s.r.o., 2018. – С. 28-33. – EDN YVPDJJ.
8. Makarova, O. Conceptual Meaning of a Linguistic Personality Development in The Polylingual Space of The North Caucasus Region // Научный альманах стран Причерноморья. – 2021. – No 2(26). – P. 47-55. – DOI 10.23947/2414-1143-2021-26-2-47-55. – EDN FKXZVN.
9. Makarova, O. Determining the Choice of Attack Methods Approach / O. Makarova // Proceedings - 2021 Ural Symposium on Biomedical Engineering, Radioelectronics and Information Technology, USBEREIT 2021, Yekaterinburg, 13–14 мая 2021 года. – Yekaterinburg, 2021. – P. 399-402. – DOI 10.1109/USBEREIT51232.2021.9455072. – EDN GHDFJM.

**Гарифуллина А.О., Павлов А.М.©**

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет», г. Казань

## **РОЛЬ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

### ***Аннотация***

*В статье рассмотрена проблема недостаточной мотивации студентов к занятиям физической культурой. Работа отражает необходимость упражнений, направленных на развитие организма в целом.*

**Ключевые слова:** общеразвивающие упражнения, физическая культура, здоровый образ жизни.

**Keywords:** general developmental exercises, physical culture, healthy lifestyle.

Необходимость занятий спортом в настоящее время возрастает, поскольку в жизнедеятельности человека преимущественно преобладает сидячий образ жизни. Физкультура предполагает не только всестороннее развитие физических показателей, но и развитие интеллектуальных способностей, представляет собой множество знаний и ценностей, позволяет человеку вести здоровый образ жизни.

Немаловажную роль в физической культуре играет наличие комплекса общеразвивающих упражнений.

Общеразвивающие упражнения направлены на комплексное оздоровление организма, проработку всех групп мышц, их развитие. С помощью этих физических упражнений укрепляется мышечный и связочный аппарат, развивается эластичность мышц и связок. Упражнения задействуют все части тела: туловище, руки, ноги и другие.

Различные комплексы общеразвивающих физических упражнений, различающихся по сложности выполнения, по количеству подходов, по времени выполнения, а также по задействованию различных частей тела и групп мышц, тем самым их могут использовать люди с различными заболеваниями. Чаще всего комплексы упражнений подходят для людей с начальным уровнем подготовки, именно поэтому их могут выполнять старики и дети.

При регулярных занятиях, упражнения способствуют не только наращиванию мышц, но и развиваются такие системы организма как: сердечно-сосудистая, дыхательная, улучшается мозговая деятельность за счёт правильной циркуляции крови.

Перед началом применения общеразвивающих упражнений необходимо убедиться в их правильной подборке. При подборе упражнений необходимо учитывать уровень подготовки, возрастные особенности, индивидуальные факторы (например, если у человека была какая-то травма). Для начала рекомендуется выполнять лёгкие упражнения постепенно увеличивая нагрузку и количество повторений. Это позволит избежать растяжения мышц и подготовит тело к более тяжёлым упражнениям.

Также нужно правильно подготовиться к выполнению упражнений. Во-первых, важно подобрать спортивную одежду, которая не будет стеснять движения, обувь, которая будет подходить по размеру, а также будет иметь хорошую вентиляцию. Также прослушивание музыки во время тренировки поможет создать нужный настрой и поспособствует поднятию духа. Необходимо подобрать место, где вы будете выполнять упражнение. Помещение должно быть просторным, чтобы вам ничего не мешало при выполнении упражнений.

Во-вторых, при выполнении упражнений необходимо следить за техникой выполнения упражнений, чтобы не навредить себе, следить за частотой сердечных сокращений, а также за правильным ритмом дыхания. Во время тренировки возможно использование дополнительного инвентаря, если того требует комплекс упражнений.

Далее рассмотрим комплекс общеразвивающих упражнений, который можно выполнять на начальном уровне физической подготовки.

1. Разминка. Выполнение этих упражнений является обязательным пунктом перед тем, как приступить к непосредственному выполнению общеразвивающих упражнений. Это подготовит мышцы к нагрузке, снизит вероятность травм и растяжений, улучшит кровообращение. Время выполнения от 1 до 5 минут. Примеры упражнений: бег с захлестом голени,

бег в среднем или лёгком темпе, ходьба или лёгкий бег с поднятием ног.

2. Упражнения для шеи. Они помогут снять напряжение с шейного сустава и подготовить мышцы к нагрузке. Но стоит помнить, что при выполнении упражнений не допускается совершение резких движений и резких рывков. Вращение головы по часовой стрелке и в обратном направлении. Наклоны головы влево, вправо, вперёд, назад. Повороты головы влево, вправо.

3. Упражнения для рук. Исходное положение: ноги на ширине плеч.

Вращение рук в локтевых суставах, вращение кистей. Вращение рук в плечевых суставах. Исходное положение: руки подняты перед собой согнутые в локтях, ноги на ширине плеч. Рывки руками в стороны перед собой, при повороте туловища вправо/влево рывки с разогнутыми руками.

4. Упражнения для туловища. Исходное положение: руки на поясе, ноги на ширине плеч. Вращение туловищем, наклоны вперёд, назад с касанием ступней. Наклоны туловища вправо, влево, вперёд, назад.

5. Упражнения для ног. Исходное положение: руки на коленях, ноги на ширине плеч. Вращения коленями по часовой стрелке и против часовой стрелки.

Приседания. Нужно особенно внимательно изучить технику выполнения упражнения, в нижней точке приседа согнутые в коленях ноги должны образовать угол в 90 градусов. Прыжки. Упражнение выполняется на двух ногах, для большей нагрузки можно добавить поднятие рук над головой, при этом ноги после прыжка чередуются с положением «ноги на ширине плеч».

Общеразвивающие упражнения необходимы для поддержания необходимой каждому человеку уровню физической активности, поскольку она улучшает работу человеческого организма.

Для эффективного результата необходимо помнить за техникой выполнения каждого элемента, а также следить за ритмом дыхания и частотой сердечных сокращений. Это позволит отслеживать влияние физической нагрузки и предостережёт от перенапряжений, а также убережет от возможных травм и растяжений.

Физическая нагрузка – ключ к эффективной работе организма. Она улучшает не только наши физические способности, но также помогает бороться со стрессом, поскольку дает выплеск негативной энергии, улучшает работу нашего мозга, увеличивает общую выносливость.

#### Литература:

1. Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов-н/Д: Феникс, 2010. - 250 с.
2. Матвеева, А. И. Влияние занятий физическими упражнениями на здоровье студентов / А. И. Матвеева, А. О. Гарифуллина // Вопросы педагогики. – 2020. – № 2-2. – С. 107-110. – EDN ВКВСММ.
3. Севодин, С. В. Роль спорта в физическом воспитании студентов / С. В. Севодин, В. Л. Колманович, Р. Р. Хайруллин // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 2. – С. 109-112. – EDN ХВТSDL.

**Гарифуллина А.О. Павлов А.М.®**

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет», г. Казань

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

#### *Аннотация*

*В статье рассматривается проблема недостаточной замотивированности студентов к занятиям физической культурой. Это наблюдается в снижении интереса обучающихся к занятиям. В данной работе разобраны педагогические аспекты формирования мотивации студентов.*

**Ключевые слова:** педагогические условия, процесс формирования мотивации, мотив, мотивация, физическая культура.

**Keywords:** pedagogical conditions, the process of motivation formation, motive, motivation, physical culture.

В педагогике существует основной принцип – принцип сознательности и активности. Сознательность проявляется в осмыслении задач обучения, способность

правильно осознавать и понимать закономерности и в соответствии с ними реализовывать свою деятельность. Активность – это отражение того, насколько человек включен в процесс работы. Активность в педагогике рассматривается как условие и результат сознательного потребления и изучения знаний.

Активность проявляется в человеке потребностью в какой-либо деятельности. Также она представляет собой поиск потребности индивида и пути ее реализации. Формы активности могут быть разными, начиная от действий и поступков, до непосредственно самой деятельности. Активность не возникает сама по себе, потому что все действия совершаемые человеком имеют мотив, который и побуждает его к действию, какой-либо деятельности. Мотивов может быть множество, что порождает в человеке внутреннюю борьбу: хочу одно, но не хочу потерять это; хочу того и другого, но не знаю, чего больше и т.д. Таким образом мы понимаем, что в основе любой активности стоит мотивация.

Формирование мотивации всегда оставалось не до конца понятным механизмом для философов. Но и педагоги также имеют проблемы с мотивацией, но не как философский вопрос, а как вполне конкретная проблема формирования мотивации в учебной деятельности. В каждом учебном заведении есть дисциплина «Физическая культура и спорт», которая является не только учебным предметом, но и неотъемлемой частью нашей жизни.

Для повышения уровня заинтересованности студентов в дисциплине появляется потребность в качественном педагогическом воздействии. Для наилучшего понимания из чего строится мотивация студентов, необходимо изучить потребности, интересы, мотивы, а также физических возможностей обучающихся. При создании определённых педагогических условий будет возможным положить начало процессу формирования мотивации у студентов.

Выделим необходимые педагогические условия формирования мотивации к физической культуре и спорту:

- 1) информационный механизм;
- 2) нетрадиционные системы физических нагрузок;
- 3) введение студента в практическую деятельность.

1. Использование информационного механизма способствует:

- поднятию значимости физической культуры в глазах студента, появление интереса к дисциплине;
- пропаганда среди обучающихся самостоятельных занятий физическими нагрузками;
- выработывании в сознании студентов понимания важности физической культуры, определение ее роли в жизнедеятельности.

2. Нетрадиционные системы физических упражнений.

Современный системы физических упражнений включают в себя такие упражнения и позы, которые оказывают совместное или выборочное воздействие на системы организма. В некоторых из них присутствуют соревновательные элементы.

В современном мире среди молодежи популярность набирают гимнастика (атлетическая, ритмическая), борьба, бокс, каратэ, тхэквондо, йога и различные направления танцев.

При внедрении отдельных систем физических упражнений (там, где это позволяет сделать учебный план), можно добавить элемент соревнований. Это создаст дополнительную мотивацию для студентов, а также позволит преподавателям оценить их физические показатели.

3. Включение студента в практическую деятельность.

Данный пункт подразумевает под собой обогащение опыта здоровьесберегающей деятельности, выбор определенных действий педагогического состава, а также методы организации деятельности студента в рамках дисциплины.

Можно выделить три основных ресурса по поддержанию заинтересованности студентов:

1) Административный ресурс (разработка учебных программ, планировании спортивных мероприятий, популяризация здорового образа жизни, контроль результатов).

2) Ресурсы учебно-воспитательного процесса (организация и проведение оздоровительных мероприятий); использование как форм учебных занятий, так и внедрений вне учебных занятий).

3) Медицинский осмотр студента, диагностика его физического состояния, индивидуальные рекомендации и сопровождение.

Педагог является представителем вуза в глазах студента, который способен доносить необходимую информацию. Педагог поддерживает студентов, принимает вместе с ними участие в спортивных мероприятиях, показывает личный пример.

Таким образом, выявленные и раскрытые нами педагогические условия способны обеспечить, реализовать и совершенствовать процесс формирования мотивации студентов к занятию физической культурой.

#### Литература:

1. Загидуллин, Н. М. Влияние физической культуры на психологическое состояние студентов / Н. М. Загидуллин, А. Б. Хабибуллин // Вопросы педагогики. – 2021. – № 10-1. – С. 111-113. – EDN FIBOZN.
2. Ибрагимов, И. Ф. Мотивация студентов к посещению занятий по физической культуре и спорту в вузе / И. Ф. Ибрагимов // Государство и общество: актуальные вопросы взаимодействия : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с Международным участием, Казань, 12 марта 2021 года. – Казань: ЮрЭксПрактик, 2021. – С. 172-175. – EDN MРУУUX.
3. Имашева, Ш. Е. Формирование мотивации к сохранению здоровья у молодежи в современном информационном пространстве / Ш. Е. Имашева, И. Т. Хайруллин // Вопросы педагогики. – 2021. – № 11-1. – С. 183-186. – EDN QCPICY.
4. Пути решения проблемы повышения мотивации к занятиям физической культурой / Л. А. Лопатин, Н. В. Васенков, Т. П. Шарыпова [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 3(205). – С. 239-241. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2022.3.p239-241. – EDN MJDKIC.

Давлятшина А.Р., Бакиева О.А. ©

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет»

#### РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

#### Аннотация

*В данной статье рассмотрены проблемы развития графических навыков у обучающихся. Авторы анализируют психологическую и методическую литературу,*

*рассматривают процесс развития графических навыков, при использовании различных видов упражнений (специальные упражнения, упражнения по организации пространства и передачи явлений объекта, упражнения с целью повторения и закрепления знаний и навыков, творческие упражнения, техническое упражнение, зрительные упражнения (копирование действий педагога)).*

**Ключевые слова:** навык, художественный навык, художественная деятельность, графический навык, упражнения.

**Keywords:** skill, artistic skill, artistic activity, graphic skill, exercises.

**Введение.** В современном образовании одной из важных задач художественной подготовки на начальном этапе становления творческой личности является формирование художественных навыков.

Проблема развития навыков не нова. Условия и процесс формирования навыков рассматривался психологами, такими как Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Б.М. Теплов, Талызина Н.Ф. и др.

По мнению психологов, навык – это компонент деятельности, сформированный путём повторения, копирования.

Так, Выготский Л.С. в своих трудах рассматривал зону ближайшего развития ребенка, в деятельности которой происходит овладение навыками, которые развиваются в этом процессе и доводятся до автоматизма. [1].

Психолог Талызина Н.Ф. считала, что все навыки, формируемые в каком-либо учебном предмете, можно разделить на две категории – общие и специфические [2].

Из этого следует, что навыки позволяют понять, что любая способность, доведенная до автоматизма, является определенным качеством к какой-то деятельности.

Известно, что художественная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие навыков, способствующих становлению креативной личности.

Это подтверждается в государственном документе «Концепции художественного образования в Российской Федерации» где рассматривается широкое внедрение художественной подготовки в систему образования, что оказывает влияние на освоение базовых художественных навыков [3].

Исследователь психических процессов в области искусства В.С. Кузин рассматривал формирование художественных навыков в творческой деятельности. Он считал, что, любой художественный навык (композиционный, живописный, графический и т.д.) формируются в результате повторных упражнений, показателями которых являются действия, которые доведены до автоматизма. [4].

К базовым художественно-практическим навыкам относятся графические навыки, обладание которыми позволяет получить возможность овладеть первичными знаниями в области графики (приемы, техники); владение графическими средствами изображения с помощью линий, штрихов, пятен и т.д.

Педагогами таким как П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский и др. в вопросах формирования графических навыков, правильным считается подход, позволяющий полноценно сформировать способности к творчеству у обучающихся, а также раскрывать их художественный потенциал.

Так, Чистяков П.П. утверждал, что самым действенным методом достижения высоких результатов в деле формирования графических навыков являются *упражнения*. Именно система упражнений должна, по мнению педагога, выработать у ученика необходимые навыки [5].

Существуют *специальные упражнения*, которые развивают движения руки при проведении:

- вертикальных линий;
- горизонтальных линий;
- округлых и изогнутых линий произвольной и заданной формы;
- рисование более сложных форм одним движением (ромбы, цветы, листья) [6].

Также важно отметить особый тип *упражнений, который связан с организацией пространства и в передаче явлений объекта*:

- отработка основных этапов;
- зарисовка простого предмета;
- зарисовка предметов в сложном пространственном положении и т.п. [6].

В процессе развития графических навыков должна присутствовать последовательность — от простого к сложному.

По мнению педагогов-практиков, обучающиеся сначала должны закрепить навыки на правой руке, затем на левой, после на обеих одновременно.

Для отработки движений и навыков их нужно повторять многократно.

Рассмотрим различные виды упражнений в образовательном процессе.

Для контроля качества усвоения графических знаний педагог дает обучающимся образцы учебных работ, работы художников-графиков (репродукции) с целью определения использования авторами графических техник (*упражнения с целью повторения и закрепления знаний и навыков*).

После проверки теоретических знаний о графических техниках преподаватель может предложить выполнить упражнения на растушевку углем или сангиной (*творческие упражнения*).

После выполнения этих упражнений, можно дать задание, где обучающиеся будут использовать две или три техники в процессе придумывания композиции сельского или городского пейзажа (*техническое упражнение*). Этот вид упражнений является важным с точки зрения закрепления графических навыков, где, например, обучающиеся могут выполнять только линейный рисунок, конструктивный или же тоновой.

Виды упражнений также могут подразделяться на формы.

Так, например, вышеперечисленные упражнения, кроме первого можно отнести к изобразительной форме, потому что обучающиеся работают художественными материалами.

Также существует устная форма упражнений, где обучающиеся отвечают устно, проводят устный анализ формы предметов, художественных произведений и т.п.

Важно отметить, что в художественной деятельности могут использоваться *зрительные упражнения (копирование действий педагога)*. Это, как правило, при выполнении последовательности, поэтапной работы, при показе преподавателем, обучающиеся повторяют за ним поэтапные действия. Такой вид упражнений необходим на первой стадии обучения.

Особой популярностью пользуется у педагогов тестовые задания, которые можно отнести к *письменным упражнениям*. А также сочинения эссе по анализу художественного произведения.

В соответствии с целью исследования была организована и проведена опытно-поисковая работа по изучению способов повышения уровня графических навыков у обучающихся художественной школы, на базе детской школы искусств «Этюд» города Тюмени.



Нами были рассмотрены дополнения и изменения к программе Рисунок, направленные на развитие графических навыков в виде упражнений.

Так, например, по теме «Виды текстур» мы предлагаем добавить упражнение на сочинение необычной формы.

Например, создать фактуру коры дерева с помощью различных видов штриховки. А при выполнении технического упражнения на создание силуэтов, обучающиеся могут использовать различный материал, отрабатывая при этом графические приемы работы не только карандашом, но они тушью, фломастером, ручкой и т.п.

Из всего вышесказанного следует, что немаловажным в процессе обучения рисунку является использование различных типов упражнений, которые направлены на развитие определенных графических навыков, которые связаны с движением руки.

У мастеров эпохи Возрождения существовала крылатая фраза «Поставить глаз и руку», что означает натренировать особые движения руки, которые способствуют развитию графических навыков.

**Вывод.** Таким образом, процесс развития графических навыков у обучающихся возможен при систематическом использовании *различных видов упражнений* (специальные упражнения, упражнения по организации пространства и передачи явлений объекта, упражнения с целью повторения и закрепления знаний и навыков, творческие упражнения, техническое упражнение, *зрительные упражнения (копирование действий педагога) по принципу от простого к сложному.*

#### Литература:

1. Выготский Лев Семенович. Зона ближайшего развития/ Выготский Лев Семенович. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство Лабиринт, М., 1999. — 352 с. <https://clck.ru/YogUT> (дата обращения 20.04. 2022)
2. Талызина, Нина Федоровна. Методика составления обучающих программ : Учеб. пособие / Н. Ф. Талызина. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 46 с. : ил.; 21 см.
3. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001). <https://clck.ru/UHGkZ> (дата обращения 20.04. 2022)
4. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - М. : ОНИКС, 2005. - 303, [1] с. : ил., портр., цв. ил.; 26 см.; ISBN 5-329-01221-X (в пер.)
5. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832–1919 / П. П. Чистяков. М.: Искусство, 1953. 592 с.
6. Никишина Е.С., Методическое пособие по рисунку «Упражнения» для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Электронный ресурс: <https://clck.ru/pcWfW> (дата обращения 20.04. 2022)

**Данилов В.А., Матвеев А.С.®**

Казанский (Приволжский) федеральный университет

### **ПСИХО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К МЕТОДИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация**

*В настоящее время использование инноваций в высшей школе – это путь к интеграции образования, науки и практики (бизнеса). Целью инновационной деятельности высших учебных заведений становится индивидуальный подход личности учащихся по сравнению с используемой на протяжении многих лет традиционной системой, представляющей собой прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту. Кроме того, инновации должны стать основным инструментом улучшения качества образования в современном вузе. В связи с этим, мы предлагаем методику обучения студентов в высшей школе по дисциплине «Физическая культура», которая позволяет учитывать и развивать личностные данные студентов, мотивировать на занятия по физической культуре, пробудить интерес к данной науке и добиваться успехов на данном поприще.*

**Ключевые слова:** инновации, методика, технология обучения, физическая культура, качество образования, результативность.

**Keywords:** innovations, methodology, technology of training, physical culture, quality of education, effectiveness.

Для любой структуры образовательной деятельности важна результативность вложенного труда его работников, в том числе и педагогов физической культуры. Качество образования в этой сфере определяется набором инструментов – методов обучения, что рассматривается в педагогике физической культуры. В нее включены вопросы по изучению целей, содержания, закономерностей воспитания (образования и обучения) при занятиях физическими упражнениями и спортом и управление этим процессом [1].

Оценка качества образования как в общеобразовательной, так и в высшей школе включает в себя оценку качеств образовательных достижений обучающихся и образовательного процесса.

Качество образования в сфере физической культуры определяют критерии:

1. Уровень квалификации преподавателя и тренера:

— специальное педагогическое образование по физической культуре, спорту и туризму;

— лично-мотивированный интерес, способности и возможности к творчеству, научной организации труда;

— применение инновационных технологий в образовании;

— владение приемами физического воспитания, приобщение учащихся к здоровому образу жизни;

— знание методик измерения, расчета и оценки показателей физического развития, физической и функциональной подготовленности, а также контроля уровня знаний по предмету «физическая культура»;

— использование межпредметных связей в учебном процессе.

2. Учебные программы общего, профессионального и дополнительного образования, наличие инновационных авторских разработок, программы научных институтов и ведущих ученых.

3. Здоровьеформирующие и комфортные условия учебного процесса.

4. Материально-техническое (спортивные сооружения, инвентарь, оборудование, измерительные приборы, компьютерные оснащение), методическое и информационное обеспечение учебного процесса [2].

Среди вышеизложенных показателей в двух местах повторяется необходимость обновления учебного процесса новыми методами обучения, что на самом деле важно, так как именно это позволяет сделать предмет интересным, притягательным не только для студентов, но и для самого педагога. Попробуем в статье изложить новый подход к организации обучения студентов физической культурой в высшей школе [3].

Рассмотрим логику построения технологии учебного процесса предмета «Физическая культура»:

1. В организации обучения по данной дисциплине необходимо взаимодействие: психолога, медработника и педагога. Психолог с абитуриентами по мере их прохождения по условиям отбора должен проводить входное тестирование. В качестве тестов должны быть использованы методики по оценке готовности (к примеру, тест Ю.Ю. Палайма) [4], а также дерматоглифика. Узоры на пальцах показывают темперамент личности и уровень выносливости, что очень важно для физической культуры и спорта [5]. На каждого абитуриента, зачисленного в студенты можно завести унифицированную карту личности для выявления динамики физического становления в ходе всех 5 лет обучения. Результаты проведенной психофизической оценки могут позволить правильно определить студента в одну из 3 групп занятий с ним по физической культуре: 1) группа со средним уровнем готовности; 2) группа с высоким уровнем готовности; 3) спортивная группа (кандидаты в сборные по различным направлениям спорта).

2. Медицинская оценка студентов медработником может быть осуществлена по справкам здоровья, что позволяет распределить студентов по группам здоровья (их всего 5 групп). Как правило, студенты с 1 группой здоровья могут успешно направляться во все группы готовности – здесь определяющим будет их психологическая сторона готовности к занятиям физкультурой; 2 и 3 группа здоровья могут быть зачислены только во 2 и 3 группы готовности, а вот 4 и 5 группы могут быть отнесены только к 3 группе, при этом приоритетом для инвалидов будет выражение их желания заниматься в 3 группе готовности.

3. Учебный процесс всех 3 групп готовности студентов 1 потока (к примеру 5-6 групп по 25 человек) будет зависеть от включенности в штат профессорско-преподавательского состава 3 педагогов (не менее). При неравномерном распределении студентов по группам может быть востребована еще одна дополнительная штатная единица. И занятия будут проводиться не по каждой группе в отдельности в расписании, а по закрепленным дням, определяемым для 1 потока одного курса (к примеру, вторник и пятница). Тогда на одного педагога будет нагрузка студентов по 40 человек. Также здесь важным требованием выступает оснащенность учебного заведения тремя физкультурными залами.

4. В группе со средним уровнем готовности структура обучения будет включать: лечебные и оздоровительные упражнения (55%), развитие физических качеств (35%), развитие спортивных качеств (10%). В группе с высоким уровнем готовности структура обучения будет состоять: из лечебно-оздоровительных упражнений (15%), развития физических качеств (65%), развития спортивных качеств (20%). В спортивной группе структура обучения будет включать: развитие физических качеств (35%), развитие спортивных качеств (65%). Студенты данной группы будут участниками спортивных клубов по отдельным видам спорта.

На протяжении 5 лет обучения студентов требуется мониторинг всех 3 составляющих – психофизического состояния, состояния здоровья и показателей спортивно-физического развития и достижений.

Вышеизложенная методика обучения по физической культуре имеет свои преимущества в высшей школе:

1) снимается зажатость студентов на занятиях по физкультуре, так как обучение всех студентов с разными психофизическими данными в одной группе приводит к внутреннему стрессу, при котором самые успешные по спортивным данным затмевают других. Да и педагогу интереснее заниматься только с наиболее одаренными, нежели с теми, что боятся и стоят у стенки;

2) пробуждается у студента интерес к занятиям по физической культуре, что на данный момент является решением самой важной проблемы инфантильности детей к спорту;

3) успешно реализуется адаптивная физкультура и эксклюзивное обучение с постепенным раскрытием физических и спортивных возможностей каждой личности в отдельности;

4) четко выполняется педагогом поставленная цель и задачи программы обучения, нацеленная на конкретную группу со специальными методиками обучения;

5) раскрываются уникальные возможности студентов, что даже порой удивляет самих педагогов и администрацию. Есть такие, что к 3-4 курсу показывают определенные достижения в редких видах спортивных направлений деятельности;

б) служит своеобразной мотивацией для участников учебного процесса, так как студенты с группы со средней готовности могут перейти в группы с высокой и спортивной готовностью;

7) при переходе студентов в более высокие группы, имеющие достижения в показателях учебы - педагог может видеть результативность своего вклада, что является ключевым элементом не только с моральной, но и материальной стороны, так как бальные начисления смогут сформировать премиальную часть заработной платы.

Таким образом, умело разработанная методика позволяет получить высокий эффект в организации учебного процесса физической культурой, а также добиться повышения качества по критерию применения инновационных технологий в образовании.

#### **Литература:**

1. Андреев А.А. Педагогика высшей школы (Прикладная педагогика) / Учебное пособие в 2 кн.-М.: МЭСИ, 2010. Кн.1.-141с.
2. Давыдова Л.Н. Различные подходы к определению качества образования // Качество. Инновации. Образование. - 2015. - № 2. - С.5-8.
3. Зонис М. Качество образовательных услуг - главное условие успеха. // Новые знания. - СПб. -2011.- № 2.-С.49-55.
4. Ильин Е. П. Психология спорта. - СПб: Изд-во «Питер», 2009. - 352 с.
5. Королева Т. П. Психолого-педагогический контроль развития и формирования специальных способностей учащихся школ спортивного резерва. - Краснодар, 2014.

**Девятова И.Е.®**

Доцент, кан. пед. наук, доцент кафедры начального образования, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования

**ОНЛАЙН-НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ**

**Аннотация**

*В статье автор обосновал актуальность онлайн-наставничества как технологии профессионального взаимодействия сотрудников, осуществляемого более опытными коллегами в удаленном формате посредством цифровых инструментов. Цель статьи – показать потенциал онлайн-наставничества, ориентированного на поддержку педагога в условиях цифровизации образования. В качестве основных методов исследования выступали анализ научных и аналитических источников, изучение опыта реализации онлайн-наставничества в бизнес-сообществе. Развитие онлайн – наставничества позволит совершенствовать профессиональные компетенции педагогов, способствует непрерывному их развитию в условиях цифрового общества.*

**Ключевые слова:** наставничество в образовании, цифровые технологии, онлайн-наставничество, типы наставничества.

**Keywords:** mentoring in education, digital technologies, online mentoring, types of mentoring.

Потенциал наставничества в последнее время признаётся всё большим числом людей. На уровне государства и общественных организаций запускаются различные инициативы в сфере наставничества.

Исторически сложилось так, что наставничество воспринимается как специфический социальный институт, призванный обеспечивать преемственность поколений посредством ускорения передачи социального и / или профессионального опыта.

Ключевыми задачами наставника являются помощь, советы, передача секретов мастерства. Так, в системе образования активно действует институт наставничества: к молодым педагогам прикрепляется наставник - более опытный учитель и помогает в освоении педагогической деятельности.

В настоящий момент наблюдается коренное изменение в процессе наставничества, в том числе реализуемого в образовательной среде. Прежде всего, эти изменения обусловлены ситуацией глобальной неопределенности, которая актуализирует новые требования к профессиональным и личностным качествам педагога.

Совокупность ключевых требований к профессионализму педагогических работников предъявляют федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональный стандарт педагога. Согласно этим документам, учитель должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии учащихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и пр. Однако практика показывает, что многие из них испытывают компетентностные дефициты, спектр которых весьма широк [1].

В настоящее время используется широкий спектр форм и методов методического сопровождения и поддержки учителей. Организация наставничества в системе образования рассматривается как инновационный инструмент сопровождения педагога, оптимизированного на преодоление выявленных его компетентностных дефицитов, проблем и затруднений с учётом специфики образовательной организации [5].

Эффективное воплощение идей наставничества в образовании сегодня требует поиска новых технологий для развития личности педагога, ускорения её адаптации к

быстро изменяющимся социальным условиям. От наставников требуется развивать широкий спектр компетенций, учитывающих современные стратегические тренды развития экономики, социальной сферы и системы образования.

На изменение ценностных, содержательных и технологических аспектов наставничества оказывают влияние развитие цифровых технологий, доступность информации и понимание знания как нового исключительного ресурса человека. И уже не важен стаж и профессия наставника, его возраст и статус. Главная ценность современного наставника - это наличие у него уникального, профессионального навыка, которым он может поделиться с любым человеком, желающим им также овладеть.

В настоящем контексте особого внимания заслуживает позиция Г. Льюиса, который рассматривал понятие «наставничество» как систему отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, руководство, совет и поддержку другому [1].

В условиях жестких ограничений, массового перехода на удаленный способ работы, всеобщего дистанционного обучения возникала потребность в получении удаленной квалифицированной помощи от различных специалистов, в том числе обладающих высокой компетентностью в области педагогического знания. В этой связи в системе образования появились новые виды наставничества: электронное, дистанционное, digital, цифровое, виртуальное, – которые уже показали свою эффективность в системе корпоративного обучения в бизнес-сообществах [2].

Таким образом, можно констатировать, что современная ситуация характеризуется противоречием: с одной стороны, усиливается роль наставника в разных областях жизнедеятельности человека, а, с другой, – меняются исторически сложившиеся подходы к передаче опыта между людьми, и обусловлены эти изменения развитием цифровых технологий. Данное обстоятельство будет актуализировать исследования проблем наставничества в новых условиях информационного общества, расширения возможностей настоящего института для решения задач повышения качества жизни современного человека.

Цель настоящей статьи – показать потенциал онлайн-наставничества, ориентированного на поддержку педагога в условиях цифровизации образования.

Мы солидарны с мнением ряда авторов, которые утверждают, что в настоящий момент в научной литературе практически отсутствуют исследования, посвященные механизмам реализации дистанционного наставничества педагогов. Отдельные исследования посвящены описанию современных типов наставничества, в некоторых работах рассмотрены преимущества применения дистанционного наставничества, а также представлена структура [1].

Однако, есть понимание того, что развитие онлайн-наставничества в системе образования позволит эффективно и оперативно выявлять и восполнять те или иные образовательные дефициты сопровождаемого педагога.

В нашем исследовании под онлайн-наставничеством понимается технология профессионального взаимодействия сотрудников, осуществляемая более опытными коллегами в удаленном формате посредством цифровых инструментов.

Считается, что в 2001 году технология онлайн-наставничества впервые была использована в корпорации Intel. Компания выработала ряд рекомендаций, которым необходимо было следовать для эффективной реализации данной технологии, среди них: наставники на один-три уровня выше по иерархии, чем их подопечные; наставники обладают большим опытом в области по запросу наставляемых; сотрудник,

запрашивающий наставничество, должен иметь только потребность или желание развивать свои навыки и другие [2].

Ниже представлена модель онлайн-наставничества, предложенная Университетом Пелопоннеса (Греция). Данная модель включает в себя обязательные компоненты, являющиеся необходимыми и достаточными для осуществления наставничества в условиях цифровизации обучающей среды:

1. Устойчивость процессов онлайн-наставничества (зрелость практики и стратегии онлайн-наставничества, регулируемая обратная связь участников и оценка программы).

2. Созревание процессов онлайн-наставничества (взаимное и групповое наставничество, выделение успешных практик, появление критических проблем и создание новых знаний).

3. Обмен идеями и опытом (содействие участию, обмен идеями, знаниями и опытом, предоставление консультаций и рекомендаций, поддержка).

4. Онлайн-социализация (ознакомление с инструментами онлайн-наставничества, построение отношений конфиденциальности, взаимодействие, начало наставничества и поддержки).

5. Предоставление доступа и мотивации (приглашение наставников и подопечных, поощрение участия, знакомство, а также презентация целей онлайн-наставничества и прояснение взаимных ожиданий) [2].

Безусловно, дистанционный формат является вызовом общепринятому представлению о наставничестве. Ведь, изначально наставничество основывается на личных отношениях. С другой стороны, именно онлайн - наставничество позволяет снять психологический барьер в коммуникации, вызванный, в том числе, и причинами личностного характера (стеснительность, неловкость и уязвимость в коммуникации с человеком, наделенным большей властью, страх показаться некомпетентным и т.п.), и вовремя задать наставнику, прежде всего, сложные и волнующие вопросы, связанные с конкретной областью профессиональной деятельности учителя.

Наставничество – это двусторонний процесс, в основе которого общение в обе стороны: не только наставник передает свой опыт, но и он сам тоже может чему-то научиться у подопечного. Поэтому онлайн-наставничество предполагает ведение дневника для совместных размышлений и обмена мнениями, совместное чтение и обсуждение книг, обмен личной информацией, опрос на выявление сходств и различий, непрерывное рабочее взаимодействие, истории из той области, который развивается подопечный, и т.п. Это не исключает очных встреч, которые необходимы для обозначения позиций и создания эффекта присутствия.

Для реализации задач наставничества «на удалёнке» можно использовать следующие инструменты: 1) видеоконференция (представление новых идей и опыта, ведение дискуссии, общение, формат «вопрос-ответ»); 2) вебинары (на профессиональные и организационные темы, в том числе с участием приглашенных экспертов, с упором на специфику запросов наставляемого); 3) скринкасты, подкасты, интервью (заранее объявляется тема, и собираются вопросы от подопечного, затем готовится серия актуальных материалов); 4) кейсы (совместное обсуждение кейсов или самостоятельное решение кейса наставляемым с последующим разбором с наставником); 5) педагогические онлайн-марафоны с элементами геймификации (решение задач, связанных с «проблемными зонами» профессиональной деятельности подопечного учителя в рамках этапов марафона).

С точки зрения организации, онлайн-наставничество предполагает общение через Интернет не менее одного раза в неделю от шести месяцев до года. Как

говорилось ранее, при этом могут быть организованы две-три личные встречи, одна из которых является стартовой. Такое общение позволяет осуществлять взаимодействие наставника с наставляемым по конкретным практическим проблемам педагогической практики, создать базу знаний по актуальным вопросам профессиональной деятельности учителя. Безусловным преимуществом данного типа наставничества является то, что участникам предоставляется больше времени на обдумывание вопросов и подготовку ответов, появляется возможность участвовать в обсуждении большему числу заинтересованных лиц, что располагает к более серьёзным обсуждениям в сравнении с личной консультацией.

Среди условий, которые влияют на результат онлайн-наставничества, выделяется уровень цифровой культуры педагога и наличие необходимого программного обеспечения, что даёт наставникам и их подопечным необходимые инструменты взаимодействия в синхронном и асинхронном режимах.

Как и в бизнес-сообществах в образовании для онлайн-наставничества могут использоваться платформы наподобие обучающим, но с немного большим уровнем персонализации, чтобы наставляемый педагог мог ставить цели, отслеживать свой прогресс, вести дневник и т. д. Это не значит, что вся коммуникация непременно должна происходить на платформе. Имеются и другие инструменты коммуникации: коллеги, например, могут переписываться в мессенджерах. Главное – фиксировать результаты каждого – и наставника, и его подопечного – в одном месте.

Дистанционное наставничество не только не ограничивает возможности, но и предлагает новые, которыми не обладает ни одна программа очного наставничества: 1) быстрый обмен информацией; 2) асинхронный режим взаимодействия; 3) яркую вовлекающую геймификацию; 4) оперативную помощь; 5) автоматизированный сбор данных и многое другое.

Таким образом, резюмируя основные положения, можно сделать следующие выводы:

1) Вектор изменений процесса наставничества в системе образования обусловлен бурным развитием цифровизации и необходимостью быстрого реагирования на растущие потребности личности в обновленных знаниях и в приобретении актуальных профессиональных компетенций.

2) Одним из перспективных направлений выступает онлайн-наставничество педагогов, т. к. спрос на получение квалифицированной помощи не уменьшился, а дистанционные технологии позволяют её получить без каких-либо затруднений (зачастую быстрее и качественнее, чем при очном взаимодействии).

3) Среди ключевых организационных проблем онлайн-наставничества можно выделить: овладение педагогами цифровыми инструментами; критерии отбора наставников; механизмы построения персональных образовательных маршрутов, а также мотивация наставников, работающих в цифровой среде.

### Литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е., Чекалина, Т. А., Лебедеко, А. В. Система дистанционного наставничества как средство профессионального развития педагогов // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2020. – 4 (40). – С.115-120.
2. Дистанционное наставничество. Возможна ли полноценная передача умений и навыков на расстоянии? // URL: <https://clck.ru/oAXKq> (дата обращения: 29.05.2022).
3. Кларин, М. В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века / М. В. Кларин // ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика. – 2016. – № 5. – С. 92-112.



4. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – М. : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
5. Шилова, О. Н., Ермолаева, М. Г., Ахтиева Г. Р. Современное состояние и проблемы развития института наставничества молодых учителей / О.Н. Шилова, М. Г. Ермолаева, Г. Р. Ахтиева // Человек и образование. – 2018. – № 4 (57). – С. 202-209.

**Дерябина Е.А., Мокану Е.О.®**

ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет» г. Мурманск

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «СЕКРЕТЫ ПАМЯТНИКОВ МУРМАНСКА»**

#### *Аннотация*

*В статье рассматриваются понятие «виртуальная экскурсия» в современной интерпретации, цели ФГОС начального общего образования, которые направлены на обеспечение духовно-нравственного развития младших школьников. Дано описание педагогического проекта «Секреты памятников Мурманска».*

**Ключевые слова:** ФГОС начального общего образования, начальная школа, виртуальная экскурсия, Мурманск, памятники города Мурманск.

**Keywords:** FSES of primary general education, primary school, virtual excursion, Murmansk, monuments of the city of Murmansk.

В современном мире компьютерные технологии стали неотъемлемой частью жизни человека. Они не только предоставляют большие возможности для общения с различными людьми, но и, что не мало важно, могут использоваться в образовательных целях. Спрос на информационно-коммуникационные технологии является большим, так как технологии упрощают процесс подготовки к воспитательным мероприятиям и предоставляют массу возможностей педагогам и учащимся [2, 652]. Среди множества сетевых ресурсов, объединяющих образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих обучающимся через их непосредственные наблюдения, знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении, служат виртуальные экскурсии, виртуальные лаборатории. В педагогической литературе экскурсия трактуется как «форма организации обучения, которая позволяет проводить наблюдения, а также изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях» - это даёт понять, что урок-экскурсия проводится вне классной аудитории, однако виртуальные (заочные, интерактивные) экскурсии, в отличие от обычных экскурсий, можно провести, не выходя за пределы класса. Это стало возможным благодаря современным аудиовизуальным техническим средствам обучения [4, 73]. Не покидая школьный кабинет или квартиру, ученик может рассмотреть не только родной город и его достопримечательности, но и другие города нашей необъятной страны! Это позволит развивать в детях эстетические чувства, любовь к Родине и чувство гордости за свой край и людей, совершивших героические поступки. В данном контексте виртуальная экскурсия будет отличаться от традиционной лишь тем, что может быть организована и проведена в условиях образовательного учреждения [3, 71]. У виртуальных экскурсий есть некоторые

преимущества по сравнению с реальными: независимость от транспортных средств, погодных условий, географического расположения изучаемого объекта, наличия сопровождающих.

Безусловно, использование сетевых ресурсов в образовательном процессе может оказать положительное влияние на формирование личностных, метапредметных и предметных требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, способствующих развитию коммуникативных навыков и умений, позволяющих обеспечить рост познавательных мотивов младших школьников школьника. Тем не менее, зачастую, требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) не соответствуют реалиям, с которыми обучающиеся сталкиваются в школьной жизни. Так, например, в соответствии с ФГОС НОО, одним из предметных результатов учебного предмета «Окружающий мир» является формирование первоначального представления о достопримечательностях родного края [1, 44]. Однако известно, что в настоящее время лишь немногие дети интересуются историей города, теми или иными достопримечательностями, поскольку самостоятельно искать какую-либо информацию у них нет желания или возможности.

По нашим наблюдения в г. Мурманске на уроках окружающего мира младших школьников знакомят лишь с наиболее известными и значимыми памятниками: мемориалом «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны», памятником Анатолию Бредову, памятником коту Семёну и пр. При этом мало внимания уделяется малоизвестным, но не менее значимым памятникам города, что не даёт возможности детям в полной мере ознакомиться с историей и культурой родного края. На разрешение *указанного противоречия* и направлен анонсируемый проект «Прогулка по родному городу «Секреты памятников Мурманска».

*Проблема проекта* состоит в поиске ответа на вопрос: с помощью каких педагогических и социокультурных средств можно сделать процесс деятельностного освоения ребёнком истории и культуры родного края, в данном случае малоизвестных достопримечательностей г. Мурманска, более эффективным?

Данный проект ориентирован на то, чтобы дать возможность младшим школьникам узнать больше об истории и культуре родного города, получить дополнительную информацию о той или иной достопримечательности, виртуально и в реальности посетить места, где расположены малоизвестные памятники, открыть для себя что-то новое...

При разработке данного проекта перед нами была поставлена *цель*: содействовать созданию условий для обогащения сферы знаний и эмоционально-ценностных отношений детей младшего школьного возраста (1-4 класс) средствами виртуальных экскурсий.

Проект ориентирован на решение трех *основных задач*: образовательную, воспитательную и развивающую.

*Образовательная задача* заключалась в расширении и обогащении знаний о местах и достопримечательностях города Мурманск, закреплении полученных знаний посредством проведения виртуальной экскурсии «Секреты памятников Мурманска».

*Воспитательная задача*: воспитывать у младших школьников чувство гордости за родной край.

*Развивающая задача*: развивать познавательный интерес обучающихся к родному краю, умение ориентироваться на местности.

Общий замысел проекта состоит в проведении с детьми начальной школы виртуальной экскурсии на основе регионального компонента содержания образования,

с помощью специально созданного электронного сопровождения, которое:

- включает: аудиоматериалы: голосовое сопровождение каждого маршрута гидом – котом Матроскиным, фрагмент песни о Мурманске и пр.; видеоматериалы: обзор памятников города Мурманска, визуализация пешего маршрута от остановки общественного транспорта к каждому памятнику и пр.;
- предполагает самостоятельное изучение ребёнком карты следования по маршруту с помощью навигатора и QR-кода, который включает в себя полный маршрут с любой точки города Мурманска;
- предусматривает основной и дополнительный, расширяющий, блок материалов;
- располагает возможностями проведения автоматизированного контроля после прохождения ребёнком всех точек маршрута.

Преимущество данного проекта заключается в том, что он пригоден не только для использования на уроках и во внеурочной деятельности младших школьников, но и для самостоятельного использования обучающимися.

Краткосрочная апробация педагогического проекта «Секреты памятников Мурманска», направленного на вовлечение младших школьников в самостоятельную проектную деятельность путём разработки собственного экскурсионного маршрута, при координирующей роли педагога, была реализована на базе 1-х классов МБОУ СОШ №53 г. Мурманска.

Для оценки эффективности реализации проекта было подготовлено и апробировано тестирование, в котором детям предлагалось из двух картинок выбрать ту, которая соответствует представленным на слайде фактам. На шкале оценивания было три варианта: «отлично» - 11-10 правильных ответов; «хорошо» - 9-6 правильных ответов; «материал не усвоен» - 5-0 правильных ответов. Данное тестирование позволило сделать вывод о том, что обучающиеся усвоили материал на 100%, поскольку при выборе правильного ответа не было допущено ошибочных ответов.

Для установления положительной динамики эмоционально-ценностного отношения к истории и культуре родного края далее были организованы беседы, тексты свободного формата для классной стенгазеты и пр.

Хочется отметить, что обучающиеся с большим интересом слушали рассказываемый материал и пытались самостоятельно больше узнать о родном крае, что содействовало созданию условий для обогащения сферы знаний и эмоционально-ценностных отношений детей младшего школьного возраста (1-4 класс) средствами виртуальных экскурсий.

Высокая эффективность реализации педагогического проекта «Секреты памятников Мурманска», направленного на вовлечение младших школьников в самостоятельную проектную деятельность путём разработки собственного экскурсионного маршрута, при координирующей роли педагога, позволила наметить возможные перспективы развития данного проекта, среди которых:

- распространение проекта профильной направленности в классы начальной школы МБОУ СОШ № 53 г. Мурманска, путём передачи информации о проведённом педагогическом проекте среди учителей начального общего образования г. Мурманска и Мурманской области;
- использование социальной сети «ВКонтакте» для размещения проекта профильной направленности в педагогических группах г. Мурманска для дальнейшего распространения в начальных школах г. Мурманска и Мурманской области;
- размещение материалов представленного проекта на различных педагогических сайтах и форумах профильной направленности для распространения

педагогического опыта в другие регионы Российской Федерации;

- разработка приложения, которое позволило бы ученикам начальных классов из различных регионов страны ознакомиться с историей известных и малоизвестных памятников города-героя Мурманска и получить возможность «посетить» их виртуально.

#### Литература:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
2. Лисейко, М. В. Использование проектов для формирования гражданской идентичности у обучающихся начальной школы при изучении окружающего мира (на примере создания виртуальной экскурсии) // Международный студенческий научный вестник. - 2018. - № 3-5. - С. 652-654.
3. Устюжанина, Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». - 2017. - №2. - С. 70-74.
4. Хоменко, Е. В. Нестандартные уроки литературного чтения в системе формирования читательского интереса младших школьников // Гуманитарная парадигма. – 2019. – № 2 (9). – С. 71-79.

Долгушина Е.М., Задворная А.М.®

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет,  
г. Благовещенск

### ИЗУЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ В ВУЗЕ

#### Аннотация

*В статье рассматриваются аспекты использования русских орнаментальных мотивов в витражной росписи. Затрагивается взаимосвязь между изучением специальных дисциплин и витражной росписи на занятиях ДПИ в вузе. Особое внимание уделяется специфике выполнения орнаментальных мотивов в витраже.*

**Ключевые слова:** русский народный орнамент, витражная роспись, занятия декоративно-прикладным искусством в вузе.

**Keywords:** Russian folk ornament, stained glass painting, decorative and applied art classes at the university.

Занятия декоративно-прикладным искусством (ДПИ) в вузе имеет немаловажное значение в подготовки учителей изобразительного искусства. Цель изучения тем по декору – это не только формирование компетенций, но также закрепление навыков по таким дисциплинам, как рисунок, живопись и композиция. Исследователь С.А. Дроздов отмечает: «Методическая разработка учебного процесса по декору, ставит своей целью всемерное приближение теоретических и практических положений, предусмотренных общественно-полезной направленностью к профессиональному мастерству» [1, 106]. Это подтверждает важность изучения данной темы в педуниверситете.

Для того чтобы выполнить задание «Витраж» студенты должны уметь работать в разных жанрах изобразительного искусства и графических техниках. Без этого невозможно создавать полноценные эскизы орнаментальных композиций по разнообразной тематике, которые потом реализуются в витражной росписи.

Сегодня существует немало публикаций, которые представляют для нас большую ценность. Это изучение тем пейзажа и портрета в живописи, натюрморта в рисунке и многих других заданий, без овладения которыми не удастся сформировать профессиональные компетенции, которые позволят студентам создавать творческие композиции в ДПИ [2; 3; 4; 5].

Таким образом, изучение тем по рисунку, живописи и композиции тесно переплетаются с темами ДПИ, благодаря имеющимся в них профессиональным задачам. Этот факт подтверждают и исследователи: «В каждом задании заложены задачи познавательного характера, которые позволяют в полной мере раскрыть способности рисовальщика. Тренировка зрения и развитие навыков технического мастерства способствуют полноценному формированию профессиональных умений и навыков, которые в будущем помогут студентам проявить себя не только в рисунке, а также в живописи, декоративно-прикладном искусстве и т.д.» [2, 205-206].

История витража в России начинается в первой четверти XIX века, с приходом моды на средневековую готическую архитектуру. В средневековой русской архитектуре витражи не нашли широкого распространения, так как устройство церквей и храмов отличалось от католического, а природно-климатические условия были непростыми. Кроме того, роспись икон на стекле в православии была запрещена, считалось, что хрупкость стекла может, передастся образу святого, который был изображен на иконе. Огромной сложностью для развития витражного искусства в России являлось отсутствие мастеров, знающих технологию, мастеров приглашали из-за границы и привозили из Европы готовые витражи. И только к 1900-ым, в России появляются профессиональные художники-витражисты, способные конкурировать со своими иностранными коллегами. И к 1910 годам наступил рассвет русского витражного искусства.

Несмотря на то, что для России витраж является достаточно молодым видом декоративно прикладного искусства, получившим свое основное развитие лишь XX веке, данное направление очень ценно для оформления и дополнения интерьеров. Дизайнеры и художники часто обращаются к этому виду декоративно прикладного искусства, создавая на основе традиционных технологий новые формы. С помощью особой художественной выразительности, в витраже можно особенно ярко выразить творческий замысел.

Витражи, являясь частью внутреннего убранства дома или квартиры, в интерьерах национальной стилистики также ярко транслируют изобразительные мотивы той или иной народной культуры. Обычно это специфические орнаменты, ведь именно они активно использовались на заре изобразительного искусства в рамках народной традиции.

Национальные культурные мотивы дают пищу современному искусству, они являются его корнем, придают силы для развития, вдохновляют художников на новые идеи. На протяжении веков русский орнамент видоизменялся, трансформировался, но неизменно поражал воображение современников своей поэтикой и красотой линий и красок [6, 4].

Разнообразные символы и знаки на Руси использовались для украшения самых разных предметов быта: от вышитых полотенец до деревянной посуды с резьбой. В каждой области существовали свои орнаментальные традиции, часто не похожие друг

на друга. Изначально все изображения имели глубокий смысл, использовались как обереги. Теперь же, несмотря на то, что значение многих символов и знаков утеряно, русские узоры и мотивы по-прежнему, широко используются для украшения дома и предметов быта. Знаменитые росписи, такие как: хохломская, мезенская, гжель, и. т. д. до сих пор часто можно встретить на предметах посуды и домашней утвари. Но спустя долгие годы своего существования русские узоры и орнаменты проходили множество изменений и использовались в разных вариациях. Одним из таких направлений можно назвать витражную роспись.

Русские народные орнаментальные мотивы в витражной росписи дают большой простор для творческой реализации. Они создают связь между нашей историей и современной жизнью, создают контраст, при котором изначально европейское искусство смешивается с исконно русским, образуя и подчеркивая этот тандем.

Подводя итог, можно сказать, что русский орнамент, хоть и не имеет сильного распространения в витражном искусстве, но многогранен и заслуживает дальнейшего распространения и популяризации.

### Литература:

1. Дроздов, С.А. К вопросу о преподавании композиции на занятиях декоративно-прикладным искусством // Вестник Московского государственного областного университета. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. – М., 2007. – № 2. – С. 106-113.
2. Дроздов, С.А. Психолого-методические материалы для выполнения изображения глаза гипсовой головы Давида как основа формирования компетенций по рисунку в вузе / С.А. Дроздов // Kant. – 2021. – № 3(40). – С. 199-206.
3. Дроздов, С.А. Анализ теории и формально-живописной разработки композиции индустриального пейзажа на тему «трагедия мирного атома» / С.А. Дроздов, В.Г. Мартыненко // Вопросы педагогики. – 2022. – № 4-2. – С. 98-104.
4. Дроздов, С.А. Проблема и анализ методики последовательного изображения рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел (теория, практика) / С.А. Дроздов // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 6. – С. 194-202.
5. Дроздов, С.А. Сочинение портретной композиции в живописи маслом (теоретические и практические вопросы) / С.А. Дроздов, А.А. Кушнарева // Вопросы педагогики. – 2022. – № 4-2. – С. 91-98.
6. Ивановская, В.И. «Русские орнаменты» Издательство В. Шевчук М., 2006. – 224 с.
7. Синеглазова, М.О. «Роспись по стеклу». – Издательский дом МСП, 2005. – 120 с.
8. Княжицкая, Т.В. Петербургские витражи – М.: Учебное пособие, 2004. – 356 с.
9. Павлинская, А.В. Роспись по стеклу: Учебное пособие. – М., 2007. – 314 с.

**Долгушина Е.М., Кривко А.А.®**

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет, г. Благовещенск

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РАЗВИТИЮ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация*

*В статье представлены основные особенности композиции в иллюстрации, особенности книжной иллюстрации, этапы работы на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.*

**Ключевые слова:** иллюстрация, композиция, урок, композиционные умения, изобразительное искусство, общеобразовательная школа, книжная иллюстрация.

**Keywords:** illustration, composition, lesson, compositional skills, fine arts, secondary school, book illustration.

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии учащихся в учебном процессе. Ведь уроки рисования, как и сам рисунок, способствуют духовному обогащению детей в процессе обучения, закладывая в них основы этики и развивая эстетические чувства. Так как рисунок – это передача ощущения действительности, средство выражения авторских чувств, а не банальное срисовывание. Исследователь С.А. Дроздов отмечает: «Известно, что лежащий в основе рисунка материалистический метод познания мира противоположен идеалистическому подходу. И здесь многие неосознанно допускают ошибку, когда начинают рассматривать рисование как «слепое копирование» (фотографическое срисовывание)» [1, 92]. Помимо этого, изобразительное искусство способствует формированию культуры у детей, так как является средой для развития эмоционально-нравственного опыта детей, помогает сформировать устойчивые моральные взгляды в обществе. Детский рисунок или процесс рисования является частицей духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Книжная иллюстрация является особой областью изобразительного искусства, и ее изучение способствует развитию эстетических качеств личности. «Эстетическое воспитание учащихся в средней общеобразовательной школе всегда имело первостепенное значение в деле формирования всесторонне развитой личности» [5, 76]. В иллюстрации художник создает образ, отражая сюжет, происходящий в книгах. Но также с помощью иллюстраций художник стремится передать настроение, мысли и чувства, которые вызывают сами произведения.

В узком, строгом смысле иллюстрации – это произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом, то есть находящиеся в книге и участвующие в её восприятии в процессе чтения. Иллюстрации, таким образом, или поясняют текст путем демонстрации соответствующего зрительного образа, или активно толкуют текст.

Существует несколько видов иллюстраций, и они классифицированы по различным характеристикам, зависящим от расположения и от того, что на них изображено. Так же иллюстрации различаются друг от друга по стилистике, среди них большое значение имеют иллюстрации, ориентированные на детей младшего возраста и детей, обучающихся в школе, для формирования их мировоззрения. К таким иллюстрациям относятся детские иллюстрации и иллюстрации для художественных произведений. Так же иллюстрации можно выполнять в различных техниках: живописные, графические, коллаж и компьютерная графика. Благодаря этому всею иллюстрация считается самым обширным направлением в изобразительном искусстве.

Тема «Иллюстрация» по программе Неменский Борис Михайлович преподается на уроках по изобразительному искусству в седьмом классе, и отводится на эту тему 4 часа, что позволяет учащимся лучше понять ее. Первый урок отводится для

теоретических знаний, учащиеся вникают в тему, начиная с истории и заканчивая ее особенностями. Остальные уроки отводятся для практических заданий.

Перед тем как начать выполнение эскизов на уроке, нужно убедиться в том, что учащиеся знают текст, к которому будет выполняться иллюстрация. Чтобы это понять, учитель может задать вопросы учащимся, связанные с произведением или выдать заранее распечатанный текст, на основе которого будут выполняться работы. При этом, большое значение имеет педагогический рисунок. Преподаватель должен владеть всем спектром профессионального мастерства, чтобы в случае необходимости суметь наглядно и доходчиво личным примером показать тонкости выполнения того или иного задания. В подтверждении этого исследователи отмечают: «Учитель изобразительного искусства должен обладать такими же способностями: знаниями, умениями и навыками, которые позволяют реализовывать разноплановые творческие задачи» [4, 201].

Необходимо определиться с сюжетом произведения, затем разрабатываем несколько эскизов и пробуем скомпоновать свою задумку на листе бумаги, определяем ее композиционный центр, решаем, чем будет являться акцентом в композиции, выяснили, что главное это герои произведения. Композиционный центр не дает иллюстрации развалиться на составные элементы. Таким образом, нужно четко следовать определенной последовательности в работе, чтобы планомерно достигнуть поставленных задач. «Создание рисунка основывается на соблюдении методических принципов. Этапы пошагово иллюстрируют все ступени выполнения задания, где каждая новая стадия возможна только при условии выполнения предыдущей» – отмечает С.А. Дроздов [3, 58].

Было разработано большое количество эскизов иллюстраций, выбираем несколько лучших работ и детально проработать их, а затем необходимо определиться с выбором материала и техникой выполнения.

Каждый ребенок определяется самостоятельно, каким материал ему лучше работать цветом или в графике. Педагог последовательно объясняет, что можно отметить главным, а что второстепенным, как показать передний план иллюстрации акцентирует внимание на яркости по цветам и оттенкам, возможно, добавить больше деталей на передний план, не забывая про окружения в целом. Чтобы зрителю сразу было понятно, на что нужно обратить внимание. При работе с графикой, главное работа над тоном. Ведя работу в цвете, нельзя забывать о цветовосприятии и цветовоздействии маленького читателя. Иллюстрация должен быть яркой, интересной по композиции, необычна своим ракурсом и, конечно же, понятно читателю.

Таким образом, если использовать на уроках рисования отлаженную систему обучения, включающую в себя изучение всевозможных средств художественной выразительности, а также развитие и применение знаний по композиции, то это поможет учащимся проявить себя творчески. Ведь как отмечают исследователи: «Подтверждением результата любой системы является высокий уровень продуктов деятельности учащихся» [2, 195]. Что способствует развитию воображения у учащихся, и полет фантазии.

#### Литература:

1. Дроздов, С.А. Рекомендации по методике выполнения рисунка гипсовой головы «экорше» с плечевым поясом // Наука и школа. – М., 2019. – № 4. – С. 85-93.
2. Дроздов, С.А. Проблема и анализ методики последовательного изображения рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел (теория, практика) // Вестник педагогических наук. – Белгород, 2021. – № 6. – С. 194-202.



3. Дроздов, С.А. Поэтапность как чувственно-логическая основа методического принципа выполнения учебного академического рисунка в вузе // Успехи гуманитарных наук. – Махачкала, 2021. – № 8. – С. 58-66.
4. Дроздов, С.А. Психолого-методические материалы для выполнения изображения глаза гипсовой головы Давид – как основа формирования компетенций по рисунку в вузе // КАНТ. – Ставрополь, 2021. – № 3 (40). – С. 199-206.
5. Дроздов, С.А., Захарова, М.А. Обучение учащихся этапам рисования морского пейзажа в общеобразовательной школе на внеурочных занятиях по изобразительному искусству // Вопросы педагогики. – 2022. – № 4-1. – С. 76-81.
6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – 3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010. 223 с.
7. Пахомов, В.В. Книжное искусство. Иллюстрации. Том 2 / В.В. Пахомов. – Москва, 1962. – 430 с.
8. Элина, Э. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю / Э. Элина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 242 с.

**Долгушина Е.М., Левашова Д.М.©**

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет,  
г. Благовещенск

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

#### ***Аннотация***

*В статье исследуются основные особенности создания изделия из бумажной лозы и её реализация в кружковой деятельности, а также представлены некоторые рекомендации этапов выполнения изделия из бумажной лозы.*

**Ключевые слова:** бумажная лоза, кружковая работа, декоративно-прикладное творчество, учащиеся, изобразительное искусство.

**Keywords:** paper vine, circle work, arts and crafts, students, fine arts.

Декоративно-прикладное творчество, как и любое художественное произведение достаточно многообразно. Основная роль декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве является её неповторимость и индивидуальность образа, которые приносят свою определенную красоту в народные промыслы. Одним из видов народного промысла, являлось лозоплетение. Плетение из лозы, ивы и береста древнее ремесло, оно возникло еще даже раньше гончарного дела, занимавшее на протяжении многих столетий немаловажное место в жизни людей. Основная технология плетения дошла до наших дней практически без изменения. Несмотря на сложившееся веками виды плетения, каждый мастер вкладывает в изделие что-то свое, неповторимое. «Работая над художественным произведением необходимо помнить о способах передачи художественного образа, который в свою очередь повлияет на разработку композиции» [5, 95].

Техника исполнения имеет свои определенные особенности. Постигая некоторые приёмы плетения можно не только заинтересоваться этим ремеслом, но и погрузиться в творческий процесс, который необходим для развития личности, как взрослого, так и учащихся.

Для того чтобы заинтересовать школьников необходимо исходить из индивидуальных особенностей ребенка. Ведь еще со времен исторически сложившихся традиций еще с раннего возраста детей обучали плетению из лозы. И здесь немало важно знать основы композиции, чтобы уметь выполнять эскиз будущего плетения. «Законы композиции выражают объективные закономерности реального мира и складываются в процессе художественного переосмысления действительности. Основными законами (принципами) композиции являются:

- а) единство и соподчиненность;
- б) целесообразность;
- в) равновесие;
- г) наличие смыслового центра» [8, 372].

Любой материал, требует особых навыков при их заготовке и не всегда есть возможность ими воспользоваться, но в современном индустриальном мире, данную проблему можно с легкостью решить, заменив лозу на более доступный всем материал для работы это бумага. Так с помощью бумажных трубочек люди научились различным способам плетения, которые способствуют созданию разнообразных украшений интерьера. В процессе обучения плетению из бумажных трубочек учащиеся познают историю развития, процесс изготовления, а также основные виды и приемы, используемые в плетении [1, 3].

Актуальность темы заключается в том, что плетение из бумажной лозы часто используется людьми в современном мире для того, чтобы украсить свой интерьер, иногда даже одежду и быт. Использование декоративных плетеных изделий из бумажной лозы в интерьере имеет немаловажное значение, так как она привносит в помещение красоту и создает ауру уюта. Как правило, в качестве натурального материала для эскизов служат природные мотивы, элементы растительного мира и т.д. «На протяжении всей истории художники находили бесконечное вдохновение в таинственной красоте природы и величии разнообразных ландшафтов земли» [2, 75].

Дополнительные занятия по внешкольной деятельности по изобразительному искусству являются важными для становления, учащегося в целом. Для школьников уроки плетения из бумажной лозы не только развивают эстетическое восприятие у учащихся, но и воспитывает бережное отношение к народному искусству и природе в целом. На занятиях по плетению из бумажной лозы учащиеся учатся выполнять простые элементы для того, чтобы развить мелкую моторику, память и проявить свое творчество. Благодаря занятиям по плетению каждый ученик может показать свои навыки и умения, которые помогут не только правильно и аккуратно выполнять техники и приемы плетения, но и раскрыться как творческой личности. Ведь именно при обучении плетению из бумажной лозы, начинает процветать и сохраняться народная и самобытная культура, а школьники учатся замечать прекрасное в простых вещах. «Развитие способностей видеть прекрасное в обыденном подменяется навязыванием чуждых ценностей, что не может не влиять на неокрепшие умы молодежи. В такой ситуации на первое место выходит скромный учитель, который своим старанием и любовью к детям способен восполнить этот пробел, развить в ребенке творческий потенциал» [3, 68].

Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной

области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов [7, 15].

При создании плетеного изделия учащийся начинает формироваться как личность с помощью эстетического, художественно-творческого и духовного воспитания. Эти составляющие являются самым важным элементом в становлении учащегося.

Составляя эскизы для будущего плетеного изделия, каждый ученик стремится придумать новые формы изделий, зачастую изделия могут быть причудливой формы. А также учащийся стремится задекорировать объект, украсит его всевозможными узорами. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств [6, 29].

На занятиях по плетению из бумажной лозы педагог направляет учащихся при выполнении плетеных изделий. Во-первых, педагог должен подготовить и организовать места, на которых будут заниматься учащиеся. Во-вторых, необходимо в качестве примера выполнить небольшое изделие из бумаги, это может быть, как шкатулка, так и ваза. Учащиеся будут учиться, познавать и интересоваться новым ремеслом. Благодаря наглядным пособиям учащиеся начинают мотивироваться на творческую деятельность.

Изучая плетение на внешкольных занятиях учащиеся среднего школьного возраста, сначала познают теоретическую основу, а затем приступают к практической работе. При объяснении темы учитель изначально должен рассказать школьникам, об истории развития лозоплетения. После этого необходимо представить детям наглядные пособия, в которых может, показаны примеры выполнения плетения различными способами.

Процесс выполнения плетеного изделия должен состоять из нескольких этапов. Сначала учащиеся должны будут создать эскиз, чтобы представлять какой формы будет изделие. Затем эскиз утверждается совместно с педагогом, и только после этого постепенно можно будет приступать к плетению. Для этого необходимо подготовить газетные трубочки и нужные для процесса плетения материалы. После плетения изделие рекомендуется покрыть быстросохнущим лаком (чаще используется цвета «клен» и «красное дерево»). Когда изделие высохло, приступают к созданию декоративных элементов и их окраске. После этого декор с помощью клея прикрепляется на плетеное изделие. В процессе данного ремесла у учащихся развивается трудолюбие, усидчивость и самостоятельность.

Благодаря проведению внешкольных занятий по плетению из бумажной лозы учащийся начинает постигать процесс лозоплетения. При выполнении плетеных изделий у учащихся развивается мелкая моторика, творческое мышление, фантазия, а также проявляет свое творчество. То есть учащийся начинает формироваться как личность.

Создавая своими руками декоративно-прикладной предмет, учащиеся не только осваивают его, но погружаются в творческий процесс. В декоративно-прикладное изделие школьник вкладывает не только творческий потенциал, а самое главное идею. Если бы не было идеи, созданного изделия из дерева не было бы таких прекрасных предметов быта из лозы. Главной целью педагога – научить учащихся выполнять изделия, плетенные из бумажной лозы.

«Изобразительное искусство – сложная, своеобразная сфера человеческой деятельности. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия на сердца и умы людей» [4, 20]. Благодаря изготовлению плетеных поделок учащиеся погружаются в творческий процесс, в котором раскрывается их творчество.

### Литература:

1. Вишневская, В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская. – М.: КОИЗ, 1960. – 31с.
2. Дроздов, С.А., Широкова, А.А. Из истории развития и выполнения живописи «сельского пейзажа» // Вопросы педагогики. – 2022. – № 3-2. – С. 70-77.
3. Дроздов, С.А., Барзасекова, С.А. Методические советы по обучению учащихся 6-х классов рисованию пейзажа в цвете, на уроках изобразительного искусства в средней школе // Вопросы педагогики. – 2022. – № 4-1. – С. 68-76.
4. Дроздов, С.А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма): учебно-методическое пособие. Издание второе, дополненное и переработанное. – Благовещенск: Издательство БГПУ, 2021. – 32 с.
5. Кузьмина, Н.Ю., Дроздов, С.А. Теоретико-практические особенности создания композиции портрета в графическом искусстве // Вопросы педагогики. – 2022. – № 2-2. – С. 92-100.
6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Ангар: Рандеву-АМ, 2000. – 250 с.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
8. Шерстюкова, В.А., Дроздов, С.А. Теоретические и практические основы выполнения композиции портрета в живописи // Вопросы педагогики. – 2022. – № 1-2. – С. 371-379.

**Дроздов С.А., Новикова М.В.®**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания, ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет, г. Благовещенск,

### РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ РИСОВАНИЯ СЕЛЬСКОГО ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОШ

#### *Аннотация*

*В статье дается историко-искусствоведческий анализ развития пейзажного жанра, озвучиваются особенности изучения этой темы учащимися средней школы и др. Рассматривается разновидность пейзажной живописи, закономерности перспективы. Также описывается методика выполнения сельского пейзажа «Осень в деревне», на примере авторских рисунков.*

**Ключевые слова:** методика изображения, сельский пейзаж, изобразительное искусство, средняя школа.

**Keywords:** image methodology, rural landscape, fine art, high school.

Не то, что мните вы, природа:  
 Не слепок, не бездушный лик –  
 В ней есть душа, в ней есть свобода,  
 В ней есть любовь, в ней есть язык. (Ф.И. Тютчев) [2].

«Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам» – писал русский художник-пейзажист А.К. Саврасов [2]. В этих строчках кроется дух нашего соотечественника, лирического живописца и автора архетипического и культового пейзажа «Грачи прилетели». Своей работой он смог воплотить на полотне дух России.

Природа – это невероятное многообразие естественных образов, открывающихся нашему взору в виде временных изменений (каждый месяц отличается друг от друга), с наличием рек и озер, полей и лугов, буйства стихий и грозных облаков, горных долин и заповедных троп. Художники, рассматривают природный мотив как компонент картины. Своим талантом они оживляют природу на холсте, вкладывая в нее частицу собственного отношения к увиденному, свое видение красоты. Пейзаж всегда служил для автора, как выражение его идеалов, творческих принципов и отношение к миру в целом.

Обращение к пейзажу стимулирует развитие целостности и широты взгляда художника на окружающее. Каждый художник своим творчеством извлекает собственные «аккорды» из природы. Сила ее воздействия на публику и те эмоции, которые она способна возбудить в человеке стимулируют мастеров пейзажного жанра на создание достойных произведений.

«Пейзаж (фр. Paysage, pays – страна, местность) – жанр, посвященный изображению природы и мира, окружающего человека. Также в пейзаже могут участвовать люди, но основным объектом всегда будет дикая или преображенная человеком природа. В нем воспроизводятся воображаемые или реальные виды местности, архитектурных построек, городов» [2, 106].

Существует мнение, что пейзажная картина, это копия конкретного вида местности. Безусловно это ни так. Пейзажист не фотограф, и он не должен быть документалистом природы. Главное – это образ, настроение и идея полотна, а средства выражения могут быть у каждого свои. Нужно только максимально правдиво донести до зрителя весь свой замысел, тогда и работа будет привлекательной, и зритель получит эстетическое наслаждение от просмотра произведения.

Живописный пейзаж как отдельный вид изобразительного искусства возник благодаря заинтересованности художниками в отображении всего многообразия красот природы. Еще с античных времен дошедшие до нас произведения показывают жизнь людей того времени, мифологических героев и др. А наскальные рисунки были чуть ли не культом для людей доисторического периода.

Самые ранние полотна с изображением природы, как самостоятельного жанра, представляли собой подробное детальное изучение творцом конкретной местности с населяющим ее постройками, укладом жизни людей и т.д. По мере развития пейзажного искусства менялись и приоритеты у художников, что не могло не отразиться на их творчестве. Все чаще стал преобладать колористический зачин, и способы передачи разных состояний природы все больше занимали умы живописцев.

Были времена, когда живопись служила на благо религии. В Средних веках искусство восхваляло и распространяло религиозные догмы. Учитывая большую необразованность общества того времени такие образовательные функции искусства были как нельзя кстати.

В XVI веке произошло отделение пейзажа в отдельный подвид искусства. Это были в основном картины с большим количеством фигур, на исторические, мифологические и религиозные темы, в которых многофигурность была обязательным правилом. Хотя встречались отдельные представители голландской школы, изображающие пейзаж без людей.

Существуют разные трактовки пейзажа, и несмотря на то, что нас интересует, в первую очередь, пейзаж сельский, считаем необходимым озвучит также и другие подвиды этого жанра.

Естественный (природный) пейзаж – характеризуется изображением лесных чащ, озер и рек, степей и гористых местностей, лугов, полей и т.д. Все из перечисленных видов распределяются разные категории ландшафтов, которые по сути и определяют подвид того или иного пейзажа: сельский, горный, морской и т.д. Причем морской пейзаж принято рассматривать отдельным направлением в пейзажном искусстве.

Название «Сельский пейзаж» происходит от французского слова «paysage», в котором суффикс «pays» имеет корни от латинского «pagus» – деревня, село и т.д. Это картины, изображающие уклад деревенской и сельской жизни крестьян, в конкретной природной местности. Самые яркие представители этого жанра были такие художники русские художники, как А.К. Саврасов, К.А. Коровин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин и другие.

Лирический пейзаж иногда называют пейзажем настроения и это не случайно. Отличительной чертой данного подвида является передача на полотне впечатлений художника, его чувств и настроений, навеянных от восприятия состояния туманного утра или безмятежного вечера, осеннего ненастья и др.

Городской (урбанистический) пейзаж – изображение городского уклада жизни людей, с улицами и кварталами, транспортом и др. Все это в разное время суток отражает человеческую жизнь, особенно это становится заметным, когда загораются ночные огни от вывесок магазинов, кофе, окон домов. К слову сказать, в Венеции XVII века жанр «Veduta» (означает вид, точка зрения, вид, картинка) был весьма популярным. Живопись и гравюра с топографически точным изображением памятников архитектуры, городских мотивов, были отличительной чертой этих произведений.

Корни возникновения «Архитектурного пейзажа» уходят глубоко в эпоху эллинизма, а в качестве самостоятельного жанра сформировался в Средневековье. Для произведений этого жанра присуще демонстрация красоты архитектурных построек, экстерьеров, каменных сооружений (мостов, храмов, крепостей и т.д.). Любимыми мотивами художников являются исторические достопримечательности, развалины Афин, виды античных городов в их нынешнем состоянии, храмы, соборы, церкви и другие памятники архитектуры.

Пейзажный парк – это направление в садово-парковом искусстве Англии XVIII века. Отсюда берет свое начало «парковый пейзаж», который отличает изображение природы, обустроенной для отдыха: обжитых людьми скверов с аккуратными дорожками, выстриженными кустарниками, лавочками, архитектурными строениями с ажурными фонарями и др.

Промышленный (индустриальный) пейзаж – связан с ростом промышленности и появлением фабрик, заводов, городских строений. Это любимые темы художников соцреализма прославляющих достижения промышленности СССР. Так же этот жанр был популярным у французских импрессионистов.

Морской пейзаж (жанр марина): происходит от французского «marine», и итальянского «marina» и латинского «marinus», что означает морской. Это картины, на которых изображено море, бушующее от шторма, спокойное, с небольшими волнами, которые ласкает бриз, стихия моря и океана. Как отдельный подвид пейзажа он появился в XVII веке Нидерландах.

В наше время обращение к теме сельской и деревенской жизни в искусстве особенно актуальны, в свете развития больших и малых городов, мегаполисов. Люди устают от городской суеты и тянутся к истокам, родной природе. Сельский пейзаж позволяет окунуться в красоту мест, еще не тронутых городскими застройками и асфальтом. И не удивительно, что художники, откликаясь на эти призывы, все чаще обращают свой взор в глубинку России, и прославляют красоту нашей природы с ее деревеньками, озерами и рощами. Картины такого толка воспитывают у подрастающего поколения любовь к красотам уголков родной области, к тем простым и некогда понятным радостям, которые каждый из нас испытывал, когда посещал тот или иной край нашей необъятной родины. Пейзаж стал проводником между миром художника и зрителем, объединяя их в своем стремлении восхищаться природой. Эта связь заключается в культурном единении человека со своей культурой и традициями, со всем тем, что так роднит граждан разных конфессий в нашей стране.

Художественные полотна зачастую воздействуют на зрителя сильнее, чем какое-либо природное явление или объект. Увидеть, что изображено это еще не то же что и проникнуть, в смысл идеи, почувствовать поэзию картины, ее музыку художественно-образного содержания.

Знание средств изображения пейзажа, которые использует художник, такие как, линия, пятно, тон, цвет и перспектива, позволяет глубже проникнуть в специфику создания картины, разгадать методические принципы, которым придерживался художник, когда трудился над своей работой. Это имеет особую ценность для студентов художественных заведений, которые изучают пейзажную живопись, а также для тех учителей, которые преподают эту тему в общеобразовательных школах.

Развить интерес детей к пейзажу нетрудно. Эта тема всегда интересовала школьников разных возрастов. Но вот приобщить их к искусству, заинтересовать рисованием, гораздо сложнее, и здесь тема пейзажа подойдет как никогда кстати. И не только по причине своей понятности большинству наших людей, порой далеких от мира искусства. Но еще и потому, в изображение пейзажа, особенно на уроках рисования в школе, точное соблюдение внешних элементов природы (дерева, дома и т.д.) не является главным залогом положительного результата.

Можно достичь успеха если передать настроение, состояние природы с помощью цветовой палитры. И это вселяет уверенность детям. Даже те из них, кто никогда не отличался незаурядными творческими способностями, благодаря педагогическому мастерству учителя, смогут достичь желаемого результата. В этом мы ни раз убеждались на личном примере, проводя уроки по изобразительному искусству в школе г. Благовещенска.

Тему пейзажа, как жанра живописи, изучают в средней общеобразовательной школе (СОШ) также на уроках тематического рисования. С каждым новым рисунком ребенок узнает много новой информации о внешнем мире, познает разные способы работы акварелью и другими материалами. Безусловно, учитель изобразительного искусства должен грамотно выстроить занятие, чтобы суметь найти индивидуально-дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Вначале, задачи не должны быть слишком сложные, и по мере изучения темы их можно усложнять, но при условии учета уровня базовых способностей каждого ученика в отдельности. Также нельзя заикливаться на одном художественном материале. Нужно предлагать школьникам выбор, тогда результат будет более положительным. Часто так бывает, что ни всем нравится, к примеру, акварель, и если у рисующего нет выбора, то можно отбить у него охоту к занятиям.

В пейзаже все начинается с композиции, одна из основных ее задач – выразительность мотива, создание пространства, ритм элементов и др. Рассматривая пейзаж, мы можем условно разделить его пространство три основных плана: ближний, средний и дальний.

Еще важный момент, на который хотелось бы сместить акцент – это выбор размера бумаги, и тут все зависит от привычек каждого ученика. Есть такие кто любит рисовать на формате А3, а кому-то в силу своей медлительности, привычнее на работать с листом А4.

Важно учитывать психологию подростка, его настрой, и если педагог вдруг заметит, что какой-то школьник потерял интерес к процессу, то нужно выяснить причину, и внести коррективы, чтобы в оставшееся время он успел доделать работу.

Композиции в искусстве любого жанра играет важную роль, так как отвечает за формальную сторону произведения. Для уравновешенных и статических композиций картин больше подходит форма квадрата, в него можно вкомпоновать практически любые формы. Равное соотношение сторон и центральных осей данного формата упрощает поиск наиболее выгодного расположения рисунка на листе.

Круговая композиция строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей, при этом идет четкое выражение низа и верха. Овал в свою очередь применяется как формат для портрета, так как эта конфигурация легко соотносится с овалом лица человека или контуром погрудного изображения [6, 167].

Большое значение в построении пейзажа имеет то, насколько точно художник найдет соотношение земли и неба, определит линию горизонта. Традиционно берут чуть выше или ниже середины картины, но также есть высокая линия горизонта и низкая. Художники избегают соединения линии горизонта и середины картины, потому что зритель зацепляется за это и не может обзреть всю работу.

Если точка зрения сверху, то поверхность земли будет больше раскрыта перед смотрящим, и все находящиеся на ней предметы будут восприниматься как с высоты птичьего полета, развитие планов будет более отчетливым, и каждый элемент природы будет яснее прослеживаться, от переднего плана, до второго, третьего и т.д., пока не сольются в одной линии. При низкой линии горизонта огромное воздушное пространство раскрывается перед нами во всей красе, а клочок земли лишь усиливает необъятность неба.

Как известно, при продолжении работы в цвете стоит учитывать воздушную перспективу. «Воздушная перспектива – построение пространственной глубины в картине посредством передачи определенных живописных отношений между элементами картины и передачи изменений оттенка и плотности воздушной среды согласно основным планам картины» [3, 63]. Благодаря знаниям перспективы и умениям применять их на практике можно построить изображение любой сложности, например, аллею, или извилистую дорожку, теряющуюся в гуще леса и т.д.

Таким образом, можно подытожить, что для достижения цели изображения пейзажа художнику нужно знать историю его возникновения и развития, его подвиды, а также владеть всем спектром умений и навыков работы с разными художественными материалами. Базовые основы рисования нужны также тем, кто только начал постигать азы в рисовании. Это учащиеся школ, студий и кружков по искусству.

Поскольку тема нашей статьи – это «методика выполнения сельского пейзажа на занятиях изобразительного искусства в СОШ», то для ее раскрытия мы выбрали пример авторского (Новикова М.В.) выполнения этого задания в технике акварели. Предлагаем озвучить основные составляющие методики выполнения живописи



пейзажа, состоящие из шести этапов. Это поможет учащимся общеобразовательной школы проследить весь ход практической работы, от начала и до завершения задания. Что позволит им достичь поставленных целей и задач.

Как правило, любой рисунок начинается с наброска-эскиза в карандаше, и только на определенном этапе рисующий может переходить к работе в цвете. Можно конечно рисовать сразу красками, но для этого требуется хорошая выучка, которая редко встречается у школьников. Даже те из них, кто посещает занятия в художественной школе, ни всегда могут обойтись без предварительного эскиза в карандаше. Цветовой эскиз, как отмечают исследователи, «должен быть результатом вдумчивого отбора своих наблюдений и переживаний. Также важно и распределение освещения пейзажа. Общий цветовой строй пейзажа, его колорит должен быть подчинен этому состоянию» [1, 169].

Акварель как самый распространенный материал, которым пользуются школьники наравне с гуашью с начальных классов, акварель не только позволяет быстро заполнять большие пространства, но и делать более сложные работы за счет передачи воздушного пространства.

Поскольку школьники ограничены в рисовании с натуры, то мы предлагаем в качестве аналога для работы использовать описанные ниже графические материалы. Повторяя их в точном соответствии с этапами, ученики смогут разобраться в базовых основах акварельной живописи.

Теперь перейдем к рассмотрению методики выполнения пейзажа, на примере композиции «Осень в деревне», с использованием акварельной техники рисования по мокрому и по сухому (см. рисунок 1).

**Этап первый:** Композиционное расположение элементов пейзажа на листе бумаги.

Начнем с выбора формы листа: вертикальное, горизонтальное или же совсем квадрат. В нашем случае, формат будет горизонтальный, т.к. вся композиция рисунка строится по длине формата.

Мы будем писать пейзаж деревни возле речки, скомпонованный по горизонтали, чтобы показать в картине уходящие планы. Далее на бумаге намечается линия горизонта, которая определяет отношение земли и неба. Она пройдет чуть выше центра листа. Затем линией очерчиваем силуэт массы деревьев на дальнем плане, край воды, а также деревья и лодки с правой стороны (см. рисунок 1).



**Рис. 1. Этап первый.**

**Этап второй:** Прорисовка элементов пейзажа, их характера и конструктивных особенностей.

Рисуем в найденной массе кроны деревьев на дальнем плане более мелкие массы. Показываем берег реки, массу высоты травы на берегу, отражение в воде, весло на переднем плане, а также уточняем стволы деревьев с правой стороны. Важно все время следить за правильностью изображения каждой формы, соблюдать пропорции и характер. Учащиеся должны стараться сравнивать каждый элемент пейзажа между собой, чтобы не нарушить найденные пропорции. Особое значение нужно придавать целостности пейзажного изображения и его соответствию законам линейной и воздушной перспективы (см. рисунок 2).



**Рис. 2. Этап второй.**

**Этап третий:** Завершение графического этапа рисунка пейзажа, с детальной проработкой всех его элементов.

На данной стадии уточняем основные пропорции между элементами пейзажа с учетом законов линейной перспективы. Прорисовываем дома и деревья на дальнем плане, детали местности, два маленьких причала для привязывания лодок и др. (см. рисунок 3).



**Рис. 3. Этап третий.**

Для того, чтобы масштаб объектов был более понятным, добавляем в композицию обобщенные фигурку человека, в виде стаффажа. Темным тоном показываем отражения в воде от лодки на переднем плане, легкой тонировкой рисуем воду в лодке (т.к. по задумке она должна быть немножко подтопленной), а также прорисовываем деревья.

Далее начинаем прорисовывать некоторые ветки и другие детали пейзажа. Также линейно намечаем отражение от деревьев в воде, с правой стороны рисунка и прочие мелкие детали на земле.

В процессе работы учитель обязан проходить между рядами парт и работать с каждым учеником индивидуально, анализируя конкретные ошибки и давая советы по каждому рисунку (см. рисунок 3).

**Четвертый этап:** Цветовой подмалевок пейзажа.

Поверх всей работы большой кистью распределяем чистую воду. Голубым цветом закрываем небо и речку. Добавляя больше воды, мы уменьшаем цветовой пигмент, смягчая тон. Зеленоватыми и оранжеватыми оттенками пишем деревья и траву, а справа уточняем березки и синее отражение от лодки (рисунок 4).



**Рис. 4. Этап четвертый.**

**Пятый этап:** Усиление насыщенности больших цветовых отношений, с учетом светотени.

После того, как мы обозначили по цвету большие объекты, можно приступить к насыщению отдельных деталей пейзажа. Не забываем про воздушную перспективу, помним, что с удалением предметов они становятся менее видимыми, а цвет высветляется и меняется. Например, цвет неба, по мере удаления к горизонту, будет меняться от синевато-фиолетового оттенка в сторону розовато-оранжеватого. Для человеческого глаза, так действует воздушная среда. В пейзаже должно чувствоваться освещение, и поэтому нужно насытить все места где сосредотачиваются тени (см. рисунок 5).

**Шестой этап:** Завершение цветовой прописки пейзажа, с детализацией.

Начинаем прорисовывать детали изображения на переднем плане, добавляем тени в лодке, прорисовываем кусты на переднем плане, опавшие листья, показываем листочки на ветках деревьев и уточняем траву на дальнем плане. Закрашиваем стоящую вдалеке фигуры. Более детально прорисовываем передний план, не забывая об

единстве всей работы. Чем проще будет выполнен рисунок, тем легче его понять школьникам. Надо помнить, задача учителя ИЗО заключается в том, чтобы объяснить и показать весь ход выполнения работы на максимально доступном языке (см. рисунок 6).



**Рис. 5. Этап пятый.**



**Рис. 6. Этап шестой.**

После того, как время, отведенное на выполнение рисунка, вышло мы рекомендуем провести мини просмотр всех работ учащихся. Важно дать возможность высказаться каждому автору, рассказать о своей работе и о том, какие трудности он испытывал, работая над данной темой. После чего, каждый должен быть поощрен за свой труд положительной оценкой.

Исходя из всего вышесказанного можно понять, что очень важным остается роль учителя в обучении детей живописи, а пейзаж – является средством, для развития творческих и эстетических способностей. Образы природы, сохраняясь в памяти детей окрашиваются в разные чувства и понимая ценность природы с детства, они более бережно относятся к ней в будущем.

Пейзаж не просто изображение природы, а отражения настроения и взгляда на мир художников в разные эпохи времени. Художники не пересказывают натуру, а показывают мир таким каким его видят. Поэтому не так важно какой подход выберет каждый из них, важно то, что он желает донести до зрителя. Роль учителя – через рисунок донести до учащихся свою идею. С целью поиска решения разного рода вопросов по изобразительной деятельности в СОШ нами были опубликованы соответствующие научные работы [4; 5].

#### Литература:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Васильева-Шаляпина, Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 528 с.
3. Визер, В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
4. Дроздов, С.А., Широкова, А.А. Из истории развития и выполнения живописи «Сельского пейзажа» // Вопросы педагогики. – М., 2022. – № 3-2. – С. 70-77.
5. Но, Е.В., Дроздов, С.А. Изучение изображения пейзажей разных сложностей на занятиях по изобразительному искусству в школе // Материалы 68-й научно-практической конференции преподавателей и студентов: в 2 ч. – Благовещенск: Издательство БГПУ. – 2018. Ч. II. – С. 98-101.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.

Женина Е.Д., Солощенко М.Ю.®

Стерлитамакский филиал, Башкирский государственный университет

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

#### Аннотация

*Современное обучение невозможно представить без использования информационных технологий и электронных ресурсов. Но сегодня все большую популярность приобретают цифровые образовательные платформы. В статье приводится определение цифровых образовательных ресурсов и их общая характеристика. Также в статье представлен процесс выбора образовательной платформы для обучения математике в 5-м классе.*

**Ключевые слова:** электронное обучение, электронные ресурсы, цифровые образовательные платформы, Учи.ру, ЯКласс, электронные задания.

**Keywords:** e-learning, electronic resources, digital educational platforms, Uchi.ru, YaKlass, electronic assignments.

За последнее время электронное обучение стало привычным элементом системы образования. В немалой степени этому поспособствовало введение мер по профилактике коронавирусной инфекции, так как все обучение в течение длительного



времени осуществлялось дистанционно. Возможности использования сети Интернет в обучении математике рассмотрены в работе [6] одного из авторов данной статьи.

Учитель имеет в своем распоряжении большое количество разнообразных электронных средств для проведения обучения в очном формате. Можно использовать видеоуроки и видеолекции, презентации, электронные учебники и пособия, тесты, цифровые лаборатории и многие другие. Однако данные средства достаточно трудоемки по сравнению с электронными платформами, так как учитель тратит время на поиск и подготовку электронных ресурсов, их включение в учебный материал.

Инструментом, существенно упрощающим работу учителя, являются цифровые образовательные платформы. Цифровая образовательная платформа представляет собой образовательную программу, размещенную в виртуальном пространстве, которое обеспечивает «взаимодействие двух и более сторон (групп пользователей) по определенным правилам» и включает в себя совокупность информационных технологий, позволяющих решать конкретные задачи [8].

Их эффективность подтверждается широким распространением и популярностью, как среди учителей, так и среди обучающихся. В зависимости от различных факторов и известности образовательной платформы их посещают не менее 77 тыс. пользователей. Низкой популярностью пользуется Сберкласс и Google Класс, при этом в конце 2021 году большую популярность набрали такие платформы ЯКласс и Учи.ру. Также следует учитывать, что каждая платформа имеет свои достоинства и недостатки [2].

Эффективность цифровых образовательных платформ обусловлена тем, что они позволяют организовать самостоятельную деятельность школьников. Большинство платформ включает в себя не только теоретический материал, но и готовые задания, также имеется система оценивания полученных обучающимися результатов. Следовательно, учитель меньше времени затрачивает на организацию учебного процесса.

Образовательные платформы могут служить инструментом по формированию воспитательного пространства. Например, для платформы ЯКласс указывается, что она реализует деятельностный подход и принцип «построения индивидуальной образовательной траектории», позволяет организовать дистанционный учебный процесс, использует естественный мотивирующий фактор (соревновательно-игровой момент), формирует психологическую уверенность у школьников, повышает ИКТ-компетентность всех участников образовательного процесса [4].

Но похожие характеристики можно выделить и у других образовательных платформ. Изучение и сравнение отечественных платформ показало, что они включают в себя теоретический и практический материал и имеют много общего, расширяя возможности обучающихся по саморазвитию и самообучения. При этом имеются и некоторые отличия, порой не существенные, но в результате они позволяют решать различные задачи.

Для создания собственных курсов удобнее использовать платформу Google Класс, на уроках – Яндекс.Учебник, а для организации самостоятельной деятельности обучающихся ЯКласс или Учи.ру. Основным отличием последних двух платформ является большое количество интерактивных заданий в Учи.ру и теоретического материала в ЯКлассе [2].

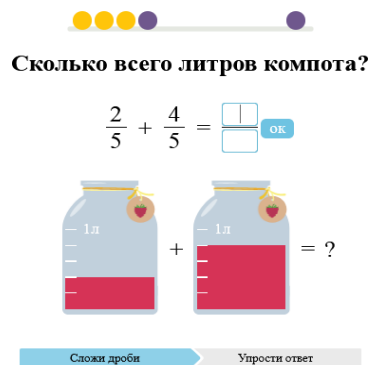
Кроме того, ряд авторов рекомендуют использовать платформы, включающие в себя различные формы оценивания знаний обучающихся (самопроверку по ключам, автоматическая проверка внутри платформы, проверка учителем), обратную связь с учителем, возможность включать собственные материалы [1].

Платформы Учи.ру и ЯКласс отвечают указанным требованиям, поэтому при выборе электронных ресурсов для организации обучения математике рассматривались именно эти две платформы.

Образовательная платформа Учи.ру (<https://uchi.ru/>) включает в себя задания, разработанные с учетом с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Курс математики представлен в нескольких вариантах: подготовка к школе начальная школа (1-4 классы), математика 5-6 классы, курс алгебры для 7-11 классов. Платформа не требует скачивания или установки, доступ предоставляется с помощью компьютера или мобильного устройств посредством сети Интернет. Большое количество заданий представлено в игровой форме, и такой подход оказывает дополнительное мотивирующее действие, а также становится доступным для детей с особыми образовательными потребностями.

Платформа ЯКласс (<https://www.yaclass.ru/>) также является онлайн-ресурсом, имеет интуитивно-понятный интерфейс и выстроена на основе онлайн-тренажера по школьному курсу обучения с использованием автоматической проверки выполнения. По каждой теме пользователям предлагаются иллюстрированные лекции и различные тренажеры (проверочные задания, промежуточные тесты и проверочные тесты, скрытые от учащихся, а также материалы для учителя.

Для организации учебного процесса в пятом классе более эффективной представляется платформа Учи.ру, это связано, как замечают Т.А. Зинина и О.Е. Кадеева, с тем, что присутствуют интерактивные задания, составленные в игровой форме, и возможностью для обучающихся участвовать в Российских и международных олимпиадах [3].



**Рисунок 1. Задание платформы Учи.ру.**

Так одной из центральных тем в 5 классе являются дроби и действия с ними, то представим примеры задания, которые используются на платформе Учи.ру (рисунок 1) и платформе ЯКласс (рисунок 2).

Задание красочно оформлено, имеет наглядную иллюстрацию, подсказку о последовательности действий.



**Рисунок 2. Задание платформы ЯКласс.**

Задание представлено лаконично-строго. Подсказки и разбор решения предполагаются при наличии платной подписки Я+.

Учитывая, что пятиклассникам необходимо перестраиваться под новый формат обучения, под новые требования, желательно, чтобы задания представляли интерес. В связи с этим, более привлекательными для этого возраста являются задания ресурса Учи.ру.

При организации учебного процесса с использованием ресурса Учи.ру необходимо составить календарно-тематический план на весь учебный год. Затем следует определить наличие карточек Учи.ру по каждой теме, рассмотреть их и определить в каком случае их следует использовать – при объяснении новой темы, при закреплении материала, для контроля знаний или для самостоятельной работы школьников.

Дальнейший этап состоит в разработке конспекта урока, причем можно использовать готовые разработки из опыта учителей, например, на сайте Инфоурок [7]. При организации самостоятельной работы школьников на ресурсе можно использовать дополнительные материалы, видеолекции [5].

Кроме того, важно проводить работу не только с самими обучающимися, но и с их родителями. Разъяснить специфику образовательной платформы, подготовить наглядный материал или памятку о преимуществах работы с ресурсом Учи.ру. В противном случае негативный настрой родителей снизит мотивацию самих школьников. Поэтому к плюсу платформы Учи.ру можно отнести возможность участия родителей в учебном процессе, отслеживании результатов своих детей.

**Таким образом,** образовательные платформы являются хорошим инструментом для организации обучения математике, особенно для учителей с небольшим опытом, которым сложно самостоятельно подобрать наглядный материал и примеры для решения. С наработкой опыта учитель сможет создавать свои задания или разработать собственный курс на основе электронных образовательных материалов. Немаловажно, что использование образовательных платформ позволяет легко организовать дистанционное обучение или осуществлять индивидуальную работу со школьниками. Кроме того, задания образовательной платформы можно решать совместно с учителем на занятиях элективного курса, что улучшит качество усвоения материала.

#### Литература:

1. Гаврин Д.А. Коняева Л.В. Разинкова Н.С. Школьная цифровая платформа как инструмент повышения мотивации учащихся // Инновационная наука. – 2021. – №8-1. – С. 60-62.
2. Гречушкина, Н.В., Дубинин Ю.Ю., Исаева А.В. Анализ образовательных онлайн-платформ // Современные технологии: тенденции и перспективы развития: сб. ст. – Петрозаводск: Новая Наука, 2022. – С. 25-30.
3. Зинина, Т.А. Использование дистанционных платформ в обучении / Т.А. Зинина, О.Е. Кадеева // Вопросы педагогики. – 2022. – №1.1. – С. 89-92.
4. Иванова Е.С. Использование электронной образовательной платформы как способ формирования воспитательного пространства школы // GLOBUS. – 2022. – Т. 8. – №1. – С. 26-29.
5. Математика 5 класс: связь смешанных и неправильных дробей // Видеохостинг Youtube. – Режим доступа: <https://clck.ru/pdCK5> (дата обращения: 25.03.2022).
6. Нургалиева Ю., Солощенко М.Ю. Использование возможностей сети интернет при обучении математике // Актуальные вопросы методики обучения математике и информатике. Материалы Всероссийской научно-практической конференции



преподавателей математики, информатики школ и вузов, 2015. – Ульяновск: УлГПУ, 2015. – С. 228-229.

7. Урок на тему: "Обыкновенные дроби" (5 класс), с применением платформы Учи.ру // Инфоурок. – Режим доступа: <https://clck.ru/pdCNT> (дата обращения: 25.03.2022).

8. Чеха, В.В. Цифровые платформы как новые субъекты образовательных отношений // Наука и школа. – 2021. – №3. – С. 81-93.

**Жеребилова А.А.** ©

Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского, г. Калуга

## **ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Научный руководитель:** Чиркова Н.И.  
КГУ им. К.Э. Циолковского, г. Калуга

### *Аннотация*

*В современной школе на уроках технологии необходимо знакомить детей с новыми актуальными техниками выполнения изделий. Работа в технике плетения из бумажной лозы позволит внести разнообразие в уроки технологии и будет актуальной темой в связи с современной экологической ситуацией в мире. В статье раскрывается история возникновения данной техники, ее актуальность на сегодняшний день и технология работы в начальной школе.*

**Ключевые слова:** начальная школа, урок технологии, плетение из бумажной лозы.

**Keywords:** elementary school, technology lesson, paper vine weaving.

В современном мире у большинства людей дома скапливается бумага, которая не находит своего применения и занимает много места. В итоге ее просто выбрасывают. Но для этой бумаги можно найти применение и использовать ее для создания уникальных изделий и украшений, которые гармонично дополняют интерьер дома и станут настоящей изюминкой.

Многие люди не догадываются, что в наши дни можно подарить бумаге вторую жизнь не только отправив ее на фабрику для переработки, но и отдав ее в руки ребенка, недавно ступившего на порог школы. Дети с удовольствием возьмутся за работу и смогут создать из старой ненужной бумаги что-то новое и полезное.

Не нужно забывать и о том, что такое бережное отношение к бумаге поможет частично улучшить экологическую ситуацию в стране. Ни для кого не секрет, что бумага в наши дни заполонила буквально всё. Не могут без нее обойтись и в школе. Каждая контрольная, каждый доклад сопровождается множественными распечатками, учителя сдают огромное количество отчетов в год, которые также сопровождаются текстом, напечатанным на бумаге. На сегодняшний день бумага используется практически везде, но задумываются ли люди о том, что для изготовления одного листа бумаги расходуется 15 – 20 грамм древесины. Для изготовления 50 – 70 листов расходуется 1 кг древесины.

Возможно, это не очень внушительная цифра. Но, не нужно забывать, что одним листом бумаги в день люди не обходятся. Каждый год в мире вырубаются тысячи километров лесов, которые не успевают восполняться. Если оставить все как есть, в ближайшем будущем мы останемся без леса, который дает нам свежий воздух и кров для множества животных. Пусть в глобальном плане мы не сможем за один день изменить экологическую ситуацию в нашем мире, но мы можем начать делать шаги к этому. Все великие свершения начинались с малого, потом это все перерастало во что-то большее.

Так и мы должны с чего-то начать. Очень важно объяснять это детям, сразу с начальной школы. Потому что в этом возрасте у ребенка начинает формироваться мировоззрение. Прививая нашим детям любовь к природе и желание сохранять ее, мы оберегаем планету.

Как уже было сказано, плетение из бумажной лозы – способ вторичной переработки бумаги.

*Что же такое плетение из бумажной лозы и откуда оно к нам пришло?*

Плетение из бумажной лозы — вид рукоделия, где в качестве технологии используются приёмы обычного плетения из лозы, а материалом служат трубочки из тонкой бумаги. Все эти приёмы уходят корнями в далекое прошлое.

По одной из версий, плетение из лозы возникло в разное время в поселениях, расположенных у долин рек. Эти места богаты тростником, ветками, лозой. Люди начали заниматься плетением из лозы, чтобы обставить свое жилье, соорудить мебель. Из лозы изготавливались люльки, кровати, стулья, тарелки, обувь.

На Руси было распространено плетение корзинок из лозы. Большинство крестьян владели искусством плетения и обучали этому своих детей. Мастера, добившиеся в своем ремесле наивысшего успеха, могли выплести из лозы любые корзины, лукошки.

Сегодня искусные мастера плетут из лозы корзины, коробки, мебель, вазы, миски, тарелки, игрушки животных и т.д. В современном мире эти изделия пользуются большой популярностью из-за того, что они являются очень прочными, легкими и экологически чистыми. Большинство современных мастеров делают вручную, что придает им большую ценность, но и машинное плетение также встречается.

#### **Плетение из бумажной лозы в начальной школе**

Примерная программа по технологии одной из задач ставит «формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений» [4]. Одним из вариантов решения этой задачи может стать знакомство младших школьников с технологией плетения из бумажной лозы. При работе в данной технике дети не только получают представления о бумаге, как о материале, но и осваивают технологию обработки бумаги для создания различных изделий. При подготовке к уроку с использованием техники плетения из бумажной лозы учитель может воспользоваться дополнительным пособием П. Майоровой «Плетение из бумажной лозы». В данном пособии подробно описано создание трубочек из бумажной лозы, раскрыты способы покраски изделия, подобраны необходимые материалы, раскрыт этап обработки лозы после покраски.

Выбор объекта труда определяется принципом доступности.

Выполнение изделий в названной технике связано в некоторыми трудностями. Также перед тем, как объяснять детям новый материал учитель должен сам разобраться со всеми тонкостями плетения. Если неверно скрутить или склеить трубочки лозы, изделие получится бесформенным, развалится и не принесет никакой пользы. Бумагу нужно подбирать сухую, не мятую, без повреждений. Если планируется покрытие

изделия краской, то необходимо сначала нанести клей и белую акриловую краску, и только после высыхания наносить цветную краску.

Плетение из бумажной лозы развивает у детей мелкую моторику рук, мышление, формирует добросовестность, старательность и усидчивость. Также лозоплетение развивает у детей универсальные учебные действия. Дети учатся:

- ✓ самоконтролю, когда контролируют выполнение своей работы;
- ✓ выполняют самопроверку, когда проверяют правильность выполнения всех этапов;
- ✓ проводят оценку своей деятельности;
- ✓ анализируют выполнение работы;
- ✓ в процессе работы отвечают на вопросы учителя;
- ✓ учатся высказывать свое мнение и обосновывать его;
- ✓ учатся распределять деятельность в группе и в паре.

*Какую работу можно предложить детям в технике плетения из бумажной лозы в начальной школе?*

Данная техника является достаточно сложной в освоении, поэтому детям в начальной школе начинать знакомство с ней нужно с обучения элементарным технологическим операциям.

Самый первый урок по данной технике можно посвятить формообразованию – скручиванию трубочек из газетной бумаги. Для этого учитель должен заранее нарезать бумажные полоски шириной 5 см по 2-3 полоски на каждого ученика. Так же понадобится деревянная спица толщиной 1,5 см. На такую спицу удобнее всего накручивать бумагу. Необходимо обратить внимание детей на то, что бумага должна накручиваться очень плотно, чтобы трубочки держали форму. После необходимо бумагу проклеить по краю и снять со спицы. Пример трубочек, которые должны получиться мы можем увидеть на рисунке 1.



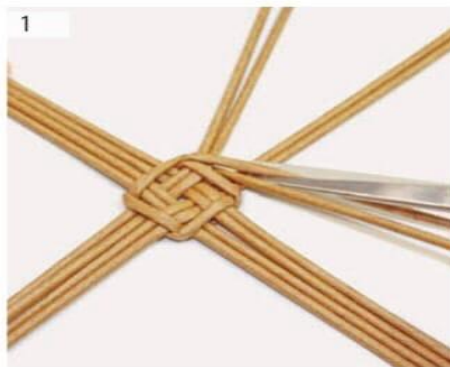
**Рис. 1. Трубочки, скрученные из бумажной лозы.**

Следующий шаг – знакомство с техникой плетения. Например, можно познакомить детей с техникой «наращивания».

Наращиванием называется увеличение длины рабочей трубочки, которой оплетают стойки.

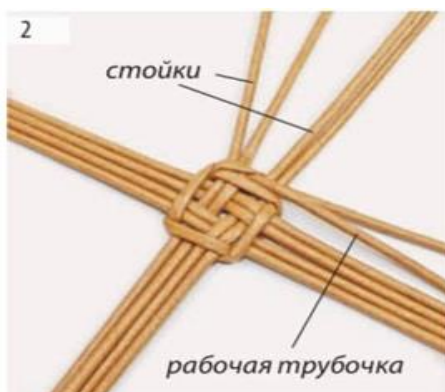
*Этапы выполнения наращивания:*

1) Чтобы нарастить лозу, обрежьте ножницами под острым углом рабочую трубочку, которая закончилась (рис.2).



**Рис. 2.**

2) Обрезать рабочие трубочки нужно так, чтобы стык, где сходятся две трубочки, прятался за стойку (рис.3).



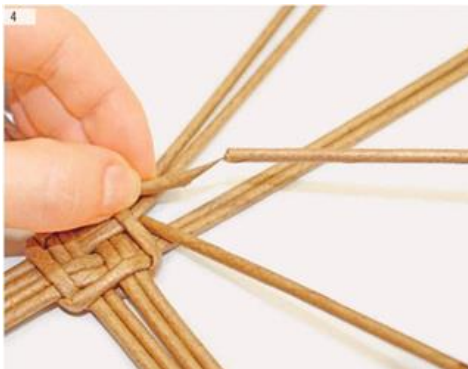
**Рис. 3.**

3) Возьмите новую рабочую трубочку и капните немного клея в ее широкий конец (рис.4).



**Рис. 4.**

4) Наденьте новую трубочку на обрезанный конец рабочей трубочки. Вы нарастили первую рабочую трубочку. Таким же образом вы можете наращивать бумажную лозу дальше (рис.5)



**Рис. 5.**

Выполнение изделия в этой технике может занять большое количество уроков. Но это того стоит. Благодаря данной технике дети познакомятся с различными техниками плетения и научатся аккуратно и равномерно накладывать краску на поделку.

В более старших классах при длительном изучении этой техники можно предлагать детям выполнение более сложных изделий. Например, целую четверть можно посвятить выполнению изделия «коробочка с крышкой, украшенной утицей» (рис. 6).



**Рис. 6. Коробочка с крышкой, украшенной утицей, в технике плетения из бумажной лозы.**



Работа в технике лозоплетения в начальной школе требует усиленной подготовки учителя. Но эта техника имеет большое преимущество перед всеми остальными – родителям почти не придется тратить на покупку материалов для выполнения поделки. Бумага и спицы есть в каждом доме.

При работе в данной технике у детей развивается не только моторика рук и логическое мышление, но и целый ряд универсальных учебных действий. Также при работе с бумажной лозой мы приучаем детей к бережному отношению к природе. Дети знакомятся со вторичной переработкой бумаги, понимают, что из нее можно создать уникальную поделку.

Работу в этой технике можно продолжать в течение всего курса технологии в начальной школе. Только работа эта должна проводиться последовательно и регулярно. При правильном подходе учителя дети могут в совершенстве овладеть данной техникой и осознать важность уроков технологии, которые часто отодвигаются на второй план.

#### Литература:

1. Зименс Н.А. История плетения из газетных трубочек. Электронный ресурс: <https://clck.ru/pdFqZ>
2. Поделки своими руками из газетных трубочек. Электронный ресурс: <https://clck.ru/pdFwH>
3. Вагнер Е.А. Секреты техники плетения из газетных трубочек и идеи для вдохновения. Электронный ресурс: <https://clck.ru/pdG3c>
4. Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Технология». Электронный ресурс: <https://clck.ru/h3YvV>
5. Майорова П. «Плетение из бумажной лозы». Электронный ресурс: <https://clck.ru/pdGJW>

**Жуковская А.А.** ©

Липецкий государственный педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

### ПЕДАГОГИКА РЕДЖИО В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

#### *Аннотация*

*Говоря о современных, альтернативных подходах в дошкольном образовании часто используются частично внедрённые педагогические системы: Марии Монтессори, школа Вольдорфа. Но очень мало мы знаем о Реджио-педагогике и подходах. В статье рассмотрена именно она.*

**Ключевые слова:** дети, педагогика, учителя.

**Keywords:** children, pedagogy, teachers

Педагогика, известная как «вдохновленная Реджио» или «подход Реджио», была разработана педагогом Лорисом Малагуцци, в северном итальянском городе Реджо-Эмилия, который остается в центре движения.

Подход Реджио основан на основных педагогических убеждениях, которые ориентированы на обучение в раннем детстве, хотя многие из них могут применяться на всех этапах жизни.

Такой подход глубоко укоренен в социальном контексте, и требует высококвалифицированного и интенсивно подготовленного педагогического коллектива, чтобы воплотить его в жизнь в школьной среде с учетом реалий школьного сообщества, которое включает в себя всех сотрудников, учащихся и родителей, которые должны работать вместе, чтобы создать успешную среду для обучения и целенаправленного педагогического проекта [2].

Чтобы максимизировать обучение, среда, вдохновленная Реджио, должна быть как можно более естественной и нейтральной, уделяя больше внимания самим учащимся и различным предлагаемым им материалам. Окружающая среда так же разнообразна, как и контекст, здесь происходит партнерство: педагог относится к маленькому человеку со вниманием и уважением, поощряет его задавать вопросы и не спешит предлагать готовые ответы, побуждая размышлять и фантазировать, не торопит, не смотрит на него свысока. Данная спокойная обстановка также создает идеальные условия для педагогики, основанной на активном слушании.

Учителя настроены на обмен мнениями между учащимися, сосредоточены на вопросах, стремятся улучшить и усилить мышление ребенка. Учителя практикуют педагогику слушания, которая предполагает использование педагогической документации (фотографий, видеозаписей, сценариев занятий и работы детей) как формы «наглядного» обучения, происходящего для всех учащихся. Вдохновленные педагоги Реджио, призывают остальных уважать всех детей как граждан с полными правами человека, их идеи, мнения и гипотезы, учащихся должны присутствовать в выборе и решениях общего дела.

Учебная программа в садах, вдохновленных такой педагогикой, отсутствует. Без исключения, все ребята разные, а из этого следует, что, составить и внедрить какой-либо проект не удастся. Поддержка воспитателя обязана устанавливаться нынешними увлечениями, а также нуждами каждого отдельного ребенка. Объектом общего исследования в детских садах являются естественные, а также общественные действия, явления, предметы, которые созданы человеком и т. д. Можно утверждать, что почти каждая ситуация может являться педагогической, то есть давать повод к постижению, размышлению, а также поиску.

Педагогика Реджио требует от воспитателей, преподавателей непрерывного высококлассного совершенствования, также стоит сказать, что на это сотрудникам детских садов дается отведенное время. Педагоги дискусируют, обсуждают происходящее, работают с преподавателем-куратором, обмениваются опытом с коллегами из других учебных заведений.

Данная педагогика огромное значение дает обучающим возможностям среды, которая окружает каждого воспитанника [3]. По этой причине в классах возможно заметить самые различные приборы и материалы: краски, глину, песок, картон, пуговицы, ленты, перья, винтики, фольгу и т.д. Приверженцы подобного подхода полагают, что самые простые вещи могут научить детей наибольшему, нежели «специальные» игрушки. Единными стараниями ребят, а также их педагогов получается идеальная концепция Реджио педагогики.

В классах, деятельность в группах имеет большое значение: ребят учат прислушиваться к мнению других, обосновывать собственную позицию, а также общими усилиями добиваться общего дела. Один ребенок находит себе новое интересное занятие, и с помощью воспитателя привлекает других детей, а иногда

предлагается всем вместе найти решение какой-либо проблемы, которая возникла в детском саду. При этом значим не итог, а сам процесс, который, в свою очередь, предоставляет новые возможности для познания и развития [1].

Выше были рассмотрены действия детей и педагогов, учебные материалы и т.д., теперь же бы хотелось сказать о действиях родителей в данном подходе.

Родители обязаны не только «сдать» своего ребенка в детский сад – воспитателям, но и, что самое главное, они должны сами проводить время с детьми, а иногда и принимать участие в их занятиях. По данной причине ребята не просто просиживают свое время в четырех стенах: они ходят в музеи, на экскурсии приобщаются к происходящему в мире.

Обобщая принципы Реджио педагогики, стоит выделить самые основные:

1. Учебный материал исследуется периодами или же блоками, имея продолжительность, примерно, 3-4 недели, что дает возможность ребятам «вжиться».

2. Каждый день поделен на три составляющих: духовную, нравственную, практическую.

3. При подаче учебного материала учитывается уровень развития каждого из детей.

4. Применяются основы гармонии душевной жизни (баланса свободы, эмоций, мышления ребят), а также гармонизации общественной сферы (формирование здоровой социальной среды, где никто и ничто не подавляет неповторимость учеников).

#### **Литература:**

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
2. Лепский В.Е. Парадигма управления в контекст научной рациональности // Рефлексивные процессы и управление. - 2008. т.8. - №2. - с. 30-43
3. Лепский В.Е. Философия и методология управления в контексте развития научной рациональности: Труды XII Всероссийского совещания по проблемам управления. Москва, 16-19 июня 2014 г.

**Забелина А.В.©**

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь

### **ВОСПИТАНИЕ ГУМАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ ОБРАЩЕНИИ К ТВОРЧЕСТВУ Р. ТАГОРА**

#### ***Аннотация***

*В статье представлены результаты исследования инновационной формы обучения и воспитания гуманности в рамках личностно-ориентированного подхода. В качестве опорного материала нами были избраны произведения бенгальского писателя Рабиндраната Тагора. Мы ставим перед собой задачу, используя произведения Р. Тагора в качестве опорного материала на уроках по «Зарубежной литературе» и «Иностранному языку», продолжать воспитывать у старших школьников чувство гуманности и любви к ближнему.*



**Ключевые слова:** гуманность, воспитание, деятельность, проблемная ситуация, мотивация.

**Keywords:** humanity, education, activity, problem situation, motivation.

В условиях общества риска проблема развития гуманности приобретает особую значимость. Поиск нравственных ориентиров, помимо хорошо известных идеалов эпохи Возрождения в Европе, привел нас к анализу воспитательного потенциала в трудах представителей Бенгальского Возрождения, одним из основоположников которого считается лауреат Нобелевской премии по литературе Рабиндранат Тагор. Его стихи «Душа народа» и «Моя золотая Бенгалия» являются официальными гимнами Индии и Бангладеша. Проза Р. Тагора включает в себя эссе и романы на политические, социальные и духовные темы.

Чтобы практически реализовать идею писателя на уроках по литературе, учителю необходимо взять на себя особую роль «сопровождающего», соединив принципы личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов. Итак, воспитание гуманности у старших школьников при обращении к творчеству Р. Тагора возможно как на комбинированном уроке, так и во внеурочной деятельности [2].

Для реализации планируемой программы в формате урока возможны следующие виды деятельности: дискуссия, дискуссия «аквариум», диспут, ролевые игры, семинар.

Приведем в качестве примера структуру комбинированного урока.

I. Организационная часть, мотивация с помощью цитаты / отрывка из стихотворения.

Цитаты-мотивации:

1. «Обрывая лепестки цветка, ты не приобретаешь его красоты» [7].
2. «Счастье в том, чтоб своё сердце отдать другому» [7].

Стихотворения, которые можно использовать в качестве мотивации: «К цивилизации», «Ради грядущего утра», «Душа народа», «Моя золотая Бенгалия» [1].

II. Проверка ранее изученного материала. Обращение к историческим и социальным причинам и предпосылкам создания Бенгальского Возрождения.

III. Станция «Проза».

Формирование проблемных ситуаций на основе социальных противоречий индийского общества, обозначенных в романах «Дочь Ганга» и «Песчинка» [3].

Примеры для обсуждения:

1. «Человек не вправе разрушать то, что он не может создать сам».
2. «Мы не умеем ценить величие того, что достается нам без всякого труда и стараний, как бы прекрасно и неизменно оно ни было. За тем же, что переменчиво и ложно, мы гонимся, как за самым желанным, хоть в обладании им нет и намека на истинное счастье» [6].

IV. Станция «Лирика» / музыкальная станция.

На примере сборника «Гитанджали» (Жертвенные песнопения) учащимся предлагается попытаться подобрать рифму в отрывках, где отсутствует последнее слово. Организуется выразительное чтение, обсуждение и дискуссия. Рекомендуемый вид дискуссии – «аквариум» [7].

V. Подведение итогов.

Рефлексия и саморефлексия.

Выставление оценок.

Второй вариант работы – внеурочная деятельность с применением метода проектов нового поколения.

С.Т. Шацкий выделял, что метод проектов включает в себя ряд компетенций, направленных на становление и оформление личности школьника, его познавательных способностей и исследовательских навыков. С овладением методов проектов учащийся сможет свободно интегрировать свои исследовательские навыки в необходимой ситуации, реализуя таким образом принцип практичности [6].

Ценность метода проектов состоит в предоставлении школьникам возможности интегрировать свой творческий потенциал в различные предметные области. Вместе с тем, актуализируется важность самостоятельного приобретения знаний и раскрывается интерес практического решения обозначенной проблемы. Говоря о методе проектов как о педагогической технологии на уроках по литературе, следует выделить его творческую природу: вне зависимости от вида и формы проекта, совокупность исследовательских и поисковых приемов всегда восходят к частичной рефлексии новоприобретенных знаний, поэтому школьные проекты, как правило, имеют реферативную форму [2].

В своем современном виде «метод проектов нового поколения» представляет собой содержательную часть проектной деятельности, которая может быть реализована либо в творческом, либо в исследовательском направлении, но, при этом, всегда имеет под собой творческую основу [5].

На внеклассном мероприятии при обращении к произведениям одного конкретного писателя лучше всего использовать такие формы проектной деятельности, как: круглый стол, семинар, конференция, игра, секция, викторина или конкурс, соревнование и олимпиада. В данном случае мы рекомендуем использовать формат круглого стола.

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются следующие проектные компетенции:

- комплекс рефлексивных умений и навыков сбора, анализа и переработки информации;
- поисковые, творческие и исследовательские навыки;
- готовность к самоорганизации и ведению самостоятельной исследовательской работы;
- готовность к сотрудничеству с руководителем и коллективом;
- управленческие и интегративные навыки, направленные на продуктивное педагогическое взаимодействие в ходе проектной деятельности [7].

На основе проектных компетенций складываются проектные и исследовательские навыки учащихся. При этом, на руководителя ложится обязанность за соблюдение основных принципов обучения проектной деятельности, к которым относятся:

- принцип целенаправленности – развитие проектных навыков должно исходить от учащегося и быть нацелена на конкретный результат;
- принцип систематичности – работа по созданию проекта должна вестись систематично при поддержке учителя;
- принцип мотивированности – учитель должен использовать разнообразные мотивирующие средства для того, чтобы школьник подготовил качественный проект;
- принцип самостоятельности – учащийся может и должен отстаивать свою авторскую позицию, уметь выдвигать тезисы и аргументы в поддержку проектной теории;

- принцип разумного творчества – учащийся может интерпретировать информационные источники, не выходя за границы предметных принципов и норм проектной деятельности;
- принцип взаимодействия личностей учителя и ученика обусловлен позицией учителя не как «наблюдающего», но как «сопровождающего» учащегося в его проектной деятельности, что требует высокого уровня познаний в области конкретного проекта [4].

В проектной деятельности учитываются, в первую очередь, оригинальность и неповторимость исследовательских навыков каждого из учащихся. При этом, лучшей формой реализации проектной деятельности является круглый стол на внеклассном мероприятии. В данном формате можно не только соблюсти все принципы метода проектов, но и избрать наиболее эффективный способ самореализации школьников в проведении самостоятельного исследования.

Проектная деятельность в ходе эмпирического исследования осуществлялась в три этапа.

На предварительном этапе мы посветили учащимся в формальные основы проектной деятельности с учетом их возрастных особенностей.

В памятке учащимся по методу проектов мы составили основные рекомендации к структуре проектной деятельности, которая необходима школьникам для создания проекта с учетом рекомендаций руководителя, учителя-предметника.

На исследовательском этапе учащиеся проводили самостоятельные исследования о личности и творчестве Р. Тагора при поддержке руководителя. Исследования проводились в соответствии подобранным нами исследовательским инструментарием, включившим в себя 2 методики.

I. Методика проектной деятельности Дж. Дьюи.

II. Методика проектной деятельности Е.С. Полат.

Методика Дж. Дьюи была направлена на структурирование и систематизацию проектной работы со старшеклассниками с опережающим развитием [6].

По методике Е.С. Полат учитель разделяет исследование на три основные части, и затем помогает учащимся с выбором темы, средств создания проекта и разбирает тонкости предметной области под конкретный проект, то есть, конкретизирует методы и помогает учащимся сформировать методологический аппарат. Затем происходит первичный срез и корректировка исследования. Учащиеся составляют презентацию и текст выступления по проектной деятельности [6].

После обсуждения с учащимися последовательности выполнения проектов, мы определили дату проведения внеклассного мероприятия – круглого стола, заказали необходимое оборудование и организовали помещение для заседания. Дети достаточно серьезно отнеслись к выбранным проектам, хорошо подготовили формальную и содержательную части своих исследований. Представленные на круглом столе проекты соответствовали всем рекомендациям к работам такого рода.

Таким образом, программа создания и реализации проектов в 10 классе была разделена нами на три этапа – предварительный, включавший диагностику проектных навыков и освещение основ проектной деятельности, исследовательский, включавший самостоятельную работу школьников над проектами и заключительный, который был проведен на внеклассном мероприятии.

На круглом столе мы оценивали работу выступающих по проектной деятельности. К критериям оценки относились: коммуникативные навыки и способности развернуто и аргументировано транслировать исследовательский материал, соблюдать

правила подготовки презентации (презентация не должна содержать текст выступления), соблюдать речевой этикет и отвечать на вопросы аудитории, владеть логикой подачи материала проекта.

Оценка проекта может быть снижена, если:

- выступающий некачественно подготовил исследование или презентацию, неверно оформил проект;
- текст презентации совпадал с текстом исследования, а презентация содержала менее 5 слайдов;
- текст исследования не отвечает тематике проекта, презентация не соотнесена с логикой изложения текста;
- презентация заменяет выступление, а не служит опорным наглядным материалом;
- выступающий очень часто допускает речевые ошибки, что искажает смысл выступления;
- выступающий не способен ответить на вопросы по теме проекта или не участвует в дискуссии по проблемной теме [7].

В результате проектная деятельность оказалась успешной, докладчики хорошо структурировали и систематизировали информацию, верно выделяли главное, причинно-следственные связи и соотношение феномена в идейно-образном пространстве

Дискуссия по проектам выстраивалась согласно проблемным ситуациям, тем самым учащиеся обучали полученным историко-культурным и художественным сведениям одноклассников, реализуя ключевые принципы личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов [6].

Дети легко и естественно дискутировали на интересующие их части проектов, делали правки, если были не согласны с отдельными суждениями выступающих. Эти моменты мы использовали, чтобы акцентировать внимание детей на важные социальные темы.

Подводя итоги мероприятия, рефлексию и саморефлексию, мы задали выступающим такие вопросы: «Почему вы выбрали эту тему?», «Что вы взяли за основу?», «С чем у вас были трудности?» «Что у вас получилось в результате?» [7].

Таким образом, судя по результатам деятельности, мы можем констатировать успешное завершение работы. Результаты исследования свидетельствовали об успешном развитии гуманности на примере произведений Р. Тагора среди учащихся старших классов. Выступающие смогли расширить свое представление о гуманности и остались заинтересованы в личности и творчестве писателя. У остальной аудитории наблюдался рост любознательности, познавательного интереса. После завершения круглого стола нами были составлены рекомендации для учащихся и родителей, направленные на развитие проектных навыков при подготовке школьников к учебе в высшем учебном заведении.

#### Литература:

1. Макарова, О. С. Аллюзии и реминисценции в творчестве И. Бродского // Вестник Московского университета. Серия 22: Теория перевода. – 2021. – № 4. – С. 147-164. – EDN YWFFVHJ.
2. Системный подход к применению риторических стратегий, тактик и аргументации в построении современного персуазивного дискурса // Мир образования - образование в мире. – 2021. – № 4(84). – С. 296-302. – EDN ZGYIYB.

3. Чельшев, Е. П. Рабиндранат Тагор: Жизнь и творчество : сборник / Отв. ред. Е. П. Чельшев, Н. Д. Гаврюшина. – М.: Наука; ГРВЛ, 1986. – 216 с.
4. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1. – 304 с.
5. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 2. – 416 с.
6. Makarova, O. Conceptual Meaning of a Linguistic Personality Development in The Polylingual Space of The North Caucasus Region / O. Makarova, V. Pavlenko, A. Goncharov // Научный альманах стран Причерноморья. – 2021. – No 2(26). – P. 47-55. – DOI 10.23947/2414-1143-2021-26-2-47-55. – EDN FKXZVN.
7. Makarova, O. Determining the Choice of Attack Methods Approach / O. Makarova // Proceedings - 2021 Ural Symposium on Biomedical Engineering, Radioelectronics and Information Technology, USBEREIT 2021, Yekaterinburg, 13–14 мая 2021 года. – Yekaterinburg, 2021. – P. 399-402. – DOI 10.1109/USBEREIT51232.2021.9455072. – EDN GHDFJM.

**Захарова А.Д., Валиева И.И., Севедин С.В.®**

Казанский Государственный Энергетический Университет г. Казань

### **СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК ВИД СПОРТА. КЛАССИФИКАЦИЯ СПОРТИВНЫХ ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ И ЗНАЧИМОСТЬ СПОРТИВНОГО ТУРИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

#### ***Аннотация***

*В статье обсуждается уровень здоровья и физической подготовленности человека в современном мире. Затрагивается теоретическая база знаний спортивного туризма и вопрос актуальности данного вида спорта для человека в наше время. Анализируются оздоровительная, воспитательная, познавательная функции туризма.*

**Ключевые слова:** спортивный туризм, физическое воспитание, здоровье, физическая активность.

**Keywords:** sports tourism, physical education, health, physical activity.

В современном мире прослеживается значительное снижение физической активности человека, в большей степени это связано с увеличением роли информационных технологий в различных сферах жизни общества. Малоподвижный образ жизни вошёл в норму для большинства людей — офисные работники, студенты и школьники, люди, увлекающиеся it-технологиями и гейм-индустрией. Кроме того, наблюдается ухудшение экологического фона. Таким образом, сидячий образ жизни в купе с неблагоприятными факторами среды пагубно сказываются на состоянии здоровья: вызывают стресс, проблемы с позвоночником, снижают обмен веществ, иммунитет и умственную активность.

Занятия спортом и физическая активность необходимы человеку в любом возрасте. Для детей это неотъемлемый фактор формирования здорового организма, для взрослых людей — составляющая здорового образа жизни, способствующая поддержанию нормального физического состояния и высокой работоспособности.

Основная часть физических нагрузок человека – это занятия физической культурой или спортом, именно регулярные тренировки благоприятно сказываются на физической форме и сохраняют здоровье человека.

Одним из наиболее эффективных видов спорта, включающим в себя не только поддержание физического здоровья, но и познавательную деятельность, является спортивный туризм. Туризм – это спорт и увлечение, которое сочетает физические нагрузки с расширением кругозора и поддержанием позитивного, благоприятного эмоционального состояния, что немаловажно. К тому же, сегодня среди молодежи популярны экстремальные виды спорта, спортивный туризм же в свою очередь может реализовать данный запрос.

**Целью работы** является приобщение студентов высших учебных заведений к физически активному образу жизни путём ознакомления с таким видом спорта, как спортивный туризм.

Для этого, для начала разберёмся с самим понятием спортивного туризма. Термин «туризм» очень многогранен и может быть рассмотрен с разных сторон, отчего дать краткое определение данного понятия довольно трудно. Тем временем термин «спортивный туризм» более узок, он включает в себя организацию и участие в спортивных мероприятиях (соревнованиях, походах) в природных условиях или на искусственном рельефе с целью прохождения дистанции и различного рода естественных препятствий.

Сложность, способ передвижения, протяженность, длительность прохождения, коэффициент автономности группы, типы препятствий и другие параметры походов могут очень сильно варьироваться и зависят от целей и района пролегания того или иного маршрута. Именно естественные препятствия в туристском походе являются важнейшей причиной, привлекающей и мотивирующей людей заниматься этим видом спорта. Поэтому маршруты походов спортивных, а не тех, чьей целью является оздоровление или отдых, обязательным образом должны включать в себя те или иные природные препятствия (перевалы, броды, речные пороги и пр.), а они в свою очередь играют определяющую роль в присвоении походу категории сложности.

В зависимости вышеперечисленных факторов, походы в спортивном туризме делятся на:

- ПВД – походы выходного дня (не категоризируемые походы);
- походы 1-3 степени сложности (в детско-юношеском туризме);
- категорийные походы 1-6 категории сложности.

По способу передвижения спортивный туризм подразделяется на:

1. **Пешеходный (пеший) туризм.** Исходя из названия, не трудно догадаться, что цель данного вид туризма — это преодоление маршрута пешком. Пешеходный туризм делится на подвиды:

- Хайкинг – проходит по технически оборудованным местам, позволяет туристам выбирать путь, протяженность и сложность на их усмотрение;
- Треккинг – отличается прохождением маршрутов по горной местности (полностью или частично).

2. **Горный туризм.** Данный вид туризма также подразумевает пешее преодоление маршрута, но исключительно в горной местности.

3. **Водный туризм.** Здесь речь идёт о прохождении водных маршрутов, как правило, это сплавы на катамаранах или рафтах. В зависимости от судна, на котором осуществляется сплав, водный туризм подразделяется на: рафтинг, каякинг, парусный туризм.

4. **Спелеотуризм.** Маршруты спелео-туристов проложены в подземных пещерах, отличаются особо высокой опасностью и требуют сопровождения опытного спелео-инструктора.

5. **Лыжный туризм.** Прохождение дистанций различного уровня сложности на лыжах. Зачастую речь идёт о горных треках с суровыми климатическими условиями.

6. **Комбинированный туризм** – условное название направления, в котором за один поход комбинируются элементы разных видов туризма.

**Спортивный туризм является одним из самых распространенных видов спорта.** Его история отсылает нас к временам СССР, где и зародился спортивный туризм. Сейчас в России и в странах ближнего зарубежья это активно развивающийся и набирающий популярность среди молодёжи вид спорта с многолетними традициями. Для людей им увлекающихся, туризм – это не просто спорт, это образ жизни и хобби с особой духовной составляющей. Несмотря на то, что многие пришли в спортивный туризм самостоятельно, основными центрами развития в данном виде спорта по сей день остаются турклубы – некоммерческие организации любителей туризма. Туризм является командным видом спорта и воспитывает взаимовыручку, поддержку и взаимопомощь. А также, как и любой спорт, он держится на дисциплине, самосовершенствовании и взаимном обмене знаниями и опытом.

Спортивный туризм включен во Всероссийский реестр видов спорта. Организация всех спортивно-туристских мероприятий проводится согласно правилам ТССР (Туристско-Спортивный Союз России), в них собран многолетний опыт туристов России и СССР, поэтому их соблюдение является гарантом безопасности для участников. Разработанная и отточенная годами и поколениями туристов техника спортивного туризма позволяет без вреда для здоровья проходить различные естественные препятствия, именно поэтому спортивный туризм — это не только прерогатива молодого поколения, им занимаются люди различных возрастов. Помимо того, заметным преимуществом туризма перед другими видами спорта является его финансовая доступность. Участие в соревнованиях или походах начальных уровней сложности не требует специального дорогого снаряжения и экипировки. И благодаря сравнительной доступности (финансовой и физической) спортивный туризм открыт для людей разных возрастных категорий независимо от их социального положения и доходов, в том числе для молодых людей и студентов.

Таким образом, подводя итог, спортивный туризм в наши дни – это социально значимый вид спорта, активно развивающийся и набирающий популярность среди всех слоёв населения, который играет важную роль в поддержании хорошего физического состояния и здоровья людей, в частности молодого поколения. Его можно назвать общенациональным видом спорта, так как он представляет собой общественное движение, объединяющее в себе спорт, духовность и патриотизм.

Увлечение туристскими походами даёт возможность овладеть базовыми бытовыми навыками, ознакомиться с разными уголками нашей страны или другими точками Земного шара, побывать в интересных и зачастую уникальных природных местах, приобрести надежных друзей и получить колоссальное удовольствие от общения и единения с природой.

#### Литература:

1. Государственный комитет Российской Федерации по физической культуре спорту и туризму // Нормативные акты по спортивно-оздоровительному туризму на 2001—2004 гг. — М. 2001 г.

2. Спортивный туризм. // Организационная структура. URL: <https://clck.ru/pdMvf> (дата обращения: 11.05.2022)
3. Физкультура и спорт. // История спортивного туризма. URL: <https://clck.ru/pdMyw> (дата обращения: 12.05.2022)
4. Соревнования по спортивному туризму. // Спортивный туризм. Какие бывают виды и особенности. URL: <https://clck.ru/RivGE> (дата обращения: 12.05.2022)

**Казанцева Я.А., Газизова Ф.С.®**

Елабужский институт (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О МНОГООБРАЗИИ ЖИВОТНЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### *Аннотация*

*Содержание статьи отражает описание теоретических и практических основ использования дидактической игры как средства формирования у старших дошкольников знаний о многообразии животных. Проанализированы критерии, показатели и методики диагностики сформированности знаний о многообразии животных у старших дошкольников; описаны дидактические игры в решении задачи формирования знаний о животных у старших дошкольников; а также отражены положительные результаты в динамике развития знаний о животных у детей.*

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, экологическое воспитание, экологическая культура, знания о животных, бережное отношение к природе, забота о животных, дидактическая игра.

**Keywords:** senior preschool age, environmental education, ecological culture, knowledge about animals, careful attitude to nature, caring for animals, didactic game.

Дошкольный возраст – это период активного становления знаний детей об окружающем мире. Сложность заключается том, что эти знания достаточно многообразны и не всегда дошкольник может уловить это разнообразие. Особенно это касается знаний о многообразии животного мира. Многие исследователи обращали внимание на эту проблему. Е.И. Золотова, Л.С. Игнаткина, О.М. Силаева, Е.Ф. Терентьева, А.М. Федотова отметили, что ознакомление с миром животных является средством познавательного, умственного развития и преследует цель экологического воспитания дошкольников [6]. Исходя из этого, главная цель воспитательной работы по формированию знаний дошкольников о многообразии животных сводится к формированию основ экологической культуры, как наиболее обширной цели, а не просто расширению знаний и представлений о внешнем виде, повадках, образе жизни животных [1].

О роли ознакомления дошкольников с многообразием мира природы, в том числе животного мира говорили С.Л. Логинова, С.Н. Николаева, А.М. Федотова[2]. В решении проблемы формирования знаний у детей о мире животных Л.С. Игнаткина и



Л.Б. Ительсон выделяют основные задачи, которые нужно реализовать: 1) сформировать знания и представления детей о животных, которые будут доступны детскому пониманию; 2) сформировать познавательный интерес к животным; 3) сформировать бережное и заботливое отношение к животным; 4) сформировать эмоционально-положительное отношение к животным; 5) сформировать навыки правильного отношения к животным; 6) сформировать навыки наблюдательности; 7) сформировать стремление охранять природу и мир животных [7].

Формирование знаний у старших дошкольников о животных должно стать одним из направлений педагогической работы воспитателя дошкольной образовательной организации. Воспитатель должен умело руководить данным процессом при этом использовать разные методы, средства и приемы работы, среди которых можно выделить: наблюдения, сюжетно-ролевые и дидактические игры, труд в природе, детское творчество, чтение художественной литературы, просмотр познавательных передач, мультфильмов, видеороликов и другие. Все перечисленные средства способствуют формированию знаний о мире животных и воспитанию основ экологической культуры [3].

Несмотря на многообразие методов и средств формирования знаний о мире животных, нужно выделить дидактические игры. Игра органически свойственна ребенку, это естественная его среда и ведущая деятельность в данном возрасте. Ценность дидактической игры состоит в том, что она как сложный воспитательно-педагогический феномен, вмещает в себе сразу две составляющие: это одновременно игровая форма для детей и метод их обучения. Она воплощает в себе несколько функций: познавательная (получение знаний), развивающую (развитие психических процессов), воспитательную (всестороннее воспитание). Отличительной чертой таких игр является то, что они имеют под собой обучающий элемент, который реализуется через игровую задачу, игровые действия и правила. Данные игры развивают познавательные и умственные способности, обогащают словарный запас ребенка [4].

Нами было проведено экспериментальное исследование по проблеме формирования знаний о многообразии животных у старших дошкольников посредством дидактических игр, которое проходило в несколько этапов.

1) констатирующий этап – выделение критериев и показателей уровня сформированности знаний и представлений старших дошкольников о животных; подбор методов и методик диагностики; диагностика уровня сформированности знаний и представлений старших дошкольников о животных.

2) формирующий этап – организация и проведение экспериментальной работы, направленной на ознакомление старших дошкольников с многообразием животного мира с помощью дидактических игр.

3) контрольный этап – определение эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы, направленной на ознакомление старших дошкольников с многообразием животного мира с помощью дидактических игр.

Для оценки уровня сформированности знаний и представлений старших дошкольников о животных были выделены критерии, показатели и уровни, а также подобраны к ним методики диагностики:

1) знания о домашних животных: знания о характерных признаках животного, о среде обитания, об образе жизни, питании. Для этого была использована методика С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой (1 серия);

2) знания о диких животных: знания о характерных признаках животного, о среде обитания, об образе жизни, питании. Для этого была использована методика С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой (2 серия);

3) знания о птицах: знания о характерных признаках животного, о среде обитания, об образе жизни, питании. Для этого была использована методика С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой (3 серия);

4) знания о животных жарких стран: знания о характерных признаках животного, о среде обитания, об образе жизни, питании. Для этого была использована методика С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой (4 серия);

5) умение различать животных разных групп (домашних, диких, экзотических, птиц).

По результатам констатирующего этапа был сделан вывод о том, что в большинстве случаев у старших дошкольников выявлен средний уровень о многообразии животных. Лучше всего у детей сформированы знания о домашних животных, менее всего о птицах и животных жарких стран.

В ходе формирующего этапа были проведены следующие дидактические игры:

1) Дидактическая игра «Назови животное». Цель: расширить знания детей о многообразии животных; учить соотносить животных разных классов со средой их обитания

2) Дидактическая игра «Узнай домашнее животное». Цель: уметь определять лишнее животное и объяснять свой выбор. Развивать у детей познавательный интерес к жизни животных.

3) Дидактическая игра «Кто это делает». Цель: учить соотносить действия с домашними животными.

4) Дидактическая игра «Кто чем питается?». Цель: расширить знания детей о домашних животных, об их питании.

5) Дидактическая игра «Четвертый лишний». Цель: расширить знания о диких животных

6) Дидактическая игра «Кто где живет». Цель: расширить знания о диких животных и о их месте обитания

7) Дидактическая игра «Приготовь зайку, белочку и медведя к зиме». Цель: расширить знания о диких животных и их образе жизни зимой и летом

8) Дидактическая игра «Животные Африки». Цель: закрепить знания о африканских животных, их образе жизни, питании, строении тела

9) Дидактическая игра «Птицы. Кто где живет». Цель: расширить знания детей о птицах и их месте жительства

10) Дидактическая игра «Чего не хватает». Цель: расширить знания детей о птицах и их строении [5, 8].

Таким образом, в ходе формирующего этапа была проведена работа по развитию знания у старших дошкольников с помощью дидактических игр. В работе были применены разнообразные игры на ознакомление с домашними, дикими, африканскими животными, с птицами. Дети познакомились с многообразием животных; учились соотносить животных разных классов со средой их обитания; познакомились с образом жизни домашних, диких и африканских животных, птиц; дети получили знания о диких животных и их образе жизни зимой и летом; они закрепили знания о строении тела животных и птиц. В конце эксперимента выявлена положительная динамика в развитии в развитии знаний и представлений старших дошкольников о многообразии животных.

Тем самым, дидактическая игра – лучшее средство в формировании знаний о многообразии животных у старших дошкольников. Это обусловлено, прежде всего, тем, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте; во-вторых, дидактическая игра является универсальным средством, которая рационально совмещает в себе сразу несколько функций: первая – обучающая, вторая – игровая,

третья-развивающая. Умелое руководство дидактической игрой дает возможность решить задачу формирования знаний о мире животных у старших дошкольников в игровой форме.

#### Литература:

1. Антонов, В. П. Пути и средства экологического образования и воспитания дошкольников / В. П. Антонов, Н. В. Кольчикова. // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. – 2019. – №1 (27). – С. 103-111
2. Будникова, Т. А. Формирование знаний о животных у детей дошкольного возраста / Т. А. Будникова, Е. С. Дунаева // Инновационные педагогические технологии: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2020 г.). — Казань: Молодой ученый, 2020. — С. 6-10.
3. Газина, О. М. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, 2013. – 254 с.
4. Горбунова, Е. Дидактические игры и упражнения экологической направленности: для детей 5-8 лет / Е. Горбунова, Л. Кабашова, Л. Казацкая // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 8. – С. 28-29
5. Давидчук, А. Н. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие / А. Н. Давидчук, Л. Г. Селихова. – М.: Сфера, 2018. – 176 с
6. Золотова, Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных / Е.И. Золотова. – М.: Просвещение, 2018. – 159 с.
7. Силаева, О. М. Формирование представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / О. М. Силаева. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 4 (10). – С. 51-54
8. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников /А.М. Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

**Калянов В.В., Петуганова Н.А.©**

Старшие преподаватели кафедры «Физическое воспитание и спорт» ФГБОУ ВО Самарский Государственный Технический Университет, г. Самара.

#### **ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ АРХИТЕКТУРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ САМГТУ**

#### *Аннотация*

*В социологической науке физическая культура и спорт рассматривается как один из видов культуры человека, как часть общей культуры человека и общества, а также деятельность, которая происходит под воздействием специфического прогресса.*

*В данной статье на основе исследования социологических научных данных и на основе собственных социологических исследований анализируется отношение учащихся лицея к физической культуре и спорту, заинтересованность к регулярным и систематическим занятиям, формам и видам физкультурных занятий в лицее.*

**Ключевые слова:** социологические исследования, физическая культура и спорт, формы и виды занятий.

**Keywords:** sociological research, physical culture and sport, forms and types of activities.

Одной из задач современной доктрины национального образования, является всесторонняя забота о сохранении жизни, здоровья и физическом воспитании, и развитии учащихся и студентов.

Одним из вызовов XXI века остаётся снижение уровня здоровья населения России, в том числе и студенческой молодежи. Одним из факторов является низкая двигательная активность в сочетании с высоким психоэмоциональным напряжением.

Основной заботой студенческой молодежи является собственный физический комфорт. Через процесс социализации, учащиеся становятся личностью с определенным комплексом установок и ценностей, целями и намерениями, установленными нормами поведения и ответственностью, своим видением мира.

Одним из факторов воспитания учащихся лица, как личности, является физическое воспитание. Физическая культура выступает как среда физической активности и специфический воспитательный фактор, с четко отработанной технологией и системой заранее известных правил и моделей поведения.

Основным направлением работы кафедры физического воспитания в лицее является:

- повышение мотивации обучающихся к занятиям физической культурой и спортом, ведению здорового образа жизни, формированию здоровьесберегающих компетенций будущих специалистов;
- подготовка учащихся к выполнению норм и требований комплекса ГТО;
- создание условий для развития популярных видов спорта среди учащихся;
- внедрение регулярного врачебного контроля за занимающимися физической культурой и спортом, организация занятий лечебной физической культурой.

Преподаватель физической культурой и спорта лицея должен не только хорошо знать способы, методы и формы спортивной тренировки, но и разбираться в жизненных интересах и социальных отношений учащихся, иметь представление о спортивных интересах учащихся, их мотивациях и ценностных ориентациях физкультурно-спортивной деятельности.

Для определения четкого понимания происходящих процессов в обучении и воспитании молодежи немаловажную роль играет социология - наука о социальном мире, социальных взаимоотношениях и взаимодействиях личности.

Социологические исследования в области физической культуры и спорта имеют большое познавательное и прикладное значение, так как позволяют сформировать профессиональный взгляд на сферу физической культуры и спорта.

По образному выражению П. Сорокина, социологическое исследование позволяет "понять весь механизм общественной жизни, раскрыть ее тайны, сделать непонятное понятным, сложное простым, случайное закономерным" [5, 29].

Приоритетной задачей социологии физической культуры и спорта является изучение объективных (уровень развития материальной базы, кадровый состав и качество обучения) и субъективных (формирование общественного мнения и индивидуального сознания в отношении освоения ценностей физической культуры и спорта, формирование устойчивых мотивов и ценностных ориентаций на физкультурно-спортивную деятельность, потребность в улучшении здоровья и уровня физической подготовленности) факторов позволяющих достигнуть массовой физкультурно-спортивной деятельности.

Все сказанное выше ставит перед нами ряд вопросов: - реальные отношения учащихся лица к занятиям физической культурой и спортом; - выступает ли физкультурно-спортивная деятельность как определенная ценность.

Объектом наших исследований является молодежь лица, как социально демографическая и социокультурная группа.

Цель работы - выявить мотивационно-ценностные ориентации учащихся в физкультурно-спортивной деятельности.

Для сбора социологической информации применялись следующие методы исследования: - традиционный анализ специальной литературы по теме исследования; - анкетирование. Полученные данные обрабатывались методом математической статистики.

Результаты исследования. В опросе приняли участие учащиеся Архитектурно-технического лица Самарского Государственного Технического университета. Всего в исследованиях приняли участие 140 учащихся 10 и 11 классов лица. В результате исследования положительное отношение к физической культуре и спорту имеют 78,9% респондентов, равнодушно или нейтрально - 18,7%, и отрицательно - 2,4%. На вопрос: "посещаете ли Вы учебные занятия по физической культуре?", респонденты ответили: "Да постоянно" - 64,1%, "Периодически" - 27,8%, "Нет" - 8,1%. Только 31,2% учеников имеют любимый вид спорта, и 64,3% ранее в различное время своей жизни занимались в спортивных секциях. Необходимо заметить, что 16,8% опрошенных утреннюю гигиеническую гимнастику считают преимущественной формой занятий физической культурой и спортом, 19,1% - наиболее целесообразным занятием в спортивных секциях, 55,1% - считают достаточным плановых занятий на кафедре физвоспитания в процессе обучения, 30,9% - самостоятельные занятия в свободное время. Для 85,9% учащихся физическая культура и спорт является средством укрепления здоровья и развития морфо-функционального состояния человека. В каникулярное время ученики утверждали, что в их распорядке дня присутствуют такие физкультурно-развлекательные и спортивно-игровые мероприятия, как: (плавание, катание на роликах, спортивные и подвижные игры, туристические походы и т.п.) - 86,8%, при этом 25,2% занимаются этим ежедневно, 38,9% - 2-3 раза в неделю, 17% - один раз в неделю, 18,9% - один раз в месяц. На вопрос о семейных занятиях физической культурой и спортом 74,1% респондентов ответили, что никто в семье не занимается физкультурой ни в одной из форм. При этом только 9,1% учеников регулярно интересуются и следят за спортивными достижениями в нашей стране; 67,7% - иногда интересуются спортивными медиа новостями и смотрят соревнования; 23,2% - ответили, что вообще этим не интересуются. Однако наряду с этим 97,6% учащихся отметили положительное влияние физической культуры и спорта на здоровье человека. На вопрос о причинах, препятствующих активно заниматься физической культурой и спортом, учащиеся ответили: 75,7% - недостаток свободного времени, 21,8% - низкий уровень здоровья и противопоказания для занятий физической культурой и спорта по медицинским заключениям, 2,5% - отсутствие или недостаточно оснащенных и оборудованных мест для занятий физической культурой и спортом.

Анализируя полученные данные и сопоставляя их данными личных бесед, можно сделать вывод, что причиной низкой активности занятий физическими упражнениями в структуре свободного времени, является неумение рационально распорядиться досугом, а главное - низкая ценность физкультурно-спортивной деятельности студенческой молодежи.

Опрос показал, что 57,9% учащихся указали на развитие выраженного утомления во время учебы, причинами которого, по их мнению, является: высокая

интенсивность учебы (46,8%); большая продолжительность учебного дня (55,3%); монотонность (27,4%); недостаток перерывов для отдыха (26%); плохие санитарно-гигиенические условия (12,2%); нерационально составленное расписание занятий (12,6%).

В процессе исследования было установлено, что 20,4% респондентов в прошедшем учебном семестре не имели заболеваний, 35,8% - по болезни пропустили 6-7 учебных дней, 25,7% - болели 7-14 дней, 10% - пропустили занятия по болезни от 15 до 21 дня, 8,1% - пропустили более трех недель.

Исследование показало, что 66,5% опрошенных респондентов полностью удовлетворены организацией и качеством процесса обучения на кафедре физвоспитания, 20,4% - имеют вопросы к организации и качеству проведения занятий, 13,1% - полностью не удовлетворены. При этом только 47,3% считают, что физическая культура и спорт необходима для их будущей профессиональной деятельности и творческого долголетия.

Анализ и обобщение исследования свидетельствует, что уровень интереса учащихся в лицее к физкультурным занятиям во многом определяется возможностью выбора вида спорта, а также других форм занятий физическими упражнениями, проводимыми на кафедре физвоспитания. Для повышения уровня организации физкультурно-спортивной деятельности следует предоставлять учащимся право выбора форм занятий физическими упражнениями в лицее.

Данные полученные в ходе нашего исследования свидетельствуют о значительном интересе учащихся в лицее к занятиям в секциях по избранному виду спорта, 31,8% опрошенных хотели бы заниматься такой формой физической активности если были предоставлены такие возможности, 39,4% - хотели что бы занятия носили физкультурно-оздоровительную и физкультурно-развлекательную форму занятий (прогулки, плавание, подвижные игры и т. п.), 26,9% - в приоритете самостоятельные занятия, 14,1% - проявили интерес к клубным формам физкультурно-спортивной деятельности, и только 11,4% респондентов имеют интерес к участию в спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятиях.

В оценке соответствия ведения своего стиля здорового образа жизни, опрошенные респонденты отвечали по 5-ти бальной шкале. На 5 баллов - оценили 6,2% опрошенных учащихся, 4 балла - ответили 50,4%, 3 балла - 33,8%, 2 балла - 7,5%, 1 балл - 2,1%.

Данные социологические исследования стали основанием для следующих выводов:

- физическая культура и спорт на ряду с другими видами деятельности является неотъемлемой частью здорового образа жизни учащихся в лицее. Значительная часть высоко оценивают социальную значимость физического воспитания. Необходимо предлагать формы занятий для более активного и систематического занятия физическими упражнениями в свободное время;

- интерес к физической культуре, как динамической социальной категории в ученическом возрасте стабилизируется, а в некоторых случаях даже снижается;

- факторами, наиболее влияющими на интерес учеников лицея к занятиям физической культурой и спортом, являются: возможность выбора форм занятий, вида спорта, возможности заниматься на хорошо оборудованной спортивной инфраструктуре вуза;

- занятия с ярко выраженной формой оздоровительной направленности и секционные занятия по видам спорта имеют наибольшую привлекательность и интерес среди студентов;

- обратив особое внимание на неумение учеников распределять досуговое время, улучшение материально-спортивного оснащения спортивных объектов вуза, можно значительно усилить физкультурно-спортивную деятельность студентов.

Глубокий анализ нашего исследования позволяет сделать вывод о недостаточности образованности учащихся в лицее в области физической культуры и спорта, влиянии физического совершенства на профессиональную работоспособность и творческое долголетие человека. Создавшаяся ситуация требует активных мер для коренного изменения физкультурной информационно-образовательной сферы, внедрения новых, инновационных учебных и вне учебных форм занятий физическими упражнениями учащихся в лицее.

#### Литература:

1. Кравченко, А.И. Методология и методы социологических исследований: учебник для вузов/ А.И. Кравченко. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 828с.
2. Могильчак, Е.Л. Методика социологического исследования. Выборочный метод: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ Е.Л. Могильчак; под науч. ред. А.В. Меренкова. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 117с.
3. Передельский, А.А. Физическая и культура, и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта [Электронный ресурс]: учебник/А.А. Передельский. - Электрон. текстовые данные. - Москва: Издательство "Спорт", 2016. - 416с.
4. Социология. Методика проведения социологических исследований: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ под. ред. И.Е. Тимерманиса, А.Г. Тановой. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 118с.
5. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество/Общ. ред., А.Ю. Согомонов: перевод с англ. - М.: Политиздат, 1992. - 540с.

**Карпов Р.В., Хабибуллин А.Б.®**

Казанский Государственный Энергетический Университет, г. Казань

### ВЛИЯНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА СТУДЕНТОВ В РАМКАХ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ

#### *Аннотация*

*Физическое воспитание основано на регулярных занятиях различными упражнениями. На базе ФГБОУ ВО «КГЭУ» было проведено исследование по взаимосвязи силовых тренировок с результатами учащихся. Рассмотренные группы студентов включали в себя как спортсменов, так и людей, занимающихся оздоровительной и общей физической культурой. Было выявлено, что силовая подготовка на основе круговой тренировки благоприятно влияет на развитие регулярного режима дня, показателей мышечной, опорно-двигательной и других внутренних систем организма.*

**Ключевые слова:** спортсмен, обучающийся, силовая подготовка, круговая тренировка.

**Keywords:** athlete, student, strength training, circuit training.

Физическое воспитание является одним из приоритетных направлений по вопросам развития спорта среди молодежи. Как правило, высшие учебные заведения вводят дополнительные дисциплины, секции и мероприятия, ориентированные на улучшение студенческой спортивной подготовки. К сожалению, многие студенты пренебрегают данной дисциплиной, что существенно ухудшает как здоровье, так и успеваемость среди учащихся. Одним из показателей пренебрежения физической составляющей организма является заметное увеличение хронических заболеваний в раннем возрасте.

Силовые упражнения являются важным аспектом деятельности на занятиях элективной дисциплиной «Физическая культура и спорт». Подготовка по данному направлению помогает улучшить двигательную активность студентов, увеличивая мышечную массу и укрепляя опорно-двигательный аппарат каждого учащегося. Упражнения направлены на дальнейшую профессиональную или бытовую сферу деятельности, поскольку напрямую зависят от работоспособности человека. [1,19]

Физическое воспитание связано с регулярными упражнениями и тренировками, в основе которых силовая подготовка является основой к популяризации здорового образа жизни среди студентов. Круговая тренировка, как вид силовой подготовки учащихся значительно улучшает результаты работы по спортивным направленностям. Данный метод направлен на организованное выполнение повторяющихся упражнений, мотивирующих на улучшение физических показателей организма [2,68]. Расширение возможностей круговых тренировок позволит педагогам направить каждого студента к успеху в дальнейшей спортивной сфере и соблюдению здорового образа жизни среди последующих поколений.

Методика силовой подготовки требует квалифицированного обоснования, основанного на анализе, синтезе и пояснении информации из литературных источников, а также экспериментальных сведений из мнений обучающихся.

Был произведен опрос в ФГБОУ ВО «КГЭУ» среди 31 студента, заключающийся в формировании силовой выносливости методом круговой тренировки. Учащиеся занимались как в спортивных секциях, так и на элективной дисциплине, что существенно расширяло сферу деятельности исследования. Кроме того, в опрос входили студенты, которые продолжительное время пренебрегали силовыми тренировками, а также входили в группу с медицинскими противопоказаниями к отдельным видам физической активности.

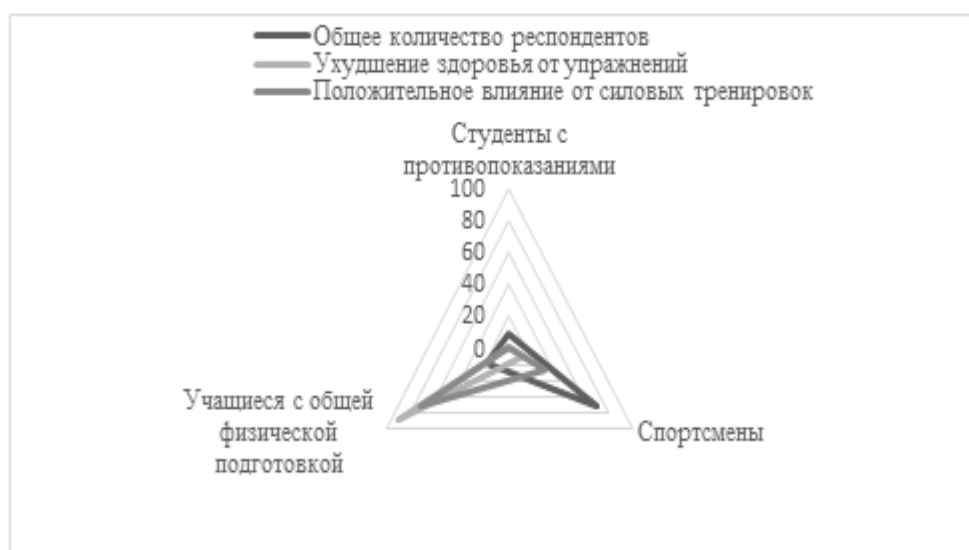
В состав опросника входило 15 вопросов, ориентированных на выяснение уровня подготовки учащихся и влияния использования кругового метода, как долгосрочного результата по улучшению состояния организма (табл. 1).

Вопросы	Ответы
Как часто вы занимаетесь физической культурой?	Редко/Пару раз в месяц/Несколько раз в неделю/Каждый день
Оцените вашу потребность в занятиях данной дисциплиной	Шкала от 1 до 10
Занимаетесь ли вы конкретными видами спорта?	Да/Нет
Оцените вашу физическую подготовку	Шкала от 1 до 10
Как часто вы проводите силовую тренировку (конкретнее – круговые повторяющиеся упражнения)?	Редко/Пару раз в месяц/Несколько раз в неделю/Каждый день



При частом повторении силовой нагрузки, наблюдаются ли какие-нибудь проблемы?	Свободный ответ
Вы допускаете улучшение общего состояния организма и физической подготовки при выполнении круговой тренировки?	Да/Нет
В течении какого времени вы занимаетесь силовыми тренировками?	Свободный ответ
Какие показатели силовой подготовки у вас улучшились?	Свободный ответ
Как часто вы утомляетесь?	Редко/Пару раз в месяц/Несколько раз в неделю/Каждый день
Оцените вашу утомляемость с выполнением силовых тренировок	Шкала от 1 до 10
Оцените ваше состояние здоровья	Шкала от 1 до 10
Проходите ли вы ежегодные профилактические обследования?	Да/Нет
Есть ли у вас хронические заболевания?	Да/Нет
Есть ли у вас медицинские противопоказания к выполнению силовых тренировок?	Да/Нет

По результатам полученного исследования было выявлено, что 3 студента имеют противопоказания к выполнению силовых упражнений, 22 учащихся занимаются физической культурой в рамках элективной дисциплины, преподаваемой в учебном заведении, когда как 6 оставшихся являются спортсменами с дополнительной подготовкой в соответствующих секциях. При этом, 90% опрошенных выполняли круговую тренировку, однако, из них 32% респондентов ответили, что наблюдали общую утомляемость и ухудшение физического состояния на короткий период времени после выполнения силовой подготовки, а 68% обучающихся отметили не только улучшение здоровья, но и повышение уровня выносливости (рис. 1).



**Рис. 1. Результаты опроса студентов на тему влияния силовых упражнений на общее состояние здоровья.**

Силовая подготовка включает в себя не только комплекс упражнений, направленных на развитие мышечной массы, но и обязательные подготовительные работы в виде разминки. После выполнения действий, связанных с разогревом мышц, следует тренировка, варьируемая различными показателями эффективности. В том числе, в комплекс входят упражнения со спортивным инвентарем, а также с весом партнера. [3,3]

После выполнения силовой тренировки у студентов наблюдается учащенное дыхание, повышенный пульс и общая утомляемость организма. Однако, с регулярным развитием тела и увеличением количества упражнений, обучающиеся получают навык выполнения регулярных тренировок, уверенность в собственных силах и укрепление мышц рук и туловища.

На занятиях элективной дисциплиной в учебном заведении, круговые тренировки достаточно эффективны, поскольку позволяют обеспечить самостоятельное и единовременное обучение большого количества обучающихся. Перед выполнением упражнений и в течении всего тренировочного комплекса, студенты под наблюдением педагога, выполняют каждое упражнение до утомления мышц в организме.

Подобная силовая подготовка позволяет достичь максимального эффекта не только в учебное время, но и на занятиях спортом. Упражнения на динамичное развитие выносливости и силы помогает улучшить физическое состояние организма и повысить дальнейшую работоспособность на спортивных мероприятиях и занятиях различными дисциплинами.

Таким образом, результаты исследования и анализ литературных источников подтвердили важную составляющую силовых упражнений в комплексе всех спортивных тренировок студентов. Обучающиеся, которые приняли участие в опросе, помогли понять важность круговых тренировок при выполнении различных мероприятий, направленных на развитие целого ряда взаимосвязанных систем: опорно-двигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной. Кроме того, значительное улучшение в силовых показателях помогает наглядно объяснить важность тренировок в процессе обучения нового поколения спортсменов и физически продвинутых людей.

#### **Литература:**

1. Бушманова О.И. Развитие силы мышц рук и туловища у девушек методом круговой тренировки на занятиях по физвоспитанию / О.И. Бушманова, И.Ю. Ермолаева, О.В. Пак // Тенденции развития науки и образования: Самара, 2019. № 46-1 С. 18-21
2. Авсиевич, В. Н. Управление тренировочным процессом юношей, занимающихся пауэрлифтингом на основе учета биологического возраста спортсменов // Теория и методика физической культуры. – 2016. – № 1. – С. 65–71.
3. Гаджигаетова, С. Р. Применение метода круговой тренировки: методические рекомендации. – Тарко-Сале, 2015. – С. 3.
4. Хабибуллин А.Б. Особенности проведения спортивно-массовой работы среди студенческой молодёжи на примере МГИМО // Вопросы педагогики. 2021. №10-2.

**Карташова В.Н., Суляева Н.В.©**

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

#### **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация**

*В статье рассматриваются возможности использования интерактивных онлайн-платформ для конструирования и применения тестовых заданий на уроках английского языка. Описаны этапы и правила составления тестов, плюсы и минусы интерактивных ресурсов*

**Ключевые слова:** технология тестирования, английский язык, интерактивные онлайн-ресурсы, контроль.

**Keywords:** testing technology, English language, interactive online resources, monitoring.

На сегодняшний день метод тестов широко популярен как среди преподавателей английского, так и самостоятельно изучающих данный язык. Единый государственный экзамен по иностранному языку в формате тестирования, международные экзамены (например, IELTS и TOFL) говорят в пользу удобства применения тестирования для оценки качества знаний по английскому языку.

Под тестом понимается объективное и стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу [2, 10].

По мнению В.С. Аванесова тестом можно назвать «стандартизированный метод диагностики уровня и структуры подготовленности» [1,7].

Среди достоинств данного метода как формы контроля знаний можно назвать большую объективность, универсальность, многофункциональность, универсальность, простоту и быстроту проверки, прозрачность критериев оценки.

Помимо функции контроля усвоения знаний, умений и навыков тесты могут показать, насколько успешно или неуспешно усвоен новый материал, помогают оценить знания при входном контроле. Это позволяет разделить обучающихся на группы разного уровня для более продуктивного обучения (например, в языковых школах или на курсах).

В связи с интенсивным развитием компьютерных и Интернет-технологий в последние годы популярными стали интерактивные онлайн-тесты, интерактивные онлайн-ресурсы (от англ. *inter* – взаимный, *act* – действовать). То есть под интерактивными понимаются тесты, имеющие обратную связь, «взаимодействующие» с обучающимся, которые находятся в режиме «диалога» с онлайн-ресурсом. Обратная связь проявляется в доступной и понятной навигации, возможности обратиться к справочной системе, контрольных вопросах и т.д. Особую популярность интерактивное тестирование получило в условиях дистанционного и онлайн-обучения.

При разработке теста, следует опираться на следующие положения:

1. Определить цель тестирования. Здесь важно установить целесообразность использования теста конкретному этапу образовательного процесса (циклу уроков), уровню знаний обучающихся.

2. Разработка заданий. На данном этапе определяется количество заданий, устанавливается время выполнения теста, разрабатывается структура теста. Определяется соответствие заданий поставленной цели.

3. Разработка инструкций для выполнения, определение количества верных ответов (один или несколько).

4. Разработка шкалы оценки.

4. Проверка теста по ряду критериев, на которых следует остановиться подробнее. Во-первых, необходимо исключить любую двусмысленность, как в формулировках, так и в самих ответах. Во-вторых, текст задания должен быть

предельно краток и ясен выполняющему тест. В-третьих, нельзя допускать частично правильные ответы. В-четвертых, в тестах нельзя допускать заданий, подразумевающих оценочные суждения обучающихся. В-пятых, абсолютно все варианты ответов должны быть привлекательны в равной степени для тех, кто не знает правильного ответа [2, 54].

Говоря о создании интерактивных тестов, педагогу следует проанализировать, насколько тестовое задание соответствует педагогическим, методическим, техническим, эргономическим и эстетическим требованиям. Несмотря на то, что главными являются первые два принципа (содержание теста), не стоит забывать про последние три (оформление теста). Оформление должно учитывать возраст обучающихся, быть эстетически привлекательным в приятной цветовой гамме. Изображения и надписи должны быть четкими и грамотно располагаться на экране. Также педагогу необходимо продумать, в каком виде будет представлена обратная связь – после выполнения теста будут ли даны правильные ответы, будет ли дана попытка исправить неверное (или пройти тест заново), будет ли ограничено время, будет ли правильным даны подсказки, ссылки на правило и примеры, будет ли задание отправлено учителю.

На уроках английского языка можно создавать с помощью интерактивных онлайн-платформ следующие виды тестов:

- тесты на установление соответствия;
- тесты открытой формы (ответ записывается самим обучающимся);
- тесты закрытой формы (необходимо выбрать только один из предложенных вариантов);
- тест на установление правильной последовательности (может применяться как для контроля навыков понимания текста, так и для проверки навыка грамматического построения предложений).

Ответы могут быть представлены в форме замены, подстановки, перефразирования, упорядочивания, завершения, альтернативного или множественного выбора, трансформации формы, перекрестного выбора и т.д.

Технология тестирования может быть использована на разных этапах работы для входного, текущего, рубежного и итогового контроля. В качестве примеров интерактивных сайтов, где педагог может использовать как готовые тесты, так и разработать свои, можно привести: <https://wordwall.net/>, <https://learningapps.org>, <https://puzzle-english.com/level-test>, <https://lim-english.com/tests/> и др.

Использование интерактивных тестов на уроках иностранного языка имеет как свои плюсы, так и минусы. В качестве одного из главных плюсов можно назвать повышение интереса обучающихся к изучению иностранного языка – использование компьютера, планшета или смартфона при выполнении упражнений не кажется таким скучным и утомительным, как зачастую бывает с бумажным носителем. Педагог, используя технологию онлайн-тестирования, способен в лучшей мере выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающихся. При выполнении заданий в интерактивных тестах задействуется большее количество чувственных анализаторов. Обучающиеся способны планировать свое время, организовывать работу, что положительно влияет на их самостоятельность и ответственность. Обратная связь при выполнении теста наглядно показывает, насколько успешен конкретный обучающийся в той или иной теме, он, как правило, может в любое время вернуться к тесту и пройти его еще раз если не для оценки, то для себя.

Но, как известно, наряду с плюсами часто имеются и минусы. В данном контексте это большая временная и энергозатратность для поиска и составления

заданий, зависимость от исправности техники, интернета, привыкание обучающихся к такому формату работы (традиционные формы заданий воспринимаются ими уже как скучные, без яркого стимула пропадает мотивация их выполнять), многие интерактивные онлайн-платформы платные.

Резюмируя упомянутые плюсы и минусы использования технологии тестирования с применением интерактивных Интернет-ресурсов, хочется отметить, что только грамотный подход к их использованию на уроках принесет свои плоды. Разумное дозирование, целесообразность применения, адекватность возрасту, темам, имеющимся техническим возможностям – все это при ведущей роли учителя, его креативности, гибкости, мобильности будет способствовать повышению уровня знаний, интереса и мотивации к изучению английского языка.

#### Литература:

1. Аванесов, В.С. Основы теории разработки заданий в тестовой форме / В.С. Аванесов. – М.: ИЦПКПС, 1989. – 264 с.
2. Майоров, А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования / А.Н. Майоров. - Интеллект-Центр, 2001. – 312 с.

**Кашина Д.Д., Башмакова С.Б.©**

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

### ТЕХНОЛОГИЯ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### *Аннотация*

*В статье представлены общие теоретические вопросы технологии коррекции заикания у младших школьников. А также рассмотрена технология использования разнообразных продуктивных видов деятельности как одного из способов коррекции заикания у младших школьников.*

**Ключевые слова:** заикание, технология коррекции заикания, младшие школьники, продуктивные виды деятельности.

**Keywords:** stuttering, stuttering correction technology, junior schoolchildren, productive activities.

Заикание является одним из самых тяжелых нарушений темпо-ритмической организации речи, которое обусловлено судорогой мышц речевого аппарата [1,56].

В настоящее время существует несколько позиций, с которых исследователи рассматривают механизм возникновения заикания. Это клиническая, нейрофизиологическая, психологическая и психолингвистическая позиция.

Так как основным средством коррекции заикания у младших дошкольников в нашей работе выбрано использование продуктивных видов деятельности, то нам близка нейрофизиологическая позиция. Такие исследователи как Данилов И. В. И Черепанов И. М. говорят о том, что у заикающихся в процессе речи левое полушарие (доминантное) не может достаточно стойко выполнять свою ведущую (доминирующую) роль по отношению к правому полушарию. Данную теорию

подтвердил Шкловский В. М., а именно о взаимосвязи заикания с нечетко выраженной доминантностью полушарий [2,98].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в работе по коррекции заикания у младших школьников необходима комплексная работа по развитию межполушарной взаимосвязи. Как известно, продуктивные виды деятельности напрямую связаны с работой правого полушария. В нашей работе в качестве продуктивных видов деятельности используется лепка из различных пластичных материалов (глина, пластилин)[3,150].

Работа по коррекции заикания у детей младшего школьного возраста с использованием продуктивных видов деятельности должна подчиняться принципу перехода от простого к сложному, который выражается в:

- От ответа на вопрос логопеда одним словом до ответа развернутым предложением;
- От ситуативной речи к контекстной (использование большого количества наглядности, а затем сведение ее к минимуму);
- От диалогической речи к монологической;
- От речи, которая сопровождает деятельность, к речи завершающей деятельность.

Важную роль в коррекционной работе по устранению заикания играет правильная речь педагога, и соответствовать следующим требованиям: речь плавная, небystрая, иметь четкую синтаксическую структуру, лексически, грамматически и фонетически правильно оформленная.

Пример речевого сопровождения на разных этапах на занятии продуктивной деятельности (лепка из глины):

1. Этап подготовки:

Педагог: Сейчас у нас будет занятие лепка из глины. Сережа, раздай детям кусочки глины. Сережа, скажи, пожалуйста, что ты раздал ребятам? Скажи одним словом.

Сережа: Глину.

Педагог: Сережа, разложи, пожалуйста влажные тряпочки на столы. Куда ты положил влажные тряпочки?

Сержа: на столы.

На более поздних этапах педагог задает вопросы параллельно с деятельностью ребенка.

2. Этап объяснения задачи.

Объяснение даётся подробно, конкретными фразами. Каждая фраза произносится одновременно с выполняемым действием. Например: Ребята, сегодня мы будем лепить разные овощи. Посмотрите, какие это овощи? (дети называют «чеснок, горох, помидор, тыква»). Сейчас я покажу, как правильно лепить чеснок. Сначала я скатываю шарик, катаю между двумя ладошками, затем беру деревянную палочку и делю имитацию зубчиков чеснока. Смотрите, как чеснок получился, когда он высохнет, мы раскрасим его серым цветом.

3. Этап самостоятельной деятельности детей.

На данном этапе деятельность детей сопровождается вопросами педагога, на которые дети отвечают развернутым ответом. Вопросы могут быть следующего характера: Что ты лепишь? Какая фигура у тебя получается? От куда ты берешь глину? Куда нужно положить тряпочку?

4. Этап анализа и самоанализа.

На данном этапе происходит расширение пассивного словаря детей. Педагог говорит: «У меня получился большой серый чеснок, на нем много зубчиков. Посмотрите какой красивый большой чеснок получился у Сережи».

Таким образом, продуктивная деятельность имеет огромное коррекционно-развивающее значение в устранении заикания у детей младшего школьного возраста. Главная задача педагогов и логопедов грамотно использовать все ресурсы, для того чтобы межполушарная взаимосвязь могла развиваться правильно.

#### Литература:

1. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов высших учебных заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Владос, 2002.
2. Ляпидевский С. С. Невропатология: учебник для ВУЗов. – М.: Владос, 2000.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: Сфера, 2002.

**Каюмова А.А., Абзалова С.В. ©**

Казанский Государственный Энергетический Университет, г. Казань

### ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

#### *Аннотация*

*Популяризация здорового образа жизни среди всех возрастов в России является одной из главных миссий государства. Одним из основных акцентов в данном направлении является развитие студенческого спорта в высших учебных заведениях, где важным фактором является работа спортивных клубов. В статье рассматриваются такие вопросы как: поддержка данного направления со стороны государства, основные цели и задачи развития спортивных клубов в ВУЗах.*

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, студенты, спортивный клуб, развитие студенческого спорта.

**Keywords:** physical culture, sports, students, sports club, student sports development.

В настоящее время огромное внимание в России акцентируется на популяризации спорта и здорового образа жизни. Во всех учебных заведениях одной из главных задач является физическая подготовка обучающихся. В связи с этим на протяжении нескольких лет разрабатывались различные правовые документы в поддержку развития данного направления. Одними из таких являются [1, 38]:

– Финансирование федеральной программы охраны и укрепления здоровья населения (п.2 ст.41 Конституции РФ);

– Федеральный закон Российской Федерации №329-ФЗ от 04.12.2007 «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации», где акцентируется внимание на физической культуре и спорте в системе образования;

– Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 №3081-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года».

Целью государства Российской Федерации является создание условий, которые обеспечат равные возможности для всех проживающих в стране вести и соблюдать здоровый образ жизни для способствования повышения конкурентоспособности российского спорта среди всех возрастов. Согласно стратегии, в данный период идет формирование единого спортивно-образовательного пространства, которое направлено на развития спорта среди молодого поколения, обучающегося в различных учебных заведениях, а также развитие всех систем, связанных со спортивной деятельностью.

Последней ступенью, где молодое поколение практически во всем составе активно участвует в занятиях физической культурой, является высшее учебное заведение. На данном этапе проходят не только занятия физической культурой, но также активно ведется подготовка к различным спортивным мероприятиям, например, таким как спартакиада ВУЗов. Для мотивирования студентов также существуют различные поощрения в виде стипендий, направленных на поддержку спортсменов, которые устанавливаются согласно приказу Минобрнауки Российской Федерации от 27.12.2016 № 1663.

В ВУЗах существуют студенческие спортивные клубы, обычно при кафедре физической культуры, которые активно ведут работу по подготовке к участию студентов в различных спортивных мероприятиях. Одним из самых популярных направлений подготовки является Спартакиада между ВУЗами. Исходя из исследований был сделан вывод, что самыми популярными видами спорта среди студентов являются: волейбол; баскетбол; настольный теннис; мини-футбол среди мужчин; легкая атлетика; лыжные гонки; шахматы; самбо; фитнес-аэробика и футбол [2, 537]. Для их развития создаются команды, выделяются места для проведения тренировок и закупается необходимый спортивный инвентарь.

Основными задачами спортивных клубов являются:

- Увеличение численности обучающихся до 80% активно занимающихся физической культурой и спортом;
- Улучшение качества подготовки к спортивным мероприятиям;
- Поиск или создание пространства для подготовки спортсменов специфических видов спорта, например, таких как бассейн для пловцов;
- Ежегодное участие спортсменов в различных малых и крупных спортивных мероприятиях, а также увеличение их числа;
- Повышение квалификации специалистов физической культуры и спорта путем профессиональной переподготовки.

Развитие студенческих клубов в ВУЗах является необходимым для поддержания и популяризации спортивной деятельности среди молодого поколения. От их качества работы во многом зависит дальнейшее развитие данного направления в будущем.

#### **Литература:**

1. Леднев, В.А., Первушина Е.А. Тенденция развития студенческого спорта в России / Экономические науки, 2016. – №8(141). – С. 38-44.
2. Изаак, С.И., Шивринская С.Е. Развитие студенческого спорта в России / Современные наукоемкие технологии, 2016. – №5 (часть 3). – С. 535-539.



Кващенко И.В.<sup>1</sup>, Сакуновская М.А.<sup>2</sup>, Ладычина А.В.<sup>2</sup>, Матвеевко А.Д.<sup>2</sup>, Балаева-Тихомирова О.М.<sup>2</sup>©

<sup>1</sup> ГУО Средняя школа № 34, г. Витебск,

<sup>2</sup> учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

## ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ SOFT SKILLS У УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ

### *Аннотация*

*Социально-экономические изменения, происходящие в современном мире, предъявляют новые требования к повышению качеству подготовки учащихся и студентов. На сегодняшний день особенно востребованы выпускники, готовые адаптироваться в динамичном обществе, способные к постоянному саморазвитию и самообразованию, умеющие быстро переключаться с одного вида деятельности на другой и совмещать различные трудовые функции, что во многом определяется как полученными знаниями, так и необходимыми в трудовой деятельности компетенциями.*

**Ключевые слова:** навыки soft skills, образовательный квест, квест-технологии, учащиеся выпускных классов.

**Keywords:** soft skills, educational quest, quest technologies, graduate students.

Социально-экономические изменения, происходящие в современном мире, предъявляют новые требования к повышению качеству подготовки учащихся и студентов. На сегодняшний день особенно востребованы выпускники, готовые адаптироваться в динамичном обществе, способные к постоянному саморазвитию и самообразованию, умеющие быстро переключаться с одного вида деятельности на другой и совмещать различные трудовые функции, что во многом определяется как полученными знаниями, так и необходимыми в трудовой деятельности компетенциями [1].

Дисциплины естественно-научного профиля должны помогать учащимся развивать и проявлять инициативность в выборе решений, преодолевать возникающие трудности, способствовать его саморазвитию. Однако временные рамки школьной программы не всегда позволяют учителю и ученику в полной мере реализовать весь потенциал образовательной деятельности. Актуальным становится вопрос эффективной организации и методической поддержки обучения школьников естественным дисциплинам средствами современных информационных и коммуникационных технологий и, соответственно, их интеграции. На данный момент образовательная квест-технология, может стать этим необходимым связующим звеном [2].

Образовательный химический квест – многогранный образовательный ресурс, включающий в себя особенности дисциплин естественного цикла, позволяющий изучать окружающую субъективную реальность через мини-проекты с проблемными интерактивными заданиями, направленный на формирование следующих групп компетенций: академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным предметам и дисциплинам, умение учиться; социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание

идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им; профессиональных, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Для успешного проектирования учебно-воспитательного процесса с интегрированием в него образовательного квеста необходимо рассмотреть его основные характеристики.

Первое: социально-гуманитарные веб-квесты включают в себя особенности естественных наук, позволяющие изучать окружающую субъективную реальность. Взаимоинтеграция различных областей знаний даёт возможность учащемуся выходить за рамки школьной программы, осознать себя и свою роль в обществе, выстраивать связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения, и их реальным прикладным применением.

Второе: методологическое содержание призвано формировать у участников умение ориентироваться на самоопределение, самоконтроль, самодисциплину при выполнении заданий.

Третьей немаловажной характеристикой социально-гуманитарного веб-квеста является возможность формирования у учащихся конкретных практических навыков и умений, применяемых непосредственно в повседневной и дальнейшей профессиональной жизни (*soft skills*), а именно – умение работать в команде, умение вырабатывать лидерские качества, креативность мышления, коммуникабельность, организаторские способности и позитивность, наряду с такими навыками, которые можно наглядно продемонстрировать (*hard skills*), а именно – освоение навыков анализа данных (большие объёмы поступающей ежедневно информации необходимо критически анализировать и фиксировать необходимое, удалив лишнее), умение планировать (составлять план действий по достижению личной цели для общего результата) и т.д. В основу химического образовательного квеста положена межпредметность и метапредметность как ключевое условие его эффективности.

Образовательные квесты позволяют развивать навыки *soft skills* у личности и формировать необходимые компетенции специалиста в доступной к усвоению игровой форме. Примером успешного формирования и развития «гибких» навыков является образовательные квесты на кафедре химии и естественнонаучного образования факультета химико-биологических и географических наук учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», где реализуются социальные, лидерские, интеллектуальные и ролевые компетенции учащихся.

Цель – оценить опыт применения образовательных квестов в формировании навыков *soft skills* у учащихся выпускных классов.

**Правила квеста.** Квест рассчитан на 4 команды, состоящие из учащихся 10-11 классов. Число участников в команде варьируется от 8 до 10. Каждая команда должна посетить 5 станций, расположенных в отдельных аудиториях под соответствующими номерами. Очередность станций у всех команд разная, это отражено в маршрутных листах. Номера аудиторий зашифрованы в виде химической задачи. За правильное выполнение заданий на каждой станции команды могут получить от 1 до 5 баллов. Задание необходимо выполнить за 10 минут. При задержке могут быть начислены штрафные баллы. На каждой станции – по 2 эксперта, которые направляют и контролируют работу команд, выставляют оценки в маршрутный лист. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, объявляется победителем. Все участники получают призы в зависимости от количества набранных баллов. Задача каждой команды – применяя логику, смекалку и знания, набрать как можно больше баллов.

*Материалы:* конверты с заданиями для участников, инструкции с ответами для экспертов на станциях.

*Реактивы и оборудование:* растворы сахарозы (20%), мыла с красителем (30%), гидроксида натрия (20%), перекиси водорода (30%), йодида калия (15%), перманганата калия (15%), глюконат кальция в таблетках, сухое горючее, чипсы Laus, щипцы, нагревательный прибор, термостойкая колба, химический конструктор.

*Техника безопасности.*

1. Перед выполнением опыта наденьте защитные очки, перчатки и халат. Проводить эксперименты необходимо на эмалированом подносе в хорошо проветриваемом помещении.

2. При выполнении опытов необходима емкость с водой для соблюдения правил техники безопасности.

3. Исключите легковоспламеняющихся предметов с огнем.

4. При поведении опытов будут поджигаться сухое горючее и чипсы. Нельзя трогать руками химическую посуду 10-15 минут до её остывания.

*Ход квеста:*

*Вступительное слово ведущего.* Ведущий приветствует участников. Мотивирует их перед началом прохождения квеста. «Здравствуйте, дорогие участники квеста! Сегодня мы убедимся в том, что химия – удивительная и познавательная наука о жизни. Весь окружающий нас мир, который представляет собой сочетание химических элементов, различных химических и физических процессов».

Ведущий. Вспомните, какие науки относятся к естественным?

Естественными называются науки, изучающие окружающий мир.

Как вы думаете, что такое окружающий мир?

Окружающий мир – это природа, которая образовалась и функционирует без вмешательства человека, и в ней органично соседствуют, как неживые тела, так и живые объекты. В свою очередь к живой природе относится и человек. Дело в том, что с момента зарождения наш организм представляет из себя химическую лабораторию, со сложными биохимическими процессами, на которые влияют различные факторы окружающей среды.

Химические элементы в организме находятся в виде различных соединений и в различном количестве. Для каждого элемента существует свой физиологический рабочий диапазон концентраций, обеспечивающий нормальное протекание физиологических реакций в организме. Химические элементы классифицируются в зависимости от их роли в организме: органические, неорганические и микроэлементы. Вместе они составляют основу клеток и тканей и участвуют в важнейших химических реакциях.

Ведущий. Сегодня у нас в лаборатории потерялись элементы жизни. И для того, чтобы их найти, вам нужно выполнить задания и принять участие в химических опытах.

### **Станция 1. «Углерод – основа жизни»**

*Слова ведущего.* Как вы думаете, какова природа чипсов, какой основной элемент их образует?

*Ответ:* до углерода. Углерод – основа жизни. Источником углерода для живых организмов является CO<sub>2</sub> из атмосферы или воды.

*Задание.* Выполните опыт сжигания чипсов. Тигельными щипцами возьмите по одному большому ломтику чипсов. Поднесите его к пламени спиртовки и наблюдайте горение.

*Ответ.* Так как на поверхности чипсов находится большое количество подсолнечного масла, которое являются органическим соединением и способствует процессу горения, то они разрушаются до углерода.

### **Станция 2. «Фараонова змея»**

*Слова ведущего.* Наверняка вы слышали о «фараоновых змеях». А возможно даже наблюдали за этим удивительным явлением. Фараоновыми змеями называют целый ряд химических превращений, которые сопровождаются образованием большого объема пористого продукта реакции из небольшого объема исходных веществ. Их часто используют в качестве демонстрационного эксперимента для наглядной иллюстрации того, что в результате химической реакции может происходить многократное изменение объема реагирующих веществ. Такие химические процессы сопровождаются бурным выделением газа и выглядят так, как будто из смеси реагентов выползает большая змея или, появляются щупальца.

*Задание.* Для опыта вам понадобятся таблетки глюконата кальция и сухое горючее, и спички. Это самый простой и безопасный способ получения фараоновой змеи: для этого необходимо положить таблетку глюконата кальция на таблетку сухого горячего и поджечь его. Из таблетки выползет светло-серая «змея» с белыми пятнами, объем которой намного превышает объем исходного вещества – она может достигнуть длины 10-15 см.

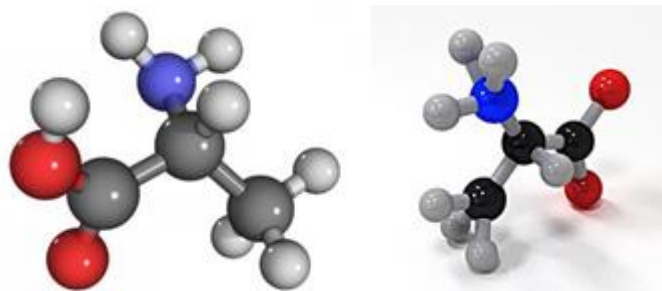
*Ответ.* Суть химического опыта состоит в нагревании таблетки глюконата кальция на сухом горючем. В результате реакции глюконат кальция при нагревании распадается на углерод, оксид кальция, углекислый газ и воду. Пористая структура змеи обеспечивается обильным выделением углекислого газа.

### **Станция 3. «Собери молекулу»**

*Слова ведущего.* Простые молекулы организм использует для создания своих веществ: как кирпичи для постройки нового дома.

*Задание.* Участникам при помощи шаростержневых моделей или графического конструктора необходимо собрать молекулу по образцу (рисунок 1).

*Ответ:* правильно составленная модель, с установленной по фотографии последовательностью атомов и их количеством.



**Рисунок 1. Шаростержневая модель молекулы.**

### **Станция 4. «Химический светофор»**

*Слова ведущего.* Все вы знаете сколько цветов светофора. А сколько цветов в химическом светофоре?

*Задание.* Участникам предлагается выполнить опыт химический светофор. Для этого, берут три стакана с растворами сахарозы, перманганата калия и гидроксида натрия. После этого смешиваем приготовленные растворы сахарозы и щелочи, а затем прибавляем раствор марганцовки и наблюдаем за реакцией.

*Ответ.* Сначала раствор становится синим, потом – зеленым, потом постепенно идет переход в желтый цвет. Марганцовка окислила сахар в щелочной среде (средство для очистки труб), с образованием желтого диоксида марганца.

**Станция 5. «Пена»**

*Слова ведущего.* Следующий опыт демонстрирует разложение перекиси водорода. Перекись водорода, а именно она лежит в основе нашего опыта, □ очень неустойчивое соединение, которое распадается на кислород и воду даже при отсутствии каких-либо внешних стимулов. Однако процесс этот происходит очень медленно. Чтобы значительно ускорить его, достаточно добавить небольшое количество катализатора.

*Задание.* Участникам предлагается выполнить опыт пена. Для этого, необходимо смешать жидкое мыло и краситель с раствором перекиси водорода, а затем добавить к смеси йодид калия.

*Ответ.* Опыт демонстрирует каталитическое разложение перекиси водорода. Перекись водорода является нестабильным веществом и очень быстро разлагается на воду и кислород. Катализатор, йодид калия, ускоряет реакцию, а жидкое мыло с красителем делает ее более наглядной.

*Подведение итогов.* По завершению прохождения всех станций квеста выставляются и подсчитываются баллы у команд и определяются победители.

Таким образом, в результате проведения квеста формируются soft skills навыки и качества личности, которые необходимы как в повседневной жизни, так и будущей профессиональной деятельности, независимо от выбранной специальности в дальнейшем (таблица 1).

**Таблица 1.**

Качества личности и навыки soft skills формируемые в ходе проведения образовательных квестов.

Станция квеста	Задействованные качества личности	Soft skills
«Химические часы»	ответственность, аккуратность умение работать в команде	умение работать в команде и планировать собственное время, обучаемость
«Голубое пламя»	инициативность, аккуратность, ответственность, критическое мышление, лидерство, умение работать в команде	умение работать в команде и планировать собственное время, обучаемость, активность, лидерство
«Удивительные чернила»	ответственность, умение быстро принимать решение, креативность, умение работать в команде	умение работать в команде и планировать собственное время, обучаемость, активность, лидерство, общительность, стрессоустойчивость

«Синий океан»	инициативность, ответственность, умение быстро принимать решение, креативность, критическое мышление, лидерство и умение работать в команде	умение работать в команде и планировать собственное время, обучаемость, активность, лидерство,
«Химическая радуга»	инициативность, ответственность, умение быстро принимать решение, креативность, критическое мышление,	умение работать в команде, обучаемость, активность, лидерство, общительность

Современное образование должно базироваться на индивидуальных способностях личности и способствовать развитию качеств человека.

Навыки *soft skills* универсальны и необходимы в процессе обучения, развития, работы и для социализации личности в обществе. Образовательный квест как форма организации деятельности студентов перспективна для успешной работы с молодым поколением, так как позволяет в игровой и занимательной форме объяснять химические процессы и явления и формировать *soft skills* навыки: умение общаться, работать в команде, планировать свою деятельность, умение работать с информацией, стрессоустойчивость, креативность, ответственность и другие.

#### Литература:

1. Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции / М.В. Андреева // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам: тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2004. – С. 20-25
2. Игумнова, Е.А. Квест-технология в образовании / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая // учеб. пособие: Чита: ЗабГУ, 2016. – 164 с.
3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования // Е.С. Полат. – М.: Академия, 2010. – 368 с.

**Киреева Л.Н.©**

«Тюменский государственный университет», г. Тюмень

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В РИСУНКЕ**

**Научный руководитель:** Евсева О.Ю.

Кандидат педагогических наук,  
«Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень

#### **Аннотация**

*В данной статье авторы рассматривают проблему развития и умения создавать художественный образ, средствами графики. Обосновывают разработанный диагностический инструментарий по исследованию уровня развития*

*умения создавать художественный образ графическими материалами ее актуальность, проводят анализ осуществленной начальной диагностики на занятии в ДШИ. Недостаточная изученность проблемы подтверждает необходимость исследования и дополнения не только в теории, но и в практике преподавания дисциплины рисунок в системе дополнительного образования. Владение средствами различных графических материалов способно влиять на возможность создания художественного образа. На основе уточненного понятия «умение создавать художественный образ графическими материалами» формулируются показатели данного качества у обучающихся, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для обучающихся детской школы искусств, определены условия дальнейшего развития умения создавать художественный образ.*

**Ключевые слова:** художественный образ, графические материалы и техники, рисунок, выразительные средства, умение.

**Keywords:** artistic image, graphics and techniques, drawing, means of expression, skill.

Художественный образ какого-либо предмета или явления не может быть равен самому предмету и явлению, он всегда наполнен и преобразован благодаря авторской мысли, авторским отношением и настроением в момент написания картины. Он рождается в воображении художника, которое раскрывает жизненное содержание своего собственного видения. Одна из главных задач, при развитии у обучающихся умения создавать художественный образ в рисунке графическими материалами, заключается в том, что необходимо, при решении данной задачи, использовать, как выразительные свойства материала, так и композиционные приемы. Для реализации задумки, воплощения художественного образа, необходимо совмещать чувственную часть и техническую.

В психологической литературе существует различные трактовки данного понятия. Так, В. Н. Дружинин рассматривает «художественный образ» как – одну из основных категорий эстетики и литературоведения, которая характеризует специфические соотношения в нехудожественной деятельности и искусства, процесса результата художественного творчества, как особой области человеческой жизнедеятельности [3, 249].

В понимании А. Я. Пономарева художественный образ – это конкретная и в тоже время обобщенная картина человеческой жизни, созданная с помощью вымысла и имеющая эстетическое значение [8, 304].

Многие художники-педагоги отмечают, что художественный образ занимает довольно значимое место в художественной деятельности обучающихся. Одно из определений находим в учебном пособии Ю. М. Кирцера, «художественный образ» – «форма отражения явлений действительности в искусстве, художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи» [4, 255]. Более развернутое определение предоставляет Г. В. Беда, он определяет, что «Образ художественный - специфическая форма отражения действительности в конкретно-чувственной, зрительно воспринимаемой форме. Создание художественного образа тесно связано с отбором наиболее характерного, с подчеркиванием существенных сторон предмета или явления в пределах индивидуальной, неповторимой природы этих предметов и явлений. Известно, что сознание человека отражает не только объективный зрительный образ предмета или явления, но и эмоциональные качества их восприятия. Поэтому художественный образ ... содержит не только реальные черты изображаемого объекта,

но и его чувственно-эмоциональную значимость. Каждый образ - это одновременно правдивое отображение действительности и выражение эстетических чувств художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому, вкуса и стиля» [1, 172].

В. С. Кузин рассматривает художественный образ следующим образом – «эстетический феномен, результат осмысления художником явления, процесса жизни способом, свойственный тому или иному виду искусства, объективированный форме, как целого произведения, так и его отдельных частей» [5, 160].

«Особенности, которыми характеризуется художественный образ: индивидуальность, характерность, эстетическое отношение художника к изображаемому, вымысел и художественное понимание, новизна, объективность и субъективность» [2, 107]. «При этом никакой художественный образ не может сформироваться в отрыве от техники рисунка. Это единый процесс» [7, 9].

Чтобы в полной мере раскрыть определение «умение создавать художественный образ», мы также, обратились к терминологии слова «умение». М. А. Данилов и Б. П. Есипов в Педагогическом умение раскрывается как «подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта» [6, 142].

Присутствием или отсутствием в работе художественного образа, определяется глубина замысла и его воплощение в картине, чувственный и моральный аспект самого художника. Именно наличие художественного образа в работе привлекает зрителя, заставляет его возвращаться и замирать перед художественным произведением, но, при этом, чрезмерное внимание к деталям может «рассыпать» композицию и сам художественный образ.

Мы понимаем художественный образ, как эмоциональную идею, которая воплощена в композиции и является отражением, как чувственного, так и эмоционального аспектов, уровня владения художественными материалами, понимания и применения автором законов перспективы и композиции.

Роль рисунка, как в формировании навыков владения графическими материалами, так и общего художественного уровня не вызывает сомнения, именно рисунок лежит в основе всех пластических искусств. В педагогическом процессе, в системе дополнительного образования, на занятиях по живописи и композиции, на различных этапах работы, так же необходимы о знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Рисунок» и умение их применять. Также, наряду с освоением основ перспективы, применением законов, правил и приемов композиции, дисциплина «Рисунок», предполагает освоение различных графических материалов и техник, что в комплексе помогает добиваться высокой художественной выразительности работ.

Таким образом на занятиях по дисциплине «Рисунок», возможно развивать у обучающихся умение создавать художественный образ:

- во-первых, из-за разнообразия графических материалов, техник и их выразительных средств (фактура, тон, толщина и так далее).
- во-вторых, основываясь на проявлении индивидуальности и характерности, эстетическое отношение к изображаемому каждого обучающегося, также основываясь на грамотном применении законов и правил композиции для цельности и гармоничности будущих работ.

Огромное разнообразие графических материалов и их особенностей позволяет художнику воплотить в реальность самую оригинальную задумку, передать настроение и эмоцию и создать художественного образа. Так, например, используя художественный материал – тушь и перо, художник может выразить мрачный и



строгий настрой будущей работы, подбирая нужный размер пера и варьируя его нажимом. При работе с мягкими материалами: углем и пастелью, возможно передать задумчивый образ, делая размашистые штрихи ребром бруска, и растирая его пальцами. В зависимости степени владения и понимания самого графического материала, можно создать совершенно противоположные образы используя один и тот же материал.

Для того чтобы успешно создавать художественные образы в рисунке, необходимы знания о графических материалах рисунка, их особенностях и свойствах. Равным образом, как и способность применять их непосредственно в рисовании. Верно подобранный материал и хорошие способности во владении графическими материалами положительно влияют на исполнение и образ будущей картины. Данный аспект играет не малую роль в создании художественного образа. Ведь в результате любой творческой деятельности обучающихся: остается отпечаток индивидуальности автора в продукте творческой деятельности, ведь личное отношение и настроение в любом случае отображается в деятельности человека, и чтобы качественно донести их до зрителя, творец должен иметь представление и уметь воссоздавать произведение искусства соблюдая основные правила, законы и альтернативные способы в своей области деятельности.

На основе понятий «художественный образ», «рисунок» и «умение», можно сформулировать ключевое понятие нашего исследования. Умение создавать художественный образ графическими материалами – это умение на основе усвоенных знаний и жизненного опыта, использовать графические материалы и их выразительные средства, проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому.

На основе данного понятия были выведены следующие показатели: умение использовать графические материалы и их выразительные средства и умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому.

По каждому показателю разработано диагностическое задание с применением методов: упражнение и творческое задание. Опишем содержание диагностических заданий для обучающихся, по показателям.

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя: умение использовать графические материалы и их выразительные средства. Применяемый диагностический метод – упражнение. Обучающимся предлагается выполнить тоновую шкалу, и изобразить четыре одинаковых рисунка графическими материалами на выбор, используя выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно и т.д.

По показателю «умение использовать графические материалы и их выразительные средства» были сформулированы следующие уровни.

Умение использовать графические материалы и их выразительные средства на высоком уровне (3 балла) – обучающийся демонстрирует уверенные умения использования штриховки, знает и умеет выразить разные выразительные средства графики.

Умение использовать графические материалы и их выразительные средства на среднем уровне (2 балла) – обучающийся проявляет базовые умения использования штриховки и имеет средние знания и умения в выразительных средствах графики.

Умение использовать графические материалы и их выразительные средства на низком уровне (1 балл) – обучающийся изображает все четыре картины однообразно, использует одинаковые выразительные средства графики.

Следующее диагностическое задание направлено на раскрытие уровня второго показателя: способность проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому. Обучающимся предлагается выполнить творческое задание на создание композиции. На данном этапе был применен диагностический метод – творческое задание. Задание сформулировано следующим образом: придумайте и изобразите натюрморт из нескольких предметов, различными графическими материалами на выбор.

По показателю «умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому» были сформулированы следующие уровни.

Умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому на высоком уровне (3 балла) – обучающийся передал характерные черты изображаемых предметов, они узнаваемы; в рисунке присутствует оригинальный замысел: обучающийся сумел воссоздать собственный, новый образ; в работе соединен исполнительский аспект с импровизацией; применен творческий подход к решению учебной задачи; работа целостна в композиционном решении и гармонична.

Умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому на среднем уровне (2 балла) – обучающийся частично применил совместно с исполнительским аспектом импровизацию и творческий подход к решению учебной задачи; оригинальный замысел проявлен не полностью; работа выглядит не совсем целостной и гармоничной.

Умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому на низком уровне (1 балл) – в работе обучающегося отсутствует оригинальный замысел: обучающийся не воссоздал новый, собственный образ; не применен творческий подход к решению учебной задачи; характерные черты изображаемых предметов мало узнаваемы; отсутствует целостность и гармоничность.

Данная диагностика была применена в рамках проведенного педагогического исследования. В ходе проведенной диагностики, нами были получены следующие результаты. По первому показателю «Умение использовать графические материалы и техники» высокий уровень выявлен у 18,1 %, средний уровень у 72,7 % и низкий уровень у 9,09 % обучающихся;

По второму показателю «умение проявлять индивидуальность и характерность, передавать эстетическое отношение к изображаемому» получены следующие результаты: высокий уровень выявлен у 18,1 %, средний уровень – 27,7 %, и низкий уровень у половины обучающихся у 54,5 %

На основании данных результатов, можно сказать, что первый показатель исследуемого качества обучающихся находятся на среднем уровне; второй показатель значительно ниже, что подтверждает актуальность рассматриваемой проблемы и предложенной диагностики.

Проанализировав выполненные графические работы обучающихся, мы определили наиболее существенные причины, оказывающие неблагоприятное воздействие на создание художественного образа в рисунке:

- отображение реальности – «копирование», без отражения в рисунке собственных чувств и эмоций;
- чрезмерная детализация, отсутствие акцента, дробность работы затрудняет восприятие художественного образа;
- отсутствие понимания выразительных средств графического материала и прогнозирования результатов в процессе выполнения работы.

Эти причины должны в обязательном порядке учитываться педагогом, и решаться при их проявлении, а они обязательно возникнут в процессе творчества.

Дальнейшая работа по развитию умения создавать художественный образ графическими материалами, видится нами в разработке развивающих занятий по дисциплине «Рисунок» в детской художественной школе. При этом для развития данного умения необходимо систематически

- повышать уровень владения графическими материалами и техниками;
- предлагать задания на применение различных графических материалов и их выразительных средств;
- выполнять композиционные поиски и зарисовки разнообразными графическими материалами.

На основании получаемых результатов с применением разработанной диагностики можно контролировать уровень умения создавать художественный образ в рамках занятий по дисциплине «Рисунок» у обучающихся в ДШИ.

Применение предлагаемой диагностики, при соблюдении выделенных условий на занятиях в детской художественной школе, по нашему мнению, должно способствовать развитию, как умению использовать графические материалы и их выразительные средства, так и развитию умения проявления индивидуальности и характерности, передачи эстетического отношения к изображаемому.

#### **Литература:**

1. Беда, Г.В. Живопись: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобр. искусство и труд» / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 172 с.
2. Белозерцев, С.А. Художественный образ в живописи учебных постановок / С.А. Белозерцев // Вестник Шадринского государственного педагогического института. - 2013. - №3(19). - С. 107-109.
3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: Учебник для вузов / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 1999. – 249 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. - 255 с.
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1-9 кл. / В С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов и др. - М.: Просвещение, 1994. - 160 с.
6. Кузнецова, С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования, - 2011. - №4 (29). - 142 с.
7. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Л. Г. Медведев. - М.: Просвещение, 1986. - 159 с.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 1976. 304 с.

**Кирева П.А.©**

Институт педагогики, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского, г. Калуга

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДА**

**Научный руководитель:** Микитюк И.В.  
К.п.н., доцент КГУ им. К.Э. Циолковского, г. Калуга

**Аннотация**

*Статья посвящена проблеме использования русских народных подвижных игр в ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями русского народа в современном ДОО.*

**Ключевые слова:** русские народные подвижные игры, дошкольное образование, традициями русского народа, старший дошкольник.

**Keywords:** Russian folk outdoor games, preschool education, traditions of the Russian people, senior preschooler.

Внимание к русской национальной культуре в последние годы особенно активно проявляется в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью, которые содержатся в народных традициях. В современном мире наблюдаются тенденции, содержащие опасность для будущего человечества. Виртуальный мир, в который погружается ребёнок, препятствует духовно-нравственному обогащению, нарушает естественное становление личности ребёнка. Велика опасность навсегда потерять традиции, прервать цепь передачи от поколения к поколению ценностей и быта русского народа.

В.П. Зеньковский, Д.С. Лихачев считали, что ребенок есть будущий полноправный член социума, ему предстоит в будущем осваивать, беречь, развивать и передавать с течением времени культурное наследие своего народа. Сегодня все чаще учёными и педагогами ведётся поиск эффективных средств ознакомления детей дошкольного возраста с традициями русского народа. [2, с. 200] Так Н.С. Агамова, Е.Ф. Акулова, Т.В. Чиркова, Г.Н. Волков считают русские народные подвижные игры эффективным средством для ознакомления детей с традициями русского народа. Огромный потенциал воспитательного воздействия народных подвижных игр объясняется тем, что они являются моделью жизни, наглядной и доступной для понимания детьми. [1, с. 5] Однако, анализ литературных источников позволил констатировать, что в дошкольной педагогической науке недостаточно рассмотрен вопрос организации русских народных подвижных игр как средство ознакомления детей дошкольного возраста с традициями русского народа. [5]

На первом этапе исследования решалась задача, связанная с разработкой критериев, показателей и уровней представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях русского народа. За основу были взяты работы авторов Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой, Е.Д. Ищенко.

**Таблица 1.**

Критерии, показатели, и уровни представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях русского народа.

Критерий	Показатели	Уровни			Диагностические методики
		высокий	средний	низкий	

Познавательно-информационный	Знание предметов быта русского народа.	Знает названия традиционного жилища, основных предметов быта.	Знает минимум названий основных предметов быта, традиционного национального костюма.	Не знает названия предметов русского быта, традиционного национального костюма.	Диагностическое задание: «Путаница» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой).
Эмоционально-ценностный	Наличие устойчивого эмоционально — окрашенного интереса к традициям русского народа.	Активно интересуется традициями русского народа, стремится получать новые знания о традиционном русском быте.	Наблюдается эпизодический интерес к традициям русского народа, в отдельных случаях стремится получать новые знания.	Практически отсутствует интерес к быту русского народа, не стремится получить новые знания.	Метод индивидуальной беседы (Е.Д. Ищенко).
Действенно-практический	Умение использовать имеющиеся знания о традициях русского народа в игровой деятельности.	Активно использует имеющиеся знания о традициях русского народа в игровой деятельности.	Использует знания о традициях русского народа в игровой деятельности и только с подачи воспитателя	Совсем не использует знания о традициях русского народа в игровой деятельности	Наблюдение за деятельностью детей в режимные моменты (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой).

В ходе констатирующего этапа эксперимента был выявлен недостаточный уровень представлений о традициях русского народа, что послужило основанием для проведения формирующего этапа исследования. На основе методических рекомендаций Б.С. Полянской и с учётом классификации В.Т. Кудрявцева мы разработали комплекс русских народных подвижных игр, направленный на повышение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях русского народа. [3, с. 80] Комплекс русских народных подвижных игр представлен в таблице 2.

**Таблица 2.**

Комплекс русских народных подвижных игр.

Блок	Подвижные игры	Содержание
------	----------------	------------

№1 Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с бытом и повседневными занятиями русского народа.	«Домики» «Без соли-соль» «Золотые ворота» «Охотник» «Дедушка Мазай»	Игры, отражающие быт и повседневные занятия русского народа.
№2 Цель: развивать чувства общности у детей старшего дошкольного возраста.	«Волк и овцы» «Коршун и наседка» «Иван-косарь и звери» «Селезень и утка» «Ловись рыбка»	Игры, отражающие отношение человека к природе.
№3 Цель: познакомить с особенностями игр русских детей и атрибутов народных подвижных игр.	«Горелки» «Третий-лишний» «Пятнашки» «Городки» «Жмурки»	Игры русских детей.

В ходе организации игр мы следовали методическим рекомендациям по проведению С.Б. Полянской. При выборе игр мы учитывали возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, уровень физической подготовленности детей, количество детей. Нами было подготовлено место для проведения подвижных игр, если игра проводилась в помещении, то убирались все посторонние предметы, которые могут помешать их проведению, при проведении игр на свежем воздухе выбиралась ровная площадка с травяным покрытием. Заранее приготавливался соответствующий инвентарь для игр (маски, мячи, цветные повязки, скамейки и др.). Проводился предварительный анализ игры, перед началом игр детям объяснялись правила и, если это было необходимо, то давалась возможность потренироваться заранее. Перед объяснением правил, детей выстраивали в исходное положение, в котором они начинали игру, правила объяснялись в сказочной, увлекательной форме для привлечения внимания детей, сопровождали своё объяснение показом отдельных сложных элементов. В игре с текстом, слова с детьми заучивались заранее. Выбор водящего определяли с помощью русских народных считалок и жеребьёвок. Если в процессе игры, дети допускали одинаковые ошибки, то правила снова повторялись или вносились правки в игру, внимательно наблюдали за тем, чтобы дети не переутомлялись и при первых признаках усталости мы заканчивали игру. В конце игры детям объяснялись итоги и результаты.

С начала проведения русских народных подвижных игр, некоторые дети вели себя настороженно, стеснялись и были замкнуты. Но постепенно дети активизировались и начали вливаться в процесс. Мы старались, чтобы в процессе проведения игр все дети побывали в ситуации успеха и в роли ведущего. Детям с высоким уровнем представлений о традициях русского народа мы чаще предлагали выступить первыми в игре, то есть их деятельность являлась примером для остальных ребят. Детям со средним уровнем мы старались оказывать больше внимания и стимулировали их активность, инициативность. Детям с низким уровнем представлений о традициях русского народа мы оказывали дополнительную помощь, предлагали также выступать в роли водящего после примера ребёнка с высоким уровнем. Мы стали замечать, что у некоторых детей стал пропадать страх и стеснение выступить перед всеми, дети стали проявлять самостоятельно инициативу в проведении русских народных подвижных игр, с которыми познакомились ранее.

Стоит отметить, что использование на формирующем этапе эксперимента русских народных подвижных игр способствовало большей вовлечённости детей в процесс ознакомления с традициями русского народа, благодаря подачи информации в игровой форме нам удалось уйти от старой схемы: слушай-запоминай-отвечай.

**Таким образом,** можем сделать вывод, что использование русских народных подвижных игр заметно способствовало повышению уровня представлений о традициях русского народа у детей старшего дошкольного возраста. Оценка эффективности проведенной работы по ознакомлению с традициями русского народа посредством русских народных подвижных игр на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы будет проведена в ходе повторного тестирования детей старшего дошкольного возраста.

#### **Литература:**

1. Агамова, Н. С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр/ Н. С. Агамова, И. С. Слепцова. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017. – 174 с. Текст: непосредственный.
2. Зеньковский, В.П. Психология детства / В.П. Зеньковский. - Екатеринбург, 1995. - 297 с. Текст: непосредственный.
3. Кудрявцев, Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / Т.В. Кудрявцев. - Москва: Знание, 2001. - 80 с. - ISBN 5-07-001687-3. - Текст: непосредственный.
4. Татаринцева, Н.Е. Народные подвижные игры как средство приобщения к культурному наследию народных подвижных игр как средство приобщения к культурному наследию региона/ Н.Е. Татаринцева, М.Г. Зелинская // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2017. – № 10. – С. 67-73. Текст: непосредственный.
5. Проникина, В. А. Дидактические условия использования подвижных игр в процессе физического воспитания дошкольников / В. А. Проникина, И. В. Микитюк // Научные труды Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского: Материалы докладов психолого-педагогических секций региональной университетской научно-практической конференции, Калуга, 16 января – 16 2017 года. – Калуга: ФБГОУ ВПО "Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского", 2017. – С. 157-161. – EDN ZBWWEF.

**Киэлевяйнен Л.М., Антипова Д.А.®**

ФГБОУ ВО Петрозаводский государственный университет

#### **АНАЛИЗ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ПРИ ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЕ Г. ПЕТРОЗАВОДСК**

#### ***Аннотация***

*В работе приведен сравнительный анализ реабилитационных программ для детей с различными нарушениями в состоянии здоровья. Изучены основные методы и направленности реабилитации, представлены их сходства и различия. Приведен*

*опрос, который выявил заинтересованность родителей в занятиях физической реабилитацией.*

**Ключевые слова:** реабилитация, детский церебральный паралич, задержка психического развития, ограниченные возможности здоровья, дети-инвалиды.

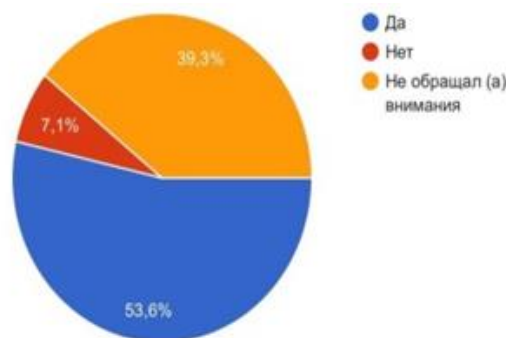
**Keywords:** rehabilitation, cerebral palsy, mental retardation, health limitations, disabled children.

В настоящее время рождается все больше детей с ограниченными возможностями здоровья, а значит – повышается популярность реабилитационных центров, оказывающих услуги по физической, психической и социальной реабилитации детей-инвалидов. В нашем городе существует несколько таких центров, и все они придерживаются единой системы реабилитации. В чем же заключается эта система? В первую очередь, система реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья – это постоянное сопровождение [2]. Сопровождение заключается в нескольких направлениях: медицинское сопровождение, социальная интеграция, сопровождение внутри семьи и реабилитационные мероприятия (центры реабилитации, дополнительные занятия и тд.). Двум крайним составляющим и было посвящено мое исследование.

Цель исследования – выявить заинтересованность родителей в реабилитации, проанализировать реабилитационные программы для детей с детским церебральным параличом и задержкой психического развития, описать их сходства и различия.

Как уже говорилось ранее, неотъемлемой частью реабилитации детей-инвалидов является сопровождение родителей. Их заинтересованность и умение замотивировать ребенка будут являться ключевым моментом в успешности физической реабилитации, регулярном посещении занятий, настроении ребенка. Поэтому, в рамках исследования был проведен опрос, в котором приняли участие 30 родителей, чьи дети находятся на лечении в центре при Детской Городской Больнице г.Петрозаводск. Респондентам было предложено ответить на три вопроса: 1) Видите ли вы результаты реабилитации? 2) Владете ли вы каким-либо методом реабилитации? 3) Регулярно ли ваш ребенок посещает занятия по реабилитации?

Результаты опроса можно проследить на рис.1,.2,3 соответственно.

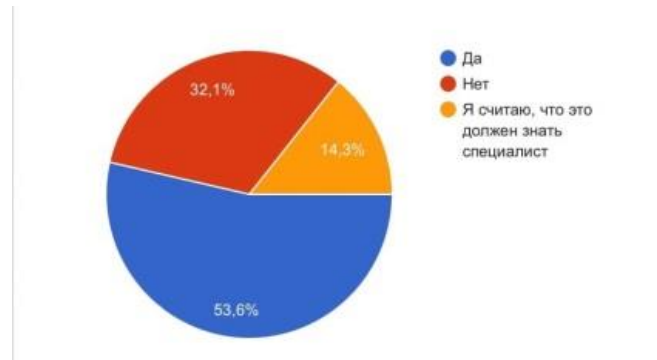


**Рис.1: «Видите ли вы результаты реабилитации?».**

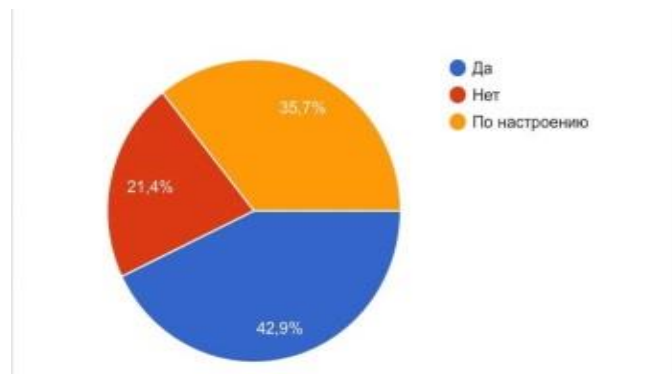
В ходе опроса было выявлено, что многие родители владеют каким-либо из методов физической реабилитации (рис.2). Эти методы можно разделить на физическую реабилитации и социальную интеграцию. Прежде, чем рассмотреть их и провести сравнительный анализ, важно знать: чем отличается детский церебральный



паралич от задержки психического развития и какие методы и направленности используются для реабилитации детей с тем или иным заболеванием.



**Рис.2 «Владеете ли вы каким-либо методом реабилитации?».**



**Рис.3 «Регулярно ли ваш ребенок посещает занятия по реабилитации?».**

Детский церебральный паралич – термин, объединяющий синдромы, возникшие в результате повреждения мозга на ранних этапах онтогенеза и проявляющиеся неспособностью сохранять нормальную позу и выполнять произвольные движения [1]. Направленность занятий с данным нарушением основывается на приобретении и сохранении двигательных навыков, профилактике развития контрактур и вторичных осложнений, снижении болевых ощущений ребенка. Направленность реализуется методами массажа, лечебной физической культуры, аппаратной физиотерапии, Бобат- и Войта-терапии.

Задержка психического развития – отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей [3]. В этом случае на занятиях будут преобладать: развитие познавательных процессов, коррекция нарушений личностного развития, развитие речи, социальная адаптация, формирование социально-бытовых навыков. Успешное достижение поставленных целей достигается при помощи музыкальной терапии, логопедических занятий, групповых занятий по физической культуре, физиотерапии, массажа.

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1.реабилитационные программы для детей с детским церебральным параличом направлены на сохранение физических возможностей, а программы для детей с нарушением интеллекта – на развитие этих возможностей;

2.в программах для детей с детским церебральным параличом преобладают методы физической реабилитации, а в программах для детей с задержкой психического развития – методы социальной интеграции;

3.ключевыми методами реабилитации в обоих случаях являются массаж и технологии физической культуры;

4.главным принципом программ является сохранение, поддержание и возможное улучшение исходного уровня здоровья и развития, преумножение умений и навыков.

#### Литература:

- 1.Бадалян Л. О., Журба Л. Т. Детские церебральные параличи – Киев: Здоровья, 1988.
- 2.Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. От 28.06.2021) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- 3.Филлипова Н. В., Барыльник Ю. Б., Исмаилова А. С. Современный взгляд на задержку психического развития // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. - № 10-2. –С.256-262.

Кныш Е.В.<sup>1</sup>, Кныш А.А.<sup>2</sup>©

<sup>1</sup>Старший преподаватель кафедры шахматного искусства и компьютерной математики, Уральский государственный экономический университет, г. Екатеринбург,

<sup>2</sup>старший преподаватель кафедры шахматного искусства и компьютерной математики, Уральский государственный экономический университет, г. Екатеринбург

### ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

#### Аннотация

*Целью исследования является описание на основе имеющегося положительного авторского опыта организации преподавателем вуза научно-исследовательской деятельности студентов с использованием стратегического планирования. В статье подробно описывается алгоритм работы со студентами в научно-исследовательской сфере, апробации результатов исследований, которые ориентированы на долгосрочное сотрудничество и решение задач, перспективных для начинающего исследователя.*

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность студентов, стратегическое планирование в педагогической деятельности, виды публикаций.

**Keywords:** research activity of students, strategic planning in pedagogical activity, types of publications.

Современные требования к выпускникам вузов неизменно включают в себя компетентность в научно-исследовательской деятельности [7], подкрепляются критериями оценки эффективности самих вузов, которые, в свою очередь, создают инфраструктуру, позволяющую этим требованиям соответствовать: курирующее подразделение, например, управление научных исследований, студенческие научные

общества, систему специальных регуляторов деятельности студентов и преподавателей и т.д.

Понятно, что подготовка студентом полноценной научной публикации является трудоемким занятием, требующим от преподавателя большой включенности, особенно если для учащегося это первый опыт. Поэтому возникает вопрос об эффективности затрачиваемых усилий для подготовки разовой работы только в рамках, например, предстоящего научно-практического мероприятия, проводимого в вузе или за его пределами? Сотрудничество преподавателя и студента, организованное таким образом, фактически становится отдельным проектом, включающим в себя весь цикл подготовки, создания и реализации. Очевидно, выполнив самую сложную часть работы со студентом по овладению методологией и компетенциями подготовки публикации, руководитель может быть заинтересован в дальнейшей работе со студентом.

Несмотря на то, что важное место в исследовании занимает описание авторского подхода и опыта его применения, остается актуальным обращение к опубликованным ранее материалам В.В. Горбунова [1], Н.В. Ипполитовой, Н.С. Стерховой [2], Д.С. Миронова [3], М.И. Мыхнюк [4], М.В. Стрельцовой, О.Н. Поцелуевой [5], Д.С. Терехиной [6].

*Научно-исследовательская деятельность студентов: ракурс рассмотрения.*

Прежде всего, определим наше понимание терминологии, связанной с темой работы. Научно-исследовательская деятельность студентов, с одной стороны, выступает как особый вид познавательной деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний, а с другой, может рассматриваться как «форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом в различных областях науки» [2, с.44].

Основными формами исследовательской деятельности студентов выступают доклады, рефераты, статьи, сообщения, курсовые, выпускные квалификационные работы [2, с. 45]. Из этих форм основной интерес вызывают внешние по отношению к учебному процессу результаты научно-исследовательской деятельности, выраженные в форме публикации тезисов, статей, выступлений на научно-практических конференциях. Именно о них пойдет речь. При этом за рамками нашего разговора останутся алгоритмы написания работ в рассматриваемых формах, поскольку существует множество литературных источников, подробно их описывающих (см. например, [1, 5]). Зачастую соответствующие методические материалы представлены на официальных сайтах учебных заведений (см. например, [3]).

Также необходимо отметить, что мы исходим из изначальной заинтересованности студента в совместной работе. Авторский опыт свидетельствует о более продуктивном подходе к организации научно-исследовательской деятельности студентов при построении и реализации такой индивидуальной траектории научно-исследовательской работы, которая учитывает интересы и студента, и преподавателя и при этом не ограничивается только одной публикацией, а предполагает пролонгированное взаимодействие со студентом: сотрудничество для достижения более масштабных задач, например будущего поступления в магистратуру, аспирантуру, профессионализацию, освоение определенных интересующих тем.

*Путь начинающего исследователя: подготовка к работе.*

Таким образом, исходной точкой для взаимодействия преподавателя и студентов в рамках научно-исследовательской деятельности для нас служит открыто высказанное студентом намерение. При этом изначально желающих может быть и много, что противоречит рассматриваемому формату работы, характеризующегося

длительностью, трудоемкостью, высокой частотой взаимодействия и поэтому априори предполагающему ограниченный круг руководимых. Поэтому целесообразно выяснить серьезность намерений, подготовленность и потребности студентов.

Преподаватель должен познакомить студента с особенностями научно-исследовательской деятельности, описать преимущества, которые она дает. Необходимо учитывать, что студент не обладает необходимой информацией о возможностях, которые дает занятие научно-исследовательской деятельностью, как правило, не строит долгосрочных планов, реализации которых она может способствовать, не сопоставляет ее с теми компетенциями, которые формируются и могут быть необходимы в будущем, в том числе, связаны непосредственно с направлением профессиональной подготовки.

Определив хотя бы в общих чертах направление исследования, необходимо дать алгоритмы осуществления собственно научно-исследовательской деятельности, составить план апробации результатов исследования через публикации, выступления на конференциях, участие в конкурсах и т.п. Будущий исследователь должен быть ознакомлен с видами статей в зависимости от решаемых задач и выбрать тот, которому будет соответствовать работа:

Обзорная статья: позволяет определить степень исследования проблемы;

Эмпирическая статья: включает проведение опроса и последующее обобщение и осмысления результатов сбора эмпирического материала;

Научно-исследовательская статья: представляет собой небольшое законченное исследование.

*Путь начинающего исследователя: публикационная стратегия.*

Исследовательский путь лучше всего, на наш взгляд, начинать с подготовки тезисов, самой простой формы публикации. В этом также видится преимущество рассматриваемого подхода, поскольку при краткосрочном сотрудничестве преподаватель и студент неизбежно будут ориентированы на максимальный результат. Здесь же работа строится исходя из постепенного усложнения решаемых задач: в дальнейшем бакалавр может подготовить материалы для публикации в журнале или для конференции с последующей индексацией в РИНЦ, предполагающие более высокие требования к объему и содержанию.

Авторский опыт говорит об актуальности после публикации тезисов анализа сборника, в котором будет опубликована работа студента. Это дает возможность познакомиться с публикациями из аналогичной научной сферы по схожей тематике. На этом цикл, связанный с подготовкой одной публикации, завершается, но именно постпубликационный анализ позволяет молодому исследователю становится самостоятельнее, видеть дальнейшие перспективы работы. При этом роль преподавателя с каждой последующей публикацией постепенно трансформируется из руководителя в рецензента.

После публикации тезисов целесообразно подготовить материалы для научно-практической конференции, предполагающей выступление с докладом. Ключевым моментом здесь является составление презентации к докладу. Студент должен понять, что текст самого доклада не равнозначен, с одной стороны, материалу, подготовленному для сборника, и в тоже время не является его сокращенным вариантом: доклад в сравнение с подготовленным материалом для публикации может быть подан совершенно иначе, поскольку представляет собой публичное выступление с последующим обсуждением, то есть иной жанр.

Таким образом, основой предложенного подхода является применение хорошо известных методик организации научно-исследовательской деятельности студентов в

контексте стратегического планирования, характеризующееся осмысленностью участия, опорой на взаимные интересы и потребности преподавателя и студента, ориентацией на постепенное, поэтапное совершенствование качества публикуемых результатов, рост самостоятельности осуществления исследований.

Научившись, к примеру, готовить обзорную статью, студент сможет написать обзорную статью и по другим дисциплинам. Освоение методик поиска и работы с литературными источниками и, в целом, формирование компетенций проведения научных исследований найдет свое применение в академической учебе, позволит осуществлять дальнейшие исследования и апробацию при необходимости с любым преподавателем. Студент постепенно входит во вкус и к старшим курсам становится практически состоявшимся исследователем с объемным портфолио научных работ.

Интересны также имевшие место быть в нашей практике случаи, когда студенты уже после окончания сотрудничества с преподавателем через год-два готовят публикации, развивая проблематику или беря новые темы, и приглашают вновь его выступить в качестве руководителя работы, а фактически, как это и предполагает рассматриваемый нами подход, рецензента. Дальнейшие исследования в этой области связаны с практическим совершенствованием и адаптации методики к изменениям требований к научно-исследовательской деятельности студентов и в целом в системе высшего профессионального образования.

#### Литература:

1. Багачук, А.В. Организационно-методические условия формирования исследовательской деятельности студентов – будущих учителей математики / А.В. Багачук, Е.В. Фоменко, Е.А. Карелина // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 3-1. – С. 189-192.
2. Ипполитова, Н.В., Стерхова, Н.С. Виды и формы организации исследовательской деятельности студентов педвуза // *Вестник шадринского государственного педагогического института*. 2015. №1 (25). С. 41-49.
3. Лихачева Л.В. Теоретические и методические основы использования коллективной учебно-исследовательской деятельности студентов при обучении математике в ссузах : автореф. дис. на соиск. канд. пед. наук : 13.00.02 / Лихачева. Л.В. –Орел, 2004. – 24 с.
4. Сборник задач по высшей математике для экономистов: Учебное пособие / Под ред. В.И. Ермакова. М.: ИНФРА-М, 2001. – 575 с.
5. Красс, М. С., Чупрынов, Б. П. Математика для экономистов. СПб.: Питер, 2009.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования бакалавриат. Напр. Под. 38.03.01 Экономика. Приказ № 1327 от 12.11.2015 г. -URL: <http://fgosvo.ru/news/5/1495>. (Дата обр.: 14.05.2022).

**Ковальков И.И.**<sup>©</sup>

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

#### **ПРИМЕНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА В ЗАДАЧАХ**

**Научный руководитель:** Добрин Е.А.

Кандидат педагогических наук,

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

**Аннотация**

Тема «Определенный интеграл и его применения» имеет огромное практическое значение. С его помощью можно находить различные величины. В данной статье мы рассматриваем лишь некоторые практические задачи на применение определенного интеграла. Студентам, обучающимся по специальности 11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям), данный раздел особенно полезен. В статье мы используем интересные исторические справки и факты о кривых второго порядка, расширяем понятие координат в математике, знакомим студентов с полярной системой координат. Все приведенные новые сведения не оставляют студентов равнодушными и способствуют развитию познавательного интереса к математическому анализу.

**Ключевые слова:** определенный интеграл, эллипс, полярные координаты.

**Keywords:** definite integral, ellipse, polar coordinates.

При изучении дисциплины «Математика: алгебра и начала анализа; геометрия» мы познакомились подробно с понятием определенного интеграла. На занятиях было рассмотрено большое количество геометрических и физических задач на применение определенных интегралов. В частности, мы рассмотрели задачи на нахождение площади круга, объема тела вращения и другие. Данная тема настолько многогранна, что в данной статье хочется дополнительно рассмотреть некоторые задачи.

Кроме вычислений определенного интеграла, мы рассматриваем в статье дополнительные понятия – полярные координаты и эллипс, приводим историческую справку. Все это помогает студентам с большей активностью принимать участие в изучении материала, следовательно, способствует развитию познавательного интереса.

Тему развития познавательного интереса к математике рассматривали А.К. Маркова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман, О.В. Холева и др.

Познавательный интерес – мотивация учащегося к сознательному освоению знаний, заинтересованность в познании и освоении нового, развитии интеллекта. Познавательный интерес можно считать главным мотивом учебной деятельности.

Мы же будем рассматривать задачи, в которых используются эллипс - кривая второго порядка, а также знания о полярных координатах. В связи с этим рассмотрим дополнительно рассмотрим понятия эллипса и полярных координат.

**Результаты исследования**

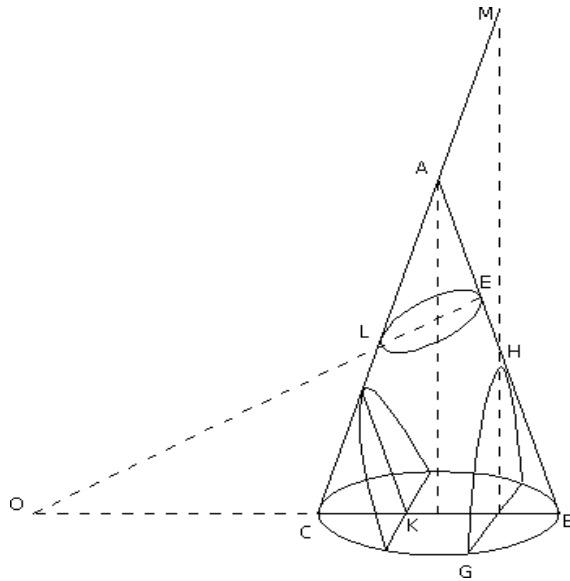
Приведем сначала историческую справку.

*Историческая справка.* В своем труде «Конические сечения» Аполлоний впервые проанализировал конические сечения. Но до него данные сечения получали из отдельного вида прямых конусов. Он же получает все три вида сечений не только из прямого конуса, но и косого.

В этих сечениях получились три вида кривых, которые впоследствии стали называться эллипсом, параболой и гиперболой (рис. 1). Непосредственно эти термины были введены Архимедом. Аполлоний воспользовался понятиями геометрической алгебры и установил основные свойства кривых, после чего выразил это свойство способом, равносильным уравнению, которым конические сечения определяются в аналитической геометрии.

Уравнения этих кривых в современных обозначениях:

$y^2 = px, y^2 = px - \frac{p}{q}x^2$  (где  $p$  и  $q$  – положительные числа), (где  $p$  и  $q$  – положительные числа).



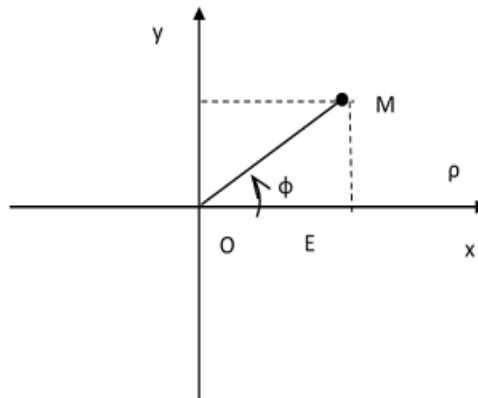
**Рис. 1. Конические сечения.**

Теперь перейдем к рассмотрению полярных координат.

Многие кривые можно записать в различных системах координат. Например, в полярной системе координат.

Проведем на плоскости луч  $OE$  с начальной точкой  $O$  и некоторой точкой  $E$  такой, что  $|OE| = 1$ .

Луч будем называть полярной осью, точку  $O$  – полюсом, точку  $E$  – единичной точкой. Пусть  $M$  – произвольная точка плоскости:



**Рис. 2. Полярные координаты.**

Длину отрезка  $OM$ , измеренного с помощью отрезка  $OE$ , называют длиной полярного радиуса точки  $M$  и обозначают  $\rho$ . Положительный угол от луча  $OE$  до луча  $OM$  называют полярным углом точки  $M$  и обозначают  $\phi$ .

Если точка  $M$  совпадает с полюсом, то  $\rho = 0$ , а угол  $\phi$  не имеет определенного значения. Однако в некоторых задачах углу  $\phi$  для полюса придают определенное значение.

Тогда полярному углу точки  $M$  этой окружности, совпадающей с полюсом  $O$ , целесообразно приписывать значения  $\phi = \pi/2$ , так как при движении точки  $M$  по окружности к полюсу секущая  $OM$  стремится к прямой, перпендикулярной полярной оси. Пара чисел  $\phi$  и  $\rho$  называются *полярными координатами точки  $M$* .

Зная полярные координаты точки М, можно найти декартовы координаты:

$$x = \rho \cos \varphi, y = \rho \sin \varphi.$$

А если известны декартовы координаты  $x$  и  $y$  точки М, то ее полярные координаты можно найти так:

$$\cos \varphi = \frac{x}{\rho} = \frac{x}{\sqrt{x^2+y^2}}; \sin \varphi = \frac{y}{\sqrt{x^2+y^2}}.$$

Приведем задачи, в которых используются выше рассмотренные понятия (эллипс, полярные координаты).

*Задача 1.* Вычислить длину дуги эллипса между точками А(a,0) и В(-a,0).

*Замечание.* Если плоская кривая отнесена к прямоугольной системе координат и задано уравнением  $y=f(x)$  или  $x=F(x)$ , или параметрическими уравнениями  $x = \varphi(t)$ ,  $y = \psi(t)$ , то длина дуги АВ данной кривой вычисляется по формуле:

$$L_{AB} = \int_{x_A}^{x_B} \sqrt{1+(y')^2} dx = \int_{y_A}^{y_B} \sqrt{1+(x')^2} dy = \int_{t_A}^{t_B} \sqrt{x^2+y^2} dt$$

Если плоская кривая отнесена к полярной системе координат и задана уравнением, то

$$L_{AB} = \int_{(A)}^{(B)} dl = \int_{\varphi_A}^{\varphi_B} \sqrt{\rho^2 + (\rho')^2} d\varphi, (\varphi_A < \varphi_B)$$

*Решение:*

Будем вычислять по первой формуле:

$$L_{AB} = \int_{-a}^a \sqrt{1+(y')^2} dx$$

Поэтому из канонического уравнения эллипса надо выразить  $y$ :

$$\begin{aligned} \frac{y^2}{b^2} &= 1 - \frac{x^2}{a^2} \\ y^2 &= \frac{a^2 - x^2}{a^2 b^2} = \frac{1}{b^2} - \frac{1}{a^2 b^2} x^2 \\ y &= \pm \sqrt{\frac{1}{b^2} - \frac{1}{a^2 b^2} x^2}; y' = -\frac{1}{2\sqrt{\frac{1}{b^2} - \frac{1}{a^2 b^2} x^2}} * \frac{1}{2a^2 b^2 x} = \dots \end{aligned}$$

*Задача 2.* Вычислить площадь, ограниченную эллипсом  $x = a * \cos t, y = b * \sin t$

*Замечание:*

1) площадь криволинейной трапеции, прилежащей к оси Ох и лежащей выше неё, вычисляется по формуле:

$$S = \int_{x_1}^{x_2} y dx$$

2) площадь криволинейной трапеции, прилежащей к оси Оу и расположенной выше от нее, вычисляется по формуле:

$$S = \int_{y_1}^{y_2} x dy$$



3) площадь криволинейного сектора выражается формулой:

$$S = \frac{1}{2} \int_{\varphi_1}^{\varphi_2} \rho^2 d\varphi$$

4) площадь всякой фигуры, отнесенной к полярной системе координат, может быть составлена из площадей криволинейных секторов.

*Решение:*

Оси координат совпадают с осями симметрии данного эллипса, и поэтому они делят его на 4 одинаковые части. Четвертую часть искомой площади S, расположенном в первом квадрате, найдем как площадь криволинейной трапеции, прилежащей к оси Oх (т.е. воспользуемся первой формулой):

$$\frac{1}{4} S = \int_0^a y dx$$

$$y = b \sin t ; 2x = -a \sin t dt$$

Когда  $x=0$ , когда  $x=a$ , то  $t=0 \Rightarrow$

$$S = 4 \int_0^a y dx = \int_0^{\frac{\pi}{2}} \sin^2 t * (-4ab) dt = 2ab \int_0^{\frac{\pi}{2}} (1 - \cos 2t) dt = 2ab \left( t - \frac{1}{2} \sin 2t \right) \Big|_0^{\frac{\pi}{2}} = \pi ab.$$

Отсюда, при  $a=b$  получается формула площади круга.

### **Вывод**

Поскольку данная тема обширна и способствует развитию познавательного интереса, мы будем продолжать рассматривать и другие задачи, в которых используются знания о правилах интегрирования функций.

### **Литература:**

1. Беляева, Э. С., Монахов В.Н. Экстремальные задачи: пособие для учащихся VIII-X классов / Э.С. Беляева, В.Н. Монахов. - М.: Просвещение, 1977.
2. Бронштейн, И. Н. Справочник по математике для учащихся ВУЗов / И.Н. Бронштейн.- М.: Наука, 1981.
3. Васильев, Н. Б. Прямые и кривые: Библиотека физико-математической школы / Н.Б. Васильев. - М.: Наука, 1987.
4. Холева, О.В. Развитие познавательного интереса на уроках математики / О.В. Холева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV международной научной конференции (г. Пермь, июль, 2013. - С. 106- 109.
5. Добрина, Е.А. Замечательные кривые / Е.А. Добрина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005.
6. Добрина, Е.А. Кривые на плоскости и поверхности в пространстве / Е.А. Добрина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011.
7. Запорожец, Г.И. Руководство к решению задач по математическому анализу / Г.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1966.
8. Маркова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А.К. Маркова, А.Б. Орлов. - М.: Библиотека учителя, 1983.
9. Райхмист, Р. Б. Графики функций / Р.Б. Райхмист: задачи и упражнения. М.: Школа, 1997.
10. Савелов, А. А. Плоские фигуры / А.А. Савелов: Справочное руководство. - М.: Гос. изд – во физ.–мат. Лит-ры, 1960.

11. Фихтенгольц, Г. М. Курс дифференциального и интегрального исчисления / Г.М. Фихтенгольц. - М., 1969, Т.1.- Т.2.
12. Холева, О.В. Развитие познавательного интереса на уроках математики / О.В. Холева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV международной научной конференции (г. Пермь, июнь, 2013 г) – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 106-109.

**Козьма М.П., Романова Л.Г. ©**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и МПАЯ,  
Оренбургский государственный педагогический университет,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и МПАЯ,  
Оренбургский государственный педагогический университет

### **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

#### ***Аннотация***

*В статье показана эффективность применения метода проектов как средства развития иноязычных коммуникативных навыков старшеклассника. Использование метода проектов на уроках английского языка, несомненно, может стать решением проблемы отсутствия мотивации учащихся к изучению языка, а также эффективным средством развития коммуникативных навыков. На сегодняшний день обучение иностранному языку с использованием метода проектов является одной из актуальных тем для обсуждения среди учёных, исследователей-лингвистов, методистов и педагогов.*

**Ключевые слова:** коммуникативный навык, метод проектов, мотивация, английский язык.

**Keywords:** communication skill, project method, motivation, English.

На уроках английского языка в средней школе метод проектов используется для обеспечения необходимых условий активизации речевой и познавательной деятельности, а также для развития коммуникативной мотивации всех учащихся класса. Неотъемлемым фактором успешности обучения является мотивация, однако её не всегда удаётся добиться, так как зачастую учащиеся не видят смысла в изучении предмета, и это может стать большой проблемой для учителя.

Проблема отсутствия коммуникативной мотивации у учащихся вытекает также из неуверенности учащихся в своих навыках владения языком из-за отсутствия или недостаточности реальной практики применения языка с целью коммуникации с другим человеком [2,28].

Созданию позитивной и творческой атмосферы, повышающей мотивацию, способствует метод проектов, который привлекает новизной и способами подачи материала, даёт возможность отличиться среди сверстников в различных видах деятельности. При этом учитель выступает только в качестве ведущего, помощника и коррективщика, а учащиеся вступают в коммуникацию сами. Таким образом реализуется актуальность коммуникации на английском языке.

Метод проектов, являясь крайне эффективным инструментом для актуализации полученных знаний и создания коммуникативной мотивации, используется чаще всего в старшей школе. Возьмем, к примеру, тему: «My Special Meal». Цель занятия: ознакомление с проектным обучением на уроках английского языка.

Задачи:

1. реализовать технологию проектов на уроке английского языка.
2. развить у учащихся коммуникативные навыки, эрудицию, и сплоченность.
3. развить умение анализировать информацию и самостоятельно отбирать необходимый материал.
4. развивать индивидуальные таланты и способности к коллективному творчеству.
5. Повысить коммуникативную мотивацию и мотивацию к обучению в целом.

Проект проводится после прохождения тем 2.2, 2.3 и 2.4 модуля «Food, health and safety» (учебник Starlight 10), изучения лексики и лексико-грамматического материала, после выполнения заданий на говорение, чтение и аудирование. Согласно плану, выполнение проекта занимает 45 минут, и он проходит в четыре этапа.

I. Выбор цели проекта и мотивация, осмысление цели проекта.

Учащиеся формулируют собственные высказывания по данному вопросу с опорой на лексику пройденных тем, демонстрируя свои коммуникативные навыки и умения: для опоры формулировки высказываний используется лексический материал, вывешенный на доске, и раздаточный материал, а на основе текста заголовка и предварительно поставленных вопросов учащиеся сами определяют тему проекта и ставят цели.

II. Организация и планирование проекта.

После обсуждения характера работы и её содержания, учащиеся делятся на группы по 3-4 человека. Состав группы устанавливался учителем, чтобы избежать дисбаланса и предупредить возможные конфликты внутри групп. Поскольку проект относится к модулю «Food, health and safety», учащимся нужно описать обеденный стол, который они хотели бы иметь к случаю встречи с друзьями (одноклассниками), описать блюда, которые они хотели бы приготовить. Ко всему прочему им нужно схематично зарисовать свой стол на листе А3. Они демонстрируют такие специальные учебные действия как нахождение ключевых слов, умение пользоваться справочным материалом, осуществление творческой работы сообща, распределяя обязанности, чтобы успеть выполнить все задания.

III. Следующим этапом является построение связного монологического высказывания с опорой на зрительный материал (собственную схематическую зарисовку стола в том числе) в рамках освоенной тематики. Отрабатываются грамматические навыки употребления в речи повествовательных предложений в настоящем времени. Учащиеся развивают коммуникативные умения и навыки письменной речи, заключающиеся в составлении небольшого письменного выступления. Монологическое высказывание по теме в 10-11 классах должно равняться 12-15 фразам, в соответствии с примерной программой основного общего образования.

IV. После выступлений всех команд учащиеся задают вопросы по поводу содержания выступления, оценивают проекты вместе с учителем, обосновывая своё мнение и выбор оценки.

Основные рекомендации по использованию метода проектов заключаются в наличии:

1. задачи или проблемы, которая является значимой в творческом и исследовательском плане, требующей навыка исследовательского поиска для ее решения;
2. познавательной, теоретической и практической значимости предполагаемых результатов;
3. самостоятельной деятельности учащихся в индивидуальной или игровой форме;
4. поэтапной структуры проекта с указанием предполагаемых результатов;
5. методов исследования [6,106].

По своей сути проектная методика заключается в повышении интереса учащихся к каким-либо проблемам, решение которых предполагает владение некоторыми знаниями. Работа в рамках проекта позволяет добиться применения на практике уже полученных знаний не только языковых, но и общеучебных. Предполагается, что работа в рамках проекта проходит по алгоритму, направленному на получение наибольшего результата:

1. обозначение проблемы и проистекающих из нее цели и задач исследования;
2. рассмотрение методов исследования;
3. определение способов оформления результатов;
4. сбор, систематизация и анализ данных;
5. презентация результатов деятельности и подведение итогов;
6. оценка и выводы [3,96].

На первых этапах необходимо определить проблему и сформулировать цели проекта, а также задачи, вытекающие из них. Обязательно нужно создать рабочие группы и распределить между их участниками обязанности. Учителю также рекомендуется создать проектный паспорт работы, который в последующем будет выступать в качестве описания проекта, и папку проекта [5,172];

В составе папки проекта могут быть:

1. проектный паспорт;
2. планы по выполнению проекта на отдельных его этапах;
3. отчеты по промежуточным результатам групп;
4. вся информация, собранная по теме проекта (распечатки, ксерокопии и т.д.);
5. результаты проведенного исследования и их анализ;
6. отметки всех гипотез, идей и возможных решений;
7. отчёты о дискуссиях и совещаниях групп;
8. описание всех проблем способов их решения;
9. чертежи и наброски;
10. материалы для презентации;
11. черновики групп и их рабочие материалы [1,79].

Как уже было сказано, суть метода проектов состоит в стимулировании интереса учащихся, но для его развития к языку, который они изучают, недостаточно полагаться лишь на содержание материала. Для привлечения учащихся к проектной деятельности, следует предложить интересную им проблему. Как раз в этом очень хорошо помогает метод проектов своим разнообразием тем и типов текстов, а также упражнений. Учащиеся усваивают материал непринуждённо, испытывая радость и удовлетворение от проделанной работы. Благодаря этому обучение проходит с удовольствием и интересом, что позволяет активизировать познавательные навыки.

Материал проектной деятельности должен быть не только интересен учащимся, необходимо, чтобы он затрагивал актуальные темы, таким образом зачастую выбираются темы, например, связанные с экологией окружающей среды, здоровьем

человека, интересными фактами жизни в Великобритании и США, введением в профессию, культурными особенностями и традициями, а также фактами из истории России или других англоязычных стран. И всё же выбор темы проекта зависит, главным образом, от уже пройденных материалов, чтобы закрепить их и снять некоторые сложности.

Из всех форм работ, наиболее популярной является работа в группах, которая позволяет распределить работу между учащимися в зависимости от их навыков и уровня владения языком. Организуя работу в группах необходимо объяснять учащимся, что:

- 1) все члены команды равноправны и в ней нет главного;
- 2) команды между собой не соревнуются;
- 3) все должны получать удовольствие от выполнения проекта, так как идёт совместное выполнение задач;
- 4) все члены команд должны стараться получить максимальный результат работы;
- 5) все члены команды ответственны за конечный результат работы своей команды.

По ходу использования проектной технологии роль учителя также меняется. Прежде всего учитель является помощником, консультантом, наблюдателем, координатором и одним из источников информации в зависимости от этапа работы над проектом. Главная роль учителя состоит не в том, чтобы предоставить конкретные знания, а в том, чтобы обучить учащихся способам работы и получения знаний. Другими словами, учитель должен научить учиться [4,47].

В проектной деятельности очень важным этапом работы является завершающий - рефлексия, где учащиеся должны сами оценить результаты своей деятельности, где должны быть получены ответы на такие вопросы как:

- 1) что было сделано?
- 2) как мы это сделали?
- 3) зачем это нужно было делать?
- 4) какие умения потребовались для этого?
- 5) какая роль была возложена на нас в проектной работе?
- 6) какой опыт был приобретён?
- 7) Что можно было бы сделать лучше?

Необходимо помнить то, что язык – это всего лишь составная часть проекта. Неправильно оценивать проект только лишь отталкиваясь от его лингвистической корректности. Важно, чтобы оценка за проект выставлялась в целом за проделанную работу, учитывая уровень проявленного творчества, многоплановость содержательной части и качество её презентации.

Анализируя практический опыт применения метода проектов на уроках английского языка, можно сделать вывод, что проекты являются эффективным средством не только контроля полученных знаний по пройденным темам, но и развития коммуникативных навыков, а также повышения коммуникативной мотивации в рамках английского языка. Кроме этого, самостоятельный выбор способов деятельности и содержания, распределение обязанностей внутри группы способствует развитию личности. Проект является также возможностью проявить себя и показать свои фоновые знания.

Поскольку проектная методика направлена на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, умений действовать не только самостоятельно, но в команде, чувства ответственности за результат перед другими членами команды,

навыков выступления на публике, она имеет большую ценность для образовательного процесса.

#### **Литература:**

1. Воронина, И.С. Проектная технология на уроках обществознания и географии / И.С. Воронина, Л.В. Шелтрекова // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2020. – № 1(64). – С. 77-80.
2. Джолдасова, Ю.Б. Использование метода проектов на уроках английского языка в школе / Ю.Б. Джолдасова // Форум молодых ученых. – 2020. – № 9(49). – С. 28.
3. Левина, А.О. Использование метода проектов на уроках английского и немецкого языков для увеличения заинтересованности детей в рамках ФГОС / А.О. Левина // Методология и технология исследовательской деятельности в образовательной организации. – 2017. – С. 94-98.
4. Пастушков, Д.Ю. Проектные технологии как средство реализации компетентного ориентированного подхода в обучении английскому языку / Д.Ю. Пастушков // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2017. – № 10-6 (30). – С. 45-49.
5. Радько, Е.В. Особенности использования метода проектов на уроках английского языка / Е.В. Радько // Системно-деятельностный подход как условие реализации требований федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. – 2019. – С. 169-173.
6. Туракулов, Ф.Ю. Метод проектов на уроках английского языка / Ф.Ю. Туракулов // Вестник современной науки. – 2016. – № 6-2(18). – С. 106-108.

**Кравченко М.А., Темникова Е.Ю.®**

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Российского государственного профессионально-педагогического университета,  
г. Нижний Тагил

### **СКАЗКА КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ ЛЖИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### ***Аннотация***

*В статье авторами представлены теоретические данные по профилактике лжи детей дошкольной образовательной организации. Рассматривается понятие ложь в старшем дошкольном возрасте, как психолого-педагогическая проблема. Выявляются особенности профилактики лжи детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается термин «сказка» в контексте профилактической работы. Дается характеристика сказки как методу профилактики лжи у детей старшего дошкольного возраста. Определены возможности использования сказки в профилактике лжи детей старшего дошкольного возраста.*

*Статья будет интересна и полезна педагогам-психологам, специалистам ДОУ, учителям, родителям, студентам, а также тем, кто заинтересован проблемой профилактики лжи у детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** ложь, фантазирование, старший дошкольный возраст, сказка, профилактика.

**Keywords:** lying, fantasizing, senior preschool age, fairy tale, prevention.

Одна из главных задач педагогов и родителей — помочь ребенку в процессе формирования гармонично развитой личности. Данный процесс начинается еще в дошкольном возрасте, когда ребенок учится понимать, что такое «хорошо», а что «плохо», быть добрым, милосердным, ценить и уважать взрослых. Старший дошкольный возраст — это период, когда происходит процесс формирования нравственного сознания, ребенок учится нормам и правилам общества, овладевает опытом нравственных действий, понимает их суть и учится действовать в соответствии с нравственными нормами.

Ложь ребенка имеет большое практическое и теоретическое значение. В. В. Зеньковский отмечает, что хотя мы постоянно вносим сами ложь в нашу жизнь, не можем жить без нее, но мы хорошо понимаем ядовитое влияние лжи даже на взрослых, а тем более на детей.

Детская ложь является одной из наиболее распространенных причин того, что ребенок копирует модель поведения взрослых, в которой присутствуют элементы лжи. Например, родитель пообещал ребенку награду за хорошее поведение, но в конечном итоге не сдержал обещание перед ним. Иной пример, когда ребенка просят солгать, чтобы бесплатно проехать в автобусе. Другая причина, когда ложь выступает в качестве защитного механизма. Ребенок говорит взрослым неправду для того, чтобы избежать наказания за проделанную шалость. Чаще всего это происходит в семьях, где ребенка часто наказывают, оскорбляют или, в худшем случае, бьют. Такое поведение взрослых формирует у ребенка искаженную картину мира и в дальнейшем детская ложь станет более продуманной и осознанной. Избежать данную проблему можно, благодаря комплексной работе родителей и специалистов.

Л. И. Божович отметила, что дошкольники восприимчивы к внешним условиям и воздействиям, а также копируют поведение взрослых и нравственные или безнравственные поступки.

Как отметил В. А. Сухомлинский, «ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей» [1, 47].

По мнению Ф. С. Левин-Щириной и Д. В. Менджерицкой, детская ложь — это явление социальное. И одной из главных причин ее является ложь, замеченная детьми в семье и в окружающей среде.

В. А. Сухомлинский говорил том, что, одной из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста — ввести ребенка в мир человеческих отношений. Детей необходимо приучать жить в социуме, формируя у них такие психологические качества, как внимание, волю, эмоции, а также навыки общения.

Для того, чтобы снизить частоту проявлений лживого поведения в старшем дошкольном возрасте, а также предотвратить возможные негативные последствия детской лжи старших дошкольников, необходима профилактика данного явления.

В современной практике наиболее распространенным методом профилактики лжи у детей старшего дошкольного возраста является сказка.

Ложь — намеренная передача фактической или эмоциональной информации в вербальном или невербальном виде, явно не соответствующей истине и высказанное в таком виде сознательно.

Ю. И. Холодный определяет ложь как сознательное искажение известной субъекту истины: она «представляет собой осознанный продукт речевой деятельности, субъекта, имеющий своей целью ввести в заблуждение собеседника».

Русский философ и психолог В. В. Зеньковский предлагает следующее определение лжи: «Под ложью мы должны разуметь заведомо лживые высказывания с целью кого-либо ввести в заблуждение: мы имеем здесь три основных момента, одинаково необходимых для того, чтобы была возможность говорить о лжи, — ложное (в объективном смысле) высказывание, сознание того, что это высказывание ложно, и, наконец, стремление придать заведомо ложной мысли вид истины, стремление ввести кого-либо в заблуждение».

По мнению Л. С. Выготского, ложь — это форма творческой деятельности ребенка, сущность которой состоит в переработке в сознании отраженных реальных связей, отношений объектов и явлений действительности и обнаружении в них новой структуры, смысла, скрытых связей и сторон.

Следует различать серьезную, продуманную ложь от фантазирования ребенка. Фантазия является детским проявлением лжи, в данный возрастной период для ребенка свойственно, что он не в полной мере отличает реальность от вымысла. Фантазирование — работа детского воображения, благодаря которому дошкольник может транслировать свои впечатления в реальность [4, 216].

В данный возрастной период у ребенка еще не сформировались те удерживающие силы, регулирующие его поведение. Следовательно, его фантазия порывиста, не знает пределов и воплощает в реальность каждое «хочу» ребенка. Ребенок зачастую рассказывает то, что он хотел бы увидеть, а не то, что было и есть на самом деле. Ребенку потребуется время для того, чтобы он научился различать реальность и фантазию.

Дошкольник на данном возрастном этапе еще не способен осознать, что ложь может повлечь за собой начало самых серьезных проблем, поэтому взрослым необходимо помочь ребенку в процессе усвоения моральных норм и нравственных принципов. У лжи может быть много объяснений, но она всегда означает одно: наступление нового этапа в развитии ребенка.

Е. Н. Чекушкина выделяет следующие разновидности лжи:

1. Ложь ради самоутверждения. Ребенок рассказывает взрослым или сверстникам о доблестных поступках, которых не совершал в реальной жизни, приукрашивает свои качества. Такой вид лжи проявляется в силу темперамента (дети — экстраверты), ради привлечения внимания, а также в том случае, когда ребенок не уверен в себе.

2. Ложь из страха. Ребенок солгал в силу того, что взрослый не готов услышать то, что случилось на самом деле. Например, ребенок сознался в случившемся, на что родитель реагирует негативно, обвиняя и наказывая ребенка. Данное поведение родителей развивает в ребенке самозащиту, благодаря которой он сможет что-то придумать, выдумать, соврать, чтобы избежать порицания со стороны родителей.

3. Дурной пример. Копирование ребенком модели поведения сверстников или взрослых.

5. Ложь во спасение. Например, ребенок утаивает проступок друга с целью спасения того от наказания.

6. «Соревновательная ложь». Ребенок жульничает, например в игре. В возрасте 5 – 6 лет ребенок приобретает статус в различных групповых отношениях – в детском саду, в кружках или секциях, в семье. С помощью различных ухищрений, противоречащих моральным нормам, ребенок может стать лидером или повысить



статус в той или иной социальной группе. Такое поведение может привести к плачевным последствиям [1, 45].

Дошкольный возраст является ключевым в становлении личностных механизмов поведения ребёнка, становления его характера. Проявление склонности ко лжи и усиление ее у ребенка создает негативные предпосылки успешности в воспитательской и учебной деятельности, выступает признаком дезадаптации, отрицательно влияет на личностное развитие.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что ложь – это негативное явление для всех участников образовательного процесса: самих детей, педагогов, родителей. Следовательно, существует острая необходимость в предупреждении детской лжи, а также ее устранении на ранних этапах развития.

Но, как показывает практика, на сегодняшний день профилактика лжи детей старшего дошкольного возраста – это одна из основных психолого-педагогических проблем, которая имеет ряд трудностей в реализации.

Профилактика – это термин, означающий комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления и/или устранение факторов риска [3, 98].

Соответственно, профилактика детской лжи – это комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение ситуации лживого поведения ребенка и устранение факторов его риска.

Для обеспечения профилактической работы педагогу-психологу необходимо изучить коллективы детей и взрослых, выявить детей, которые подвержены лживому поведению или сами причастны к нему, после чего внедрить программу профилактики в ДОУ.

Существует первичная профилактика и вторичная профилактика.

Первичная профилактика направлена на всех детей, а также их родителей с целью формирования духовно-нравственных ценностей, а также обеспечения нормативного развития личности.

Вторичная профилактика подразумевает системную работу с детьми старшего дошкольного возраста из «группы риска» по лживому поведению. Целью вторичной профилактики является социальная адаптация старших дошкольников и их реабилитация [3, 120].

Профилактическая работа с потенциальными «лгунами» заключается в том, чтобы выявить основные причины лживого поведения старших дошкольников, развить способность детей к устойчивому нравственному поведению, а также направить к осознанию справедливости и значимости моральных норм общества.

Как и было отмечено ранее, наиболее распространенным методом профилактики лжи детей старшего дошкольного возраста является сказка.

В жизни каждого ребенка именно сказка играет важную роль. Она практически с первых дней его жизни становится спутником и верным другом в развитии и воспитании. Благодаря сказке ребенок усваивает те моральные принципы и качества личности, которые пригодятся ему в дальнейшем. Она помогает ребенку в формировании нравственных ценностей, учит социализации в обществе, пробуждает все доброе и светлое в его душе.

Дети старшего дошкольного возраста склонны подражать взрослым и сверстникам, а также героям сказок и мультфильмов. Таким образом, сказка для детей данного возраста выступает эффективным средством в воспитании таких качеств, как честность и правдивость, поэтому ей пользуются многие взрослые в качестве примера и образца поведения.

Впервые о сказкотерапии было упомянуто в XVIII веке, в научных теориях. С помощью сказок многие люди могли передавать жизненные принципы, моральные устои, нормы поведения. Сказка являлась уникальным способом воспитания и обучения еще до того, как психотерапия получила официальный статус научного метода.

На сегодняшний день сказкотерапия активно используется в практической психологии и дословно переводится как «лечение сказками».

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека [3, 89].

Основная цель сказкотерапии — это развитие личности и забота о душе. Ребенок, благодаря правильно подобранной сказке, учится у героев тому, что такое «плохо» и «хорошо», «добро» и «зло», становится честным и справедливым [7, 85].

Задачи сказкотерапии:

- Снизить уровень тревожности и агрессии у детей;
- Передать ребенку основные жизненные принципы;
- Формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- Способствовать формированию нравственных качеств и моральных ценностей.

В. А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...».

Д. Бретт говорит о том, что дети находят в волшебных историях, так называемые «отголоски собственной жизни». В процессе слушания сказки, ребенок способен прожить жизнь героев и взять для себя все самое полезное и важное.

Примерами таких сказок могут быть: Людмила Цвирко «Сказка про Лягушонка Васю», Ирина Маниченко «Как Юля научилась говорить правду», Михаил Андрианов «Дворец врулей», А. А. Пискунов «Вор и маска», «Коза-дереза» в обработке А. Н. Толстого и многие другие [7, 4].

Важную роль для эффективности применения сказки, как метода профилактики лжи у детей старшего дошкольного возраста, играет целостное взаимодействие родителей, самих детей, специалистов ДОУ и администрации. Именно комплексная работа является необходимым условием для решения поставленных целей и задач профилактики.

Таким образом, ложь ребенка – это не просто педагогическая проблема, а сложный и многогранный процесс, для профилактики которого необходимо использовать специальные методы.

Сказка является наиболее эффективным методом профилактики лжи у детей старшего дошкольного возраста, так как она способствует развитию и воспитанию ребенка, помогает ему в формировании нравственных ценностей, учит социализации в обществе, пробуждает все доброе и светлое в его душе. Прочтение или придумывание сказок ребенка со взрослым налаживает контакт между ними, помогает лучше понять друг друга. Благодаря правильно подобранной сказке, ребенок учится у героев тому, что такое «плохо» и «хорошо», «добро» и «зло», становится честным и справедливым.

#### Литература:

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства / В. В. Абраменкова. М.: Инфра-М, 2014. – 86 с.

2. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995. — 360 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310с.
4. Хазова С. А., Мосина О. А., Ус О. А. Изучение мотивов лживого поведения в процессе возрастного развития детей // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 3 (часть 2) – С. 415 - 419.
5. Экман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь; Питер - Москва, 2013. 304 с.
6. Экман П. Психология лжи. СПб.: Питер, 2000. 342 с.
7. Стишенок, И. В. Сказкотерапия для решения личных проблем / И. В. Стишенок. - СПб.: Речь, 2013. - 141 с.

**Краснова Л.А.**<sup>©</sup>

Кандидат педагогических наук, Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗРАБОТКЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

### *Аннотация*

*В статье обобщен опыт подготовки будущих педагогов к разработке и использованию цифровых образовательных ресурсов. Представлены результаты научно-исследовательской работы студентов педагогического направления подготовки Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета, в рамках которой разработаны электронные образовательные модули по темам школьного курса физики.*

**Ключевые слова:** образовательный процесс, цифровые технологии, научно-исследовательская работа, электронный образовательный ресурс, вуз, дистанционные модули.

**Keywords: keywords:** educational process, digital technologies, research work, electronic educational resource, university, remote modules.

В условиях цифровизации образования вопросы подготовки будущих педагогов к разработке цифровых образовательных ресурсов важны и актуальны. Владение педагогами цифровыми образовательными технологиями, цифровым инструментарием и ресурсами способствует реализации современных инновационных подходов и методов в образовательном процессе на всех ступенях обучения. Значимость формирования цифровой компетентности педагогов наиболее остро проявилась в период пандемии. При переходе на дистанционные формы обучения большой проблемой стал дефицит интерактивных учебных материалов, интересных заданий с обратной связью, а также опыта и инструментов коллективной работы в цифровой среде. Проблемой стало и недостаточное владение педагогами цифровыми технологиями и сервисами, опыта использования их потенциала и возможностей в процессе изучения конкретных предметов.

Вопросы, связанные с формированием готовности педагога разрабатывать учебно-дидактические материалы и представлять их посредством грамотного

применения цифровых технологий и инструментов имеют сегодня особый смысл и актуальность. Важные аспекты применения цифровых технологий в учебном процессе отражены в работах отечественных и зарубежных ученых [1-5].

Среди изучаемых школьных учебных дисциплин предмет "Физика" является одним из далеко не простых предметов. Овладение понятиями и законами курса физики основывается на понимании теоретических основ и прикладном характере физических законов по разделам: механики, молекулярной физики, электродинамики, оптики, ядерной и квантовой физики. При этом, как показывает практика, изучение каждого раздела физики часто вызывает у обучающихся определенные вопросы и затруднения, особенно в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Использование цифровых образовательных технологий в процессе обучения физике дает возможность разнообразить методы преподавания, проводить демонстрации и лабораторные исследования, которые при использовании стандартного физического оборудования выполнить не всегда возможно, способствует повышению интереса к изучению и более глубокому пониманию тем и разделов физики.

Исходя из сказанного выше, студентами направления подготовки "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", профиль "Математика и физика" после изучения дисциплин по использованию цифровых инструментов и сервисов в образовательном процессе, методики обучения физики в рамках научно-исследовательской работы разработаны электронные образовательные ресурсы по темам школьного курса физики.

Проведенная работа в соответствии с поставленной целью и задачами исследования включала следующие этапы. На первом этапе были рассмотрены теоретико-методические основы конкретной темы по физике, на основе анализа научной, учебной, методической литературы, электронных источников выделены инновационные подходы и методы преподавания данной темы.

На втором этапе был проведен анализ цифровых инструментов, ресурсов и сервисов, которые могут быть использованы для организации образовательного процесса в дистанционном формате. В настоящее время существует достаточно большое количество цифровых образовательных ресурсов и систем, которые позволяют представлять учебную информацию самыми различными способами (программное обеспечение видео- и звукового сопровождения текстов, высококачественные графики и анимации и др.). Особое внимание на данном этапе было уделено изучению потенциала и возможностей современных цифровых обучающих систем, в частности, Moodle и Googleclass в контексте разработки на их основе электронных образовательных ресурсов [6-8].

На сегодня Moodle — одна из популярных платформ электронного обучения. Интерфейс данной системы довольно функционален, содержит много элементов (гlossарий, лекции, задания, тесты и т.д.). Обратная связь в системе Moodle обеспечивается большим числом оцениваемых элементов, а также форумами и чатами. Инструментарий системы Googleclass также достаточно функционален и удобен в использовании. Общение обучающихся поддерживается с помощью чата. В настоящее время системы Moodle и Googleclass широко применяются в качестве основы для создания электронных образовательных ресурсов. Данные электронные образовательные модули могут быть использованы в процессе реализации дистанционной или смешанной форм обучения.

На следующем этапе исследования были разработаны элементы электронных образовательных ресурсов, далее в рамках педагогической практики произведена их апробация.

Разработанные электронные образовательные ресурсы представлены по темам школьного курса физики. В частности, по механике рассмотрены следующие темы:

- основы кинематики;
- основы динамики;
- законы сохранения в механике;
- механические колебания и волны и др.

При проектировании электронных образовательных ресурсов учитывались следующие требования:

- соответствие требованиям, сформулированным к разработке структуры и содержания электронных образовательных ресурсов;
- соответствие содержания разрабатываемых дистанционных элементов используемым учебным программам по физике;
- обеспечение возможности реализации индивидуально-дифференцированного подхода;
- ориентация на различные виды и формы деятельности обучающихся в урочное и внеурочное время;
- обеспечение реализации различных видов контроля;
- обеспечение наглядного видео- и звукового сопровождения учебных материалов, использование графиков и анимации;
- удобный интерфейс, возможность реализации на заявленных платформах и др.

Разработанные электронные образовательные ресурсы включают следующие элементы: методические рекомендации по работе с ресурсом, глоссарий, теоретические материалы, учебно-дидактические материалы для практических и лабораторных занятий, видеоматериалы, историко-биографические сведения, контрольно-оценочные материалы, рекомендуемые источники для самостоятельного изучения.

Систематизированные материалы электронных образовательных ресурсов могут быть использованы в образовательном процессе как в очном, так и в дистанционном формате.

Данные ресурсы апробированы студентами в период прохождения педагогической практики в школе в качестве дополнения к традиционной форме обучения. После прохождения педагогической практики был проведен опрос студентов. Результаты опроса студентов констатируют о важности проделанной работы по разработке и использованию электронных образовательных ресурсов.

В частности студентами отмечено, что выполнение научно-исследовательской работы, разработка электронных образовательных ресурсов по физике и их апробация раскрывают особенности использования инновационных подходов для создания интерактивной образовательной среды, реализации эффективного учебного процесса.

Таким образом, освоение методики обучения физике, овладение цифровыми технологиями и инструментарием способствуют формированию методической и цифровой грамотности будущих педагогов, их готовности к осуществлению профессиональной деятельности в современных условиях.

#### **Литература:**

1. Аксенова Г.Н., Кочергина И.А. Особенности дистанционного обучения в образовательном процессе // Проблемы современного педагогического образования. - 2020. - № 67-4. - С. 12-15.

2. Зинина О.В., Оленцова Ю.А. Проблемы вуза в эру дистанционных образовательных технологий и их решение // Балтийский гуманитарный журнал. - 2020. - Т. 9, № 1(30). - С. 57-59.
3. Cantabella, M., Martínez-España, R., Ayuso, B., Yáñez, J. A., Muñoz, A. Analysis of student behavior in learning management systems through a Big Data framework // Future Generation Computer Systems. 2019. V. 90. P. 262-272
4. Краснова Л.А., Шурыгин В.Ю. Содержание и пути формирования информационной компетентности педагогов // Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 3 (20). - С. 200-203.
5. Krasnova L.A., Shurygin, V.Y. Development of teachers' information competency in higher education institution // Astra Salvensis. - 2017. - V. 5, № 10. - P. 307-314.
6. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Особенности использования дистанционных технологий при подготовке и проведении практических и лабораторных занятий по физике в вузе // Балтийский гуманитарный журнал. - 2020. - Т. 9, № 3(32). С. - 213-216.
7. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Особенности реализации технологии «перевернутый класс» в преподавании физики в вузе средствами LMS MOODLE // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2019. - Т. 8, № 4 (29). - С. 246-249.
8. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Реализация историко-биографического подхода в преподавании физики средствами дистанционного обучения // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2018. - Т. 7. - № 2 (23). - С. 323-327.

**Кремнева В.Н.®**

Кандидат педагогических наук, Петрозаводский Государственный Университет

## **ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ**

### ***Аннотация***

*Изучение роли физической подготовки сотрудников правоохранительных органов и физической готовности студентов ИЭП к будущей профессиональной деятельности является целью проводимого исследования. В процессе изучения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: выявить значимые в профессиональном плане физические качества для сотрудника правоохранительных органов; изучить возможности физической культуры для формирования необходимых качеств будущего сотрудника правоохранительных органов; изучить и сравнить реальный уровень физической подготовки с необходимыми значимыми в профессиональном плане физическими качествами для сотрудника правоохранительных органов.*

**Ключевые слова:** физическая подготовка, студенты, физические качества, профессиональная деятельность.

**Keywords:** physical training, students, physical qualities, professional activity.

Правовую основу к требованиям, как к физической подготовке, так и к профессиональной службе посвящен ряд нормативно-правовых актов Российской Федерации. Они были изучены в ходе выполнения исследовательской работы. Данные

законодательные акты создают предпосылки для организации отдельных видов профессиональной служебной и физической подготовки руководителями подразделений по работе со своим личным составом. Для того чтобы понять физическую готовность наших студентов к дальнейшей профессии, мы изучили и сравнили реальный уровень физической подготовки с необходимыми в профессиональном плане физическими качествами для сотрудника правоохранительных органов. Сравнивали по двум результатам нормативов, а именно по челночному бегу и прессу как для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы.

В сдаче нормативов приняло участие около 70 % студентов моего учебного курса.

1. Челночный бег 10 x 10 м (сек)

Средним результатом данного упражнения среди девушек, принявших участие в выполнении данного упражнения направления «Юриспруденция» является: 32,4 секунды.

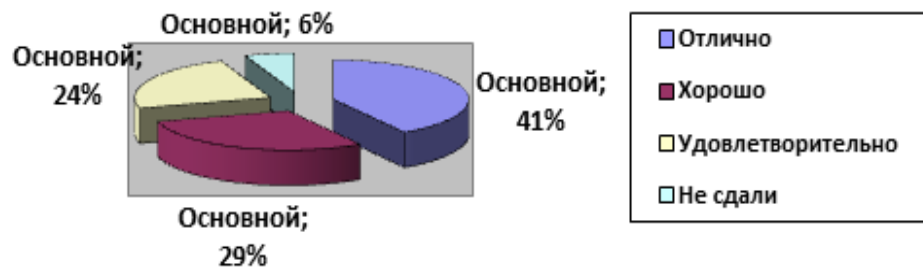
Наиболее маленького количества времени, которого смогла достигнуть студентка нашего профиля является 28,13 секунд.

Наиболее большим значением среди девушек является 36,47 с.

Если же говорить про уровень подготовки в данном упражнении, то для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы большинство девушек, выполнивших данное упражнение подходят, так как для оценки удовлетворительно, необходимо выполнить результат 36 с, а у нас всего у одной девушки из 19 с результат ниже.

Для наглядности ниже представлена диаграмма результатов челночного бега среди девушек для работы в Государственной противопожарной службе:

Диаграмма 1.



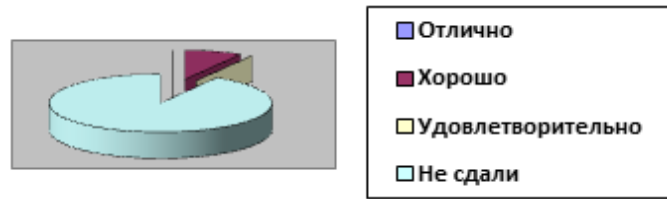
Если же говорить про уровень подготовки в данном упражнении, то для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы большинство юношей, выполнивших данное упражнение не подходят, так как для оценки удовлетворительно, необходимо выполнить результат 26 с, а у нас всего у одного юноши был результат менее 26 с, а именно 24,6 с, а значит он получает «хорошо» по таблице для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы.

Для наглядности ниже представлена диаграмма результатов челночного бега среди юношей для работы в Государственной противопожарной службе.

2. Наклон туловища вперед (кол-во раз в минуту), то есть пресс.

Средним результатом данного упражнения среди девушек, принявших участие в выполнении данного упражнения направления «Юриспруденция» является: 37 раз в минуту.

Диаграмма 2.



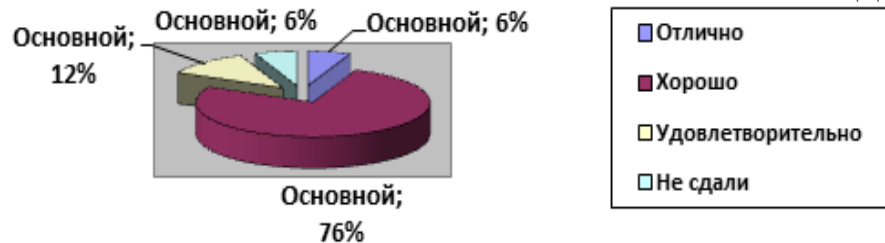
Наиболее высокого уровня, которого смогла достигнуть студентка нашего профиля является 53 раза в минуту.

Наиболее низким значением среди девушек является 22 раза в минуту.

Если говорить про уровень подготовки в данном упражнении, то для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы большинство девушек, выполнивших данное упражнение подходят, так как для оценки удовлетворительно, необходимо выполнить результат 40.

Для наглядности ниже представлена диаграмма результатов пресса среди девушек для работы в Государственной противопожарной службе:

Диаграмма 3.



Если ж говорить про уровень подготовки в данном упражнении, то для личного состава федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы большинство юношей, выполнивших данное упражнение подходят, так как для оценки удовлетворительно, необходимо выполнить результат 50, а у нас средним значением является именно эта цифра.

Для наглядности ниже представлена диаграмма результатов пресса среди юношей для работы в Государственной противопожарной службе:

Диаграмма 4.



Физические качества для сотрудника правоохранительных органов играют важную роль. Сотрудник силовых структур должен иметь такие качества как: выдержанность, хорошая физическая и психическая выносливость, быстрота, ловкость.

В заключении хочется сказать, что прикладная физическая подготовка играет большую роль в деятельности будущего юриста. Она формирует личностные качества



студента. Так же для формирования эмоционально – волевой устойчивости студентам, которые хотят работать в правоохранительных органах, необходимо: уметь преодолевать препятствия и трудности при выполнении физических упражнений, научиться самообладанию, например, во время командных игр, также воспитать у себя такие качества как решительность, смелость, целеустремленность, самостоятельность, настойчивость при выполнении упражнений на занятиях физической культуры.

Проанализировав результаты выполненных нормативов, мы пришли к выводу о готовности студентов направления подготовки «Юриспруденция» работать в правоохранительной службе, но результаты необходимо улучшать для наиболее эффективной защиты жизни и здоровья граждан.

#### **Литература:**

1. Федеральный закон «О полиции» от 07.02.2011 N 3-ФЗ (последняя редакция).
2. Федеральный закон «О федеральной службе безопасности» от 03.04.1995 N 40-ФЗ (последняя редакция).
3. Приказ МВД России от 23.11.2017 N 880 (ред. от 25.01.2021) "Об утверждении Наставления по организации огневой подготовки в органах внутренних дел Российской Федерации".
4. Приказ МВД России от 01.07.2017 N 450 (ред. от 27.07.2020) "Об утверждении Наставления по организации физической подготовки в органах внутренних дел РФ".
5. Манджиева Н.А. Совершенствование форм и методов обучения сотрудников полиции // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 2. С.184-187.
6. Пряхин А.С. Специфика обучения боевым приемам борьбы сотрудников ОВД, проходящих первоначальную подготовку // Теория и практика общественного развития. 2015. № 5. С.142-145.

**Кремнева Н.П.**<sup>©</sup>

Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского

### **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВА РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКОВ**

#### **Аннотация**

*В центре внимания данной статьи проблема преподавания в школьном курсе русского языка функциональных стилей речи. В работе представлены классическая и современная классификации стилей, а также охарактеризованы такие функциональные стили, как церковно-религиозный и Интернет-стиль. Автором обозначены основные проблемы преподавания данного раздела лингвистики, которые необходимо преодолеть в рамках школьного урока. Подчеркивается важность владения функциональными стилями для развития речевой культуры детей в аспекте высоких требований, которые диктует современное общество и образовательная система. Прослеживается структура введения данного раздела в школьный курс, а также особенности его презентации и система упражнений. Поднимается вопрос о целесообразности углубленного изучения функциональной стилистики на уроках русского языка в современной школе.*

**Ключевые слова:** функциональный стиль, стилистика, методика, классификация, лингвистика, речь, речевая культура.

**Keywords:** functional style, stylistics, methodology, classification, linguistics, speech, speech culture.

Стилистика русского литературного языка является одним из важнейших и богатейших материалов для формирования речевой культуры современного школьника. Без знания языковых особенностей того или иного стиля, а также сферы его функционирования, грамматических и лексических средств невозможно полноценно овладеть всей глубиной и богатством родного языка, невозможно верно анализировать те или иные тексты, будь то глоссарий, публицистика или художественная литература. Нельзя выделять изучение функциональных стилей в замкнутую группу в рамках факультатива, с целью некоего общего представления.

Академик В.В. Виноградов подчеркивал, что стилистика общенародного национального языка охватывает все его стороны (звуковой строй, грамматику, словарь и фразеологию) в аспекте функциональной дифференциации и оттенков разных речевых явлений.

Исследователь А.И. Ефремов отмечал, что стилистика изучает «эстетику слова». «Задача грамматики, – пишет языковед, – научить, правильно писать и говорить, стилистика же, относящаяся к словесному искусству, должна научить хорошо владеть языком, в совершенстве пользоваться его средствами» [1, с. 5].

#### **Методы.**

Данное исследование базируется на современном подходе преподавания данного раздела в школьном курсе русского языка, который базируется на классификации Виноградова В.В., а также включает новые стили (церковно-религиозный и Интернет-стиль). В работе мы опирались на обобщении теоретических установок и методик преподавания, а также использовали описательный метод.

#### **Результаты и обсуждение.**

В школьном курсе русского языка учащиеся знакомятся со стилями речи в 5 классе.

Изучение функциональных стилей в школе имеет практическую направленность, акцентируя внимание на формирование стилистически дифференцированной речи, тогда как вопрос о месте стилистической работы в курсе русского языка является одним из основополагающих вопросов методики преподавания функциональной стилистики.

К сожалению, специальных уроков для углубленного изучения данной дисциплины отводится мало, а ведь без овладения нормами функциональной стилистики и ее теоретической базой невозможно полноценно проанализировать художественный текст на уроках литературы, прочувствовать экспрессию публицистических работ, полноценно использовать в собственной речи все богатство и выразительность родного языка.

Министерством образования Российской Федерации утверждены программы для 5–9 классов к нескольким ныне действующим традиционным комплексам учебников русского языка из федерального перечня. Речь идет о таких авторах, как М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский, В.В. Бабайцева, А.П. Еремеева, Е.И. Никитина, М.М. Разумовская, С.И. Львов, Г.А. Богданова и др.

В рамках предложенного авторами курса учащиеся постепенно накапливают базовые знания по стилистике, для обобщения и систематизации которых в конце девятого класса вводится некий итоговый курс «Русский литературный язык и его

стили». Несмотря на это, методика преподавания функциональной стилистики в школе еще недостаточно разработана. На наш взгляд, работа по стилистике не должна быть эпизодической и факультативной.

Известный лингвист М.М. Бахтин подчеркивал, что стилистическую работу необходимо проводить при изучении всех разделов науки о языке, что она должна быть систематической, так как, по мнению автора, грамматические формы не следует изучать вне их стилистического значения.

Проблемой определения содержания и методов стилистической работы на уроках русского языка, специфики изучения функциональной стилистики в средней школе занимались также Розенталь Д.Э., Бабайцева В.В., Кожина М.Н., Панов Б.Т., Пешковский А.М., Иконников С.Н., Барлас Л.С., Сенкевич М.П., Костомарова В.Г., Пленкин Н.А., Пустовалов П.С. и другие исследователи.

Методисты подчеркивают необходимость разработки четкой и стройной системы обучения стилистике в школе, как единого органичного процесса, целью которого является овладение опорными знаниями и умениями в рамках данной дисциплины.

Подчеркнем, что особенности преподавания стилистики в школьном курсе напрямую связаны с проблемами вузовской подготовки будущих педагогов-филологов в рамках обновления системы российского образования. Подготовка учителей русского языка требует модернизации, особенно в аспекте преподавания стилистики в современной школе.

Действующие школьные программы по русскому языку предлагают начинать изучение функциональных стилей речи в пятом классе и ориентируются на функциональную классификацию стилей академика В.В. Виноградова, включая в эту систему научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный стили.

Выпускники филологических факультетов должны быть изначально ориентированы на инновационный подход в преподавании русского языка, в частности, стилей речи.

К примеру, на фоне расцвета религиозной культуры и духовной литературы выделился церковно-религиозный стиль, однако в школьных учебниках отсутствует данный материал. Помимо этого, лингвисты выделяют Интернет-стиль, сформировавшийся в результате развития информационных технологий и новых форм коммуникации. Модернизация учебного материала, а также методики его преподавания остается актуальной проблемой современных вузов и школ.

Учащиеся должны видеть отличительные особенности стилей, сферу их применения, понимать речевую ситуацию и использовать соответствующий языковой материал в своей устной и письменной речи. Авторы учебников выстраивают методику изучения функциональных стилей по принципу усложнения заданий. На первоначальном этапе школьник анализируют образцовые дидактические тексты в рамках конкретного стиля, затем в процессе усложнения теоретического материала они самостоятельно проводят стилистический анализ текстов, находят и корректируют стилистические ошибки. На более сложном этапе учащиеся создают собственные высказывания в рамках конкретного стиля и жанра.

«В последнее время, – пишут современные исследователи, – вопросы функциональной стилистики все чаще решаются при помощи, или через вопросы теории текста. Появилось и такое направление, как стилистика текста, благодаря которому сейчас стало очевидным, что в первую очередь на уроках в школе следует развивать навыки учебно-научной формы изложения, так как эта форма проявляется в

стиле устных ответов, самостоятельных и творческих работ учащихся, в стиле объяснений учителя, в стиле учебников, пособий и литературно-критических материалов» [2, с. 50].

Курс методики преподавания русского языка в вузе должен быть скоординирован с курсами собственно современного русского литературного языка, а также курсами психологии и педагогики. Речь идет не о простом знакомстве школьников с основными функциональными стилями.

Помимо навыка и умения самостоятельного поиска характерных особенностей того или иного стиля, дети учатся грамотно составлять устные и письменные высказывания в соответствии с конкретной коммуникативной задачей. Дидактические тексты на уроках изучения функциональной стилистики должны быть образцовыми и способствовать расширению кругозора учащихся, развитию любви и уважения к родному языку, совершенствованию их культуры речи.

Школьная стилистика призвана дать некое общее представление о стилистической дифференциации русского языка в текстах разных жанров.

На наш взгляд, учитель-филолог должен обратить внимание школьников на то, что функциональная стилистика – это живое, постоянно развивающееся явление, чутко реагирующее на изменения в жизни и сознании общества. Это способствует развитию у школьников языковой интуиции, так называемого «чувства языка», которые помогут им впоследствии уместно использовать стилистически дифференцированные языковые средства в конкретной речевой ситуации и различных сферах общественной деятельности.

Задача педагога заключается и в том, чтобы выделить основополагающие стилистические умения, которые должны сформироваться в рамках изучения данной дисциплины. Так, к 7-8 классу учащиеся могут самостоятельно определять стиль анализируемого текста, находить выразительные средства и грамматические формы, характерные для того или иного стиля, определять их роль и значение в раскрытии темы исследуемого текста. Школьники должны уметь создавать стилистически дифференцированные высказывания, как в устной, так и в письменной форме.

Важно подчеркнуть, что функционально-стилистический подход необходимо использовать при изучении всех разделов русского языка: фонетики (например, орфоэпических норм), грамматики (типичных синтаксических конструкций) и, конечно, лексики (синонимии, выразительных средств).

Методист Т.И. Чинова говорит о пяти этапах формирования стилистических понятий в школьном курсе русского языка. На первом этапе, по мнению исследователя, формируется некое интуитивное представление о правильном или неправильном использовании речевых средств. Следующий этап основан на закладывании теоретической базы.

На третьем этапе необходимо развитие познавательного интереса школьников к анализу исследуемого текста и накоплению терминологической базы. Четвертый этап предполагает осознанное использование стилистических понятий и развитие гибкости мышления в рамках мотивированного и уместного употребления стилистических средств.

На заключительном этапе происходит взаимодействие теории и практики, в результате которого формируется языковое чутье и интеграция стилистических понятий в собственной речевой практике школьника. На протяжении пяти этапов углубляется и усложняется стилистический анализ текстов: от распознавания стилистических явлений до сопоставления и стилистического эксперимента.

Таким образом, изучение функциональной стилистики в школьном курсе

русского языка должно быть целесообразно вплетено в канву каждого урока.

Изучение функциональной стилистики в школе непосредственно связано с проблемой разных подходов к классификации стилей. Исследователь Л.Г. Барлас подчеркивает, что необходимо учитывать двойственность семантики слова «функциональный»: с одной стороны, выделение стилей основано на особенностях их функционирования в речи, а с другой – на специфике языковых функций, присущих тому или иному стилю.

Большой вклад в развитие методики преподавания стилистики внесла исследователь Арнольд И. В., которая обратила внимание в своей работе на тот факт, что, с одной стороны, стилистика все более дифференцируется, подразделяясь на отдельные узкие дисциплины (например, стилистика «декодирования», прагматилистика и т.п.), а с другой – интегрируется в результате взаимодействия разных отраслей знаний.

И.В. Арнольд является сторонником риторического подхода и считает, что изучение стилистики развивает навыки глубокого и вдумчивого чтения, стилистического разбора и толкования текстов, а также способствует совершенствованию устной и письменной речи учащихся, в аспекте изучения как родного, так и иностранного языков. Лингвист выделяет лексическую, морфологическую и синтаксическую стилистику.

Общепринятой считается классификация стилей речи В.В. Виноградова, основанная на функциональном подходе. Функцию общения, по его мнению, реализует обиходно-бытовой стиль, функцию сообщения – официально-документальный и научный стили, функцию воздействия – публицистический и художественно-беллетристический.

Современные лингвисты считают функциональный подход наиболее эффективным для развития языковой культуры современного школьника на уровне его речевой деятельности. Выбор языковых средств должен быть наполнен практическим смыслом, однако современная методика преподавания русского языка не обеспечивает коммуникативный принцип в аспекте развития речи.

Традиционно в школьном курсе русского языка изучают 5 стилей речи, однако в последнее время добавили еще и церковно-религиозный стиль. Так, в классификации М.Н. Кожиной уже 6 стилей: деловой, научный, публицистический, художественный, церковно-религиозный и разговорно-обиходный. Однако не все исследователи согласны с такой дифференциацией. Например, лингвист Лапшина М.Н. считает, что следует выделять лишь книжные стили и не учитывать разговорный в силу его устной формы.

Особняком стоит и художественный стиль, по той причине, что это язык литературы, не представляющий собой некое однородное явление.

Сложности в определении стилей речи связаны и с трудностями, касающимися классификации конкретных текстов. К примеру, не все статьи, опубликованные в газетах и журналах можно отнести к публицистическому стилю.

Современная классификация, которой придерживаются авторы традиционных школьных учебников русского языка, все же выделяет 5 функциональных стилей речи, опираясь на сферу общения и цель высказывания. В традиционных школьных учебниках языковые явления, используемые в бытовой устной речи, относят к разговорному стилю, язык прессы – к публицистическому, деловые документы – к официально-деловому стилю, язык науки – к научному.

Художественный стиль занимает особое место, так как находится на границе литературы и родного языка. Следует ли познакомить школьников с церковно-

религиозным стилем? На наш взгляд, это яркое доказательство того, что стилистика – живое развивающееся явление, в котором находят отражение все процессы, происходящие в общественной жизни. Помимо этого в настоящее время мы располагаем богатейшим материалом духовной литературы для его исследования.

В 4 классе учащиеся получают элементарные знания о стилистике, усваивают, что для решения разной коммуникативной задачи следует использовать языковые средства соответствующего стиля. Постепенно школьники знакомятся с такими понятиями, как синонимия, различные выразительные средства, как лексические, так и грамматические.

В 5 классе дети знакомятся с разговорным, научным и художественным стилями. Затем в 6 классе изучают официально-деловой стиль, а в 7 классе – публицистический. В дальнейшем знания ребят углубляются и расширяются, как в теоретическом, так и в практическом аспекте. Они знакомятся с такими важными понятиями, как «стилистическая норма» и «стилистическая ошибка», а также учатся создавать собственные высказывания в рамках конкретного функционального стиля.

К сожалению, такой важной проблеме, как стилистические ошибки, уделяется мало времени в школьном курсе русского языка. Такие стилистические ошибки, как неуместное использование лексики иного стиля, нарушение единства стиля, синтаксический монотон, нарушение лексической сочетаемости, плеоназм, тавтология и др., не прорабатываются на отдельных уроках, а ведь искоренение подобных недочетов закладывает прочный фундамент для развития языковой культуры школьника, грамотной и коммуникативно-целесообразной речи.

Необходимо, на наш взгляд, подробнее останавливаться на наиболее распространенных стилистических ошибках школьников и использовать на уроке достаточное количество тренировочных упражнений.

Обучение стилистике в школьном курсе должно быть системным и последовательным. Изучение произведений на уроках литературы также не может обойтись без стилистического анализа текста. Учащиеся знакомятся с такими важными понятиями функциональной стилистики, как синонимический ряд, эмоционально-оценочная лексика, со стилистическими возможностями лексикологии, морфологии и синтаксиса.

Помимо этого, дети учатся анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать и делать глубокие умозаключения, подкрепленные терминологической базой. Формирование стилистических понятий в сознании школьников – сложный и длительный процесс, так как он основан на знаниях в области фонетики, лексики и грамматики, что свидетельствует о важнейшем общеобразовательном значении данной дисциплины. Знакомясь с образцовыми произведениями литературы, выразительными средствами родного языка, дети видят его красоту и богатство, что способствует развитию чувства уважения и любви к родной культуре и имеет большое воспитательное значение.

Одной из актуальных проблем является написание изложений и сочинений, в которых даже грамотные дети допускают множество стилистических ошибок. Обучение школьников комплексному анализу текста в рамках изучения функциональной стилистики необходимо.

Система стилистических упражнений позволят школьникам предупредить появление стилистических ошибок, как в письменной, так и в устной речи. Место стилистики в школьном курсе русского языка определяется ее ролью в формировании речевой культуры учащихся и расширении их кругозора.

Усвоение системы стилистических понятий происходит на основе грамотно

подобранных педагогом текстов с учетом, как их содержательности, так и языкового оформления.

К сожалению, стилистическая грамотность современных школьников далека от идеала. Дети меньше читают, большую часть времени проводят в социальных сетях, где информативность и краткость высказываний важнее правильности и литературности языка. Тенденции к усечению слов (*препод, репит, универ, ноут* и т.п.), смешению стилей, к использованию разговорной, а порой и ненормативной лексики, и другие факторы обнажают такие проблемы, как сознательное нарушение стилистических норм, с одной стороны, и полное незнание их – с другой. Для выхода из этой ситуации необходимо дальнейшее развитие и совершенствование методики преподавания функциональной стилистики, углубление ее научной основы и практической направленности.

Функциональная стилистика содержит богатейший языковой материал, который должен изучаться не изолированно и факультативно, а параллельно с основными разделами школьного курса русского языка с использованием новейших технологий.

Функциональные стили речи имеют большое значение для развития языковой личности современного школьника, а также способствуют развитию любви и уважения к родному языку.

Необходимо дальнейшее совершенствование методики преподавания функциональной стилистики в школе и модернизация вузовского филологического образования с учетом изменений, которые происходят в языке и общественном сознании. На наш взгляд, следует знакомить школьников с новыми стилями (церковно-религиозным и Интернет-стилем), ведь они являются ярким свидетельством того, что стилистика – развивающаяся дисциплина, в которой мгновенно отражаются все изменения, происходящие в речевой культуре современного общества.

Таким образом, очевидно, что уроки русского языка, в частности уроки по изучению функциональных стилей речи, позволяют реализовать практически все виды универсальных учебных действий: личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные.

Методически грамотно выстроенный урок поможет учителю не только возродить интерес детей к родному языку, но и привить навыки самостоятельного исследовательского опыта, а также развить собственные творческие задатки каждого ребенка.

#### **Литература:**

1. Козырова А. А. Вопросы функциональной стилистики по формированию коммуникативных умений // Вестник КазГУКИ. 2010. №2. С. 50–52.
2. Шмелев Д. И. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977. 168 с.

**Кряжева А.А., Малова Т.В. ©**

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

**РАЗВИТИЕ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ УМЕНИЙ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ С  
ЕДИНИЦАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ В КРУЖКЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ЛАЙФХАКИ»**

**Аннотация**

*В статье рассматривается проблема развития у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени. Целью данной работы является выявление педагогических условий, эффективно влияющих на развитие у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в кружке «Математические лайфхаки». Ведущими методами исследования проблемы являются теоретический анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, математическая обработка экспериментальных данных. Основные результаты статьи: раскрыты умения, которые необходимо развивать у четвероклассников; выявлены возможности кружковой деятельности при организации работы по решению задач с единицами измерения времени; доказана эффективность реализации программы и рабочей тетради по развитию у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени.*

**Ключевые слова:** время, задачи на определение начала, продолжительности и конца событий, умения решать задачи с единицами измерения времени.

**Keywords:** time, tasks for determining the beginning, duration and end of events, the ability to solve problems with units of time.

**Введение.** Современное российское образование предполагает системное развитие ученика как субъекта познавательной деятельности. Качество математического образования младших школьников в значительной мере определяется сформированностью у них умения решать задачи.

Умение решать задачи понимается учеными, как развитие общего умения и отдельных умений решать задачи определенных видов. При этом процесс обучения решению задач должен быть организован так, чтобы он осуществлял эффективное влияние на развитие мышления учащихся и формирования их личности. Это положение нашло отражение и в Государственном стандарте начального общего образования.

Одной из целей обучения решению задач в начальной школе является развитие у младших школьников умений (общих и отдельных), что проявляется в возможности учеников успешно решать задачу любой математической структуры начального курса математики. При этом задачи, связанные с единицами измерения времени, встречаются крайне редко и рассматриваются поверхностно. Кроме того, временная линия не находит своего дальнейшего развития, предполагающего постоянную работу с данными единицами.

Несомненно, не у всех обучающихся получается правильно оперировать единицами измерения времени и, тем более, решать задачи подобной тематики. Изучив данные по результатам ВПР 2019 г., всего лишь 67% четвероклассников России верно справились с заданием, связанным с единицами времени. А в 2020 г. процент учащихся снизился до 54%. Именно поэтому помощь детям в решении задач с единицами времени должна стать неотъемлемым элементом образовательного процесса.

Проблема исследования заключается в определении педагогических условий развития у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в кружке «Математические лайфхаки».

Основной целью нашего исследования является выявление педагогических условий, эффективно влияющих на развитие у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в кружке «Математические лайфхаки».



Гипотеза исследования состоит в следующем: развитие у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в математическом кружке будет проходить эффективней при соблюдении следующих требований:

- если занятия кружка будут проводиться в форме игры-путешествия «Времени вагон»;
- если рабочая тетрадь будет включать занимательные задачи на определение начала, продолжительности и конца событий, а также необычные способы решения задач;
- если по результатам обучения будет проведена олимпиада, предусматривающая вариации задач с единицами измерения времени и их решений.

Проблема, цель, предмет и гипотеза исследования определили следующие задачи:

1. Охарактеризовать умения детей младшего школьного возраста решать задачи с единицами измерения времени.
2. Определить возможности математического кружка в развитии умений решать задачи с единицами измерения времени.
3. Разработать, апробировать программу и методическое обеспечение кружка «Математические лайфхаки» по развитию у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени, определить их эффективность.

При написании работы были использованы такие методы исследования, как изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент; математическая обработка экспериментальных данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что охарактеризованы умения решать задачи с единицами измерения времени у детей младшего школьного возраста; определены возможности кружковой деятельности в развитии умений решать задачи с единицами измерения времени.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и апробированы программа, конспекты занятий и рабочая тетрадь кружка «Математические лайфхаки» по развитию у четвероклассников решать задачи с единицами измерения времени и определена их эффективность. Полученные результаты могут являться основой при составлении методических пособий для учителей и школьников.

#### **Методология и результаты исследования.**

Теоретико-методологической основой проблемы развития у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в математическом кружке выступили работы следующих ученых:

- по проблеме содержания и методики решения математических задач с единицами измерения времени в начальных классах (Э. И. Александрова, М. А. Бантова, М. И. Моро, Н. Б. Истомина, С. Е. Царева и др.);
- по проблеме организации внеурочной деятельности в условиях математических кружков в начальной школе (М. А. Бантова, А. В. Белошистая, Г. В. Бельтюкова, А. М. Пашкова и др.).

По решению первой задачи нами был проведен теоретический анализ литературы и учебно-методических комплектов, который позволил охарактеризовать умения детей младшего школьного возраста решать задачи с единицами измерения времени.

Одной из тем, способствующих развитию детей, готовых самостоятельно добывать и применять новые знания, является тема «Величины». Ш. Курманалина под величиной понимает некоторое свойство предметов и явлений, которое позволяет

сравнивать и устанавливать пары объектов, обладающих этим свойством в равной мере [7]

Время - наиболее сложная величина. Время — это длительность протекания процессов. Кроме того, время — это процесс, который не воспринимается сенсорикой ребенка непосредственно.

Белошистая А.В. выделила следующие виды заданий с единицами времени, решаемых в начальной школе: задачи на определение конца событий; задачи на определение начала событий; задачи на определение продолжительности событий, задания на сравнение единиц времени; задания на преобразование единиц одного наименования в другое; выполнение арифметических действий с именованными числами. [1]

Вследствие чего мы выделили следующие умения, которые необходимо развивать у четвероклассников:

- читать, записывать и сравнивать величины (время), используя основные единицы измерения времени и соотношения между ними (час — минута, минута — секунда);
- выполнять арифметические действия с единицами измерения времени;
- решать арифметическим способом (в 1–2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью.

Проанализировав образовательные программы М. И. Моро, Дорофеева Г. В. и Н. Б. Истоминой мы пришли к выводу, что тема «Единицы времени» является не мало важной темой курса математики в 4 классе. Четвероклассники знакомятся с единицами времени, учатся производить арифметические действия с ними, сравнивать их. Также четвероклассники знакомятся с измерительными приборами и получают измерительные навыки. [4, 6, 8] Но, к сожалению, объем рассматриваемой темы не во всех программах одинаковый, как по размеру, так и по времени изучения. Наиболее детальное и подробное изучение единиц времени происходит по программе Г. В. Дорофеева. В 4 классе знания о времени, полученные ранее, уточняются, систематизируются и расширяются. На уроках рассматриваются такие единицы времени, как год, месяц, неделя, сутки, век. Школьники пользуются такими наглядными пособиями, как: часы, календари, теллурии, табель-календари и круговые схемы. Материал, связанный с временем, встречается практически при каждом изучении нового раздела и подробно разбирается в теме «Время. Единицы времени», хотя на изучение единиц времени отводится всего 5 ч. [3]

В процессе решения второй задачи нами определены возможности математического кружка в развитии умений решать задачи с единицами измерения времени.

Задачи с единицами измерения времени могут решаться на уроках основного курса математики, а также на занятиях внеурочной деятельности. Внеурочной деятельностью является совокупность всех видов деятельности школьников, которая дает дополнительные возможности для самореализации, в том числе и кружковая деятельность [9].

Нами проанализированы программы внеурочной деятельности по математике, на основании чего было выявлено, что в программе «Развитие познавательных способностей (РПС)», «Юным умникам и умницам» (О.А. Холодовой). Данный курс создаёт условия для развития у детей познавательных интересов, формирует стремление ребёнка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Задания с единицами времени

практически не встречаются, что снижает их приоритетность перед другими программами внеурочной деятельности [10].

Особенностями построения программы «Математика в окружающем мире» (М.В.Буряк, Е.Н.Карышева) является то, что в неё включено большое количество заданий на развитие логического и пространственного мышления, памяти, внимания. Задания способствуют становлению у детей познавательных процессов, а также творческих способностей. Материал и задания подобраны так, что они напрямую связаны с темами окружающего мира. Это поможет учащимся развиваться не только в области математики, но и естественных наук. Материал, связанный с единицами измерения времени, встречается в 4 классе в разделе «Величины и их измерение», на его изучение выделяется всего 4 часа. Также и в других темах имеют место задачи с единицами измерения времени, что позволяет лучше усвоить материал [2].

Активная работа по решению задач с единицами измерения времени проводится в курсе внеурочной деятельности «Расчётно-конструкторское бюро» (О.А.Захарова). Материал, связанный с единицами измерения времени, есть во 2 классе в теме «Московский кремль». Обучающиеся научатся измерять и выражать продолжительность, используя единицы времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век); переходить от одних единиц времени к другим; устанавливать связь между началом и концом события и его продолжительностью; устанавливать момент времени по часам [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что при организации работы по решению задач с единицами измерения времени необходимо придерживаться следующих требований:

- для курса внеурочной деятельности необходимо использование рабочей тетради для обучающихся, содержание которой включает в себя разнообразные занимательные задания;
- использование разных форм при проведении занятий кружка (игра, творческая работа, экскурсия и др.);
- результаты деятельности в кружках должны иметь определенный итог (олимпиада, конкурс и др.).

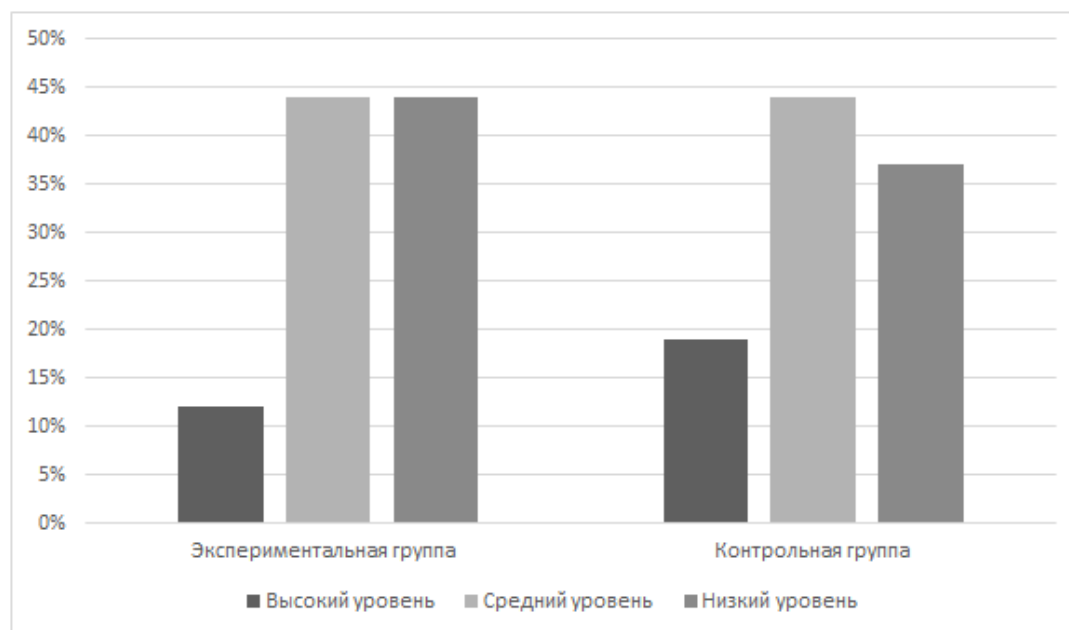
Решая третью задачу, нами была разработана и апробирована программа, методические рекомендации и рабочая тетрадь кружка «Математические лайфхаки» по развитию у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени, а также определена их эффективность.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 27» города Кирова. В качестве экспериментальной и контрольной групп исследования участвовали два параллельных 4 класса по 27 человек.

Для определения уровня развития умения решать задачи с единицами измерения времени была использована авторская диагностика, состоящая из нескольких заданий. Задания предполагают решение задач на определение начала, продолжительности и конца событий, а также работу с календарем. Задачи включены как открытого типа, где нужно самим прописать решение и дать ответ, так и закрытого типа тестового характера.

Проанализировав результаты первоначальной диагностики развития умений решать задачи с единицами измерения времени, нами было выявлено: в экспериментальной группе 3 (12 %) человека на высоком уровне, 12 (44 %) человек на среднем уровне, 12 (44 %) человек имеют низкий уровень; в контрольной группе 5 (19

%) детей на высоком уровне, 12 (44 %) учеников имеют средний уровень, 10 (37 %) учащихся на низком уровне (см. Рис. 1).



**Рис. 1. Первоначальный уровень развития умений решать задачи с единицами измерения времени у четвероклассников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента.**

Как показывает диаграмма, разница результатов обеих групп незначительна. В основном обучающиеся показали средний и низкий уровни развития умений решать задачи с единицами измерения времени. Это стало основанием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Нами была разработана программа кружка «Математические лайфхаки», направленная на развитие умений решать задачи с единицами измерения времени, а также на совершенствование умений выполнять арифметические действия с именованными величинами.

В рамках первого условия гипотезы занятия кружка проводились в форме игры-путешествия «Времени вагон». На вводном занятии обучающиеся попали в поезд и встретились с картой, по которой они будут путешествовать. Выбраться из него невозможно, пока четвероклассники не выполнят задания каждого вагона. Тема каждого вагона соответствовала умению, которое необходимо развивать, например: Арифметические действия; Начало событий; Продолжительность событий; Конец событий; Календарь.

Реализуя второе условие гипотезы, в помощь детям была разработана рабочая тетрадь, в которой каждая рассматриваемая тема и включенные в нее задания предполагают отработку умений решать задачи с единицами измерения времени.

Занимательность решаемых задач достигалась за счёт того, что весь курс занятий был организован в виде игры-путешествия. А каждый вагон включал в себя интересный лайфхак как способ облегчения решения задач. В конце каждого занятия, четвероклассникам предлагалось самостоятельно выполнить задание, чтобы проверить усвоение материала и перейти к следующему вагону. На последнем занятии ученикам предлагается решение задач в группах. Ответы – это код к двери выхода.

В рамках третьего условия гипотезы, в качестве контроля освоения умений решать задачи с единицами измерения времени нами была проведена итоговая олимпиада, предусматривающая вариации задач с единицами времени и их решений.

Для оценки эффективности работы, реализуемой нами на формирующем этапе, мы провели повторную диагностику развития умения решать задачи с единицами измерения времени.

Сравнительный анализ результатов первоначальной и повторной диагностики развития умения решать задачи с единицами измерения времени показал, что: в экспериментальной группе 12 (44 %) человек на высоком уровне, на среднем уровне 10 (37 %) учеников и 5 (19 %) человек на низком уровне; в контрольной группе 4 (15 %) ребенка на высоком уровне, 12 (44 %) детей имеют средний уровень, 11 (41 %) учащихся на низком уровне (см. Рис. 2).



**Рисунок 2. Динамика уровней развития умений решать задачи с единицами измерения времени у четвероклассников в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах.**

По результатам контрольного этапа эксперимента определены положительные изменения в развитии у четвероклассников экспериментальной группы умений решать задачи с единицами измерения времени в процессе реализации кружка «Математические лайфхаки», что позволяет сделать вывод об эффективности созданных нами педагогических условий.

Теоретический анализ литературы и проведенная нами экспериментальная работа показали, что умения решать задачи с единицами измерения времени включают в себя умение читать, записывать и сравнивать величины (время), используя основные единицы измерения времени и соотношения между ними (час — минута, минута — секунда); умение выполнять арифметические действия с единицами измерения времени; умение решать арифметическим способом (в 1–2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью. Данные умения возможно развить у обучающихся в математическом кружке, если занятия проводятся в форме игры-путешествия.

Развитие у четвероклассников умений решать задачи с единицами измерения времени в математическом кружке стало эффективным при соблюдении следующих условий:

— в качестве составляющих компонентов умений решать задачи с единицами времени были определены: решение задач на определение начала, продолжительности и конца событий, а также работа с календарем;

— большой интерес у обучающихся вызвала разработанная нами рабочая тетрадь для занятий, включающая занимательные задачи на определение начала, продолжительности и конца событий, а также необычные способы их решения;

— по результатам обучения была проведена олимпиада, предусматривающая вариации задач с единицами измерения времени и их решений, с которой обучающиеся успешно справились.

Следовательно, поставленная цель достигнута, задачи реализованы, а сформулированная гипотеза нашла экспериментальное подтверждение. Программа математического кружка и рабочая тетрадь для обучающихся будут полезны в дальнейшей педагогической практике.

### Литература:

1. Белошистая, А. В. Методика обучения математике в начальной школе. Курс лекций. [Текст] - М.: «Владос». 2007. – 455 с.
2. Буряк, М.В. Математика с увлечением. 4 класс. Интегрированный образовательный курс. Программа курса. Календарно-тематическое планирование. Разработка занятий. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / М.В. Буряк, Е.Н. Карышева. – М.: Планета, 2015. – 384 с.
3. Дорофеев, Г. В., Миракова Т. Н. Математика. Методические рекомендации. 4 класс. - 4-е изд. - М.: "Просвещение", 2018. - – 118 с. – Обл. с.
4. Дорофеев, Г. В., Миракова Т. Н., Бука Т. Б. Математика. Учебник. 4 класс. В 2 частях. - 4-е изд. - М.: "Просвещение", 2015. - Ч.1. – 126 с.: ил. – Обл. Ч.2. – 128 с.: ил. – Обл. с.
5. Захарова О.А. Математика в вопросах и заданиях: 4 кл.: Тетрадь для самостоятельной работы № 3 / О.А. Захарова; под ред. Р.Г. Чураковой. — М.: Академкнига/ Учебник, 2015.
6. Истомина Н. Б. Математика. Учебник. 4 класс. В 2 частях. – 12-е изд. – Смоленск.: Ассоциация XXI век, 2015. – Ч.1. – 120 с., Ч.2. – 120 с.
7. Курмалина, Ш. Методика преподавания математики в начальных классах: учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2011. – 208 с.
8. Моро, М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. др. Математика. Учебник. 4 класс. В 2 частях. - 2-е изд. - М.: "Просвещение", 2014. - Ч.1. – 112 с.: ил. – Обл. Ч.2. – 128 с.: ил. – Обл. с.
9. Тайлакова, Е. В. Формы организации внеурочной деятельности по математике в начальных классах / Е. В. Тайлакова, С. Б. Носова // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). – Казань : Издательство «Бук», 2018. – С. 51-53.
10. Холодова, О. Юным умникам и умницам : Задания по развитию познавательных способностей (9-10 лет) / Методическое пособие, 4 класс (1-4). – М.: Росткнига, 2016. – 190 с.

Кузнецова Н.В., Архипова Е.А. ©

ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»,  
Социально-педагогический институт, г. Мичуринск

## КОММУНИКАТИВНО-ДИАЛОГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ

### *Аннотация*

*В статье раскрыта роль коммуникативно-диалоговых технологий в развитии у обучающихся коммуникативных компетенций и речевой культуры. Дана характеристика модели коммуникативно-диалоговых технологий и особенности реализации в современном образовательном процессе. Также представлены методические рекомендации использования отдельных методов, приемов и техник развития коммуникативных компетенций учащихся при изучении вопросов безопасности жизнедеятельности.*

**Ключевые слова:** коммуникативно-диалоговые технологии, коммуникативные компетенции, «аквариум», «карусель», «интеллектуальная дуэль», «перекрестная паутинка», образовательный процесс, основы безопасности жизнедеятельности.

**Keywords:** communicative and dialog technologies, communicative competencies, «aquarium», «carousel», «intellectual duel», «cross web», educational process, basics of life safety.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта важнейшим направлением современного образования является выработка у обучающихся системы универсальных учебных действий, среди которых особое место занимают коммуникативные компетенции, позволяющие адекватно воспринимать и анализировать информацию, участвовать в коллективном обсуждении проблем, вести плодотворный диалог. Грамотно сформированные коммуникативные навыки дадут возможность обучающимся достичь высоких образовательных результатов и обеспечат успешность последующей жизни [2].

Как показывает практика, уровень развития коммуникативных навыков у современных учащихся крайне низкий. Так, они испытывают трудности в общении со сверстниками, в ходе работы перед аудиторией (классом), в построении собственного устного ответа, формулировке выводов и т.д. В связи с этим необходима целенаправленная и систематическая работа по выработке у обучающихся системы коммуникативных компетенций, что возможно с использованием методов и приемов коммуникативно-диалоговых образовательных технологий, модель которых можно представить в следующем виде (по В.Г. Гульчевской, Н.Е. Гульчевской):

- постановка проблемы, требующей диалогового обсуждения;
- привлечение личного опыта обучающихся для решения поставленных задач;
- целенаправленный и регламентированный ход обсуждения;
- анализ и оценка дискуссии, глубокое осмысливание;
- систематизация высказанных мнений, установление причинно-следственных связей, выводы и рефлексия.

Необходимо отметить ориентированность коммуникативно-диалоговых технологий на личностные структуры и, как следствие, наличие большого образовательного и воспитательного потенциала. Специфической особенностью рассматриваемых технологий является диалоговое построение образовательного процесса и его выстраивание на основе личностно-смысловых и эмоционально-психологических характеристик. В целом коммуникативно-диалоговые технологии обеспечивают гуманизацию и демократизацию межличностных отношений участников образовательного процесса [3].

Среди большого разнообразия методов, приемов и техник рассматриваемых технологий в практике преподавания ОБЖ наиболее интересными являются «аквариум», «карусель», «интеллектуальная дуэль», «перекрестная паутинка», прогнозирование с использованием открытых вопросов, «зигзаг» и др. Охарактеризуем некоторые из них.

Так, для эффективного развития коммуникативных компетенций на уроках ОБЖ можно рекомендовать метод «Карусель», в основе которого лежит динамичная групповая работа обучающихся по выполнению информационно-познавательных и интеллектуальных заданий. Данный метод является эффективным инструментом учителя, стимулирующим общение и активное взаимодействие обучающихся между собой, способствующим успешной социализации индивида и его социальной ориентации. Метод «Карусель» эффективен при изучении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, инфекционных и неинфекционных заболеваний, современных видов оружия, видов и родов войск РФ и др.

Успешно сформировать комплекс коммуникативных компетенций позволяет техника «Аквариум», суть которой заключается в групповом обсуждении предложенных проблем и совместном принятии решений. Это своего рода спектакль, в котором принимают участие 2–3 человека, а остальные являются наблюдателями. Данная техника позволяет одним участникам «прожить» ситуацию, а другим – «увидеть» ее со стороны. Каждая из рабочих групп за определенный промежуток времени в ходе активной дискуссии должна найти наиболее оптимальные способы решения поставленной задачи. Это может быть поиск безопасных алгоритмов поведения, ответов на проблемные вопросы или нестандартные задания. В любом случае, техника эффективна для развития критического мышления, творческих способностей, толерантности, партнерского стиля взаимодействия, коммуникативности обучающихся [1].

Развитие коммуникативных компетенций эффективно осуществляется при использовании на уроках ОБЖ техники «интеллектуальной дуэли». Сущность ее заключается в том, что в центр приглашаются два «дуэлянта», которые задают друг другу вопросы по обозначенной ведущим теме. Остальные – «секунданты» – оценивают качество вопросов (межпредметность, актуальность, проблемность, интеграцию теории и практики) и ответов (быстроту, точность, эмоциональность). Победитель определяется голосованием.

Таким образом, в ходе выполнения различного рода интеллектуальных заданий у обучающихся вырабатываются навыки сотрудничества и корректного обмена мнениями, усиливается учебная и познавательная мотивация, снижается уровень тревожности, повышается эффективность усвоения нового материала. «Интеллектуальная дуэль» наиболее результативна при изучении опасных ситуаций природного, техногенного и социального характера, здоровья человека и факторов на него влияющих и т.д.



Еще одним способом развития коммуникативных компетенций обучающихся является прием «перекрестная паутинка». Методика его использования состоит в том, что обучающиеся выбирают из учебного текста противоречащие друг другу доказательства. Поле (учебная тетрадь, доска) расчерчивается на три колонки. В средней – формулируется проблемный вопрос, ответом на который должны быть два противоположных утверждения (табл. 1). Специфика в том, что обучающийся отбирает из учебного текста противоречащие друг другу доказательства.

**Таблица 1.**

Пример реализации приема «перекрестная паутинка» при изучении раздела «Основы здорового образа жизни».

Аргументы «за» ДА	Проблемный вопрос Может ли косметика быть безопасной?	Аргументы «против» НЕТ
учебный текст		учебный текст

При использовании приема «перекрестная паутинка» в образовательном процессе по ОБЖ деятельность обучающихся приобретает характер критического осмысления различных проблем. Это способствует развитию способности к обоснованной аргументации, умений принимать целесообразные решения в нестандартных ситуациях [4].

Реализация коммуникативно-диалоговых технологий как инструмента развития коммуникативных компетенций является важнейшим направлением современного образовательного процесса. Данные технологии позволяют сделать знания не просто более осознанными, но и личностно значимыми. Они развивают логику, гибкость и критичность мышления, формируют грамотную речь и дискуссионную культуру.

#### Литература:

1. Кузнецова Н.В. Интерактивные методы взаимодействия на уроках ОБЖ / Н.В. Кузнецова, Ю.А. Федулова, Я.А. Гаврилова, Е.Н. Иванова // Наука и Образование». – Мичуринск. – Т.4 – № 2. – 2021. – [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/pkFGD>
2. Кузнецова Н.В. Интерактивные технологии как средство повышения эффективности образовательного процесса по основам безопасности жизнедеятельности / Н.В. Кузнецова, Я.А. Гаврилова. – Наука и Образование, 2020. – Том 3. – № 4. – С. 15. – [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/pkFJx>.
3. Кузнецова Н.В. Системно-деятельностный подход к организации процесса обучения естественнонаучным предметам в условиях сельской школы / Н.В. Кузнецова, Е.Н. Иванова // Наука и Образование. – Мичуринск, 2021. –Т. 4 – № 2. – [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/pkFMp>
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 2013. – 256 с.

**Курганова Е.А.<sup>1</sup>, Евсева О.Ю.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> «Тюменский государственный университет»,

<sup>2</sup> кандидат педагогической наук, «Тюменский государственный институт культуры»

#### РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ

**Аннотация**

*Статья посвящена актуальной проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста, обучающихся в детской художественной школе. Для решения данной проблемы авторы уточнили понятие «развитие эмоциональной отзывчивости средствами композиции»; на основе уточненного понятия сформулировали показатели данного качества у обучающихся; разработали для каждого показателя диагностические задания для обучающихся детской художественной школы; выявили и обосновали методы обучения, способствующие дальнейшему развитию эмоциональной отзывчивости средствами композиции (словесные методы (беседа, объяснение), методы практического обучения (творческое упражнение, творческая работа), метод анализа художественных работ, личного показа, демонстрации, игровой метод). Данные методы учебной деятельности стимулируют проявление эмоционального отклика школьников, помогают научить детей верно воспринимать эмоции, настроения произведения изобразительного искусства и создавать собственные.*

**Ключевые слова:** эмоциональная отзывчивость, младший школьный возраст, методы, развитие, композиция.

**Keywords:** emotional responsiveness, primary school age, methods, development, composition.

В современном обществе большинство людей игнорируют переживания, которые случаются в жизни у окружающих. Это обусловлено многими факторами, в том числе такими, как неумение или нежелание проявлять симпатию и сострадание. Соответственно, проблема формирования эмоциональной отзывчивости у детей на сегодняшний день является актуальной и для системы дополнительного образования детей. Психологи и педагоги отмечают, что опыт, полученный в детстве, оказывает большое влияние на многие сферы личности, где эмоциональная сфера не является исключением, а также считают младший школьный возраст наиболее подходящим для ее развития. В.А. Сухомлинский утверждал, что в детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств [8, 66]. Ко всему прочему, актуальность нашей работы аргументирована тем, что традиционная детская художественная школа сосредоточена на формировании навыков учащихся, и при этом научно-методическое обоснование развития эмоциональной отзывчивости у детей разработано недостаточно.

Младший школьный возраст, как отмечают психологи, — период, характеризующийся одними из самых сложных изменений, которые оказывают влияние на становление эмоциональной сферы и в целом личности ребёнка. Именно в этом возрасте необходимо учить ребёнка сопереживать другому человеку, откликаться на его чувства, мысли, настроения. У младших школьников опыт представлений о существующих в реальной жизни эмоциях и чувствах человека крайне ограничен. А.В. Запорожец, отмечая значимость развития эмоциональной сферы ребёнка, констатировал, что «эмоции необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности» [2, 65]. Соответственно, развитие эмоциональной сферы ребёнка — одна из задач, решаемых педагогом.

Рассматривая данную проблему, необходимо определить и разграничить понятия «эмоции» и «чувства», что отсылает нас к исследованиям в области эмоциональной сферы, которые, как отмечал Л.С. Выготский, являются самыми сложными и мало разработанными, вызывая споры в научном мире [1, 2].

Жизнь человека невозможна без эмоциональных переживаний. Они передают ценность событиям и взаимоотношениям. Человек, не проявляющий либо скрывающий свои эмоции, напоминает робота, который не способен испытывать радость, страх, гнев, симпатию. Эмоции проявляются как психологическая реакция человека на то, что с ним происходит, на окружающий его мир. А.Н. Леонтьев отмечает, что эмоции для человека, прежде всего, это показатель того, какое значение в его жизни имеет определенное действие, событие или человек, и при этом являются проявлением его личности. И именно школьный возраст определяется им в исследованиях как период начального формирования личности [4, 137].

Один из педагогических словарей трактует понятие «чувства» как «устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие связь последних с его потребностями и мотивами» [3, 164]. Чувства продолжительны, они отражают индивидуальное отношение человека к объекту. С. Л. Рубинштейн отмечает, что в основе чувств лежат переживания, побуждающие человека к определенным поступкам [7, 25].

Исследования психологов и педагогов подтверждают значимость эмоций и чувств в развитии человека и его личности. Л. С. Выготский считал «эмоциональное развитие детей» одним из самых важных направлений в работе педагога [1, 4]. Рассматривая эмоциональную отзывчивость детей, большинство исследователей связывают ее с сопереживанием. Именно сопереживание вызывает ответную реакцию у ребенка, и он откликается на эти эмоции действием.

Структура эмоциональной отзывчивости рассматривается нами на основе структуры, предложенной Л. С. Выготским:

- «восприятие какого-либо предмета или события, или представление о нем» (А);
- «вызываемое этим представлением чувство» (В);
- «телесные выражения этого чувства» (С);
- «полный процесс протекания представляется в следующем порядке АВС» [1, 78].

Таким образом, эмоциональная отзывчивость – это способность испытывать чувства при восприятии какого-либо предмета или события, или представлении о нем и выстраивать поведение в соответствии с этими эмоциональными переживаниями. При этом предметом восприятия, событием рассматриваются и переживания другого человека.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста напрямую зависит и от познавательных процессов, таких как память, речь, мышление, внимание и воображение. Творчество способствует развитию эмоционально-чувственной сферы личности ребенка и внутреннего духовного мира в целом посредством ярких переживаний, которые способны вызывать искусство. Данный аспект позволяет рассматривать художественно-творческую деятельность как одну из ведущих в развитии эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

Учитывая вышесказанное, мы приходим к тому, что большое значение для нашего исследования имеет такой компонент изобразительного искусства, как композиция, которая является основой художественного произведения. Слово «композиция» в переводе с латинского *compositio* означает сочинение, сочетание, составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Г.М. Логвиненко рассматривает композицию как: «важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому» [5, 6]. В изобразительном искусстве поиск оригинального композиционного решения и выбор средств художественной выразительности, способствующих воплощению замысла художника, – одна из основных задач композиции. Исходя из рассмотренных аспектов, мы понимаем под композицией в изобразительном искусстве построение художественного произведения, которое обусловлено не только его содержанием и стилистикой, но его характером и назначением. Композиция имеет свои законы, приемы, средства выражения и гармонизации. Все это помогает воплотить идею в форму художественного произведения, создать художественный образ.

С опорой на рассмотренные теоретические положения можно выделить, что развитие эмоциональной отзывчивости средствами композиции – процесс повышения уровня способности к пониманию и осознанию переживаний другого человека, к выстраиванию поведения в соответствии с ними посредством изучения законов, видов, категорий, простейших элементов, средств гармонизации композиции и средств выражения художественного образа и их применения при создании художественно-творческого продукта.

Обращение в рамках данного исследования к решению проблемы развития эмоциональной отзывчивости средствами композиции обосновано недостатком внимания к потенциальным возможностям данной учебной дисциплины изобразительного искусства в системе дополнительного образования, так как на занятиях по композиции можно решать одновременно воспитательные и учебные задачи, что обусловлено разнообразием видов, элементов, категорий, средств выражения художественного образа и средств гармонизации композиции, которые помогают более точно донести идею ребенка, отразить его переживания, отношение к определенной ситуации. Кроме того, младший школьник научится распознавать эмоциональные переживания и соответственно на них реагировать, начиная от эмоций, передаваемых автором в художественном образе, и заканчивая окружающими его людьми.

Часто при создании композиции младшим школьникам предлагается отвлечься от конкретизации определенных деталей, частично или полностью отказаться от достоверности рисунка с целью достижения максимальной выразительности изображения. При этом элементы абстракции и стилизации могут усиливать ее эмоциональное и чувственное восприятие, помогая акцентировать внимание на передаче эмоций, настроения, внутреннего состояния через линии, цвета, пятна. Данные абстрактные композиции, как правило, состоят из изображений формальных образов, созданных воображением художника. Эти творческие работы и сам процесс их выполнения часто сравнивают с цветным сном, с чем-то несуществующим, хотя автор воплощает в них реальные мысли и чувства. Такая ассоциативная передача мысли художника связана с его жизненным опытом, что и позволяет говорить о потенциальных возможностях занятий по композиции в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Опираясь на основные положения дидактики, необходимо выстраивать задания от более легких, опираясь на понятный обучающимся материал, к более сложному, представлять содержание, объем изучаемого и методы его изучения в соответствии с возрастными особенностями, возможностями и уровнем интеллектуального, нравственного, эстетического развития обучающихся, совместно анализируя картины известных художников и систематически и системно повторяя изученное ранее.

Данный подход позволяет рассматривать и контролировать процесс развития эмоциональной отзывчивости обучающихся.

На основе анализа психологической, методической и педагогической литературы по теме исследования, учитывая возрастные особенности обучающихся, на основании уточненного нами понятия были разработаны диагностические задания.

Для контроля развития эмоциональной отзывчивости на занятиях по Композиции была разработана диагностика на выявление трех показателей:

- понимает собственные эмоциональные переживания, эмоциональные переживания других людей по внешним проявлениям, эмоциональные переживания, отраженные художниками в произведениях изобразительного искусства (далее показатель А),

- внешне выражает свое эмоциональное отношение путем мимических, пантомимических, жестикуляционных, речевых проявлений (далее показатель Б),

- способен создать художественно-творческий продукт и передать в нем чувства, эмоции с помощью средств композиции (далее показатель В).

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровней (высокий, средний и низкий) показателей: А, Б. Применяемые методы: игра, опрос, наблюдение. Обучающимся предлагается принять участие в викторине, проанализировать работы художников («Весна. Большая вода» И.И. Левитан, «Перед грозой» И.И. Шишкин, «Главная дорога через сад в Живерни» Клод Моне, «Буря на Черном море» И.К. Айвазовский, «На севере диком» И.И. Шишкин) и в устной форме ответить на вопросы («Что изображено на картине? Исходя из средств композиции, определите, какую эмоцию хотел передать автор? Какая из карточек, по вашему мнению, олицетворяет художественное произведение?»).

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателей: Б, В. Применяемые методы: опрос, творческое задание. Обучающимся предлагается в устной форме ответить на составленные вопросы («Что вы видите на картине? Представьте, что вы находитесь на месте героев. Какие у вас чувства, переживания в этот момент?» («Не взяли на рыбалку» О.В. Попович) и выполнить творческое задание (изобразить любыми материалами эмоции, которые они испытывают к ситуации, предложенной художником). Ответы детей целесообразно оценивать соответствующими баллами и фиксировать.

При организации процесса развития эмоциональной отзывчивости важно учитывать как дидактические принципы, так и особенности учебной дисциплины Композиции, что и определяет выбор педагогических методов. Таким образом, при разработке занятий по композиции особое внимание мы уделили таким педагогическим методам, как: словесные методы (беседа, объяснение), методы практического обучения (упражнение, творческая работа), метод анализа художественных работ, личного показа, демонстрации, игровой метод. Рассмотрим соответствующие нашим условиям методы.

Рассматривая словесные методы, мы учитывали, что слово активизирует воображение, память, может вызвать определенные эмоции и чувства у младших школьников. Из многообразия словесных методов для нас представляют интерес объяснение и беседа:

- Метод беседы. В состав беседы входит диалог (общение между обучающимися и преподавателем). Метод учитывает возрастные особенности, интеллект. Диалог помогает эффективнее преподнести информацию, обсудить тему, найти индивидуальный подход к каждому школьнику, узнать, как тот или иной ребенок

рассуждает, вызвать интерес и побудить к творчеству. Кроме того, диалог способствуют развитию «эмоциональной отзывчивости» (в процессе беседы ребенок испытывает эмоции, делится ими, а также учится понимать эмоциональные состояния своих одноклассников);

– Метод объяснения. Данный метод предполагает монолог и в общем понимании представляет словесное пояснение существенных свойств и особенностей изучаемого объекта, отдельных понятий и явлений. Данный метод характеризуется доказательностью, основанной на последовательности и логичности изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей и позволяет раскрывать сущности как отдельных понятий и правил, так и законов. К объяснению мы обращаемся при изучении теоретического материала на занятиях по композиции, при раскрытии причин и следствий эмоционального состояния ребенка.

Поскольку дисциплина «Композиция» предполагает практическую работу, выполнение продукта художественного творчества в выбранном материале и технике, необходимо определить методы практического обучения, которые построены на практической деятельности обучающихся. К практическим методам, направленным на формирование практических умений и навыков, относятся: упражнения, творческие, лабораторные и практические работы. Из перечисленного мы в рамках наших занятий рассматриваем: упражнение и творческую работу.

– Метод упражнения. Упражнение – это выполнение действия с целью его освоения или повышения качества действия. На занятиях по дисциплине «Композиция» обучающиеся, выполняя упражнения с помощью осваиваемых средств композиции, учатся отражать в работе свои эмоции, что в дальнейшем способствует пониманию эмоционального состояния автора, выраженного в художественном произведении;

– Творческая работа. Согласно современной дидактике, можно сказать, что такой метод является важным средством развития творческих способностей младших школьников, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач.

Из наглядных методов обучения, по нашему мнению, наиболее соответствуют методы личного показа и демонстрации.

– Метод личного показа. В состав метода входят различные приемы и действия, которые помогают создать наглядный образ у детей (пример, показывающий, как необходимо выполнять ту или иную работу). Кроме того, обучающимся важно понимать, как они могут использовать, допустим, простейшие компоненты композиции при создании продукта художественного творчества. Такой метод будет полезен для объяснения новой или сложной темы. Его применение на занятиях по дисциплине «Композиция» может не только прояснить некоторые вопросы, но и вдохновить детей на работу.

– Метод демонстрации – это метод, основанный на показе обучающимся статичных и динамичных изображений, в которые входят: картинки, презентации, сюжеты и полнометражные мультфильмы, кино, документальные фильмы. Использование описанного метода позволяет развить внимательность и анализ форм, что помогает легче усваивать материал. Также наглядный материал в виде изображений и сюжетов мультфильмов оставляет положительный эмоциональный настрой. Метод демонстрации расширяет кругозор, увлекает в мыслительный процесс, облегчает процесс усвоения материала, что является одним из ключевых особенностей восприятия младшего школьного возраста.

– Метод анализа художественного произведения. Здесь мы понимаем метод, описанный Б.М. Неменским, который позволяет детям увидеть самое главное – замысел, идею, которую воплотил автор в своем художественном произведении. Вместе с тем воспринять эмоциональную составляющую произведения. Таким образом формируется насмотренность, что в итоге позволяет обратиться к проанализированным произведениям в решении той или иной творческой задачи [6, 27]. Этот метод в аспекте заданной темы на занятиях по композиции предполагает демонстрацию обучающимся репродукций произведений художников. Перед детьми ставится задача самостоятельно ознакомиться и проанализировать предлагающиеся им картины, раскрыть сюжет, тему, какие эмоции отражает картина, определить, какие компоненты помогли им это понять (композиционные средства, какие-либо знаки, символы, присутствующие в композиции), к какому времени относится сюжет, тема картины. Далее преподаватель рассуждает с обучающимися, насколько близко они ответили к правильным ответам.

– Игровой метод в условиях дополнительного художественного образования целесообразно применять не только для первичного закрепления изученного теоретического материала, но и для формирования интереса к изучаемой теме, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Выбор данных методов обусловлен возможностью систематического использования, что является немаловажным фактором ввиду временных ограничений занятий изобразительного искусства в детской художественной школе. Эти методы позволяют реализовать возможности композиционных средств, а именно способствуют развитию эмоциональной отзывчивости. Предложенная диагностика позволяет оценивать педагогу эффективность как предложенных методов, так и всей работы, направленной на эмоциональное развитие детей, на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся.

#### Литература:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. 570 с.
2. Запорожец, А.В. «Психология» / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1965. – 240 с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — 2-е изд., стер. — М.: ИЦ «Академия», 2005. — 176 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд. М., 1977. – 225 с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
6. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн, сост., авт. коммент. и послесл. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб.: Питер, 2002. – 712с.
8. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2019. – 320 с.

**Кучукбаева А.А., Чедов К.В.©**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

## **ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Аннотация*

*В статье представлены результаты работы по изучению мнения студентов относительно дистанционного обучения дисциплине «Прикладная физическая культура». В ходе работы выявлены сложности, возникающие в процессе применения технологий дистанционного обучения, а также разработаны рекомендации для их решения.*

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, прикладная физическая культура, студенты.

**Keywords:** distance learning, applied physical education, students.

Сложившаяся эпидемиологическая ситуация в связи с глобальным распространением коронавирусной инфекции создала перемены во всех сферах деятельности, в том числе и в системе образования, а именно – массовый переход на дистанционное обучение. У студентов бытует мнение, что дисциплину «Прикладная физическая культура» изучать дистанционно неэффективно, так как возникают сложности из-за возможности заниматься только в условиях дома, а также отсутствия, в большинстве случаев, спортивного инвентаря [3].

Чтобы в будущем найти наиболее продуктивные способы построения занятий по физической культуре, которые сохранят физическое здоровье студентов и сформируют у них ответственность к самостоятельным занятиям, нужно выявить особенности занятий физическими упражнениями в условиях дистанционного обучения. Лучше всего это сделать со стороны одного из субъектов учебной деятельности – студента.

Цель исследования – изучение мнения студентов относительно дистанционного обучения дисциплине «Прикладная физическая культура», а также выявления возможных сложностей, возникающих в процессе применения технологий электронного обучения.

Для достижения поставленной цели исследования применялись следующие методы: анализ и обобщение данных литературных источников, анкетирование, методы математической статистики.

Исследование включало в себя три этапа.

На первом этапе изучались литературные источники по проблеме исследования, приказы и методические рекомендации Министерства науки и высшего образования Российской Федерации относительно организации учебного процесса в вузах в условиях распространения коронавирусной инфекции.

На втором этапе проводилась исследовательская часть работы. Для оценки отношения студентов к онлайн – формату обучения проводилось анкетирование посредством использования платформы Google. Всего в опросе приняло участие 53



студента 2 курса Химического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета.

На третьем этапе осуществлялась обработка полученных данных, их анализ и обобщение, а также разработка рекомендаций и составление перечня фитнес-приложений.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 23.08.2017, организации вправе осуществлять реализацию образовательных программ, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов.

Анализ литературы позволил выявить, что для реализации дистанционного обучения необходимо выполнение нескольких условий, предъявляемых к заданиям по физической культуре [1]:

- выполнение студентами инструкции по изучению материала или выполнению заданий;
- быть готовым оперативно вносить изменения в процесс организации занятий с учетом их целей и имеющихся ресурсов;
- задания должны быть выполнимыми и проверяемыми в домашних условиях, не требовать страховки.

К наиболее распространенным способам организации дистанционного обучения относятся [2]:

- связь с преподавателем через электронную почту, телефон, социальные сети и Единую теле-информационную систему ВУЗа;
- целевой просмотр спортивных ТВ-каналов, программ, видеоуроков, тренировок;
- организация видеоуроков с помощью бесплатных электронных платформ.

Рассмотрим результаты исследования.

В ответе на вопрос анкеты «Как Вы относитесь к обучению дисциплине «Физическая культура» в дистанционном формате» более половины студентов (66%) дали положительные ответы. Но, в то же время, для пятой части студентов дистанционный формат оказался крайне неудобным.

В дистанционном обучении физической культуре применяются разнообразные варианты заданий. Так наиболее приемлемыми для студентов оказались тренировки с помощью фитнес-приложений (51%), 27% – тренировки в онлайн-режиме, 22% – предоставление преподавателю видеоотчетов самостоятельных тренировок.

Особенно важным в процессе исследования было выявления трудностей, с которыми студенты столкнулись в ходе обучения в дистанционном формате. Согласно результатам, большая часть студентов не испытывали каких-либо трудностей (60%), но при этом некоторые респонденты сталкивались с такими сложностями как «нехватка времени», «технические неполадки» и некоторые другие.

Последний вопрос анкеты касался мотивации студентов. Его результаты очень радуют, ведь большинство опрошенных имеют желание заниматься физическими упражнениями дома 68 %, хотя 32% студентов не стремятся заниматься физическими самостоятельно в домашних условиях.

Поддержание или выработка мотивации является трудной задачей при организации дистанционного обучения физической культуре студентов. Одним из эффективных способов решения этой задачи может быть активное использование студентами для организации тренировочных занятий в условиях дистанционного обучения фитнес-приложений. Фитнес-приложения обладают большим количеством функций: напомнят о целях тренировок, помогут ускорить их достижение, предоставят видео-тренировки или целый плейлист тренировок, подходящий для индивидуального

темпа занятий, некоторые даже произведут подсчет калорий. Также большой плюс таких приложений в том, что на основе ведённых пользователем данных, можно определить оптимальную тренировочную нагрузку. Кроме этого, в них существуют чаты с «единомышленниками», делящимися своими успехами – еще один способ повышения мотивации. К наиболее распространенным среди студентов фитнес-приложениям относятся: Nike training club, Adidas training, Workout trainer, Seven, 8fit.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволили выявить отношение студентов к дистанционному обучению дисциплине «Прикладная физическая культура», которое оказалось положительным. И также выявлена главная сложность в процессе онлайн-обучения – низкая мотивация студентов к занятиям физическими упражнениями в домашних условиях. Для решения данной проблемы на основании результатов изучения мнения студентов выработаны рекомендации в виде предложения фитнес-приложений как способа повышения мотивации к спорту с перечнем наиболее распространенных среди студентов приложений.

#### Литература:

1. Васильева М.И. Сравнительная характеристика динамики развития физической подготовленности студентов вуза в условиях дистанционного обучения // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2020. № 6 (184). С. 53-56.
2. Козина Ж.Г. Дистанционная физическая культура: миф или реальность // Калининградский вестник образования. 2020. №2. С. 28–34. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/pkKXn> (дата обращения: 15.05.2022).
3. Чедова Т.И. Перспективы дистанционного обучения в вузе и реализация дисциплины «Физическая культура» // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 1. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/pkKnT> (дата обращения: 15.05.2022).

**Латфуллина Г.Э.<sup>1</sup>, Ибрагимов И.Ф.<sup>2,3,4</sup>**

<sup>1,2</sup> Казанский государственный энергетический университет,

<sup>3</sup> Казанский институт (филиал) «Всероссийский государственный университет юстиции» РПА Минюста России, <sup>4</sup> Казанский государственный медицинский университет

### ВОЗДЕЙСТВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

#### *Аннотация*

*В статье исследуются такие проблемы, как малоподвижный образ жизни, укрепление здоровья, влияние спорта и физических нагрузок на мозговую активность и развитие личности студентов. Также раскрыто то, каким образом физическая культура оказывает воздействие на развитие человека. Предложены конкретные виды упражнений для достижения результатов в том или ином направлении развития умственных процессов, рассмотрены положения по организации спортивной деятельности у студентов вузов.*

**Ключевые слова:** спорт, здоровье, умственные способности, личностные особенности.

**Keywords:** sport, health, mental abilities, personal characteristics.

В современном обществе особенно актуальной проблемой является проблема малоподвижного образа жизни населения, в частности, у студентов высших учебных заведений. Научные исследования показали, что из-за нехватки двигательной деятельности и физической активности у молодежи повышаются риски ухудшения здоровья, например, развития близорукости, возникновения диабета, проблем с сердечно-сосудистой системой и опорно-двигательным аппаратом. Поэтому занятия физической культурой являются необходимым элементом в поддержании здоровья населения в эпоху цифровизации.

Также, для хорошей успеваемости и успехов в учебе студенту необходимо обладать крепким здоровьем, стрессоустойчивостью, памятью, целеустремленностью и высокой работоспособностью. А для достижения подобных результатов необходимо заниматься спортом. Физическая культура и спорт играют решающую роль в формировании и развитии личности [2,239-240]. Давайте подробнее изучим причины того, почему это действительно так.

Для начала определим, кого называют личностью и как она формируется. Так, личностью выступает человек, обладающий социально значимыми качествами, которые он реализует в процессе своей жизнедеятельности. Как личность человек формируется, проходя процесс социализации. И на это оказывает влияние множество факторов, главными из которых являются общение с людьми, средства массовой информации, труд, образование, а также спорт.

Физическая культура вносит огромный вклад в формирование всесторонней личности студенческой молодежи, как с физической части, так и с духовной. В первом случае регулярные занятия физкультурой ведут к укреплению организма и тела, двигательной системы. Во втором же случае воспитывается сильный характер, крепчает сила воли, обретается гармония с собой, контроль над своими эмоциями и действиями. Благодаря спорту человеку удастся побороть свои страхи, избавиться от вредных привычек, расширить границы своих возможностей, а также выйти из своей зоны комфорта [1,13].

Говоря о социально значимых качествах, которыми должна обладать личность, отметим, что таким является и трудолюбие, а оно воспитывается в том числе непосредственно в процессе занятия спортом, когда человек не ленится и работает над собой, а также, преодолевая усталость, многократно выполняет ряд упражнений.

В процессе командных игр студенты учатся действовать и мыслить, как единое целое, из чего формируется творческая и активная личность, готовая действовать здесь и сейчас, понимая при этом окружающее ее общество [3].

Физические и моральные нагрузки, уважение к соперникам, зависимость результата команды от каждого из ее членов – всё это ведет к дисциплинированности, самообладанию, ответственности и решительности. Заниматься спортом, безусловно, бывает трудно, однако именно в такие моменты и раскрывается прилив сил, спорт дает толчок к всплеску эмоций, и в этом состоянии человек способен познать себя и доказать себе, что ты способен на большее и должен совершенствоваться, стремиться к «высотам». И именно в поиске и развитии в себе скрытых возможностей и потенциала ставит целью физическая культура [1,13; 3].

Интересно, что учеными был экспериментально доказан парадоксальный факт: физическая активность прежде всего влияет на мозг, и лишь потом на тело. После упражнений повышается уровень гормонов счастья в крови, снижается кортизол, повышается тестостерон. Также, разная физическая нагрузка по-разному воздействует

на мозг, состояние нервной системы: одна может взбодрить, а вторая, наоборот, расслабить. Рассмотрим некоторые из них [4].

В процессе занятия физкультурой у человека учащается пульс, и к мозгу приливает кровь, что способствует образованию новых нервных клеток в мозге, отвечающими за мышление и память. Поэтому для повышения самооценки, развития памяти и нестандартного мышления подойдут занятия аэробикой и йогой.

Кардиотренировки и другие упражнения, стимулирующие интенсивную работу сердца и систему кровообращения, могут обеспечить развитие способности к обучению. Так, увеличить уровень эндорфинов, тестостерона и гамма-аминомасляной кислоты (ГАМК), способствующей улучшению концентрации внимания и восприятия, можно на велотренажере. Бег поможет уменьшить уровень раздражения и депрессивных настроений, победить лень и хроническую усталость. При плавании утром повышается заряд бодрости, а вечером оно успокаивает нервы и помогает восстановиться от стресса.

Командные виды спорта развивают аналитическое мышление и быстроту реакции. Командные виды спорта способствуют развитию аналитического мышления и быстроты реакции. Силовые тренировки помогают работать в режиме многозадачности, так как задействованная в работу префронтальная кора головного мозга отвечает за комплексное мышление. Однако тем, у кого наблюдаются нарушения зрения не следует заниматься достаточно интенсивными видами спорта.

Медитация, как и занятия фитнес оказывает сильное влияние на нервную систему. С ее помощью человек может восстановиться после психических, умственных и физических перегрузок, прийти в состояние покоя, гармонии с собой, осознание и принятие своей жизни, действий, поступков и переживаний, а в месте с тем и можете правильно и осознанно расставить приоритеты. При регулярной медитации человек открывает для себя новые возможности, начинает стремиться к самосовершенствованию, становится креативнее и продуктивнее [5].

Таким образом, проанализировав аспекты влияния физической активности на умственную, можно сказать, что все преимущества, которые дает каждое из перечисленных тренировок, например, развитие мышления, памяти, креатив, снятие стресса и напряжения, для состояния здоровья и на процесс обучения студентов являются особенно необходимыми. Поэтому учащиеся, которые занимаются физической культурой и спортом регулярно, намного проще приступают к изучению учебной программы, они способны справляться с утомлением, не лениться, стремятся к достижению высоких результатов, и при этом оставаться бодрыми и здоровыми как физически, так и психически.

Перейдем к практическим рекомендациям по контролю и организации занятий физическими нагрузками. Отметим, что при неправильной организации занятий, как, например, постановка объема и интенсивности нагрузки, пренебрежении к правилам проведения тренировки, выполнении упражнений без учета состояния здоровья и индивидуальных особенностей организма человека, отсутствие врачебного наблюдения могут лишь ухудшить здоровье. Поэтому только правильно организованные занятия с соблюдением принципов спортивной тренировки и желательно под наблюдением врача способны принести результаты. Так, при отсутствии противопоказаний по здоровью студенту выдается справка о праве заниматься физическими упражнениями в основной группе. И в зависимости от изменения состояния здоровья и в физподготовке в процессе обучения студент может быть переведен в ту или иную медицинскую группу.

Далее поговорим о самоконтроле, который является дополнением к врачебному контролю. В данном случае обучающиеся самостоятельно ведут учет своего состояния

здоровья в так называемом «дневнике самоконтроля». Такой учет, во-первых, позволяет вовремя зафиксировать появление отклонений в состоянии здоровья и своевременно принять необходимые меры по их устранению, во-вторых, дает возможность тренеру вносить правки в план тренировок, а врачу вести регулярный текущий контроль, и в-третьих, дает учащемуся наглядно видеть свои результаты тренировок, и то, как это отражается на его состоянии здоровья [3].

Таким образом, под воздействием физической культуры человек приобретает социально значимые качества, меняет взгляды на жизнь, отношение к себе и своему здоровью, находит себя, ставит цели и совершенствуется. Также занятия спортом сильнейшим образом влияют на процесс обучения студентов в высшем учебном заведении тем, что стимулируют и совершенствуют умственную активность, нормализуют психическое состояние, а также дарят позитивные эмоции и хорошее настроение, что дает возможности и способности к развитию и достижению успехов в жизни. Поэтому можно сделать вывод о том, совершенствуясь в спорте, человек самосовершенствуется всесторонне.

#### Литература:

1. Адушева Т.Г. Влияние физической культуры на формирование личности // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. – Т.3, №4. – С. 12-15.
2. Лопатин Л.А., Васенков Н.В., Шарыпова Т.П., Биккинина Л.И., Рихтер И.К. Пути решения проблемы повышения мотивации к занятиям физической культурой // Ученые записки Университета им. П.Ф. Лесгафта. 2022. – № 3 (205). – С. 239-241.
3. Эрзямкина И.В. Влияние физической культуры на развитие личности // URL: <https://clck.ru/mbVPN> (дата обращения: 24.05.2022).
4. Влияние физической активности на мозг. – 2017 // URL: <https://clck.ru/mbSvC> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Глазко Г. Как спорт влияет на мозг? – 2022 // URL: <https://clck.ru/mbFAJ> (дата обращения: 25.05.2022).

Лебедева А.Д., Ходырева А.О., Севедин С.В.©

Казанский Государственный Энергетический Университет, г. Казань

### РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

#### Аннотация

*В статье, основанной на анализе актуальных исследований, предпринимается попытка рассмотрения проблемы роли преподавателя в процессах повышения мотивации студентов высших образовательных заведений к учебной деятельности и ведению здорового образа жизни.*

**Ключевые слова:** образовательный процесс, преподаватель, студент, мотивация, учебная деятельность, ЗОЖ.

**Keywords:** educational process, teacher, student, motivation, educational activity, healthy lifestyle.

Сегодня образовательный процесс в высшей школе занимает большое место в жизни студентов. От образовательного опыта во многом зависит не только сфера деятельности и соответствующие навыки будущего специалиста, но и уровень престижа профессии, а также непосредственно заработная плата выпускника высшего учебного заведения. Более того, с качественными показателями освоения образовательных траекторий в вузах напрямую связаны скорость, интенсивность и частота последующих профессиональных достижений людей в процессе построения ими карьеры [1].

Все вышеобозначенные факторы и аспекты обуславливают у современных студентов наличие различных материальных и нематериальных мотивов при поступлении в высшие образовательные организации. Сюда можно отнести как желание получить всесторонние теоретические знания с целью их последующей трансформации в практические профессиональные навыки, так и возможность иметь более высокий статус в обществе и ощущение причастности к студенческому движению в целом. И здесь важно отметить, что, к примеру, в России, согласно исследованиям, последняя мотивация куда более частая, нежели первая [2]. Такое положение дел поднимает важность проблемы повышения мотивации студентов вузов именно к учебной составляющей образовательного процесса, в которой немалую роль играет педагогическая практика, исходящая со стороны соответствующих преподавателей, и актуализирует необходимость ее рассмотрения, попытка чего и предпринимается в данной работе. Кроме этого, нельзя не упомянуть, что учебная деятельность и соответствующие мотивационные процессы в настоящее время в вузах напрямую связаны и аспектами ЗОЖ, на которых в рамках настоящего исследования также акцентируется внимание.

Вообще, сама проблема мотивации людей изучается еще с древних времен различными философами, психологами, политиками, педагогами, социологами. Ученые подчеркивают, что она связана в основном с анализом побудительной составляющей поведенческой деятельности человека. Поэтому не удивительно, что сегодня существует огромное количество подходов к исследованию мотивации. Несмотря на это, большой прорыв в данном направлении совершила наука и методы научного познания, среди которых особенно выделяется сфера педагогики [3].

Педагогическая практика в современном мире считается основным драйвером формирования и совершенствования мотивационных процессов у студентов высшей школы, где в роли педагогов выступает профессорско-преподавательский состав, а также различные специалисты в области учебно-воспитательной работы. Однако общеизвестно, что большую часть учебного времени со студентами взаимодействуют именно преподаватели вузов, поэтому к ним сейчас предъявляется большой перечень требований, среди которых упоминается и важность повышения мотивации обучающихся [4].

С другой стороны, ученые приходят к мнению, что ответственность за мотивационные процессы студентов не может не лежать ни на ком другом, кроме непосредственно их самих. Даже в учебных программах присутствует такой термин как «самотивация», на что преподаватели просят студентов обращать большое внимание [5].

Стоит отметить, что в контексте рассмотрения проблемы повышения мотивации студентов исследователи рекомендуют не прибегать к ультимативному подходу при выборе только одной ответственной стороны, поскольку большая роль здесь должна отводиться и непосредственно самим студентам, и в той же мере и степени преподавателям, которые их обучают. Однако здесь рассмотрение роли преподавателя

все-таки оказывается более важным в виду полноты исследовательской базы. Действительно, роль студента в таком процессе предельно понятна – это соблюдение правил, последовательная реализация техник и технологий самоорганизации, но в то же время она и сильно «размыта» в виду огромного количества нюансов и тонкостей, связанных с индивидуальными аспектами обучающихся [6].

Прежде чем обозначить роль преподавателя вуза в повышении мотивации студентов к учебной деятельности, важно конкретно определить непосредственно сами ключевые мотивы последних учиться в вузе. Исследователи выделяют следующие их основные примеры: 1) профессиональный мотив, выражающийся в стремлении освоения навыков, связанных с выбранной специальностью; 2) познавательный мотив, проявляющийся в виде активного желания изучать новое; 3) социальный мотив, который может подразумевать под собой ощущение чувства долга перед близкими и проявление ответственности за собственную жизнь; 4) прагматичный мотив, означающий желание получить после выпуска определенные материальные блага, в том числе высокую заработную плату; 5) коммуникативный мотив, выражающийся в стремлении завести новые знакомства [7].

Как было упомянуто, среди современных российских студентов вузов преобладают последние три вида мотиваций. Интересно, что, согласно исследованиям, ответственность за их повышение в большей степени лежит на обучающихся, а за формирование и совершенствование профессионального и познавательного мотивов – на преподавателях. Однако справедливости ради следует подчеркнуть, что результативность повышения профессионально-познавательной мотивации (далее – учебная мотивация) студентов вузов выше в тех случаях, где задействована соответствующая преподавательская работа [8].

Согласно мнению студентов высшей школы, полученному с помощью методов опроса, рядом ученых были выявлены следующие мероприятия, способствующие повышению учебной мотивации обучающихся: 1) использование ИКТ и инновационных подходов преподавания; 2) внедрение новых материально-стимулирующих стипендиальных программ; 3) создание условий выбора дисциплин для изучения; 4) реализация промежуточной аттестации по блочной системе; 5) увеличение количества творческих заданий при преподавании теоретического материала; 6) замена традиционных семинарских занятий интерактивными [9].

Как можно заметить, одна половина из вышеперечисленных мероприятий может быть осуществлена преподавательским составом, а другая требует кардинальных изменений стандартов и правил реализации образовательного процесса, где роль преподавателей незначительна. Однако, мероприятия, прописанные в первом, пятом и шестом пунктах, вполне могут быть осуществлены в современных вузах в настоящее время с целью повышения учебной мотивации студентов. Более того, такие тенденции и изменения наблюдаются уже сегодня в большом количестве образовательных организаций.

Действительно, для достижения задач повышения мотивации студентов к учебной деятельности современные преподаватели прибегают к различным методикам, формам и подходам преподавания, отличающихся от традиционной и общепринятой образовательной практики. Так, лекционные и практические занятия сегодня все чаще проводятся с применением мультимедиа, гибридных подходов преподавания, интерактивов, творческих и игровых заданий [10].

Немаловажную роль в повышении учебной мотивации студентов играет дисциплина и ее соблюдение обеими сторонами образовательного процесса. Важным элементом здесь является и правильное убеждение обучающихся в значимости того,

что они изучают. Исследователи также отмечают результативность создания условий дискуссии, где студенты могли бы отстаивать собственную точку зрения, а также условий опыта конкуренции и здорового духа соперничества. Со стороны преподавательского состава в этом контексте важен и соответствующий контроль, исключающий возможность возникновения ситуаций, когда студенты в процессе самообразования теряют мотивацию к учебе.

Современный преподаватель должен уметь создавать и регулировать правильную эмоциональную обстановку в учебных аудиториях, поскольку мотивационные показатели напрямую связаны с психологическим настроением учащихся. Периодически преподавателю следует применять новые учебные методы и использовать новые материалы, так как с точки зрения педагогики и психологии мотивация студентов зависит и от факторов присутствия нового в процессе изучения. Нельзя не упомянуть такую форму мотивации, как поощрение. В контексте учебной мотивации за выполнение тех или иных образовательных задач в качестве поощрения могут выступать оценки, баллы, зачеты или похвала.

Ученые выявили, что непосредственно сама личность преподавателя может выступать в качестве сильного мотиватора. Если человек проявляет положительные качества при выполнении своих профессиональных задач и должностных обязанностей, а также умеет находить индивидуальный подход при общении с людьми совершенно разного характера и темперамента, то в современном обществе его принято уважать и ставить в пример. По мнению исследователей, данные аспекты влияют на мотивацию и последующую самомотивацию окружающих людей, в том числе студентов.

Всестороннее знание преподавателем предмета, а также непосредственно студентов, их интересов и увлечений, искреннее желание помочь в процессе постижения обучающимися знаний и их поддержка на многих этапах достижения образовательных целей – это именно те факторы, обуславливающие повышение учебной мотивации нынешних студентов вузов и одновременно задачи, стоящие перед современными преподавателями [11].

Что касается методов повышения мотивации студентов высшей школы к ведению здорового образа жизни, то они практически аналогичны подходам повышения мотивации к учебной деятельности. Методика занятий физкультурой в вузе также должна быть нацелена на потребности обучающихся. Большую роль здесь играет соответствующее просвещение студентов. Преподаватели должны информировать обучающихся о пользе занятия физкультурой, об оздоровительных эффектах, которые студенты могут получить при выполнении тех или иных физических упражнений. Интерактивный аспект и творческий подход в формировании и поддержании мотивации к ЗОЖ также немаловажен в высших учебных заведениях. В последние годы особой результативностью отличается и массовое внедрение в вузы инновационных технологий и современных программно-технических средств, где преподаватель выступает в качестве важного элемента цифровизации образовательного процесса [12, 13].

Таким образом, можно резюмировать, что роль преподавателя в повышении мотивации студентов вузов к учебной деятельности и ведению здорового образа жизни огромна и выражается, прежде всего, в виде должного понимания им не только содержания самих учебных предметов, но и интересов, потребностей и желаний студентов, а также в применении передовых информационно-вычислительных технологий и новых инновационных образовательных подходов.



**Литература:**

1. Герасименко Н.А. Мотивация студентов к обучению: социально-психологический аспект // Вестник университета. – 2017. – № 7-8. – С. 179-182.
2. Малошенок Н.Г., Семенова Т. В., Терентьев Е. А. Учебная мотивация студентов российских вузов: возможности теоретического осмысления // Вопросы образования. – 2015. – № 3. – С. 92-121.
3. Гладков А.В., Ваганова О.И., Прохорова М.П. Современные педагогические технологии как средство повышения учебной мотивации // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8. – № 1 (26). – С. 274-276.
4. Лопатина Н.И. Проблемность развития учебной мотивации студентов вуза // Гаудеамус. – 2017. – Т. 16. – № 2. – С. 95-99.
5. Фроликов Д.В. Приемы повышения мотивации и самомотивации к обучению у студентов в вузе // В мире научных открытий. – 2014. – С. 117-120.
6. Snook A.G., Schram A.B., Jones B.D. Faculty's attitudes and perceptions related to applying motivational principles to their teaching: a mixed methods study // BMC medical education. – 2021. – Т. 21. – № 1. – С. 1-12.
7. Loeber S., Higson H. Motivation to study in higher education: A comparison between Germany and Great Britain // Higher Education in Europe. 2009. Т. 34. – № 3-4. С. 511-521.
8. Komarraju M., Musulkin S., Bhattacharya G. Role of student-faculty interactions in developing college students' academic self-concept, motivation, and achievement // Journal of college student development. – 2010. – Т. 51. – № 3. – С. 332-342.
9. Cudney E., Ezzell J. Evaluating the impact of teaching methods on student motivation // Journal of STEM Education: Innovations and Research. – 2017. – Т. 18. – № 1. – С. 29-41.
10. Modern teaching methods that will change education in 2021. Электронный ресурс: <https://clck.ru/pkNYM> (дата обращения: 19.05.2022).
11. Малкова Т.В., Баранов А.Ю. Роль преподавателя в повышении мотивации обучающихся к учебной деятельности // Вопросы педагогики. 2020. № 3-2. С. 154-157.
12. Яковлев Ю.В., Руденко Г.В., Митин А.Е. Повышение мотивации студентов технического вуза к занятиям физической культурой на основе гуманитарных технологий // Ученые записки университета им. ПФ Лесгафта. – 2011. – Т. 82. – № 12. – С. 211-215.
13. Хабибуллин И.М., Рахматуллин С.С. Исследование видеоинформационных технологий для повышения эффективности преподавания игры в баскетбол в вузах // Вопросы педагогики. – 2021. – № 10-2. – С. 373-378.

**Левашова А.В., Ковригина Л.В.®**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии и детской речи, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск

**МЕХАНИЗМЫ И ПРОЯВЛЕНИЯ НАРУШЕНИЯ  
СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация**

*В статье описывается состояние вопроса исследования нарушения словообразования у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Представлена собственная методика обследования детей для выявления механизмов и проявлений нарушения словообразования. На основании результатов*

*исследования выделены основные механизмы, лежащие в основе нарушения словообразования.*

**Ключевые слова:** словообразование, механизмы словообразования, генерализация, общее недоразвитие речи, нарушения словообразования.

**Keywords:** word formation, mechanisms of word formation, generalization, general underdevelopment of speech, disorders of word formation.

Развитие словообразования у детей с общим недоразвитием речи является одной из недостаточно глубоко изученных проблем отечественной логопедии. При этом словообразование является одним из основных путей накопления словарного запаса ребенка. Оно оказывает большое влияние на формирование его способности к речевой коммуникации, что в свою очередь является важным условием социальной адаптации детей.

Изучение состояния вопроса о механизмах и проявлении нарушения словообразования у детей с нарушениями речи в трудах Р. Е. Левиной, Н. С. Жуковой, Т. В. Тумановой, Т. Б. Филичевой и других выявило, что в специальной литературе содержится недостаточное количество сведений об особенностях формирования словообразования у детей с общим недоразвитием речи. В приведенных данных отмечается замедленность темпов формирования словообразовательного компонента в речевом онтогенезе, а также затруднение детей в анализе морфемного состава слова, что приводит либо к возникновению стойких ошибок при попытках образовывать слова, либо к восприятию детьми слова целиком, без вычленения составляющих его элементов.

Что касается современного взгляда на проблему, А. С. Зыбина [1] отмечает у дошкольников с недоразвитием речи преимущественное использование суффиксального способа словообразования, по сравнению с пре- и постфиксальным. Смешанными способами словообразования, как указывает автор, дети с общим недоразвитием речи не пользуются вовсе. При этом и суффиксальное словообразование у детей остается несовершенным.

А. О. Макарчук и М. В. Шорохова [3] определили, что работа над словообразованием и морфемным составом слова рассматривается в рамках формирования языковой способности младших школьников, в которую входит также формирование звуковой стороны речи, фонематического восприятия и лексико-грамматического строя речи.

Недостаточной изученностью проблемы механизмов и проявления нарушения словообразования у детей с общим недоразвитием речи и значимостью формирования словообразовательного компонента речевой системы для полноценного речевого и психического развития ребенка определяется актуальность нашего исследования.

**Цель исследования:** выявление основных механизмов и проявлений нарушения словообразования у детей с общим недоразвитием речи.

**Объект исследования:** механизмы и проявления нарушения словообразования у детей с общим недоразвитием речи.

**Предмет исследования:** система способов и приемов выявления основных механизмов и проявлений нарушения словообразования у детей с общим недоразвитием речи.

Система заданий разработана на основе теоретических и методических положений, изложенных в трудах Р. И. Лалаевой и Н. В. Серебряковой [2], Т. А. Фотековой и Т. В. Ахутиной [4] и др.

Диагностическое исследование словообразования включает в себя две серии заданий:

А. Задания, направленные на выявление умения объяснять значения производных слов.

1. Исследование словообразования глаголов совершенного вида.
2. Исследование словообразования относительных и притяжательных прилагательных в импрессивной речи.
3. Исследование умения объяснять значения приставочных глаголов противоположного значения.
4. Исследование умения объяснять значения слов с опорой на их словообразовательную структуру.
5. Исследование умения объяснять значения слов с опорой на семантический компонент.

Б. Задания, направленные на выявление умения пользоваться словообразовательными конструкциями.

1. Исследование словообразования имен существительных, обозначающих вместилище чего-нибудь.
2. Исследование словообразования профессий мужского и женского рода.
3. Исследование словообразования уменьшительно-ласкательных прилагательных и существительных.
4. Исследование словообразования названий детенышей животных и птиц.
5. Исследование словообразования глаголов со значением начала и конца действия.

В исследовании приняли десять воспитанников подготовительной группы, имеющие заключение психолого-медико-педагогической комиссии «Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития».

Качественный анализ позволил установить несформированность следующих механизмов словообразования у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

1. Непонимание значения производных слов, образованных префиксальным способом. Затруднение в выборе приставки и правильном его обосновании вызывало чередование приставок *до-* и *по-* (помыл, домыл). Если в предыдущих словах использовалась приставка *по-*, то при изменении приставки в последних двух словах, детям требовалось больше времени для выбора, который, в результате, они не всегда могли объяснить.

В задании, исследующем умение объяснять выбор приставочных глаголов противоположного значения, наиболее сложной для объяснения оказалась пара глаголов *придвинуть - отодвинуть*. Это обусловлено тем, что более привычным и распространенным вариантом употребления первого глагола являются формы *подвинуть* и *пододвинуть* в значении «к себе», и вариант употребления глагола *придвинуть* дети реже слышат в речи окружающих.

В целом, объяснение выбора производящего и производного префиксальным способом глагола не вызывало значительных трудностей у большинства обследуемых. Однако отмечались односложные ответы, а также неправильные ответы по аналогии.

2. Непонимание значения производных слов, образованных суффиксальным способом, связанных с производящим словом отношением либо принадлежностью. Имело место смешение объяснения возникновения относительных и притяжательных прилагательных. Отмечались ошибки в объяснении словосочетания *колбасный магазин* (обозначался детьми, как *магазин из колбасы*). Срабатывал механизм генерализации на основе предыдущего опыта.

В словосочетании *беговая дорожка* используется относительное прилагательное, указывающее на действие, и для объяснения его выбора требовался предлог *для*. Часть детей не смогла объяснить возникновение этого прилагательного, другая часть сумела при подсказках со стороны исследователя.

Таким образом, дети с общим недоразвитием речи не всегда способны на практическом уровне объяснить от какого производящего и почему образовано производное слово в заданной форме. Возникает риск патологической генерализации способов словообразования.

3. Отсутствие опоры на словообразовательную структуру слова. Попытки составить на практическом уровне словообразовательную пару без помощи исследователя и наводящих вопросов были относительно успешны у 4 из 10 обследуемых дошкольников. Большинство же либо предлагали неправильные и искаженные варианты (*включатель, сквореч*), либо не справлялись с частью задания, не сумев объяснить происхождение некоторых слов.

4. Отсутствие опоры на семантический компонент словообразования. В задании проверялась способность детей увидеть изменение значения слова в зависимости от изменения суффикса. В назывании картинок отмечались разнообразные ошибки: смешивались слова, обозначающие самый маленький и самый большой объект, что может быть обусловлено схожестью слоговой структуры данных слов. Дети затруднялись в дифференциации *огородишка* и *огородика*, *домишка* и *домика*, что обусловлено схожестью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Двое детей с трудом выполнили одну часть задания и либо не смогли обосновать своих ответов, либо не справились со второй частью.

Таким образом, дети с общим недоразвитием речи не усваивают и не дифференцируют значения суффиксов на практическом уровне. Семантический компонент, как механизм словообразования, не выделяется детьми как существенно важный для образования новых слов и изменения их смысловых оттенков.

5. Отсутствие готовности выбрать правильный суффикс в процессе самостоятельного словообразования. Серия Б посвящена исследованию навыков самостоятельного словообразования. В большинстве случаев требуется использования суффиксального способа для образования существительных, глаголов и прилагательных.

В процессе качественного анализа было установлено, что наибольшие трудности у детей вызывает словообразование имен существительных, обозначающих вместилище чего-нибудь, в случае если для производного слова используется суффикс *-онк-*, суффиксы *-й-*, *-ик-*, *-ник-*. Большая часть ошибок возникала в результате генерализации способа образования слов с помощью суффикса *-ниц-* (*кофница, бумагница*). Помимо генерализации, эти ошибки обусловлены низкой частотой встречаемости этих слов в детском обиходе.

При словообразовании профессий женского и мужского рода с различными суффиксами отмечалось следующее:

– названия профессий мужского рода образовывались с преимущественным преобладанием либо суффикса *-ист-* (футболист, велосипедист и неправильные *кранист, скрипнист*), либо суффикса *-щик-* (стекольщик, искаженное *кранищик*, неправильное *футбольщик*). Имело место неправильное применение суффикса *-ник-* (*футбольник, стекольник, скрипичник*);

– названия профессий женского рода искажались за счет неверного употребления суффикса *-ниц-* (*футбольница, скрипница, поварница*). Встречалось

исключение суффикса *-ист-* в слове велосипедистка (сокращалось до *велосипедка*). Часть профессий женского рода детям образовать не удалось.

Уменьшительно-ласкательные прилагательные большинство детей образовывали правильно, с помощью суффикса *-еньк-*. Но многообразие суффиксов и невозможность образовывать новые существительные по аналогии со словом из предыдущего словосочетания вызывало у большинства детей затруднения и специфические ошибки. Ни одному ребенку не удалось правильно образовать уменьшительно-ласкательную форму слова воробей с помощью суффикса *-ушк-*. Наиболее доступным оказалось образование существительных с помощью суффикса *-к-* (посудка, глазки, травка).

При исследовании образования названий детенышей животных и птиц отмечается частое смешение уменьшительно-ласкательной формы существительных и существительных-названий детенышей животных (котики и котята) Наблюдается также неправильное использование слова *левчонок*.

Таким образом, в развитии словообразовательного компонента у старших дошкольников отмечается частый неверный выбор словообразовательного суффикса и патологическая генерализация суффиксального способа словообразования на основе наиболее часто употребляемых детьми слов.

6. Отсутствие готовности к словообразованию, требующему изменения основы слова. У детей также отмечались ошибки словообразования в случае, когда для производного слова требуется изменение основы производящего. В случае если ребенок не способен осознать необходимость изменения основы слова, и в его словаре производных слов отсутствуют некоторые номинации животных, в речи встречаются *собачонок, овчонок (овцонок), коровенок, лошадемок* и др. Отмечалось также смешение названий детенышей животных разных видов – у утки *гусенок*. В основе несформированности механизма изменения основы лежит недостаточность накопления словарного запаса ребенка.

7. Отсутствие готовности выбрать правильный префикс в процессе самостоятельного словообразования. Префиксальный способ словообразования исследовался на материале глаголов, поскольку в случае образовании предикатов является наиболее эффективным способом. Детям предлагалось определить на картинке, где действия начинается, а где заканчивается, и подобрать слова с соответствующими приставками.

При выполнении этого задания не наблюдалось искажений. Ответы детей были либо верными, с использованием приставок: *по-* (побежал, полетел), *в-* (взлетел), *до-* (доплыл, доехал), *при-* (пришел, приехал), либо ребенок не мог правильно выбрать приставку и не выполнял все или часть задания.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что у старших дошкольников с общим недоразвитием речи недостаточно развит навык словообразования: отмечается, в различной степени, отставание от возрастной нормы, нарушение в пользовании словообразовательными аффиксами, недостаточность объема словаря производных слов, сложности образования слов, требующих изменения основы производящего слова. У детей также с трудом формируется понимание значения производных слов, их структурная и семантическая связь с производящим словом. Несформированность представленных механизмов словообразования обуславливает необходимость проведения коррекционно-развивающей логопедической работы по формированию словообразовательного навыка у детей.

### Литература:

1. Зыбина, А. С. Исследование навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи /А. С. Зыбина // Вопросы педагогики. – 2020.– № 3-4. – С. 88-94.
2. Лалаева, Р. И., Серебрякова, Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. СПб.: Союз, 1999.– 160 с.
3. Макарчук, А. О., Шорохова М. В. Формирование готовности к морфемному анализу у младших школьников с нарушениями речи на логопедических занятиях /А. О. Макарчук, М. В. Шорохова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 4-1. – С. 172-177.
4. Фотекова, Т. А., Ахутина, Т. В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов /Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – М.: АРКТИ, 2002. – 136 с.

Логинова А.Д.®

Северо-Кавказский федеральный университет

## МЕТОДЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОВОГО ОБРАЗЦА КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

### Аннотация

*Данная статья посвящена вопросам проектирования школьной образовательной системы в аспекте реализации нового федерального государственного стандарта. В ходе исследований были выявлены продуктивные методы реализации, а также подняты актуальные вопросы современной образовательной системы. Для анализа выбрана предметная программа по литературе УМК В.Я. Коровиной.*

**Ключевые слова:** образовательная система, проектная деятельность, модульное обучение, индивидуализация, проблемное обучение.

**Keywords:** educational system, project, modular training, individualization, problem-based learning.

Современный федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) внёс существенные коррективы в области методики преподавания и реорганизации школьной образовательной системы. Эти преобразования касаются абсолютно всех предметов, однако в настоящей статье мы обратимся к аспектам реализации ФГОС и процессу проектирования данной образовательной системы.

Обновлённый ФГОС вступает в силу с первого сентября 2022 года. В письме Министерства просвещения России от пятнадцатого февраля 2022 года утверждаются такие методологические установки: повышение значимости метапредметных результатов образовательной деятельности, ценность проблемного обучения и индивидуализации образования. Все эти аспекты должны быть реализованы на каждой ступени школьной системы образования. Одной из основополагающих ступеней являются предметные программы, которые должны соответствовать ФГОС.

В области индивидуализации обучения продуктивным методом является проектирование. Оно развивает критическое мышление, позволяет выстраивать логические умозаключения и показывает обобщённый уровень знаний учащихся. Однако реализация данного имеет свои существенные недостатки. Во-первых, учащимся начальной и средней школы довольно трудно работать с проектными задачами самостоятельно, так как уровень их читательской грамотности довольно низок. Во-вторых, оснащённость общеобразовательных школ находится на недостаточном уровне для реализации современного подхода. Детям непривычно искать информацию в книгах, а для работы объективно более удобен электронный вариант изданий. Так, при поиске они могут выйти на незащищённые сайты, найти ложную информацию или погрузиться в область даркнета, которая не только не способствует улучшению образовательного процесса, но и скорее усугубит ситуацию формирования знаний. [2]. В-третьих, необходима комплексная методическая подготовка учителя. То есть при выдаче задания педагог должен знать, какими образовательными ресурсами, критическими и литературоведческими трудами и текстами должен воспользоваться ученик при работе с той или иной темой.

Таким образом, для продуктивного использования метода необходимо провести полноценную методическую подготовку со стороны учителя, а также заблаговременно повысить навыки читательской грамотности учащихся. Для этого можно воспользоваться методом модульного обучения, который предполагает реализацию основных положений ФГОС, а также соответствует традиционным способам целенаправленного обучения, заложенным ещё Л.С. Выготским. [1].

Данный метод продуктивнее всего реализовывать в средней школе. На его основе могут быть введены иные методы, более продуктивные для старшей школы.

Так, с целью повышения читательской грамотности и метапредметных результатов деятельности в 5 классе по УМК В.Я. Коровиной по литературе самым продуктивным методом является именно модульное обучение. Приведём пример тематического планирования на примере ряда уроков по произведению И.С. Тургенева «Муму».

**Таблица 1.**

Тематическое планирование в соответствии с модульным обучением.

№	содержание модулей	Тип занятия	Виды контроля знаний учащихся	Отведен. часы	Отведен. баллы
1	Модуль N. Развитие жанра прозы в творчестве И. С. Тургенева  Тема №1. И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Круглый стол	Доклады и презентации и по теме. Инсценировки ситуаций	2	2

2	Тема №2. Образ Герасима в рассказе. Второстепенные персонажи	Лекция с элементами фронтальной беседы	Опрос	1	1
3	Тема №3. Герасим и Муму. Счастливый год.	Коллоквиум	Устное сочинение-рассуждение	1	3
4	Тема №4. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	Самостоятельная работа	Сочинение в классе, самостоятельная формулировка темы	2	3
5	Тема №5. Анализ сочинения	Рефлексия	Работа в парах. Составление критического отзыва	1	2

В соответствии с учебным материалом в данное планирование интегрированы различные виды и формы обучения, целенаправленные достижению намеченной цели.

Также необходимо отметить, что при модульной технологии обучения усвоение навыков анализа художественного произведения совершенствуются благодаря структуре работы над произведением, которая составляет ряд методов, предложенных преподавателем, отвечающих конкретной дидактической цели модуля. Помимо этого в модулях может быть указана дополнительная литература, ссылки на интернет-источники для более продуктивной, расширенной работы и началу проектной деятельности.

Как уже было указано ранее, проектную деятельность целесообразно использовать на уроках в старшей школе. Модульное обучение лишь способствует систематизации и углублению знаний, а проектная деятельность позволяет реализовать индивидуальный подход, реализуемый при помощи целенаправленного обучения. Рассмотрим проектную деятельность на примере изучения романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в 10 классе по УМК В.Я. Коровиной.

**Таблица 2.**

Система проектных задач.

Вид проекта, количество человек	Тема проекта	Способ реализации
Групповой (всего - 9; 3 группы по 3 человека)	История создания романа Жанр и проблематика романа Система образов в романе	Все три темы реализуются при помощи докладов, сопровождаемых презентациями учащихся



Групповая (4 человека)	Сравнение Петербурга XIX века и Петербурга Достоевского	Доклад, сопровождаемый презентацией учащихся, который предполагает наличие следующих подтем: Социальное неравенство Архитектура и жилищные условия Атмосфера города (по воспоминаниям современников) Могут быть задействованы мемуары, записки и иллюстрации
Индивидуальная (весь класс)	Составить синквейн об одном из героев	Синквейн о герое, аргументация выбранных характеристик с опорой на текст произведения
Индивидуальная (весь класс)	Заполнить таблицу: «Характеристика (возраст, внешность, род занятий, отношение к людям, характер, жизненная позиция) - Лужин - Свидригайлов»	Таблица с привлечением цитат из текста. Вывод о роли персонажей в романе.
Групповая (весь класс, работа по 6-7 человек)	Выделить основные характеристики героев	Решение кейсов по образам героев.
Групповая (весь класс, работа по 6-7 человек)	Выявление закономерностей в: Именах героев Символике жёлтого цвета для отдельных персонажей Символике числа 3 Символике числа 7	Заполнение таблиц, аргументация ответов с опорой на текст
Групповая (весь класс, работа по рядам)	Разработать версии дальнейшего развития судьба Раскольникова: нравственное преобразование уже произошло; Раскольников еще только на пороге новой жизни; герой остается несмирившимся, гордым человеком.	Подготовка аргументированного выступления на одну из тем, диспут

Из приведённой системы видно, что процесс проектных задач может быть реализован не только как закрепление изученного, но и как открытие нового знания.

Таким образом, проектирование школьной образовательной системы на уровне составления обучающих программ должно и может быть реализовано посредством ФГОС, однако необходимо учитывать подготовленность учащихся к введению новых форматов, методологическую подготовку учителя и техническую оснащённость как школы в целом, так и отдельных кабинетов.

#### Литература:

1. Гончаров, А. С. Фактическое расширение зоны ближайшего развития в процессе целенаправленного обучения / А. С. Гончаров, О. С. Макарова. — Молодой ученый. — 2020. — № 32 (322). — С. 135-139. — URL: <https://clck.ru/pkbdX>
2. Обновлённый ФГОС от 01.09.2022 — URL: <https://clck.ru/pkbgH>
3. Makarova, O. Determining the Choice of Attack Methods Approach / O. Makarova // Proceedings - 2021 Ural Symposium on Biomedical Engineering, Radioelectronics and Information Technology, USBEREIT 2021, Yekaterinburg, 13–14 мая 2021 года. – Yekaterinburg, 2021. – P. 399-402. – DOI 10.1109/USBEREIT51232.2021.9455072. – EDN GHDFJM.

Лучникова М.П., Вахрушева Л.Н.©

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

#### Аннотация

*В данной статье рассматривается процесс взаимодействия педагога с родителями и детьми в процессе игры как условие успешной адаптации ребенка в группе кратковременного пребывания. Описаны особенности адаптации детей раннего возраста, а так же особенности взаимодействия педагога с родителями. Представлены условия по организации деятельности по решению исследуемой проблемы.*

**Ключевые слова:** адаптация, взаимодействие педагога с родителями и детьми, адаптационные игры.

**Keywords:** adaptation, interaction of the teacher with parents and children, adaptation games.

В настоящее время у родителей детей раннего возраста очень актуальны группы кратковременного пребывания. Благодаря ним дети приобретают первый опыт коллективного общения, а так же в последующем легче привыкают и быстрее адаптируются в условиях ДОУ. Но далеко не все дети без особых проблем расстанутся со своими родителями. Новая обстановка и незнакомые люди заставляют малыша сильно нервничать.

Этот период оставляет след в нервно – психическом развитии ребенка. Поэтому очень важно сделать его максимально комфортным как для малыша, так и для его родителей. Ведь они переживают так же сильно, как и их дети.

А.А. Бабенко в своих работах отмечает, что процесс адаптация к новым условиям – процесс сложный и зависящий от многих факторов. В этот период дети испытывают стресс, вызванный разнообразными негативными тенденциями адаптации [3].

Е.П. Арнаутова так же подчеркивает, что ГКП, является еще неизвестным пространством с новой средой и отношениями. В период адаптации происходит приспособление организма к новым условиям, она включает в себя множество индивидуальных реакций организма, характер которых зависит от личностных особенностей и уровня здоровья детей [1].

Не смотря на это в ходе комплексного исследования, проведенного Н.М. Аксариной, Л.Н. Павловой, Г. Селье, П.К. Анохиным и другими учеными, в разных странах, были выделены следующие общие фазы адаптации:

- Острая фаза адаптации или период дезадаптации. Они подразделяются на адаптацию легкой, средней и тяжелой тяжести.

- Подострая фаза или собственно адаптация.

- Фаза компенсации или период адаптированности.

Во время адаптации острой фазы легкой степени тяжести поведение ребенка восстанавливается в течении 10-15 дней. Ребенок более не чаще обычного. Во время адаптации средней тяжести в состоянии ребенка наблюдаются более продолжительные нарушения. Ребенку трудно прощаться с родителями, он цепляется за маму и много плачет. В группе ребенок продолжает плакать, ходит за педагогом, просится домой, постоянно зовет маму. Постепенно дети начинают обращать внимание на игрушки находящиеся в группе, и постепенно привыкают. Продолжительность тяжелой фазы адаптации от 2до 6 месяцев. Ребенок очень много и долго плачет. Наблюдаются поведенческие нарушения. Разлука и встреча с близкими проходят очень бурно и сопровождается слезами и истериками. У таких детей редко наблюдаются подражательные действия. По отношению к другим детям они пассивны. Улучшение состояния ребенка при тяжелом варианте адаптации проходит очень медленно.

Подострая фаза или собственно адаптация. Одной из особенностей данной фазы является адекватное поведение ребенка. Длиться от трех до пяти месяцев. Фаза компенсации или период адаптированности характеризуется ускоренным темпом развития.

Е.А. Казакова отмечает, что для успешной адаптации ребенка к ГКП важную роль играют следующие условия: внимание должно быть уделено каждому ребенку, в группе не должно быть много детей, время посещения необходимо увеличивать плавно, важно чтобы педагог умел заинтересовать ребенка, должны использоваться разные виды игр для дошкольников, обязательно наличие разнообразной предметно-развивающей среды [6]. Особую важность имеют последние два пункта. Разнообразная предметно пространственная среда будет отвлекать ребенка, и мотивировать его на посещение группы. А проведение различных видов игр будет способствовать более комфортному привыканию.

Но кроме соблюдения данных условий в период адаптации следует учитывать еще один важный аспект – взаимодействие педагога с родителями детей раннего возраста. При поступлении ребенка в ГКП необходимым условием успешной

адаптации является сотрудничество педагога с родителями. Для более успешного взаимодействия педагоги используют различные формы и методы работы.

О.Л. Зверева выделяет следующие традиционные формы, используемые в дошкольных образовательных учреждениях:

- Коллективные формы: родительское собрание, «круглый стол», конференция, тематическая консультация и т.д.
- Индивидуальные формы: беседа, консультация и т.п. [5].

Наглядно-информационные формы взаимодействия предназначены для знакомства родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. К таким формам работы относятся: выпуск газет, оформление стенда для родителей, информационные проекты, открытые двери, открытые занятия [4].

В отличие от ДОУ в группах кратковременного пребывания уделяется гораздо меньше внимания различным формам взаимодействия с родителями. К тому же применяемые формы работы менее разнообразны, нежели в ДОУ. Чаще всего применяются индивидуальные формы работы в виде бесед и консультаций. Особенно популярны наглядно-информационные формы так как не требуют больших временных затрат со стороны родителей. В период адаптации для родителей могут оформляться стенды, изготавливаться брошюры по теме адаптации. Могут проводиться совместные игры с детьми и родителями. На наш взгляд данная форма работы будет одной из самых успешных в период адаптации.

На основе анализа различных программ по сопровождению процесса адаптации в дошкольном образовательном учреждении мы можем выделить следующие виды игр применимые и в группе кратковременного пребывания: релаксационные, пальчиковые, развивающие и подвижные игры.

Акулова О.В. в программе «Детство» выделяет главной задачей релаксационных игр достижение эмоционального комфорта ребенка. [2] Педагог побуждает детей к деятельности с игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании и заботе, в положительной оценке взрослых. За основу игры релаксации берутся приемы по дыхательной гимнастике, мышечному и эмоциональному расслаблению. На наш взгляд такие игры особенно эффективны если в них будут применяться такие материалы как вода, манка, песок, как обычный, так и кинетический.

Так же отлично справляются со снятием эмоционального напряжения в период адаптации пальчиковые игры. Дети очень любят игры с пальчиками. Эти игры так же помогают наладить контакт, близкие отношения с ребенком. Ведь играя с ребенком в пальчиковую игру, происходит тактильный контакт.

Развивающие игры тоже могут применяться для обеспечения эмоционального комфорта во время адаптации. Они помогают отвлечь малыша от грустных мыслей. Такие игры способствуют развитию коммуникации, эмоциональной сферы и орудийных действий.

Физическая активность является очень хорошим средством создания эмоционального комфорта, поэтому в период адаптации так же могут применяться подвижные игры. Через них формируется эмоциональный контакт ребенка с педагогом. Они помогают выплескивать негативные эмоции через активную деятельность, тем самым снижая уровень стресса у ребенка.

Все перечисленные игры направлены на снятие эмоционального напряжения в период адаптации. На наш взгляд использовать данные игры в процессе адаптации будет наиболее эффективно совместно с родителями. Так как именно с ними проходит

первое время посещения ребенком ГКП. Ему легче будет вступить в игру с педагогом, если в ней будет участвовать и родители малыша.

Таким образом, мы можем уверенно говорить о том, что адаптация очень сложный и тяжелый процесс для ребенка. И для того чтобы он прошел успешно необходимо использовать различные формы работы с семьей. Наиболее эффективной формой работы будет организация совместных игр для детей и родителей. В группе кратковременного пребывания это одно из самых важных условий для успешной адаптации ребенка.

#### Литература:

1. Арнаутова, Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей [Текст] // Управление ДОУ. – 2002. – №3. – С. 31-35, с. 35
2. Акулова, О. В., Бабаева Т. И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «издательство «Детство-пресс», 2019. — 352 с.
3. Бабенко, А. А. Помочь ребенку адаптироваться в детском саду [Текст] // Дошкольное воспитание.– М.: 1990. – № 11. – С. 32–34.
4. Захарова, Е.И. Исследование особенностей эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия [Текст] // Психолог в детском саду. – 1998. – №1. – с. 9-17.
5. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ (методический аспект) [Текст] / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
6. Казакова, Е. А. Адаптация детей к пребыванию в ДОО в условиях группы кратковременного пребывания / Е. А. Казакова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 7 (245). — С. 157-159.

#### Лыженкова Р.С.©

Старший преподаватель кафедры «Физическая культура и спорт»,  
Иркутский Государственный Университет Путей Сообщения, г. Иркутск

### ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ

#### Аннотация

*Настоящая статья посвящена выявлению роли музыки на занятиях по физической культуре в вузе. Актуальность данной темы выражается в том, что в современном мире одной из первоначальных задач занятий по физической культуре является укрепление как физического, так и психологического здоровья студентов, чему как раз и способствует прослушивание музыки.*

*В работе описано влияние музыки на настроение человека, координацию его движений, сердечно - сосудистую и дыхательные системы, выделена её способность снимать напряжение во время физических нагрузок, а также воспитывать чувство ритма. Проведен анализ результатов опроса студентов об их отношении к прослушиванию музыкальных композиций на занятиях по физической культуре. Рассмотрены условия, которые стоит соблюдать преподавателю при выборе музыки*

для занятий. Кроме того, отмечено какая музыка подходит для того или иного этапа занятия физической культурой.

*Проведенный анализ позволяет прийти к выводу о том, что музыка играет важную роль в проведении занятий по физической культуре, поскольку оказывает положительный эффект на организм студентов.*

**Ключевые слова:** музыка, физическая культура, здоровье, организм, студенты.

**Keywords:** music, physical culture, health, organism, students.

Занятия физической культурой в вузе являются неотъемлемой частью процесса обучения студентов, поскольку они способствуют укреплению здоровья, повышению выносливости, работоспособности и стрессоустойчивости. Физическая культура отлично влияет на успеваемость студента. Он реже устает, его не клонит в сон, он взбодрен [1]. Эффективность занятий зависит от нескольких аспектов, к ним относятся психологический климат в группе, подход преподавателя к студентам. Еще одним важным аспектом является музыкальное сопровождение во время занятий физической культурой, именно его роль мы подробно рассмотрим в данной работе.

По словам Мэрилина Мэнсона, «Музыка - это самый сильный вид магии». Действительно, прослушивание музыки во время занятий обладает «магическим» воздействием, музыка воодушевляет, поднимает настроение. А всем известно, что человек в приподнятом настроении способен совершать больше работы и при этом меньше утомляться. Важным фактом является то, что когда человек слушает музыку, происходит стимуляция области головного мозга, обладающей значимой ролью в координации движений, это объясняется прямой связью между слуховыми и двигательными нейронами в мозге. Предполагается, что именно с этим связано желание людей двигаться в такт музыке. Кроме того, музыка помогает отвлечься от напряжения и болевых симптомов при физической нагрузке во время занятий. Разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт занимающихся, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма[2].

Отмечается благотворное влияние музыки на дыхательную и сердечно - сосудистую системы. Еще в XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека. Известный русский хирург академик Б. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, придаёт физическую бодрость [3].

На основе изучения литературы был проведен опрос среди 100 студенток Факультета «Экономики и Управления», цель данного опроса - узнать отношение студенток к использованию музыки во время занятий физической культурой.

Как показывает опрос, 85% девушек считают, что музыка способствует слаженности коллективной работы, и лишь 15% проголосовали за то, что музыка не помогает узнать людей. Так же, подавляющее большинство студентов положительно относятся к использованию музыкального сопровождения на протяжении занятия. Хочется обратить внимание, что 78% опрошенных, ответивших позитивно, предпочли бы для занятий ритмичную музыку, остальные же остановили свой выбор на спокойных композициях. 19% опрошенных отрицательно ответили на поставленный

вопрос, объясняя это тем, что музыка во время занятий будет отвлекать от выполнения упражнений.

Для того чтобы добиться положительного эффекта от применения музыкального сопровождения во время занятий, преподавателю необходимо правильно подбирать композиции. Разберём некоторые рекомендации.

Лучше всего при выборе музыки останавливаться на музыкальных композициях без слов, для того, чтобы не отвлекать внимание студентов, но возможны и исключения, поскольку существенную роль при выборе музыкального сопровождения играют и вкусы тренирующихся.

Крайне важно, чтобы музыка не была деструктивной, иначе мы получим обратный эффект. На клетки будет оказываться негативное воздействие, и тренирующемуся станет только хуже. Под деструктивной музыкой следует понимать тяжелые, «рвущие» сознание, неупорядоченные звуки в композиции. Такая музыка сбивает с ритма произвольные действия, не говоря уже о работе биологических микроструктур [4].

Значимым условием при выборе музыки является её темп, он должен соответствовать частоте сердечных сокращений во время физической нагрузки, это поможет держать студентов в тонусе на протяжении всего занятия. Именно поэтому, для каждого этапа тренировки желательно использовать разную музыку.

Теперь рассмотрим, какая музыка лучше подойдет для той или иной части занятия физической культурой:

1. Разминка. Для этой части занятия желательно выбирать музыкальные произведения с медленным темпом, со временем увеличивая до темпа равного примерно 140 ударам в минуту. Такая музыка активизирует внимание студентов, поможет организму настроиться на тренировку и зарядит энергией.

2. Основная часть. Поскольку она может состоять из различных типов тренировок, музыка также может быть разнообразной. Например, для силовых тренировок подходит музыка с темпом 150-160 ударов в минуту. Такие композиции являются интенсивными, энергичными, они вдохновляют и наполняют мотивацией.

3. Заминка. В данной части тренировки уместна успокаивающая музыка, помогающая отдохнуть, восстановить силы и расслабиться. Темп должен составлять от 60 до 90 ударов в минуту.

Ещё одним немаловажным условием при выборе музыки является её громкость. Независимо от цели занятия важно, чтобы студенты получили от него полное удовольствие, поэтому громкость музыки имеет решающее значение. Она не должна превышать рекомендуемые 85 децибел (дБ), поскольку воздействие шума с уровнем более 85 дБ может повредить слух.

**Таким образом,** можно сделать вывод о том, что использование верно подобранной музыки является необходимой составляющей занятий физической культурой в вузе, поскольку она благоприятно воздействует на организм, помогает облегчать процесс тренировок, тем самым, способствуя укреплению здоровья, улучшению физической подготовки, а также повышению умственной и психологической устойчивости студентов. Применение музыки на занятиях помогает избежать монотонности, что способствует росту интереса обучающихся к физической культуре и спорту. Следовательно, из вышеизложенного, вытекает, что увеличивается систематичность и посещаемость занятий, сопровождаемых музыкой.

### Литература:

1. Земцов, П. С. Физическая культура в вузе как средство формирования здорового образа жизни студентов / Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2018. - № 38 (224). - С. 183-187.
2. Низаметдинова, З. Х. Музыка - как повышение эмоциональной активности на занятиях аэробикой / З. Х. Низаметдинова // Электронный научный журнал. - 2016. - № 9(12). - С. 459-463.
3. Зиннатов А. А. Влияние музыки на человеческий организм // Вестник КазГУКИ. 2009. № 4. URL: <https://clck.ru/pkfGF>.
4. Фатхуллина, А.М. Роль музыкального сопровождения во время физической активности / А.М. Фатхуллина, Р.Х. Бекмансуров. — Текст: электронный // NovaInfo, 2018. - № 86. - С. 183-185.

**Макиян С.Г., Чмут И.В.©**

ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет»,  
г. Мурманск

### ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ТРУДАХ ЯНА АМОСА КОМЕНСКОГО

#### *Аннотация*

*В статье рассматриваются актуальные аспекты семейно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, вопросы преемственности между дошкольным и начальным общим образованием, обозначенные в педагогическом наследии Я.А. Коменского.*

**Ключевые слова:** Коменский Я.А., воспитание, семейное воспитание, современная образовательная среда.

**Keywords:** Komensky Y.A., upbringing, family education, modern educational environment.

Одной из актуальных проблем отечественного образовательного процесса, нашедшей свое отражение в социальном заказе государства, общества и семьи, является воспитание, семейное, в частности. К сожалению, педагогическая практика довольно часто показывает, что в современных семьях подчас разрушены представления о системе нравственных ценностей, которые должны воспитываться именно в семье, на родительском педагогическом примере, во взаимоотношениях детей и родителей. При этом возникают две крайности, в одной из которых родители получают замкнутого, неуверенного в себе, равнодушного к познанию и творческим проявлениям человека через строгое воспитание, либо избалованного и капризного путем чрезмерной любви и заботы.

Безусловно, и в настоящее время, не смотря на большую занятость, есть родители, которые могут сами полностью воспитывать своих детей. Тем не менее, традиционно практикуется метод воспитания, при котором родители всецело доверяют воспитание подрастающего поколения специальным лицам, обладающим знаниями – учителям и педагогам.



Обратимся в рамках вышеназванной проблематики к педагогическому наследию основоположника педагогической науки Коменскому Я.А.

По мнению мыслителя, первые и основные воспитатели ребёнка, которые должны позаботиться о нравственном воспитании своих детей, - родители, а учителя в этой системе лишь на втором месте. Тем не менее, мы считаем, что в этом союзе педагоги, специалисты в реализации разнообразных образовательных программ и систем воспитания, должны осветить путь родителям, познакомить их с вариантами и методами различных аспектов воспитания, проверенных временем, соответствующих психологическим возрастным особенностям детей и общественным нормам морали.

Кроме того, Коменский Я.А. призывает родителей уделять пристальное внимание воспитанию детей, особенно в дошкольном возрасте, ведь именно в этот период закладываются основы и понятия морали и нравственности, которые потом, в подростковом возрасте, будет очень трудно исправить. Трудно не согласиться с мыслителем в том, что именно родители обязаны обучать своих детей «изысканным культурным навыкам», «свободным искусствам и всему необходимому для жизни», т.е. они должны уделять внимание не только физическому и умственному воспитанию, через различные виды деятельности в секциях и кружках, но и духовно-нравственному.

Фундаментом идей Коменского Я.А., безусловно, является «Материнская школа» – научно-педагогический труд из 12 глав для родителей по воспитанию ребенка от рождения до шести лет, в котором педагог отмечает: «Невозможно уже выросшее кривое дерево сделать прямым и лес, повсюду усеянный терновыми кустами, превратить в огород» [2,46]. По мнению философа, правильное развитие души и тела человека, как и любого природного явления, можно задать только в раннем возрасте, а «дети должны быть милее и дороже, чем золото и серебро, жемчуг и драгоценные камни. Родители должны любить своих детей» [2,35].

В этом трактате педагог раскрывает проблемы дошкольного воспитания детей: как умело упражнять детей в обучении родному языку, как развивать у них силу и здоровье, как приучать их к деятельности, как воспитывать в них нравственных личностей, как подготовить детей к школе и многое другое. Основной задачей воспитания детей в этом возрасте Коменский Я.А. видел развитие всех органов чувств, представлений об окружающем мире, развитии речи, нравственных основ жизни.

Кроме того, весьма важно, в изложении Коменского Я.А., прививать детям умеренность, скромность, почтение, серьезность, правдивость, вежливость, а также настойчиво приучать их к труду, прилежанию, аккуратности, порядку и чистоте. При этом, ученый вновь обращается к сравнению с природой: «Если бы кто-то спросил, каким образом в столь нежном возрасте можно приучить детей к этим серьезным вещам, я отвечу: молодые деревца легче заставить расти так или иначе, чем взрослое дерево; таким же образом гораздо скорее можно направлять ко всему доброму юношество в первые годы его жизни, чем впоследствии...» [2,75]. Согласимся с Коменским Я.А. в том, что прежде всего родители не должны отдавать все силы на развитие способностей читать, писать, танцевать и плавать, а уделять большое внимание на развитие нравственно-духовных качеств, умения себя вести. Родители не должны ограничиваться тем, что кормят и одевают ребенка, учат его говорить. Все это забота о «жилище души». Главная забота родителей должна быть о «разумной душе»: забота о духовном развитии. Также в целом они должны заботиться о физическом, умственном, нравственном, физическом воспитании ребенка.

Остановимся более подробно на основных достоинствах, которые родители должны воспитать в своих детях, в изложении ученого:

1. Первое место должны занимать умеренность и воздержание, так как это основа здоровья и жизни. Здесь педагог обращается к природе и пишет о том, что важно, чтобы детям давали столько пищи, питья и позволяли столько спать, сколько требует природа. Неразумным укладывать спать, кормить и поить детей помимо их желания.

2. На втором месте стоит основа чистоты. На втором, третьем и следующих годах полезно учить детей, чтобы они прилично брали пищу, пить дети должны аккуратно и без обрызгивания себя. В одежде нужно требовать чистоты, чтобы они не волочили ее по земле, не пачкали и не пачкали её специально.

3. Дети будут почитать старших, если о них будут заботиться, а если ребенка наказывать, не беспокойся о нем, а то он не будет питать к нему уважение. Но также важно не переходить грань любви, если растить ребенка в чрезмерной заботе, то он вырастит своевольным и упрямым. Также Коменский Я.А. отмечает, что хорошо также давать и другим право порицать детей, где бы они ни были (а не только на виду у родителей), чтобы они привыкли сдерживать себя и таким образом воспитывать в себе скромность, послушание и уважение ко всем людям.

4. Детей надо отучать врать, важно, чтобы они всегда говорили правду, не перекладывали свою вину на других, отвечали за свои поступки и промахи. Также педагог обращает внимание на то, чтобы дети не воровали игрушки, еду и другие предметы, так как они склонны к подражанию других детей.

5. Важно учить детей благотворительности своим личным примером, а именно через помощь бедным, другим детям.

6. Дети не должны привыкать к безделью и отдыху, перед школой надо занимать ребенка игрой и другой деятельностью, чтобы детям было потом легче при обучении.

7. Родители должны приучать детей к молчанию в нужное время. Они должны научиться молча выслушивать какие-либо приказания отца или матери. Другой стороной молчания будет обдуманная речь, чтобы, прежде чем говорить или отвечать на вопросы, дети подумали, что и как им разумно сказать.

8. В первом раннем возрасте легче и гораздо полезнее подавить в ребенке гнев, агрессию, выпрашивание чего-либо слезами и криком. Если родитель видит, как ребенок хочет заниматься тем, что ему нельзя делать, важно занять ребенка другой деятельностью, отвлечь его. При этом педагог так же не отрицает применения строгих приемов: наругать ребенка, прикрикнуть на него, забрать то, что из-за чего он плачет.

9. Следует упражнять детей в быстроте и подвижности (расторопности), так, чтобы, когда им что-либо поручается, они, оставив игры и всё остальное, исполняли это как можно скорее. Этой готовности подчиняться старшим дети должны научиться с самого юного возраста.

10. Что касается вежливости, скромности и серьезности, то родители могут обучить ей детей настолько, насколько сами в состоянии быть такими, здесь нет необходимости в специальном указании.

11. С детства важно показать детям, что прилично и что неприлично, их нужно приучать к известным жестам и движениям: как правильно сидеть, как вставать, как прилично ходить, не кривляясь, не шатаясь, не раскачиваясь; как они должны просить, если им что-либо нужно, как благодарить, когда им дают, как приветствовать, держать

спокойно руки и пр., и много другое, что касается добрых и хороших нравов и привычек.

Безусловно, данные положения педагогической теории Коменского Я.А. не потеряли своей актуальности и в наши дни.

Кроме перечисленного выше, ведущую роль в воспитании ребенка играет собственное поведение родителей, а именно их личный пример. Ребенок никогда не поймет, что хорошо, а что плохо, если сами родители будут являться плохим примером: лживость, лень, агрессивность, жадность, неустойчивость. Но если родители придерживаются единой системы ценностей, строго, но справедливо научат ребенка соблюдать ее, они смогут воспитать доброжелательную личность. Очень важно, чтобы в семье соблюдалось уважение друг к другу, взаимность, правдивость, опрятность и другие положительные качества. Поэтому не стоит забывать, что дети в таком юном возрасте склонны подражать взрослым. Дети смогут уважать старших, если поймут, что старшие очень заботятся о них и внимательны.

Вместе с похвалой и заботой, педагог призывает также использовать и наказание в особых случаях. По его мнению, могут быть две «ступени» наказания: словесное предупреждение (осуждение, угроза, окрик и т. п.) и телесное. Важно, чтобы наказание не травмировало ребенка ни физически, ни психически, ни социально. Главные условия правильного воспитания – отношение родителей к ребенку должно быть искренним, объективным, сдержанным, принципиальным, строгим и справедливым. При этом Коменский Я.А. ограничивает наказание в двух направлениях: во-первых, он предостерегает родителей против неумеренных требований к детям, а тем более против излишних строгостей и суровости в обращении с детьми, во-вторых, Коменский неоднократно осуждает и попустительство со стороны родителей и взрослых. Об руку со строгостью и наказанием, отмечает философ, должны идти любовь и ласка.

Подводя итог исследованию вклада Коменского Я.А. в воспитание дошкольников, весьма актуальное и по сей день, нельзя не упомянуть и важный аспект, а именно переходный период, в котором ребёнок отрывается от матери и отправляется в школу. Все важные нравственные качества, заложенные родителями в детях, очень помогут им в школе при общении со сверстниками и учителями. Дети будут себя вести прилично и аккуратно, и общаться вежливо.

Что же касается подготовки ребенка к школе не только с точки зрения их умений и навыков, а в психологическом и социальном аспектах, то, как отмечает педагог, родители должны это делать обдуманно, одновременно «открыть глаза детям». Ребёнка нельзя отдавать в школу не подготовленным. Родители должны объяснить детям, что следующий период их жизни ознаменуется новыми возможностями, новыми друзьями, интересами, увлечениями и знаниями, обо всём этом нужно говорить в положительном ключе. Кроме того, следует заранее обговорить с ребёнком правила поведения в школе, для облегчения его же собственного обучения и избегания неловких и неприятных ситуаций, в которых родители были бы вынуждены конфликтовать с учителями. Родители и дети не должны бояться школы и учителя. Во главе воспитания доброжелательного, уважительного, заинтересованного отношения к школьным предметам, школьной деятельности и педагогам снова стоит личный пример родителей: «если родители в присутствии детей с похвалой отзываются об учении и об ученых людях...; если хвалят учителя (особенно того, которому хотят поручить детей) как со стороны его учености, так и гуманного отношения к детям (ведь любовь и восхищение являются сильнейшим средством, чтобы вызвать стремление к

подражанию);... то легко достигнуть того, что дети искренне полюбят науку и самого учителя».[2, 163-164]

Таким образом, действительно, очень важно именно в раннем возрасте заложить в детях нравственные основы. Это должны сделать именно родители, так как именно они являются основополагающими воспитателями для своих детей. При этом, родители должны выступать как учителя–воспитатели, активно участвуя как в реализации процесса воспитания, так и в социализации подрастающего поколения.

Подводя итог изложенному выше, можно констатировать, что идеи великого ученого Коменского Я.А. поддержали и развили многие отечественные педагоги, среди которых К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, А.С. Макаренко, Л.С. Выготский и др., а принципы воспитания и образования, изложенные в трудах основателя педагогики как науки, сохранили свою актуальность и в современных образовательных реалиях.

### Литература:

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1955. - С. 163-164.
2. Коменский Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1947. – 103 с.

**Макурина И.О., Парочкина М.М.®**

Старший преподаватель кафедры «Русистика», кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русистика», Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет, г. Москва

### ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ УЧЕБНОГО ТЕКСТА В ХОДЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

#### *Аннотация*

*Статья посвящена проблеме критериев отбора учебного текста, используемого в процессе преподавания русского языка как иностранного. Отмечаются такие важные требования, как профессиональная ориентированность, дидактическая и коммуникативная, а также лингвокультурологическая направленность текстов. Рекомендована специалистам в области преподавания русского как иностранного.*

**Ключевые слова:** текст, учебный процесс, методика преподавания, русский язык как иностранный, критерии отбора.

**Keywords:** text, educational process, teaching methods, Russian as a foreign language, selection criteria.

Слово «текст» является многозначным и используется в самых разных областях. Точного определения понятия «текст», которое распространялось бы на все случаи его использования, не существует. Тем не менее в последнее время этот термин приобрёл огромную популярность, в том числе и в методике преподавания русского языка как иностранного, признавшей за текстом роль основной единицы учебного процесса.

Слово «текст» в широком смысле – это «всякая записанная речь» [8, 791]. В то время как в лингвистике – это «внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению» [Там же]. То есть неважно, произнесено слово или записано, прозвучало оно или сохранено на том или ином носителе.

Если в обиходном значении текст представляется как нечто большое по объему, то, с точки зрения лингвистики, размер не является существенным. «... текстом считается, например, многотомный «Тихий Дон» и фраза, состоящая из одного-единственного и даже односложного слова. Верхнего предела текст не имеет (он может быть как угодно длинным), но в нижнем пределе текст не бывает меньше фразы, грамматически завершенного предложения» [2, 110].

Главной особенностью, которая превращает текст в учебный, является то, что он используется в учебных целях и выступает средством обучения. Как и текст в широком смысле, учебный текст должен отличаться информативностью, связностью, смысловой законченностью, целостностью, при этом обеспечивать решение поставленных методических задач.

С точки зрения методики преподавания русского языка как иностранного учебный текст представляет собой и результат, и средство обучения, формирующее и развивающее навыки владения иностранным языком. Поэтому такие тексты отвечают за выполнение дидактических, познавательных, обучающих, развивающих, коммуникативных задач.

Представление учебного материала на основе текстов с разработанной системой упражнений является классической формой обучения иностранному языку, где учебный текст становится основной единицей учебного процесса. При отборе текста и работе с ним необходимо руководствоваться «принципом целесообразности» и выбирать учебные тексты, отвечающие поставленным целям и задачам. По уровню сложности (грамматической, лексической, синтаксической) они должны находиться в соответствии со степенью владения учащимся языком, но в то же время нести новую информацию (содержательную и грамматическую), развивая уже сформированные навыки и умения.

Можно проследить несколько путей происхождения учебного текста.

Во-первых, тексты, созданные авторами учебников и пособий по РКИ. Они пишутся специально для введения и закрепления определенного материала, с учетом содержательных и языковых критериев, присущих учебным текстам.

Во-вторых, адаптированные тексты. В практике РКИ адаптация понимается как «упрощение текста для малоподготовленных читателей» [1, 68-69]. Существует множество источников текстов, созданных для иных целей. Но такие тексты не всегда подходят для использования в обучении иностранному языку. Поэтому их перерабатывают: упрощают, перефразируют, делают определённые сокращения и перестроения, что позволяет повысить их учебную значимость.

Различают несколько уровней адаптации:

- передача оригинального текста с сокращениями и разнообразными заменами;
- сохранение содержания и языковых средств оригинального текста с минимальными синонимичными заменами;
- представление оригинального текста, где допускаются исключения незначительных деталей.

В-третьих, аутентичные тексты, то есть оригинальные тексты, заимствованные из источников, изначально не предназначенных для учебно-методических целей в сфере РКИ.

По мере повышения сформированности коммуникативных навыков у иностранных учащихся русский язык превращается из основного учебного предмета в средство, обслуживающее другие учебные предметы. И следовательно, меняется характер текстов – от специально составленных к адаптированным, а затем к аутентичным.

Овладение профессиональными знаниями – основная задача обучения учащихся вузов, особенно ярко это можно увидеть на примере студентов технической высшей школы. Для последних предметные знания имеют первичное значение, а язык, выражающий эти знания, вторичное. Для того чтобы русский язык стал инструментом, вначале иностранным студентам необходимо овладеть основами языка, сформировать речевые навыки и умения, дающие возможность использовать язык как средство общения, а уже затем русский язык становится средством получения профессиональных знаний. Поэтому «одна из задач преподавателя РКИ – помочь учащимся овладеть языком как средством получения знаний по специальности, ведь об уровне языковой подготовки студента можно судить в том числе и по тому, как активно он использует язык профессионального общения» [9, 35].

Работа с текстом профессиональной направленности на продвинутом этапе обучения становится ядром занятия.

Хотя существуют различные мнения о том, каким должен быть профессионально ориентированный учебный текст по русскому языку, оптимальным представляется использование всех видов текстов: и текстов из учебника по общеобразовательным дисциплинам, и собственно научных, и научно-справочных, научно-популярных, научно-публицистических текстов широкого профиля.

Такое разнообразие видов текстов научного стиля можно обосновать тем, что грамотно отобранный текст обеспечивает формирование языковых и речевых компетенций, выполнение дидактических, познавательных, обучающих, развивающих и коммуникативных функций. А также тем, что «учебные тексты должны быть ориентированы на широкий спектр вузовских специальностей, чтобы содержательная сторона текстов была одинаково интересна всем категориям учащихся» [12, 20].

Отбирая тексты профессиональной направленности по РКИ, используемые на продвинутом этапе обучения, необходимо помнить, что они, с одной стороны, являются основой для взаимосвязанного обучения четырём видам речевой деятельности, с другой, они должны обладать определённой познавательной ценностью. Поэтому при отборе текстов следует руководствоваться аутентичностью, профессиональной тематикой, информационной наполненностью, текстовой типологией, связностью, логичностью и цельностью изложения, структурно-композиционными особенностями, характерными для текстов научного стиля речи. То есть должны быть представлены тексты, отражающие такие различные жанры, как доклад, лекция, инструкция, сообщение, описание производственного процесса, технического устройства или технологии, статья-описание, статья-рассуждение и т.д. Ещё одним важным критерием отбора является учёт уровня языковой и профессиональной подготовки учащихся.

Отбор текстов профессиональной направленности, предназначенных для формирования и совершенствования навыков чтения, как одного из видов речевой деятельности, требует учёта разнообразия видов чтения.

Наиболее распространённой классификацией является выделение трёх видов чтения.

1. Изучающее чтение – это вдумчивое чтение с целью извлечения информации с полным охватом содержания, запоминания воспринятой информации и языковых средств для дальнейшего воспроизведения.

2. Ознакомительное чтение – это быстрое чтение с целью общего охвата содержания текста. Этот вид чтения формирует навыки членения текста на смысловые фрагменты, деления информации на главную и второстепенную, с установкой на дальнейшую передачу содержания в свёрнутой, в разной степени, форме (чаще всего в письменном виде).

3. Просмотровое чтение – это беглое чтение с целью понимания содержания в целом, выделения общей темы и круга вопросов, затрагиваемых в тексте.

Развитие навыков чтения создает основу формирования и совершенствования других речевых умений.

В подготовке иностранных учащихся к восприятию устной научной речи должны найти своё место и такая тема, как особенности построения устного научного текста. Задача обучения аудированию устного научного текста требует приобретения и развития навыков восприятия и понимания звучащей речи, а также применение этих навыков в профессиональном иноязычном общении.

На начальном этапе при обучении аудированию используются тексты, специально написанные для этих целей. На продвинутом этапе такие тексты постепенно заменяются сначала на адаптированные, а затем на аутентичные. В них должен быть представлен материал, который используется носителями языка в реальной профессиональной коммуникации, то есть текст должен иллюстрировать речевое поведение специалистов той или иной профессиональной сферы деятельности. Аудиотексты необходимо подбирать, учитывая разнообразие жанров научного стиля речи в монологической и диалогической формах: лекция, доклад, сообщение, презентация, дискуссия, диалог-обмен мнениями. Также целесообразным кажется представление аудиотекстов не только преподавателем-русистом, но в виде фонограммы или видеозаписи реальной ситуации общения.

Работа с художественным текстом также является одним из важных видов деятельности на уроках русского языка в иноязычной аудитории на всех этапах обучения языку. «В процессе изучения иностранного языка и знакомства с жизнью чужой страны роль художественной литературы трудно переоценить» [7, 93].

Традиционно художественные тексты отбирают, основываясь на их лингвистическом и коммуникативном потенциале, способном обогатить речь учащихся. Учитывается также языковая и смысловая доступность, тексты должны соответствовать сформированным у учащихся навыкам и умениям. Но работа с художественными текстами намного разностороннее. Они знакомят студентов-иностранцев с русскоязычной культурой, с особенностями «национального менталитета», помогают сформировать лингвокультурологическую, лингвостилистическую и коммуникативно-речевую компетенции учащихся. Художественный текст должен быть не только средством презентации нового лексико-грамматического материала, но и в соответствии с его информативной функцией стать основой для обсуждения, дискуссии.

На продвинутом этапе обучения тексты художественной литературы служат поддержанию «универсальной мотивации» и активизации речевой деятельности. Они повышают общий культурно-образовательный уровень учащихся. Для достижения этих

целей необходимо руководствоваться определёнными критериями отбора художественных текстов.

Как уже отмечалось выше, одним из основных принципов отбора является ориентация на уровень языковой компетенции, на уровень владения студентами русским языком. «Слишком трудный текст», «слишком много незнакомых слов» – это приводит к потере познавательного интереса, к нежеланию воспринимать предложенный текст. Важнейшее требование к тексту – «читабельность». Язык отобранного произведения обязан быть общеупотребительным и соответствовать языковым нормам. Художественное произведение, выбранное в качестве учебного текста РКИ, призвано максимально отражать реальную русскоязычную речь. В текстах может быть представлено описание, рассуждение, повествование, диалог.

Объём текста также имеет немаловажное значение. Так как в современных условиях количество часов, отводимых на изучение русского языка как иностранного на продвинутом этапе, сокращено до 2-4 часов в неделю, целесообразно ограничиваться прозаическими произведениями малых жанров, такими, как рассказ, новелла, небольшая повесть. Это увеличивает вероятность того, что текст будет прочитан в полном объёме и работа с ним не потребует слишком много времени. Это позволяет говорить ещё об одной критерии отбора художественного текста – «критерии времени».

Не каждый художественный текст подойдёт для работы на занятиях РКИ. Подбирая тексты художественной литературы, следует принимать во внимание многие аспекты: необходимо учитывать возрастные, гендерные, национальные, религиозные и психологические особенности аудитории. В связи с этим встаёт вопрос отбора текстов по тематике и сюжету.

С точки зрения тематики стоит обратить внимание на исторический контекст, на то, что называется «фоновыми знаниями», которые составляют страноведческую и культуроведческую основу любого художественного произведения. Но, несмотря на всю важность страноведческой, образовательной и воспитательной ценности того или иного произведения, художественный текст должен быть, в первую очередь, интересным и увлекательным с точки зрения сюжета. Яркая, занимательная сюжетная линия захватывает студентов, создает определённый настрой, способствующий активной речемыслительной деятельности.

В заключение скажем: за последние 15-20 лет в методике преподавания русского языка как иностранного сформировалось понимание того, что в основе обучения всем видам речевой деятельности лежит текст. Необходимо отбирать разноплановые учебные тексты, соответствующие не только программам и задачам обучения, но и интересам, а также способностям учащихся.

Текст – это образец речи. Он может стать основой для самостоятельного высказывания, а может стать стимулом для письменной речи. Но необходимо помнить, что текст – это не самоцель, это материал.

#### **Литература:**

- 1.Брыгина, А. В. Лингвистические принципы адаптирования художественных текстов: дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Брыгина Анна Владимировна. – М., 2004. – 157с.
- 2.Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 4-е изд., перераб. и доп. / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Рус. яз., 1990. – 246 с.



- 3.Евтушенко С. Я. Текст как объект изучения (в аспекте русского языка как иностранного) / С. Я. Евтушенко // Молодой учёный. – 2015. – № 16 (96). – С. 478-481. Электронный ресурс: URL: <https://clck.ru/pkhPD/> (дата обращения: 12.02.2022).
- 4.Зайцева, И. А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ / И. А. Зайцева // Молодой учёный. – 2017. – № 13 (147). – С. 558-560. Электронный ресурс: URL: <https://clck.ru/pkhS7/> (дата обращения: 12.05.2022).
- 5.Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. А. Ипполитова. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 176 с.
- 6.Крылова, Ж.А. К вопросу отбора художественных текстов для работы в иностранной аудитории / Ж. А. Крылова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – № 26-1. – С. 53-57.
- 7.Макурина, И. О. Изучение художественной литературы как средство гуманитаризации образования иностранных учащихся нефилологических вузов / И. О. Макурина // Успехи современной науки. – 2016. Т. 8. – №11. – С. 92–95.
- 8.Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
- 9.Парочкина, М. М. Жилейкина А. В. Работа с научно-учебным текстом на занятиях РКИ как основа формирования коммуникативной компетенции учащихся технических вузов / М. М. Парочкина, А. В. Жилейкина // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 4 (12) 2018. – С. 34-39.
- 10.Рачковская, А. В. Художественный текст на занятиях по РКИ: критерии отбора и адаптации / А. В. Рачковская // Этнокультурный и социолингвистический аспекты теории и практики преподавания языков. – Минск: БНТУ, 2015. – С. 121-131.
- 11.Редькина, О. Ю. Требования к учебному тексту в сфере обучения русского языка как иностранному / О. Ю. Редькина // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 33 (248). Филология. Искусствоведение. Вып. 60. – С. 258–260.
- 12.Сафина, Л. М. Совершенствование обучения иностранных студентов профессиональному общению / Л. М. Сафина, С. П. Ковалева, И. О. Макурина, С. Ю. Ковалева // Обзор педагогических исследований. – 2019. Том 1. – №4. – С. 18-25.

**Малкова Т.В., Телякова И.Х., Хисматулина Н.В., Пугачева С.А.®**  
Санкт–Петербургский университет МВД России, г. Санкт–Петербург

## **ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ТРЕБОВАНИЙ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫХ К НЕМУ, В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

### *Аннотация*

*В статье рассматриваются свойства современного образования, а также вопросы, связанные с изменениями в требованиях, которые предъявляются к преподавателю, как ключевой фигуре модернизации образования, в том числе к уровню его профессионализма и степени сформированности нравственных качеств личности.*

**Ключевые слова:** образование, модернизация, преподаватель, эффективность, профессиональная компетенция, личностные качества.

**Keywords:** education, modernization, teacher, efficiency, professional competence, personal qualities.

Образование в XXI веке становится источником богатства общества, залогом его успешного и стабильного развития. Современную систему образования, главной целью которой является подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, характеризует многообразие, многовариативность и многоуровневость. В настоящее время на рынке труда востребованы не просто специалисты, обладающие набором знаний, умений и навыков в определенной профессиональной сфере, а разносторонне развитые личности, готовые к решению социальных проблем на благо человека и общества, свободно реализующие свое право выбора индивидуальной траектории развития. В ориентации образования на развитие личности и гуманитарные ценности проявляются такие свойства современного образования, как его гуманизация и гуманитаризация.

Информатизация образования способствует переходу от простого усвоения предлагаемой информации, свойственного классическому образованию, к развитию и совершенствованию таких качеств личности, которые открывают возможности для поиска информации, творческой деятельности, самостоятельного создания знаний. При существующем многообразии учебных заведений и образовательных программ, система образования направлена на реализацию государственных образовательных стандартов, в чем проявляются такие свойства современного образования, как диверсификация и стандартизация. При этом огромное значение сегодня приобретает индивидуализация и дифференциация образования, предполагающие учет и развитие интересов, способностей обучающихся, применение различных форм и методов обучения с целью удовлетворения разнообразных образовательных потребностей.

Фундаментализация современного образования характеризуется усилением взаимосвязи теоретической и практической подготовки обучающихся, призванным обеспечить наличие у будущих специалистов необходимых для жизнедеятельности научно–теоретических знаний и практических умений. В условиях стремительного развития и информатизации общества, научно–технического прогресса, необходимости ориентироваться в регулярно обновляющихся информационных потоках необходимым условием успешности современного специалиста является его способность и готовность к саморазвитию и самосовершенствованию, то есть к непрерывному образованию. Под непрерывностью образования или образованием на протяжении всей жизни понимается процесс постоянного обновления знаний, позволяющий человеку соответствовать изменяющимся условиям жизни в современном обществе.

Перемены, происходящие в системе образования, предполагают значительные изменения в организации и управлении учебно–воспитательным процессом, а также изменения характера деятельности преподавателя, как ключевой фигуры модернизации образования, и требований, предъявляемых к нему. Сегодня преподаватель должен не только обладать высокой предметно–отраслевой компетентностью, но и быть психологически готовым активно осваивать новейшие образовательные и психолого–педагогические технологии, применять инновационные приемы и методы осуществления профессиональной деятельности, иметь высокий уровень методологической культуры. Изменение роли преподавателя в процессе обучения и воспитания будущих специалистов неразрывно связано с его способностью к синтезу педагогических, психологических, социально–педагогических и других теоретических знаний. Динамизм современной педагогической ситуации требует от преподавателя умения оперативно адаптироваться к переменам в содержании обучения, осваивать

новые направления знаний, уметь применять междисциплинарные связи, быть готовым к новому, передовому.

Современный преподаватель должен обладать развитой исследовательской и информационной компетенциями и активно вовлекать обучающихся в исследовательскую деятельность, формируя у них потребность в приобретении новых знаний. Повышение осведомленности обучающихся об актуальных направлениях научных исследований в области изучаемой дисциплины является необходимым условием повышения интереса обучающихся к ее освоению. Диалог преподавателя и обучающихся, построенный на основе взаимного уважения и партнерства, общих интересов и ценностей, является эффективным средством повышения их мотивации. Интерес преподавателя к научно-исследовательской работе способен оказать существенное влияние на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся, обратить их внимание на широкий круг вопросов, имеющих значение для дальнейшего профессионального и личностного развития. Привлечение обучающихся к исследовательской работе, к участию в исследовательских проектах и научно-представительских мероприятиях способствует выявлению одаренной молодежи, формированию познавательной самостоятельности обучающихся и своевременному развитию их способностей и творческого потенциала.

Необходимыми качествами современного преподавателя становятся гибкость профессионального мышления, творческий подход к решению стоящих перед ним педагогических задач, высокая степень ответственности за результаты профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство проявляется в умении диагностировать образовательные потребности обучающихся, выявлять их интересы и склонности, определять индивидуальные особенности личности и учитывать все эти составляющие при проектировании образовательной среды. Не меньшее значение имеет стиль педагогической деятельности и характер общения педагога с обучающимися, гибкость поведения и открытость в общении, широкая эрудиция и творческая самостоятельность. Благодаря развитым аналитическим, диагностическим и прогностическим умениям преподаватель приобретает возможность применять индивидуальный подход, адекватно использовать текущую учебную и воспитательную ситуацию для достижения целей обучения, регулировать и корректировать деятельность обучающихся, выявлять причины затруднений и оказывать необходимую информационную помощь, связывать контрольно-диагностические действия с анализом траектории развития обучающихся. Для рационального планирования работы преподавателю необходимо обладать навыками в области тайм-менеджмента, самоуправления и самоорганизации. Уверенное владение способами осуществления обратной связи способствует поощрению активности обучающихся, стимулированию их учебно-познавательной деятельности, оказанию им своевременной и адекватной поддержки, формированию уверенности в себе и собственных способностях.

Профессия преподавателя предполагает непрерывное совершенствование не только в профессиональной области, но и в сфере личностных качеств и ценностных установок. Любовь к профессии, равнодушие, трудолюбие, самодисциплина, настойчивость повышают авторитет преподавателя в глазах обучающихся. Активная жизненная позиция преподавателя и его целеустремленность, горение своим делом и умение увлечь обучающихся, вдохновение и позитивный настрой, открытость и легкость в общении являются неперенными условиями эффективного управления образовательным процессом. Честность и объективность, наблюдательность и эмпатия, развитые коммуникативные навыки и культура речи, скромность, интеллигентность,

ораторские способности и артистичность делают личность преподавателя примером для подражания.

**Таким образом,** именно от уровня профессиональной компетенции преподавателя, его образованности и готовности к постоянному самосовершенствованию, диапазона применяемых им образовательных и психолого–педагогических технологий, его творческого потенциала, высоких нравственных качеств личности и активной жизненной позиции зависит качество профессиональной подготовки будущих специалистов в условиях модернизации системы образования.

#### **Литература:**

1. Open Library – открытая библиотека учебной информации URL: <https://clck.ru/pkiSU> (дата обращения 30.04.2022).

**Мамонов С.Г.**<sup>©</sup>

Студент Поволжского университета телекоммуникаций и информатики, г. Самара

### **ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ**

#### **Аннотация**

*В данной статье рассматриваются способы, а также преимущества и недостатки, применения дополненной реальности в образовательном процессе. Раскрывается потенциал данной технологии и ее особенности.*

**Ключевые слова:** AR, дополненная реальность, обучение, студенты.

**Keywords:** AR, augmented reality, education, students.

В то время как многие преподаватели во всем мире предпочитают придерживаться традиционных методов обучения, технология дополненной реальности проникает в школы и предприятия. Но что это такое и как она может повлиять на успехи учеников, мало кто знает.

В процессе обучения многие студенты испытывают трудности с восприятием теоретической информации при отсутствии наглядных образов или соответствующих примеров. В результате многие определения остаются непонятными и недоступными для учащихся. Именно здесь на помощь приходят приложения виртуальной или дополненной реальности, в дальнейшем AR, которые преобразуют непонятный текст в наглядный пример

Есть много преимуществ использования AR технологии в образовании, которые уже были обнаружены практикующими их преподавателями. Рассмотрим некоторые из них.

1) Доступ к учебным материалам.

В школах часто не хватает современных учебных материалов, вследствие чего многим ученикам приходится изучать устаревшую информацию или исследовать ее самостоятельно дома, тем самым замедляя учебный процесс. Вместе с AR технологиями данная проблема будет устранена, так как вы можете оперативно получить последние данные и просмотреть их в интерактивном формате.

2) Доступ к виртуальному оборудованию.

В случаях, когда необходимо изучить конкретное строение или устройство какого-либо объекта, приложение дополненной реальности может показать студенту необходимую 3D-модель и пояснить каждый её элемент. Таким образом повышая практическую эффективность традиционных учебных материалов.

3) Повышение заинтересованности к материалу.

Введение новых технологий в образовательный процесс повысит вовлеченность как учеников, так и преподавателей, ведь они позволят более глубоко изучить новый материал, погружаясь в него не только теоретически, но и практически. Это внесет новые краски в обыденный процесс.

4) Более быстрое обучение.

Новый способ представления информации позволит сократить учебное время, тем самым позволяя каждому студенту уделить больше внимания на интересующие его увлечения вне школы, колледжа или института.

5) Более безопасная практика.

Существует множество предметов, где необходимо уметь обращаться с дорогими инструментами или опасными для жизни человека веществами. В таких случаях AR позволит студентам не бояться ошибиться во время обучения и не переживать за возможные последствия, тем самым убирая страх перед чем-то новым и неизвестным. Студенты получают тот же уровень практики и знаний.

Как и в любом вопросе, использование этой технологии в обучении имеет не только плюсы, но и минусы.

1) Необходимость соответствующего оборудования.

Данная технология является новой и достаточно затратной, в связи с чем ее нельзя установить на устаревшие устройства, не поддерживающие эффект погружения. Всем прекрасно известно, что не все учебные заведения оснащены самыми современными электронными средствами, поэтому о покупке очков дополненной реальности не может идти и речи.

2) Недостаток опыта учителей с техникой.

Некоторые педагоги не готовы к применению современных технологий в обучении из-за чего, это может стать проблемой, когда преподавателю нужно продемонстрировать работу устройства и помочь учащимся в его освоении.

В целом использование данного процесса обучения имеет гораздо больше преимуществ, чем трудностей. Более того, вышеупомянутые проблемы могут быть решены с минимальными усилиями.

Итак, как же можно использовать данную технологию в образовательном процессе? Существует множество областей, где она может пригодиться и стать отличным решением существующих проблем. Ниже приведем несколько примеров.

1) Использование AR в школах.

Почти все преподаватели рассматривают наличие современных гаджетов начиная с младших классов, как огромный минус для образовательного процесса, считая, что они будут только отвлекать обучающихся. Но на самом деле они просто не видят скрытого потенциала в этих устройствах. Смартфоны или планшеты отлично подойдут для использования VR технологии, позволяя ученикам делать уроки с большим энтузиазмом.

Так как маленькие дети лучше усваивают материал визуально, новая технология в начальных классах позволит моделировать труднообъяснимый материал в визуальное изображение и поможет лучше его усвоить, а также будет развивать в ребенке детское творчество. В более старших классах это облегчит изучение таких наук как физика,

химия, биология или анатомия и даже геометрия. Представление физических свойств объектов, проведение опасных реакций, изучение строения человека или молекулы, а так возможность посмотреть на объемную фигуру с разных сторон, все это открывается вместе с дополненной реальностью.

2) Использование AR в колледже/институте.

Неважно какую направленность имеет учебное учреждение, так или иначе студентам придется изучать и гуманитарные, и технические науки. Отличным средством для повышения интереса к ним будет использование AR или VR (Полное погружение) технологий. Во-первых, пары с данными устройствами будут веселее и приносить много нового опыта обучающимся. Во-вторых, как и говорилось ранее, множество занятий станут безопаснее. В-третьих, занятия, подразумевающие творческую работу, не будут столь затратными на материалы, параллельно убирая границы фантазии студентов.

**Литература:**

1. M. Claudia tom Dieck, Timothy H. Jung, Sandra M. C. Loureiro., Augmented Reality and Virtual Reality: New Trends in Immersive Technology., 2021.
2. Amit Tyagi., Multimedia and Sensory Input for Augmented, Mixed, and Virtual Reality., 2021.
3. Jennifer Whyte, Dragana Nikolić., Virtual Reality and the Built Environment., 2018.

**Мартыненко В.Г., Копорушко Н.А.®**

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет,  
г. Благовещенск

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ СТИЛИЗОВАННОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ПЕЙЗАЖА НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Аннотация**

*В данной статье рассматривается место изучения жанра индустриальный пейзаж в учебной программе детской художественной школы, а также особенности процесса изображения стилизованного индустриального пейзажа учащимися в ходе изучения дисциплины «Станковая композиция».*

**Ключевые слова:** индустриальный пейзаж, стилизация, обучающиеся, детская художественная школа.

**Keywords:** industrial landscape, stylization, students, Children's art school.

Федеральные государственные требования, составленные для детских художественных школ, предусматривают введение в учебную программу такого предмета, как «Станковая композиция». Содержание данного учебного предмета в настоящий момент затрагивает как традиционные жанры изобразительного искусства, так и современные художественные сюжеты, а также все более новые, актуальные техники выполнения композиции. Такая тенденция благотворно сказывается на общей заинтересованности обучающихся в изучении дисциплины, а также на их

мыслительной и творческой деятельности, что определенно делает процесс обучения более эффективным и продуктивным.

Одной из самых распространенных и общепризнанных тем в станковой композиции является «Пейзаж». Как правило, эта тема представлена в форме полноценного раздела, содержащего перечень заданий по передаче различных состояний окружающей среды. Изображение явлений и объектов окружающего мира оказывает положительное влияние на формирование личности обучающегося. Через работу над пейзажной композицией обучающийся развивает в себе способность видеть и анализировать окружающую действительность, учится наблюдать за её изменениями, а также понимать её значимость с художественной точки зрения.

В изобразительном искусстве можно увидеть немало разновидностей пейзажа, однако будет весьма затруднительно сказать, что все они одинаково глубокого изучаются в рамках учебной программы. Так, индустриальный пейзаж можно встретить в содержании учебных тем значительно реже, чем иные виды пейзажа.

Рассматривая индустриальный пейзаж более подробно, отметим, что это довольно молодой вид пейзажа, получивший свое распространение во второй половине XIX – начале XX веков на территории европейских стран, таких как Англия, Франция и Германия, ставших на тот момент центрами «промышленной революции». В дальнейшем индустриальный пейзаж проявил себя и в советском искусстве, став актуальной темой для работ в стиле социалистического реализма [1, с. 90]. В настоящее время индустриальный пейзаж не теряет своей актуальности, также как не теряет своей актуальности и сам процесс роста и развития городской среды, в частности, индустрии промышленности.

Особенность индустриального пейзажа заключается в том, что он носит достаточно неоднозначный, даже спорный характер. К примеру, классический природный пейзаж в большинстве случаев стремится передать всю прелесть и красоту природы в её неизменном виде, что безусловно является положительным творческим порывом. В то же время индустриальный пейзаж ставит перед обучающимися своеобразный выбор, изобразить важность и значимость промышленности для всего человеческого общества, либо акцентировать внимание на негативных аспектах влияния человеческой деятельности на окружающую среду. К сожалению, научно-технический прогресс, несмотря на его огромную пользу, сопряжен с появлением различного рода техногенных катастроф, спровоцированных неверной постройкой или эксплуатацией промышленных объектов. Возможность рассмотреть значение композиции с разных сторон позволяет обучающимся не только развивать свои художественные навыки, но и научиться формировать и отстаивать собственное мнение, чтобы затем выразить его в творчестве при помощи определенных визуальных образов.

Прежде, чем перейти к более подробному изучению индустриального пейзажа, обучающимся важно ознакомиться с основными законами построения композиции. Например, все изображаемые объекты должны восприниматься как единое целое (закон целостности), в достаточной мере противопоставляться друг другу по размеру, цвету или форме (закон контраста), также необходимо выделить конкретный композиционный центр и уравновесить между собой все части композиции (закон композиционного равновесия) [3, с. 6]. Для получения нужных знаний, умений и навыков обучающимся следует в первую очередь освоить те темы, которые раскрывают значение равновесия элементов в композиции, цветового контраста, выразительных средств композиции. Также обучающимся важно изучить и применить на практике правила изображения композиционных элементов с учетом линейной и воздушной

перспективы. Для наглядной демонстрации изменений окружающей среды согласно воздушной перспективе целесообразно использовать природный пейзаж, а для изучения линейной перспективы хорошим решением будет взять за основу сюжет городского пейзажа.

Индустриальный пейзаж, в сравнении с прочими видами пейзажа, можно назвать достаточно сложным из-за нестандартных форм изображаемых объектов, большого количества мелких деталей в конструкции, а также довольно ограниченной, затемненной цветовой палитры. Все эти особенности могут вызвать затруднения у обучающихся при работе над реалистичной композицией, поэтому для более комфортного процесса изучения индустриального пейзажа можно порекомендовать начать с освоения стилизованного индустриального пейзажа.

Стилизация подразумевает некоторое упрощение форм и цветового решения композиции [2]. Так, обучающиеся могут опустить или обобщить менее значимые детали промышленных конструкций, сохранив при этом их общую форму, тем самым оставив объект узнаваемым. Также стилизация допускает изменение первоначальной цветовой палитры, на пример, на этапе эскиза обучающиеся могут опробовать несколько цветowych палитр, более и менее приближенных к оригинальному изображению, поэкспериментировать с контрастными отношениями, цветовыми акцентами.

Перспектива в стилизованной композиции может быть искажена, либо полностью опущена, однако знания о линейной и воздушной перспективе помогут обучающимся более удачно расположить промышленные объекты в композиции, а также при необходимости успешно сымитировать объем и передать масштабность постройки.

Перед началом работы непосредственно над самой композицией обучающимся нужно ознакомиться с аналогами – картинами известных мастеров по теме индустриального пейзажа, примерами работ других учащихся, педагогическим рисунком. В ходе обсуждения с учителем обучающимся необходимо определить сильные стороны представленных образцов, на которые они сами могли бы опираться в ходе создания собственной композиции.

Вторым этапом является предварительная разработка эскизов. После изучения аналогов обучающиеся приступают к работе над собственной композицией – для этого нужно правильно разместить на листе все основные элементы композиции, обозначить композиционный центр, обдумать задний и передний план.

Если в ходе предварительной работы не было отмечено грубых ошибок, либо если они были оперативно исправлены, можно приступать к детальной проработке эскиза. По сравнению с общеобразовательной школой, детская художественная школа может предоставить обучающимся более широкий выбор материалов для работы на уроках станковой композиции. Однако обучающимся следует учитывать, что для изображения стилизованных промышленных объектов далеко не все художественные материалы могут быть одинаково уместны. Для живописной композиции более рациональным решением будет использовать плотную, насыщенную краску, такую как гуашь, темпера, масло или акрил. Для работы в графике лучшим решением станет применение черной гелиевой ручки, линера или маркера, поскольку данные материалы дают возможность поработать с четкой линией, точкой и пятном.

После утверждения окончательного эскиза обучающиеся могут приступать к заключительному этапу, а именно переносу изображения на полноценный формат и оформлению работы.

В завершение стоит отметить, что тема изображения стилизованного



индустриального пейзажа может стать уместным продолжением цикла тем, посвященных изучению различных видов пейзажа в рамках предмета «Станковая композиция». Индустриальный пейзаж способствует развитию пространственного и образного мышления обучающихся, приобщает их к современным культурным ценностям, а также дает ценный опыт изображения социально значимой композиции.

#### Литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитр. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
2. Соболева, Н.А. Приемы стилизации как способ выразительности в композиции [Электронный ресурс] / Н.А. Соболева – электрон. текст. дан, 2019. Режим доступа: <https://clck.ru/pkit2>– 13.04.2022.
3. Тропинина, Т.Н. Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие / Т.Н. Тропинина, В.И. Беляев – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005. – 72 с.

**Маснева И.Е., Скокова Н.Н., Зубенко И.В.®**

Старшие преподаватели кафедры языков,

Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

#### *Аннотация*

*Статья посвящена эффективной форме контроля - тестированию, позволяющему качественно оценить знания и умения студентов в процессе обучения иностранным языкам.*

**Ключевые слова:** тестирование, психологический тест, педагогический тест, контролирующая функция, обучающая функция.

**Keywords:** testing, psychological test, pedagogical test, controlling function, training function.

Под тестированием в обучении иностранным языкам подразумевается способ проверки (контроля), позволяющий количественно и качественно оценить уровень владения языком (умения и навыки). В связи с объективными причинами последних лет (пандемия COVID 19), тестирование приобрело особое значение, т.к. занятия в периоды ухудшения эпидемиологической ситуации проводились дистанционно.

Тесты традиционно делятся на психологические и педагогические. Психологические – это тесты, измеряющие уровень умственного развития и индивидуальные психические особенности. Педагогические тесты – это тесты, контролирующие степень овладения той или иной дисциплиной за определенный период обучения. В нашей статье речь идет исключительно о педагогических тестах.

Основные тезисы, касающиеся основы тестирования умений и навыков иноязычной речи:

1. Тестироваться может степень отработанности (автоматизации) того или иного речевого навыка. При этом важно учитывать: а) разные типы навыков при

обучении иноязычной речи; б) различие навыков оперирования и оформления: в) общепсихологические критерии сформированности навыка. При тестировании особенно важно учитывать различие общепсихологических и специфических для данной иноязычной речи компонентов речевого действия.

2. Тестироваться может степень организованности речевых операций в речевое действие, т.е. отработанность речевых умений, способность, опираясь на отработанные речевые навыки, применять их для адекватной коммуникации при изменяющихся внешних и внутренних условиях и для выражения различного содержания. При этом следует иметь ввиду эвристическую природу речевой деятельности, в том числе и на иностранном языке.

3. Тестироваться могут индивидуальные психофизиологические особенности, облегчающие формирование соответствующих навыков.

Причем, при тестировании необходимо учитывать активный характер восприятия речи, единство психолингвистического механизма, обеспечивающего порождение и восприятие речи.

Принципиальная применимость тестирования в обучении иностранному языку не подлежит сомнению, но эта применимость ограничена определенными задачами и сферами использования, поскольку тесты являются вспомогательным средством проверки наряду с традиционными средствами контроля. Но, чтобы контроль выполнял одновременно организующую, обучающую, стимулирующую и воспитательные функции, он должен проводиться систематически, всесторонне, дифференцированно, целенаправленно и адекватно заданию [1. С.47].

Тесты, помимо контролирующей, могут выполнять и обучающую функцию, являясь одним из методов тренировочного упражнения.

Указанные функции тестов, выявленные в практике их использования, предъявляют определенные требования и к самим тестам.

Целесообразность использования тестов в обучении иностранным языкам не вызывает сомнений. Однако имеется ряд субъективных и объективных факторов, затрудняющих их применение.

Во-первых, полноценное применение тестов предполагает точное знание номенклатуры и последовательности становления навыков и умений иноязычной речи на всем протяжении обучения и точную формулировку целей, выделение этапов и задач каждого этапа.

Во-вторых, тестирование предполагает определенную методическую системность, т.е. органическое включение тестов в систему обучения.

В-третьих, тестирование предполагает унификацию тестов и их применение. Необходима единая система тестов усвоения (для текущего контроля) и тестов проверки речевого опыта (для зачетов и экзаменов).

В-четвертых, полноценное использование тестов предполагает определенную работу над комплектованием групп обучающихся. Так, для групп, скомплектованных с учетом индивидуальных особенностей, создаются равные условия для работы и результаты будут сравнительно одинаковыми.

При составлении тестов следует учитывать следующие наиболее общие требования.

1. Тест должен быть адекватен целям обучения. Необходимо установить, какова должна быть степень обученности студента, т.к. исходя из этого определяются методы обучения, отбирается учебный материал и устанавливается последовательность его подачи. Цель обучения должна определять содержание тестов: тестировать следует то, что студент должен знать.

2. Тест должен быть надежным, чтобы тестовый показатель обладал высокой устойчивостью.

3. Выбор теста и способа его применения должен обязательно связываться с комплексным решением таких конкретных вопросов, как структура заданий и сущность задания, а именно: что предлагается сделать, как сформулировать задание, что получить на выходе и т.д.

Конкретизированное условие выполнения студентом учебного задания дает ему необходимую ориентировку, создает у него психологическую подготовленность к выполнению самостоятельных учебных действий, направленную на качественную и контролируемую во времени реализацию собственных учебных речевых действий. При этом ориентировка становится для него своего рода психологическим проектом учебно-речевых действий, которые он должен выполнить в процессе работы над определенным материалом [2. С.236].

Практически во всех вузах России внедрена система электронного и дистанционного обучения на платформе MOODLE, позволяющая быстро и эффективно с помощью тестов проконтролировать в процессе обучения иностранным языкам уровень усвоения студентами лексического, грамматического и страноведческого материала.

#### Литература:

1. Зубенко И.В. Роль чтения в становлении интеллектуальных умений в процессе обучения иностранным языкам / И.В. Зубенко, И.Е. Маснева, Н.Н. Скокова // Вопросы педагогики. – М, 2019. - № 6. Ч. II – С. 235-237.
2. Маснева И.Е. К вопросу о самоконтроле и самокоррекции в процессе обучения языкам в вузе / И.Е. Маснева, И.В. Зубенко, Н.Н. Скокова. // Вопросы педагогики. – М, 2019. - № 5. Ч. II – С. 45-47.

**Маснева И.Е., Скокова Н.Н., Зубенко И.В.®**

Старшие преподаватели кафедры языков,  
Воронежский государственный медицинский университет имени Н.Н. Бурденко

#### TOWARDS SCIENTIFIC ACTIVITY OF STUDENTS

#### *Abstract*

*The article is devoted to the scientific activity of students. The authors analyze forms and methods of research activity as a basis for the formation of research experience and key educational competences.*

**Keywords:** students, research activity; key educational competences.

**Ключевые слова:** студенты, исследовательская деятельность; ключевые образовательные компетенции.

Modernization of higher education is currently aimed at increasing active teaching methods and involving students in research and creative activities.

The most important task facing the Russian higher school is to teach students the ability to learn. A necessary condition for this is the presence of a certain level of intellectual

formation and the corresponding intellectual skills. Intellectual skills contribute to the overall activation of the intellectual independence of the student and the improvement of the teaching languages process. Independent research activity of a student is an important motivating factor that influences the study of a particular subject. A significant role is played by such a motive as a person's desire for self-improvement, increasing his aesthetic and cultural level. Self-research activity of the student is a significant motivating factor affecting the study of a particular subject [1. p.219].

The transition of educational institutions from the educational to the scientific and educational process is a clear trend of our time.

Students' research work includes the following elements:

1. teaching students the basics of research work;
2. performing scientific research under the guidance of teachers.

Forms and methods of attracting students to scientific creativity can be divided into:

1. educational and research work included in the educational process and carried out during school hours in accordance with work programs and curricula (various types of training sessions with elements of scientific research, educational and research work of students);
2. research work involving an integrated system of search, research and analysis of certain information, processing of results and preparation of conclusions. The knowledge gained as a result of the research is a consequence of cognitive activity aimed at the promotion, formation, explanation of patterns, facts, processes. Therefore, it is an integral part of learning.

Research skills consist in the ability to consciously perform actions to search, select, process, analyze, create, design and prepare the results of cognitive activity aimed at identifying objective patterns of learning, education and development. When teaching, in particular, the Latin language in the first year of a medical university, the following forms of research work are generally accepted: writing abstracts; preparing reports; participating in meetings of the Student Scientific Society, scientific and practical conferences with subsequent publication of the material under study; participation in subject Olympiads.

Writing abstracts and preparing reports are typical and traditional forms of students' research activities. They contribute to the expansion of horizons, increase the level of knowledge and erudition, active involvement in the process of self-improvement and self-knowledge, the formation of public speaking skills in front of an audience. Thus, this research activity develops the creative potential of the individual. At the same time, the teacher serves as an organizer and consultant of the student's cognitive research activity, he is ready to discuss any issues related to the relevant topic, which requires a lot of preparatory work from him.

Since 2008, VSMU students have been actively and successfully participating in the International Internet Olympiad in Latin, held on the basis of Ulyanovsk State University. The organizer of this Olympiad L.M. Tikhonova notes that the Olympiad for a student is a source of improvement of professional language and cultural outlook, opportunities for creative formation of the ability to work and create independently, it is the unity of learning and creativity, an indicator of the success of students and their competence, positive emotions. The Olympiad for a teacher is a demonstration of his competence and pedagogical skills, an exchange of work experience. Success in the Olympiad is a serious confirmation of the abilities, the discovery of the names of many talented students. The Internet Olympiad removes the space-time restriction in working with various sources of information and defines a new, open type of education. It plays an important role in the formation of a personality, increases its intellectual and creative potential, develops analytical thinking, independence in acquiring knowledge and making decisions [3, p. 250]. In the process of students' research

activities, key educational competencies are formed. According to D.A. Ivanov, key competencies are "the most general (universal) abilities and skills that allow a person to understand the situation and achieve results in personal and professional life in conditions of increasing dynamism of modern society" [2, p. 8]. Elementary key competencies are:

- informational (obtaining information from dictionaries, reference books, encyclopedias, Internet resources, etc.);
- communicative (selection and use of expressive means of language, graphic presentation set, including video and audio series);
- cooperative (cooperation in the process of group research and communication);
- problematic (solving problems that arise in the process of communication, developing a common opinion and conclusions).

In conclusion, we note that the research work of students is the basis for identifying, selecting and asserting themselves in the scientific and professional development of students. This significantly increases the rating of student science at the university. The modern socio-economic reality requires an increasingly close fusion of science and education, which increases the requirements for the specialist's skills to solve theoretical and practical problems arising in professional activity quickly and independently and leads to the need to present the educational process at the university as a synthesis of training, education and research activities.

#### **Литература:**

- 1.Скокова Н.Н., Маснева И.Е., Зубенко И.В., Цуверкалов А.Е., Довгань Д.В. Self-research activity of the students: the etymological analysis of modern terms of it technologies // Вопросы педагогики. – М, 2021. - № 3 -2. – С. 219-222.
- 2.Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д.А. Иванов. М.: Чистые пруды, 2007. — 32 с.
- 3.Тихонова Л.М. Интернет-олимпиада — инновационная образовательная технология / Л.М. Тихонова. // Anatomicum Latinicumque 2011: сб. науч. тр. препод. и студ. мед. и фармвузов России, Белоруссии и Украины. Ульяновск: УлГУ, 2011. — 340 с.

#### **Матвеева М.С.®**

Институт экономики и социальных технологий, Санкт-Петербургский университет  
промышленных технологий и дизайна, г. Санкт-Петербург

### **ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗАХ**

**Научный руководитель:** Резинкина Л.В.

Доктор педагогических наук,  
Институт экономики и социальных технологий,  
Санкт-Петербургский университет промышленных  
технологий и дизайна, г. Санкт-Петербург

#### **Аннотация**

*Необходимость получения знаний самостоятельно на протяжении всей жизни не ставится под сомнение. В современном мире в условиях цифровизации и*

*глобализации возможность самостоятельно проходить процесс обучения является одной из наиболее важных. В статье рассмотрено планирование обучающей деятельности, предложенное зарубежными исследователями. Основной упор сделан на рассмотрение каждого ключевого компонента в рамках нескольких моделей самообразования, включая уже устоявшиеся модели в парадигме образования студентов в высших учебных заведениях, даны практические методики, позволяющие развить навык самостоятельного обучения и стать индивидам более уверенными в учебном процессе, дать возможность взять на себя ответственность за свое обучение, самостоятельно ставить цели и проводить самооценивание промежуточных и итоговых результатов обучающей деятельности.*

**Ключевые слова:** самостоятельное обучение, самообразование, самообразование в парадигме высшего образования, планирование обучающей деятельности в ВУЗах, навыки самообразования, компоненты самообразования.

**Keywords:** self-directed learning, self-directed learning in the higher education, planning of educational activities in universities, self-directed learning skills, self-directed learning components.

Парадигма самостоятельного обучения в контексте современности имеет ряд особенностей. Предполагается, что к самообразованию необходимо подводить детей с раннего возраста, а к моменту поступления в высшие учебные заведения студенты уже должны в полной мере владеть навыком самостоятельного получения знаний. При этом индивид, получающий знания по своей инициативе, заинтересован в том, чтобы эти знания были максимально глубокими, так как соответствуют его личным интересам и профессиональному росту. С. Лоенг отмечает, что самостоятельное обучение стремится к более естественным формам, нежели традиционное. Однако многое зависит от ряда факторов: социально-демографических характеристик учащегося, особенности потребления им информации и др. [9,7] При этом важно сразу же внедрять полученные знания в свою деятельность, позволяя выученным навыкам закрепиться на практическом уровне.

Первое, что является действительно важным в парадигме самообразования в рамках традиционного обучения в высших учебных заведениях – планирование обучающей деятельности. На этом этапе роль преподавателя заключается в помощи студентам осознать, что им действительно важно и помочь выстроить траекторию обучения, определив список задач, которые будут выполнимы, но в то же время достаточно сложными для студентов. Как правило, для планирования обучения решаются следующие задачи:

1. Постановка целей. Правильный выбор цели влияет в том числе и на мотивацию, конкретизирует будущее студента, делает его более ясным и, что самое главное, достижимым. Важно сделать так, чтобы цели были максимально конкретными, реалистичными и ограниченными временными рамками. Если цель ясна, то студент может творчески подходить к процессу и разрабатывать собственные пути достижения цели.

2. Личный интерес и ценность изучаемых задач. Если у студента имеется интерес к задаче, то он будет выполнять ее более успешно. На этом этапе преподавателю важно подобрать такие задачи, которые будут интересны студенту.

3. Выявление пробелов в обучении. Очень важно понимать, какими навыками обладают учащиеся, каких именно знаний им не хватает для того, чтобы выполнить

поставленную задачу. Предварительное оценивание знаний и навыков позволяет упростить процесс обучения и сделать его направленным на результат.

4. Разработка стратегии. Чтобы достичь результата, студенты должны уметь самостоятельно разрабатывать стратегии и прилагать усилия, чтобы выбирать стратегии, которые приведут к успеху, и корректировать свою деятельность, если она не приносит должных результатов [4,8].

Исследователи находят множество компонентов самообразования, ниже рассмотрены те, что встречаются наиболее часто.

Первый и один из наиболее важных компонентов – это мотивация, представляющая собой желание участвовать в определенной деятельности, определять цели и достигать их. Согласно теории самоопределения, студент будет действовать самостоятельно, если он наслаждается деятельностью или считает, что данная деятельность способствует достижению важного для него результата. Кроме того, если мотивации нет, студент не будет контролировать процесс обучения или проявлять выдержку для того, чтобы достичь цели обучения [4,17].

Студенты с большим интересом к теме и обучающие, которые считают, что их деятельность принесет им пользу в дальнейшем, будут охотнее использовать стратегии самостоятельного обучения. И если студенты уверены, что поставленные перед ними задачи ценны, то их мотивация увеличивается [1].

С. Ли говорит, что, когда признается внутренняя мотивация студентов, они освобождаются от необходимости получать положительные внешние сигналы и могут ориентироваться на собственные потребности, а не на мнение окружающих [7,22].

Следующий компонент – личная ответственность. Она возникает из внутреннего желания действовать в соответствии со своими потребностями, потребностями окружения или общества в целом. Личная ответственность непрерывно развивается и связана с социальными условиями, в которых происходит обучение [4,5].

Очень важно, чтобы студенты чувствовали ответственность за выявление и определение пробелов в знаниях и ставили цели обучения в соответствии с этими пробелами. Кроме того, на принятие ответственности влияют и междисциплинарные исследования, которые интересны студенту и имеют практическую значимость для его обучения. Ш. дю Туа-Бри отмечает, что самостоятельность является одним из главных навыков в обучении XXI века [10,26].

Еще один важный аспект – самостоятельность. К. Бранд отмечает, что самостоятельность не проявляется в изоляции от общества, напротив, требуют осознания социальной среды, в которой существует индивид. Он может самостоятельно решать, как управлять собственной жизнью [4,5].

Э. Артино в своем исследовании утверждает, что самостоятельность – необходимое качество для современной системы обучения. С развитием онлайн-курсов и переходом на дистанционное обучение множество учебных заведений нуждаются в доработке программ [1]. Традиционное обучение с использованием классов и аудиторий уже не столь популярно, а значит, необходимо пересмотреть некоторые аспекты в обучении. Очевидно, что онлайн-обучение накладывает на студентов большую ответственность. В первую очередь, они должны быть самостоятельными, во вторую – дисциплинированными. Соответственно, обучающиеся должны быть способны к самостоятельному регулированию своего познания, мотивации и поведения.

Во время процесса обучения необходим контроль и управление обучающим процессом. На данном этапе преподаватели должны поддерживать учащихся, помогая им контролировать процесс обучения. Это происходит посредством обратной связи и

осознанного мышления. К. Бранд предлагает размышлять вслух, а преподаватель в этом момент мог бы сразу дать комментарий к размышлениям студентам. Самое главное – обратная связь должна быть своевременной, регулярной и конкретной [4,11].

Э. Артино отмечает, что для предоставления обратной связи педагоги в условиях дистанционного обучения могут использовать опросы в качестве инструмента диагностики, чтобы понимать, насколько развиты у студентов мотивационные качества и могут ли они использовать эффективные стратегии обучения. По результатам данных опросов педагоги могут давать эффективную обратную связь отдельно каждому студенту, которому требуется помощь.

Также предполагается, что студенты лучше изучают дисциплину, если преподаватель вводит большое количество промежуточных оцениваний и предоставляет поддержку в их выполнении [1].

На финальном этапе осмысления проделанной работы и оценивания результатов преподаватели предоставляют студентам возможность обменяться информацией, собрать обратную связь и осмыслить ее, сравнить свои работы с работами одноклассников. Такая работа позволяет студентам развивать навыки самостоятельности и, более того, дает возможность научиться самостоятельно оценивать себя [4,17].

Как показывает практика, современные студенты в условиях дистанционного обучения редко используют навыки критического мышления. Необходимо строить занятия таким образом, чтобы студенты могли оспаривать полученные данные, обобщать и изменять собственные взгляды на имеющиеся знания, сотрудничать с другими. Однако онлайн-среда имеет достаточно специфический характер: общение здесь часто носит поверхностный характер и редко перерастает в нечто действительно важное. Чтобы способствовать развитию критического мышления у студентов, педагоги должны взять ответственность за организацию и поддержку онлайн-обучения [1].

Дополнительно исследователями отмечаются такие важные компоненты как:

- Принятие культуры самостоятельного обучения;
- Удовлетворение потребностей учащихся;
- Создание безопасной среды;
- Прививание чувства принадлежности к группе [10,26].

В первую очередь, необходимо выявить уровень самостоятельности студентов и определить, насколько в данный момент времени он готов начать самостоятельное обучение

Необходимо применять такие практики, где в центре обучения стоит студент, а не педагог. При этом необходимо не только давать студенту самостоятельность в обучении, но и делать все возможное, чтобы студент взял на себя ответственность за результаты такого самостоятельного обучения.

Важно также предоставлять необходимую поддержку студентам, чтобы они могли в удобном для себя режиме приобретать необходимые знания, и передавать руководство студентам, особенно в малых группах, чтобы они совместно могли отвечать за полученный результат.

Для того, чтобы самостоятельность студентов развивалась, необходимо предоставлять студентам самостоятельность в учебных задачах [3,34-35]:

1. Вовлекать учащихся в планирование занятий, предлагая им самостоятельно разрабатывать вопросы, которые будут освещаться на лекциях;



2. Давать студентам возможность выбора, как они будут отчитываться по выполненным заданиям (позволить им выбирать формат отчета)
3. Составлять расписание с различными видами деятельности студентов
4. Готовить проблемные ситуации и позволять студентам самостоятельно или в группах решать их;
5. Мотивировать студентов так, чтобы они самостоятельно находили проблемные зоны в обучении и составляли план по их ликвидации;
6. Помогать студентам развивать определенные навыки.

Перед началом работы по дисциплине педагогам необходимо помочь студентам определить ближайшие цели и задачи, а также дать такое задание, которое было бы сложным, но выполнимым. По мнению Бандуры, самостоятельная постановка целей помогает студентам стать более мотивированными по сравнению с теми, кто не ставит целей изначально. Те, кто развивается в соответствии с поставленной целью, лучше учатся и проявляют больше упорства по сравнению с остальными учащимися [1].

Для развития навыков самостоятельности М. Джоханссон и Т. Свенссон рекомендуют использовать рабочие тетради, где будут отражены все этапы становления студентов как самостоятельной личности. Авторы утверждают, что такая работа идеально подходит для критической фазы проблемного обучения, в ходе которого студенты так или иначе сталкиваются с необходимостью взять на себя ответственность за свое обучение. В Университете Линчепинга, Швейцария, была внедрена модифицированная модель проблемного обучения с использованием рабочей тетради для малых групп студентов. Перед началом обучения студентам раздается сценарий обучения с возможностью записывать собственные цели и задачи обучения и сформулировать вопросы, касающиеся непосредственно обучающего процесса. Далее необходимо проговорить свои цели и скорректировать их, если это потребуется. Студент разрабатывает собственный индивидуальный план, которого и придерживается весь семестр. В ходе работы над проектом студенты заполняют рабочую тетрадь, а на встречах малых групп отчитываются о промежуточных результатах и корректируют свои действия, если это необходимо. Тестирование показало, что студенты, в целом, рады такому виду работы: они постоянно получают поддержку от педагогов и при этом могут проводить собственные исследования, необходимые им для получения профессиональных навыков и в соответствии со своими интересами. Сами студенты описывают ведение рабочей тетради в критической фазе проблемного обучения как полезное действие, помогающее структурировать имеющуюся информацию, а оценивание такой работы восприняли как положительную движущую силу. Исследователи замечают, что необходимо продолжить данное исследование [6].

К слову, данная модель имеет достаточно долгую историю. Еще в 2000-х гг. Ш. Феллоуз, Р. Калвер и У. Бестон разрабатывали похожую программу, которая заключалась в ведении индивидуальной или групповой тетради с этапами разработки проекта. Однако здесь есть одна особенность: если в исследовании М. Джоханссон студенты работают в устойчивых группах, то в предыдущих исследованиях группы варьировались для разных задач, и один студент мог поучаствовать в коммуникации с большим количеством разных людей. При этом важно, чтобы студент в таких непростых условиях выполнял свою часть работы и готовил доклады по изученным темам вне зависимости от того, в какой группе он будет выступать с отчетом. В рамках такого подхода важным является развитие навыков самопрезентации, благодаря которым студент даже в стрессовых для себя ситуациях может показать полученные знания [2].

Для студентов в дистанционных условиях обучения Артино советует создавать подробные учебные программы в интернете со ссылками на описание заданий и критериями оценивания; создавать несколько промежуточных тестирований с поддержки постоянного прогресса студентов; использовать современные технологии для поощрения самоконтроля и самооценивания студентов [1].

Развитие критического мышления у студентов при дистанционном обучении можно стимулировать следующими способами: обсуждение конкретных вопросов; поощрение вклада студента в обсуждаемую тему; выявление областей, где среди учащихся есть разногласия и нивелирование данных суждений; критическое оценивание предоставляемой студентами информации; работа с темами, которые студентам непонятны [1].

При этом Ш. Генг, К. Лоу и В. Ниу отмечают, что онлайн-среда должна быть построена таким образом, чтобы минимизировать ее издержки. Традиционное обучение предполагает, например, постоянное тесное взаимодействие педагогов со студентами, а значит, и онлайн-занятия должны стремиться к подобию такого подхода. Для этого необходимо использовать технологии, позволяющие создать эффект присутствия педагога, а также контролировать учебный процесс без потери качества вне зависимости от условий [9,18]

С. Линдеберг советует внедрять в учебный процесс элементы геймификации, описывая ее как подход к мотивации и вовлечению студентов [8, с. 1765]. Сюда входит разработка игрового интерфейса для типичных учебных ситуаций, например, разработка рейтинговых таблиц, выдача значков и эмблем. Стоит учитывать, что студентам необходимо ставить четкие цели и продолжать внедрять геймифицированную методику на протяжении всего периода обучения хотя бы в рамках одной дисциплины. Такие методы должны развивать фантазию студентов и включать в себя промежуточные и итоговые тестирования для оценивания результатов обучения. Как правило, чаще всего в разработках геймифицированных моделей обучения используют нехватку времени, различные уровни вознаграждения. Для поддержания интереса студентов важно использовать практически мгновенную обратную связь. Недостатком игрового метода можно назвать нехватку времени как на выполнение заданий студентами, так и на проверку результатов преподавателями. В конечном итоге нарушенная коммуникация приводит к демотивации обучающихся и, как следствие, снижению результатов обучения. Однако, как показывают исследования, студенты более охотно включались в образовательный процесс и показывали более высокие результаты по сравнению с обучающимися, у которых не было возможности или желания проходить курс с использованием игровых методов.

Для практического оценивания результата обучения студентам предлагается собирать собственное портфолио, которые они могут сравнить с портфолио других студентов, а также получить вполне прикладное действие в виде полезного документа, показывающего профессиональную пригодность.

Преподаватели для оценивания студентов нередко составляют поведенческие опросники, используемые во время или сразу после обучения. Такие опросники помогают понять, с какими трудностями сталкивается студент в ходе самостоятельной работы и как близко он находится к поставленной в начале обучения цели.

Также исследователи рекомендуют учащимся и педагогам делать краткие записи, которые с одной стороны описывают сложности, возникающие в ходе учебного процесса, с другой – систематизировать знания. Преподаватели нередко используют рабочие тетради, где описывают полученные студентами навыки [3,34].

### Литература:

1. Artino A., Ioannou A. Promoting Academic Motivation and Self-Regulation: Practical Guidelines for Online Instructor. // NY, TechTrends: Linking Research and Practice to Improve Learning. — 2008. — №3. P. 37-45.
2. Beston W., Culver R., Fellows Sh. Keys to success: Self-Directed Learning. // SUNY-Binghamton/Broome Community College. — 2000. 15 p.
3. Bosch Ch., Mentz E., Goede R. Self-directed learning: A conceptual overview. // Durbanville, 2019. 472 p.
4. Brandt Ch.W. Measuring student success skills: a review of the literature on self-directed learning. // Dover, NH: National Center for the Improvement of Educational Assessment, 2020. 31 p.
5. Geng Sh., Law K., Niu B. Investigating self-directed learning and technology readiness in blending learning environment // International Journal of Educational Technology in Higher Education. 2019. №16-17. 22 p.
6. Johansson M., Svensson T. Individual Reflection Paper – Supporting Students’ Learning in the Critical Phase of Self-Directed Learning in PBL. // Journal of Problem Based Learning in Higher Education. — 2019. — Vol. 7 No. 1
7. Lee S. Researching higher education as students’ academic self-formation. // Oxford, Centre of Global Higher Education, 2021. 39 p.
8. Lindberg S. Gamification for self-directed learning. // Proceedings of EDULEARN19 Conference. 2019. P. 1764-1773
9. Loeng S. Self-Directed Learning: A Core Concept in Adult Education. // Education Research International. 2020. 12 p.
10. Toit-Brits Ch. The influence of the learning environment on promoting self-directed learning. // Durbanville, 2021. 354 p.

**Махновская Н.В., Меркулов А.В., Оганезова Л.С., Книга А.Э.®**  
 Ставропольский государственный педагогический институт

### **АНАЛИЗ ДИНАМИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ: ДО ПАНДЕМИИ И НА НЫНЕШНЕМ ЭТАПЕ**

#### **Аннотация**

*В данной статье проведён теоретический анализ научных источников, посвященных исследованию проблемы применения дистанционных технологий в области физического образования студентов в период до и во время пандемии CoVid-19. Указаны особенности применения дистанционных технологий в области элективных дисциплин по физической культуре и спорту в периоды с 2017 по 2021 гг. На основе теоретического анализа научных источников выявлены достоинства и недостатки дистанционного обучения студентов в курсе «Элективные дисциплины по общей физической культуре». Научная новизна заключается в рассмотрении различных подходов к применению дистанционных технологий в сфере обучения физической культуре и спорту студентов на этапах до и после введения ограничений из-за пандемии CoVid-19. Информация, представленная в статье, может*

*использована преподавателями высшей школы, а также студентами, заинтересованными исследованием данной проблемы.*

**Ключевые слова:** дистанционные технологии, физическое образование студентов, элективные курсы, covid-19.

**Keywords:** distance technology, students' physical education, elective courses, covid-19.

В настоящее время применение дистанционных технологий является повсеместной практикой. Большинство дисциплин, преподаваемых в высших образовательных учреждениях в период начала пандемии CoVid-19 претерпели изменения, так как преподавались посредством дистанционного обучения с использованием дистанционных технологий. В связи с этим, у многих преподавателей возник вопрос: «Какую образовательную платформу использовать, и какие технологии по организации дистанционного обучения будут наиболее эффективны?».

Вышеизложенная ситуация позволяет сформулировать проблему исследования: определить эффективные условия реализации дистанционного обучения по дисциплине " Физическая культура и спорт" посредством применения наиболее продуктивных дистанционных технологий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующую задачу: исследовать опыт применения дистанционных технологий на разных этапах дистанционного обучения.

Посредством анализа научной литературы по исследуемой проблеме были получены следующие данные о развитии дистанционных технологий, применяемых в дистанционном обучении.

В соответствии со статьей 16 ФЗ «Об образовании», «... под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [1,6].

Ученые, исследовавшие проблему применения дистанционных технологий в образовании в курсе дисциплин физической культуры и спорта, Н.Г. Закревская, Е.В. Утишева, П.Г. Бордовский (Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт – Петербург) Обращаются к определению С.А. Корниенко: «под дистанционным обучением процесс обучения, при котором используются технологии, не предполагающие непосредственного присутствия преподавателя – в первую очередь информационно-коммуникационные технологии».

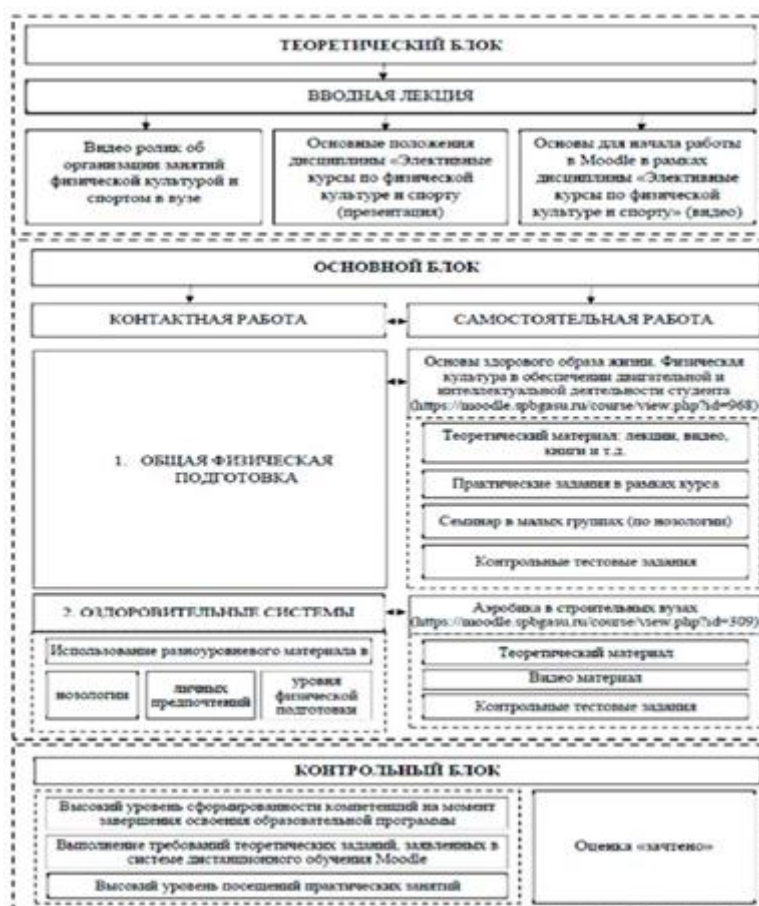
Студентам были предложены различные виды занятий и формы контроля, среди которых можно выделить два блока:

- теоретический блок, к которому относятся презентации, учебные видеофильмы, гипертекстовые документы и ссылки на литературные источники. Блок способствует расширению возможностей изучения материала для студентов, желающих углубленно изучить отдельные темы.

- практический блок, к которому относятся конкретные задания с алгоритмом решения – самостоятельная работа студента, тесты, контрольные работы в форме эссе или устного ответа преподавателю. Блок направлен на формирование и совершенствование навыков самодисциплины и самоорганизации.

В 2018 году Ю.Я. Лобанов, А.В. Шаронова, О.В. Миронова, И.С. Москаленко, Ю.И. Шульгов дополнили опыт своих предшественников и предложили модель

организации процесса освоения дисциплины с использованием дистанционных форм обучения [5].



В 2019 году О. Б. Колесникова, Н. Н. Пьянзина, М. Г. Шнайдер выделили следующие условия реализации дистанционного обучения:

- подготовленные в полном объеме и в соответствии с ФГОС учебно-методическая база и техническое оснащение;
- гибкое и целесообразное сочетание дистанционных и контактных форм обучения.

По их мнению, посредством выявления существенных характеристик дистанционного обучения возможно выстроить доступную модель образовательного процесса, которая может быть использована в странах Европы и Северной Америки.

Кроме того, использование дистанционных технологий обусловлено предпосылками, связанными с внедрением новых образовательных стандартов, высоким уровнем информатизации общества и повышенной мобильностью населения [3].

В 2020 году, обострилась эпидемиологическая обстановка во всем мире, что послужило еще более стремительному распространению дистанционных технологий. Автор отмечает, что использование ИКТ в направлении элективных дисциплины по физической культуре, разработаны специализированные программы, которые учитывают особенности физического состояния студентов. Также, во время пандемии CoVid-19, получили свое распространение браслетов-гаджетов, которые считывают информацию о ЧСС, пройденных шагов, уровня кислорода и потраченных калорий. В

этом же году в России основывают направление «В спорте», организаторы которого создают базу оздоровительных мероприятий, которые объединяют людей в спортивное движение. В вузах нашей страны ведется активное привлечение студентов в это сообщество [2].

С 2021 года по настоящий момент используются наработки, рассмотренные в данной статье. В высшее и среднее образование интегрировалась система управления обучения «Moodle». Это интернет платформа, предназначенная для создания электронных курсов. Преподаватели и составители элективных курсов по физической культуре отмечали удобность и функциональность данной системы [4].

Преподаватели выделяют также и другие преимущества дистанционного обучения с использованием электронного учебного курса, так как они представляют интерес для практики. С помощью грамотно организованной системы гиперссылок на другие аналогичные материалы и методические ресурсы студент с минимальными затратами времени сможет получить максимально полный объём учебного материала

Мнение студентов о данной системе разделилось. По мнению первой, стороны одним из самых важных достоинств электронных образовательных курсов является возможность постоянного совершенствования методики преподавания за счёт использования отзывов самих обучающихся, что обеспечивает постоянное повышение качества образования. Другие же недовольны стабильностью работы системы, так как при большой нагрузке сайт, созданный на Moodle, прекращает стабильное функционирование.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что применение дистанционных технологий в физическом образовании студентов прошло долгий путь от применения исключительно для студентов заочной формы обучения до повсеместного применения в режиме самоизоляции.

#### Литература:

1. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266–1 в редакции Федерального закона РФ «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 13 января 1996 г. № 12-ФЗ с последующими изменениями // URL: <https://clck.ru/bn3SJ> (дата обращения: 21.02.2022).
2. Колесникова, О. Б. Внедрение и использование современных технологий в процесс физической культуры и спорта / О. Б. Колесникова, Т. Н. Петрова, И. И. Зайцева // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Казань, 13–14 ноября 2020 года / Под редакцией Р.А. Юсупова, Б.А. Акишина. – Казань: Казанский государственный технический университет им. А.Н. Туполева, 2020. – С. 95-97. URL: <https://clck.ru/bn4V6> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Колесникова, О. Б. Использование дистанционных технологий по дисциплине "физическая культура и спорт" у студентов вуза / О. Б. Колесникова, Н. Н. Пьянзина, М. Г. Шнайдер // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2019. – № 10. – С. 23-30. URL: <https://clck.ru/bn3Nd> (дата обращения: 21.02.2022).
4. Корень А.В. Использование электронной образовательной среды Moodle в создании интерактивных учебных курсов нового поколения. // URL: <https://clck.ru/bn3Qr> (дата обращения: 21.02.2022).
5. Лобанов Юрий Яковлевич, Шаронова Александра Владимировна, Миронова Ольга Вячеславовна, Москаленко Игорь Сергеевич, Шульгов Юрий Иванович Использование элементов дистанционного обучения в процессе освоения дисциплины "Элективные

курсы по физической культуре и спорту" // Ученые записки университета Лесгафта. 2018. №12 (166). URL: <https://clck.ru/bn3C3> (дата обращения: 21.02.2022).

6. Разработка технологий дистанционного образования с элементами электронного обучения в вузе физической культуры / Н. Г. Закревская, Е. В. Утишева, П. Г. Бордовский, Е. Ю. Колева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – № 5. – С. 30-32. URL: <https://clck.ru/bn3Cv> (дата обращения: 21.02.2022).

**Меркулов Д.О.**<sup>©</sup>

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

## ПРИМЕРЫ ЗАДАЧ НА ВЫЧИСЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА

**Научный руководитель:** Добрина Е.А.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры математики и методики ее преподавания,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

### *Аннотация*

*Тема «Определенный интеграл» имеет достаточно широкое прикладное значение. Поэтому в дисциплине «Математика: алгебра и начала анализа; геометрия» для студентов, обучающихся по специальности 11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям) большое внимание отводится данной теме. На занятиях мы проанализировали достаточное количество задач с применением интегралов. (Например, такую задачу: Сила упругости пружины, растянутой на 5 см, равна 3Н. Какую работу надо произвести, чтобы растянуть пружину на 5 см?). Данная тема имеет огромное использование, но рассмотреть все задачи на применение определенного интеграла не представляется возможным в рамках наших занятий. Поэтому в данной статье мы рассмотрим дополнительно еще несколько задач по теме «Определенный интеграл».*

**Ключевые слова:** гипербола, парабола, определенный интеграл, уровень мотивации к обучению математики.

**Keywords:** hyperbola, parabola, definite integral, the level of motivation to learn mathematics.

Решение задач на нахождение определенного интеграла для студентов специальности 11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям), несомненно, повышает уровень мотивации студентов к обучению математики. Задания по теме «Определенный интеграл» хочется рассматривать дополнительно и более подробно, потому что они имеют тесную связь с нашей будущей профессией.

В данной статье мы приводим задачи на нахождение площадей фигур и длину дуги кривой.

**Результаты исследования.**

В ниже приведенных задачах используются такие термины, как гипербола и парабола. Эти кривые второго порядка мы рассматривали еще в школьном курсе математики. Поэтому целесообразно будет сначала расширить и углубить имеющиеся знания о них, так в школе эти понятия не являлись строго научными. Уточним данные определения.

Гипербола – это множество точек плоскости  $M(x; y)$ , для которых абсолютная величина разности расстояний до двух заданных фиксированных точек  $F_1$  и  $F_2$  (фокусов) постоянна и равна  $2a$ .

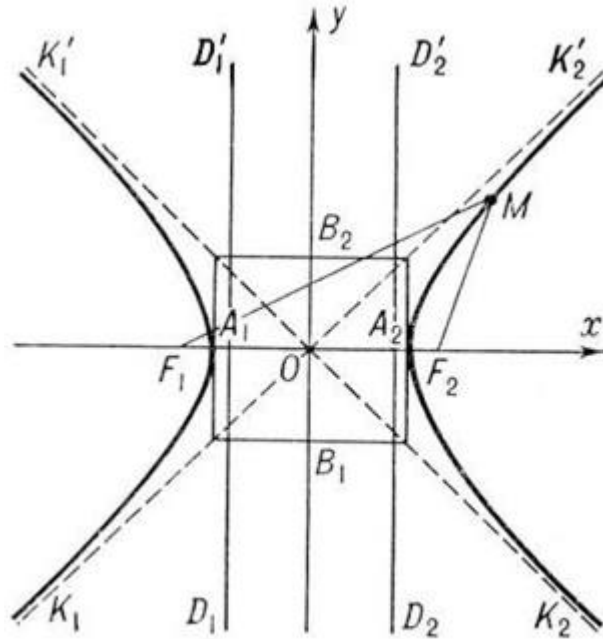


Рис.1. Гипербола.

Каноническое (простейшее) уравнение гиперболы выглядит так:  $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$ , где  $a$  и  $b$  – соответственно действительная и мнимая полуоси,  $F_1(c; 0)$  и  $F_2(-c; 0)$  – фокусы, причем,  $c = \sqrt{a^2 + b^2}$

Расстояния  $r_1 = F_1M$  и  $r_2 = F_2M$  можно представить так:

$$r_1 = ex - a; \quad r_2 = ex + a.$$

Верхний знак показывает правую ветвь, а нижний – левую ветвь. Асимптоты гиперболы задаются уравнением  $y = \pm \frac{b}{a}x$ .

Директрисы гиперболы – прямые, параллельные мнимой оси гиперболы и отстоящие от нее на расстояние  $d = a/c$ .

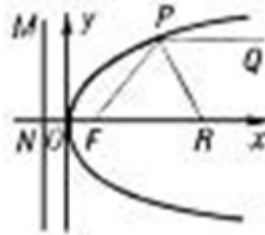
Любая точка гиперболы подчиняется соотношению  $\frac{r_1}{d_1} = \frac{r_2}{d_2} = e$ .

Если  $a = b$ , то гипербола получается равнобочная.

Парабола – это множество точек плоскости, равноудаленных от заданной точки  $F(\frac{p}{2}; 0)$  (фокуса) и от данной прямой (директрисы).



Каноническое (простейшее) уравнение параболы выглядит так:  $y^2=2px$ , где  $p$  – фокальный параметр;  $F(\frac{p}{2};0)$  – фокус.



**Рис. 2. Парабола.**

Директриса параболы – это прямая, которая перпендикулярна оси  $x$ .

Ее уравнение:  $x = -\frac{p}{2}$

Эксцентриситет параболы  $e$  равен единице.

После рассмотрения строго научных понятий гиперболы и параболы, можно перейти к задачам.

*Задача 1.* Найти площадь, ограниченную гиперболой  $xy=6$  и прямой  $y=7-x$ .

*Решение:*

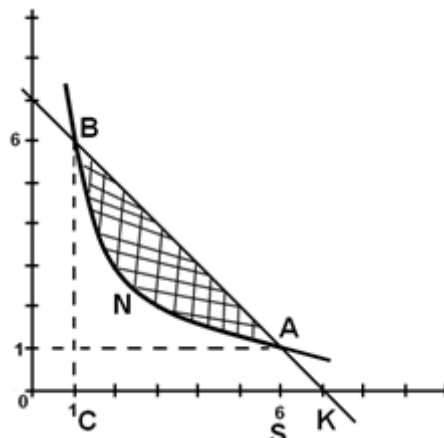
$$S_{BAN} = S_{\text{ТРСВАС}} - S_{\text{СВНАС}} \text{ (рис. 3).}$$

$$S_{\text{ТРСВАС}} = \frac{1+6}{2} * 5 = \frac{35}{2}.$$

$$S_{\text{СВНАС}} = \int_1^6 y dx = \int_1^6 \frac{6}{x} dx = 6 \ln 6 - \ln 1 = 6 \ln 6$$

$$S_{BAN} = \frac{35}{2} - 6 \ln 6 = 17,5 - 6 \ln 6$$

Ответ: 6,76



**Рис. 3. Площадь фигуры.**

*Задача 2.* Вычислить длину дуги полукубической параболы:  $y^2 = (x-1)^3$  между точками  $A(2; -1)$ ;  $B(5;8)$ .

*Решение:*

Разрешаем данное уравнение относительно  $y$  и  $y'$ :

$$y = \pm(x-1)^{\frac{3}{2}}; y' = \pm \frac{3}{2}(x-1)^{\frac{1}{2}}$$

Знаки « $\pm$ » в выражении  $y$  указывают, что кривая симметрична относительно оси  $Ox$ ; точки  $A$  и  $B$ , имеющие отрицательные ординаты, лежат на той ветви кривой, которая расположена ниже оси  $Ox$ . Получим:

$$\begin{aligned} L_{AB} &= \int_{L_A}^{L_B} \sqrt{1+(y')^2} dx = \int_2^5 \sqrt{1+\frac{9}{4}(x-1)} dx = \frac{1}{2} \int_2^5 \sqrt{9x-5} dx = \frac{1}{18} \int_2^5 (9x-5)^{\frac{1}{2}} d(9x-5) \\ &= \frac{1}{27} (9x-5)^{\frac{3}{2}} \Big|_2^5 \approx 7,63 \end{aligned}$$

Ответ: 7,63.

**Задача 3.** Вычислить площадь, ограниченную следующими линиями:

$$4y = 8x - x^2; 4y = x + 6$$

*Решение:*

Решая совместно эти уравнения, определим две точки пересечения этих линий, ограничивающих искомую площадь:  $A(1; \frac{7}{4})$ ;  $B(6;3)$

Построив эти точки и проходящие через них данные линии, видим, что исходная площадь  $ANB$  равна разности площадей  $S_1 = A_1ANBB_1$  и  $S_2 = A_1ABB_1$ . Площадь  $S_1$  равна:

$$S_1 = \int_1^6 y dx = \frac{1}{4} \int_1^6 (8x - x^2) dx = \frac{1}{4} \left( 4x^2 - \frac{x^3}{3} \right) \Big|_1^6 = \frac{205}{12} = 17,08.$$

Ответ: 17,08.

### Вывод

Поскольку данная тема имеет широкое практическое применение, мы не заканчиваем изучение интегрального исчисления лишь только на примере рассмотренных задач, с большим интересом рассмотрим и другие аспекты приложений определенных интегралов, которые будут также способствовать повышению уровня мотивации к обучению.

### Литература:

1. Беляева, Э. С., Монахов В.Н. Экстремальные задачи: пособие для учащихся VIII-X классов / Э.С. Беляева, В.Н. Монахов. - М.: Просвещение, 1977.
2. Бронштейн, И. Н. Справочник по математике для учащихся ВУЗов / И.Н. Бронштейн.- М.: Наука, 1981.
3. Васильев, Н. Б. Прямые и кривые: Библиотека физико-математической школы / Н.Б. Васильев. - М.: Наука, 1987.
4. Холева, О.В. Развитие познавательного интереса на уроках математики / О.В. Холева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV международной научной конференции (г. Пермь, июль, 2013. - С. 106- 109.
5. Добрина, Е.А. Замечательные кривые / Е.А. Добрина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005.
6. Добрина, Е.А. Кривые на плоскости и поверхности в пространстве / Е.А. Добрина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011.
7. Запорожец, Г.И. Руководство к решению задач по математическому анализу / Г.И.Запорожец. - М.: Просвещение, 1966.

8. Маркова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А.К. Маркова, А.Б. Орлов. - М.: Библиотека учителя, 1983.
9. Райхмист, Р. Б. Графики функций / Р.Б. Райхмист: задачи и упражнения. М.: Школа, 1997.
10. Савелов, А. А. Плоские фигуры / А.А. Савелов: Справочное руководство. - М.: Гос. изд – во физ.–мат. Лит-ры, 1960.
11. Фихтенгольц, Г. М. Курс дифференциального и интегрального исчисления / Г.М. Фихтенгольц. - М., 1969, Т.1.- Т.2.

**Микитюк И.В., Иванова М.Е.®**

ФГБОУ ВО Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г. Калуга

### **МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

#### *Аннотация*

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР III уровня. Автором раскрыта сущность и эффективность приемов мнемотехники в коррекции и развитии связной речи младших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня.*

**Ключевые слова:** мнемотехника, связная речь, дети младшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, ассоциативное мышление.

**Keywords:** mnemonics, coherent speech, children of primary preschool age with OНР level III, associative thinking.

В настоящее время в мире отмечается постоянное увеличение числа детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Речевое недоразвитие, особенно несформированность самостоятельной связной речи, которое отмечается при этом дефекте, препятствует успешному обучению, к возникновению трудностей в процессе социализации.

Процесс формирования самостоятельной связной речи детей дошкольного возраста описан в трудах К.Д. Ушинского, В.К. Воробьева, В.В. Коноваленко, Т.А. Ткаченко. Этот процесс у детей с общим недоразвитием речи протекает сложнее, чем у детей с нормальным речевым развитием. Причиной, как считает В.В. Коноваленко, является то, что в процессе формирования связной речи выступает тесная связь речевых и умственных способностей детей. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно четко представлять образ объекта, уметь отбирать языковой материал в соответствии с темой речи, устанавливать связь между предложениями. Для формирования у таких дошкольников связной речи важно развитие речевых и познавательных способностей одновременно [2, 4-7].

В документе «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» (ФГОС ДО) одной из образовательных областей выступает «речевое развитие», на её основе педагоги дошкольного образования прибегают к методу наглядного моделирования, к приемам мнемотехники. Их активно используют на этапе

формирования связного высказывания дошкольника. Это связано с тем, что целью мнемотехники является не только формирование связного высказывания, но и развитие некоторых высших психических функций, которые нарушены у данной категории детей. При обучении с использованием наглядных схем увеличивается объем памяти (зрительная информация легче воспринимается и запоминается), внимания (яркие мнемосхемы вызывают интерес) и совершенствуется образное мышление за счет создания дополнительных ассоциаций. [7, с.787, 1].

Эффективность использования данной технологии в развитии связной речи анализировалась многими авторами (В.К. Воробьева, Т.Б. Полянская, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко, Л.Н. Ефименкова, Т.В. Большева и другие).

Т.Б. Полянская определяет мнемотехнику как систему методов, которая позволяет эффективнее усвоить информацию, сохранить и воспроизвести в памяти материал путем ассоциативных связей. [5, 3].

Знания о предметно-ассоциативных связях, возникающих у человека при запоминании новой информации, являются теоретической основой применения мнемотехники. К тому же, принимая во внимание преобладание у дошкольников зрительно-образной памяти, важно, чтобы эта новая информация ещё и подкреплялась наглядной иллюстрацией [3, с.124].

Х.Д. Нимаева в своих трудах раскрывает сущность приемов мнемотехники, которая состоит в том, что на каждое слово, маленькое словосочетание, короткое предложение придумывается наглядная картинка или символ, то есть текст зарисовывается схематично. Работа при этом строится от простого к сложному: начиная с простейших мнемоквадратов (изображений, обозначающих слово, словосочетание, небольшое предложение), затем переходя к мнемодорожкам (линейно расположенные 3-5 изображений), и уже потом - к мнемотаблицам (схема, состоящая из нескольких картинок). Глядя на представленные схемы, дети по памяти легко воспроизводят зашифрованную в них информацию [4, с.61].

Использование опорных мнемосхем являются эффективным методом развития связной речи в разных видах деятельности ребенка:

- при заучивании стихов;
- при пересказах литературных произведений;
- при обучении составлению рассказов и историй;
- для знакомства с окружающим миром;
- для расширения словарного запаса;
- при развитии связной монологической и диалогической речи;
- при обучении правильному звукопроизношению [5,6].

Для детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития на этапе развития связной речи чаще используются мнемодорожки, так как их легче анализировать, запоминать и воспроизводить данной категории детей. Вследствие того, что детям с общим недоразвитием речи требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа важно выбирать для работы несложные тексты с ярко выраженными действиями персонажей и последовательностью событий (например, «Теремок», «Колобок») [6, 16-21]. Применение схем-моделей способствует усвоению детьми словообразовательных процессов: дошкольники могут усваивать способы образования разных частей речи; опорные схемы помогают в поиске родственных слов.

Согласно методике Т.А. Ткаченко, наиболее целесообразным оказывается использование на начальном этапе работы с мнемотехникой схем для составления

творческих рассказов описательной направленности для детей с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития. Это объясняется тем, что у них возникает ряд трудностей при: определении главных или деталей признаков предмета во время его рассмотрения; установлении последовательности событий и признаков; удержании в памяти плана рассказа [6, 16-21].

При использовании приемов мнемотехники дети с общим недоразвитием речи приобретают необходимые для овладения связной речью умения, а именно:

1. Анализ и сравнение информации, понимание ее содержания. Развивается умение понять тему, ее границы, раскрыть тему.
2. Формулирование и высказывание собственных суждений. Формируется умение последовательно и связно излагать мысли.
3. Умение спланировать свою речь.
4. Умение контролировать и редактировать свою речь. [7, с.789].

Таким образом, применение наглядных мнемосхем в работе над связной речью детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития позволяет эффективно обучить составлению связного речевого высказывания. В результате работы с мнемосхемами дети с данным речевым расстройством начинают сознательно использовать в активной речи прилагательные, глаголы, предлоги и правильно строить с ними предложения, которые связаны между собой по смыслу и в которых последовательно излагается основная мысль, а также начинают правильно использовать грамматические категории речи. Это указывает на то, что они успешно овладевают основами связной речи.

#### Литература:

1. Российская Федерация. Приказ (2013). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: принят 17 октября 2013 года / Российская Федерация. Приказ (2013). – Текст: электронный – URL: <https://clck.ru/gdtSh>
2. Коновалов, В.В., Коноваленко С. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Методическое пособие для логопедов и воспитателей. - М: Гном и Д, 2001. – 48 с.
3. Микитюк, И. В., Саура Н.С. Теоретические основы проблемы формирования связной речи у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи III уровня / И. В. Микитюк, Н. С. Саура // Вопросы педагогики. – 2021. – № 1-2. – С. 185-192.
4. Нимаева, Х.Д. Использование приемов мнемотехники для развития связной речи у детей дошкольного возраста / Х.Д. Нимаева – Текст: электронный // Вестник науки. – 2019. - Т. 5. – № 12 (21). – С. 59-63. - URL: <https://clck.ru/poYzG>
5. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. / Т.Б. Полянская. - СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2009. - 64 с.
6. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16-21.
7. Чернявская, Е.В. Использование мнемотехники в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста / Е.В. Чернявская – Текст: электронный // Преимущество в образовании. – 2019. – № 23 (10). – С. 786-789.

**Микитюк И.В., Ситнова С.А.®**

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»,  
г. Калуга

## **ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

### *Аннотация*

*В статье рассматриваются понятие «общее недоразвитие речи», влияние состояния мелкой моторики рук на развитие речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, возможности и приёмы лепки для совершенствования мелкой моторики детей.*

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, нарушение речи, дошкольники, лепка, мелкая моторика.

**Keywords:** general speech underdevelopment, speech disorders, older preschool children, modeling, fine motor skills.

В настоящее время наблюдается всё большее и большее распространение такого речевого нарушения у детей как общее недоразвитие речи третьего уровня. В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» 2013 года происходит реализация личностно-ориентированного подхода к дошкольному образованию детей, характеризующегося усилением ориентации на личностные особенности детей с нарушениями речи. [1] С детьми, имеющими общее недоразвитие речи, проводится логопедическая работа, которая включает в себя развитие двигательной сферы, в том числе и мелкой моторики рук. Это важно, так как многие исследования показывают, что развитие мелкой моторики напрямую влияет на развитие речи. Так, в работах В.А. Дегальцевой и Е.Д. Заикиной подчёркивается, что в процессе ритмичных движений пальцев рук у ребёнка активизируется деятельность лобных и височных отделов головного мозга. Лобные доли мозга отвечают за планирование и организацию произвольных действий, а благодаря работе левой доли организуется речь, внимание, абстрактное мышление. Что касается височных отделов мозга, то они отвечают за слух, за восприятие человеком речи и за возможность коммуникации. Следовательно, активизация деятельности этих отделов головного мозга положительно сказывается на развитии речи детей, что очень важно при наличии у них речевых нарушений. [5, 235] Дети с общим недоразвитием речи зачастую страдают недоразвитием мелкой моторики, что может привести к осложнениям их нарушения и, как следствие, к проблемам в последующем школьном обучении. Поэтому совершенствование мелкой моторики детей с общим недоразвитием речи третьего уровня является актуальным.

Изучением общего недоразвития речи занимались многие исследователи, такие как Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская, Т.Б. Филичева, Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова и другие. Т.Б. Филичева определяет общее недоразвитие речи как «сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при котором нарушено формирование основных компонентов языковой системы: лексики, грамматики и фонетики, и, как следствие, всей связной речи». Автор выделяет четыре

уровня развития речи при ОНР. Самым тяжёлым считают первый уровень, а самым лёгким – четвёртый. В данной статье пойдёт речь о третьем уровне развития речи при ОНР. [2, 317-327]

Т.Б. Филичева упоминает наличие у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня развёрнутой фразы, простых, но полных предложений, реже – сложных. Лексика, грамматика, фонетико-фонематическая и фонетическая стороны речи страдают. Наблюдаются замены и смешения звуков из одной или близкой фонетической группы, сокращение слов с 3 и более слогами, нарушение словообразования. Речь детей на третьем уровне речевого развития при ОНР может быть очень хорошо понятна, но «смазана» ввиду нарушений звукопроизношения. Недоразвитие всех сторон речи может быть неярко выраженным. Дети этой группы речевой патологии способны понимать то, что им говорят другие, практически в полном объёме. [2, 324].

Все исследователи отмечают снижение моторной сферы детей, страдающих общим недоразвитием речи третьего уровня, в том числе и мелкой моторики рук. Многие авторы отмечают, что движения рук детей старшего дошкольного возраста третьего уровня речевого развития при ОНР неуклюжие, неточные, плохо скоординированные. Они могут быть как слишком замедленными, так и импульсивными, резкими. Т.И. Константинова отмечает также возможное наличие тремора, синкинезий, гиперкинезов у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития. Всё это ведёт к проблемам в бытовом самообслуживании: детям с трудом удаётся надевать и снимать одежду, складывать её. Особенную сложность для таких детей представляют манипуляции с пуговицами, шнурками, молниями. Кроме того, при ОНР третьего уровня нередко наблюдается слабость рук детей. Зачастую детям данной группы тяжело работать сразу обеими руками, то есть у них недостаточно развито согласование движений рук. Это ведёт к трудностям как в учебном плане, так и в бытовом и игровом. Зрительно-моторная и слухо-моторная координация детей при ОНР также нарушена, что обуславливает множество ошибок при срисовывании, искажение изображения, а также неправильное написание букв. Задания, которые предполагают одновременную смену положения рук, даются детям с ОНР третьего уровня речевого развития наиболее трудно. Кроме того, дети данной группы могут совершать ошибки в количестве элементов повторяемого движения, в их порядке. Наблюдаются сложности в пространственном расположении предметов при таком виде работы как аппликация. Им трудно вырезать ножницами по линиям. В будущем недостаточная сформированность мелкой моторики рук детей с ОНР третьего уровня может привести к проблемам в освоении письма и, как следствие, к общим проблемам с обучением в школе и отметками. Дети с общим недоразвитием речи третьего уровня относятся к группе риска по возникновению дислексии и дисграфии. [6, 193]

Для совершенствования мелкой моторики старших дошкольников отлично подходят занятия по лепке. А.В. Ажиев и З.И. Гадаборшева отмечают, что иногда ребёнку проще лепить, нежели рисовать. Существует множество лепных техник и материалов для лепки, среди них: лепка из пластилина, пластилинография, тестопластика, лепка из кинетического песка, лепка из глины. Важно обратить внимание на то, что каждый пластический материал направлен на тренировку различных мышц кистей и пальцев рук: при работе с пластилином у ребёнка активно работают пальцы; при работе с солёным тестом – кисти; лепка из глины подразумевает сжимание и разжимание кулаков ребёнка. В процессе лепки из пластилина ребёнок совершенствует свои знания о мире, цвете предметов и их форме, создавая сначала

статичные фигуры, а затем, в процессе совершенствования своих навыков, и динамичные. Ребёнок учится ориентироваться в пространстве. Также дети имеют возможность создавать собственные истории, основанные на вылепленных ими персонажах, что способствует развитию речи в большой степени. При этом пластический материал даёт возможность ребёнку бесконечно менять положение частей тел персонажей, что делает игру более увлекательной. Лепка из пластилина способствует развитию мелкой моторики детей более эффективно, чем рисование, потому что при лепке ребёнок использует обе руки, чаще всего без использования других инструментов. [3, 134]

Ещё одним преимуществом лепки является наличие разнообразных приёмов. О.В. Байдикова считает, что чем больше различных приёмов лепки педагог предлагает ребёнку, тем лучше, так как отсутствие шаблонных манипуляций с пластическим материалом ведут к эффективному развитию способности моторного планирования. Занимаясь лепкой, дети могут использовать следующие приёмы: 1. Отщипывание, при котором от общей массы пластического материала отделяются более мелкие куски с помощью большого и указательного пальцев. Регулярное применение этого приёма положительно влияет на подвижность указанных пальцев. 2. Сплющивание, предполагающее нажатие на кусок пластического материала, ведущего к образованию плоской формы. Если кусок крупный, то сплющивание стоит выполнять между ладонью и дощечкой. Приём сплющивания способствует развитию мелких мышц ладони. 3. Раскатывание, которое подразумевает движения ладонями «взад-вперёд» и таким образом активизирует мелкие мышцы ладони и всех пальцев. 4. Вдавливание, при котором ребёнок использует один из пальцев для нажатия на пластический материал. Этот приём может использоваться для «погружения» в материал различных предметов, например, бусин. Вдавливание положительно влияет на работу нервных окончаний и мышц пальцев рук. [4, 78]

Таким образом, лепка – это эффективный способ совершенствования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ОНР третьего уровня. Лепка положительно влияет на всестороннее развитие детей, в том числе и на развитие их речи. Лепку можно и нужно использовать в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения моторной сферы для преодоления речевых патологий и профилактики дислексии и дисграфии.

#### Литература:

1. Российская Федерация. Приказ (2013). Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: принят 17 октября 2013 года / Российская Федерация. Приказ (2013). – Текст: электронный – URL: <https://clck.ru/gdtSh>
2. Логопедия. Теория и практика / под ред. д.п.н. профессора Т. Б. Филичевой – Изд. 2-е испр. и доп. – М.: Эксмо, 2019 – 608 с. – Текст: непосредственный.
3. Ажиев, А.В., Гадаборшева, З.И. Психолого-педагогические аспекты использования «пластилинография» в дошкольном детстве / А.В. Ажиев, З.И. Гадаборшева – Текст: электронный // Фундаментальные основы инновационного развития науки и технологического образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 27 ноября 2020 года. – 2020. – С. 132-142. – URL: <https://clck.ru/poZhQ>
4. Байдикова, О.В. Лепка как средство речевого развития детей дошкольного возраста / О.В. Байдикова, Н.А. Квитченко, Н.М. Недоводиева – Текст: электронный // Символ



науки: международный научный журнал. – 2018. – № 10. – С. 77-78. – URL: <https://clck.ru/poZjB>

5. Дегальцева, В.А., Заикина, Е.Д. Особенности развития мелкой моторики у детей с ОНР / В.А. Дегальцева, Е.Д. Заикина – Текст: электронный // Современные тенденции развития системы образования. – 2019. – С. 334-337. – URL: <https://clck.ru/poZks>

6. Константинова, Т. И. Особенности развития мелкой моторики детей с нормой речевого развития и детей с минимальными дизартрическими расстройствами / Т. И. Константинова, Г. Н. Меженцева – Текст: электронный // Word science: problems and innovations: Сборник статей XLIII Международной научно-практической конференции. В 2 частях, Пенза, 30 мая 2020 года. – 2020. – С. 191-195. – URL: <https://clck.ru/poZvp>

**Мирсаитова Л.Р., Овсянникова О.А.©**

Тюменский государственный университет, г. Тюмень

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ**

### *Аннотация*

*Статья посвящена разработке диагностического инструментария по исследованию уровня развития образного мышления на занятиях по композиции, проведению начальной диагностики изучаемого термина, ее анализу. Проблема изучена недостаточно, нуждается в исследованиях и дополнениях не только в теории, но и на практике художественного образования. На основе уточненного понятия «образное мышление» формулируются показатели данного качества обучающихся, для каждого показателя разработаны методы и диагностические задания для учащихся детской школы искусств.*

**Ключевые слова:** образное мышление, композиция, диагностический инструментарий, метод творческих заданий, метод тестирования.

**Keywords:** imaginative thinking, composition, diagnostic tools, method of creative tasks, testing method.

В сфере художественного образования одной из наиболее главных задач является развитие образного мышления. Реализация креативных идей в творческой деятельности возможна благодаря действию дивергентных качеств образного мышления. Развитию данного типа мышления могут способствовать композиционно творческие задания, способствующие освоению данного качества. Проблема образного мышления рассматривалась такими авторами как, Л.С Выготский, В.П Зинченко, А.А Мелик-Пашаев. [4,83] В их трудах просматривается мысль о роли образного мышления и возможности его рассмотрения в качестве основы развития творческой личности [3,53]. Однако, никто из вышеперечисленных ученых не рассматривал проблему разработки диагностического инструментария по влиянию занятий по композиций на развитие образного мышления.

### **Изложение основного материала исследования:**

Образное мышление является главным условием работы над созданием художественного образа, который является одним из важных компонентов в

изобразительном искусстве. Данный вид мышления реализуется при помощи механизма представления, и основывается на восприятии образа. По мнению А.Г. Маклакова, образное мышление является видом интеллектуальной деятельности, который направлен на создание и восприятие произведений искусства [2,14]. С помощью образов художник может выделить наиболее характерные и значимые признаки окружающего мира, проникнуть в сущность предметов и явлений.

В качестве одного из значимых признаков развития образного мышления выступает то, как новый образ отличался от первоначальной информации, на основе которой он был сформирован. Так как данная степень различия характеризует глубину и радикальность мысленных преобразований. [1,110]

Само понятие образное мышление состоит из 2-х компонентов. Это образ, который возникает в сознании и в дальнейшем воплощающийся в жизнь, при помощи композиционных и художественных средств и профессиональный компонент – художественное, выступающее для выявления идеи и образа.

Являясь основой развития образных представлений, образное мышление, направлено на решение композиционных задач, которые способствуют выражению художественного замысла.

Создание композиции в творческой деятельности базируется на основе образного мышления, представлении, преобразовании действительности, при помощи использования выразительных средств. По мнению В.И. Беляева, «композиция – это общий замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая идею [5,44].

Освоение художественной деятельности, композиционных средств, оказывают влияние на структуру образного мышления и его направленность.

Проанализировав понятия «образное мышление» и «композиция». Можно сформулировать ключевое понятие в данной работе. Образное мышление, с точки зрения композиции мы понимаем как вид мышления, который осуществляется на способности генерировать и создавать образ при помощи композиционных средств, опираясь на знания и законы, средства композиции.

На основе данного понятия были выведены следующие показатели: знание основных законов композиции; способность создавать и генерировать образ.

По каждому показателю разработано диагностическое задание с применением методов: тестирование и творческое задание. Опишем сущность диагностических заданий по показателям.

Первое диагностическое задание было направлено на знание основных законов композиции. Для выявления результатов применялся диагностический метод тестирование. Тестирование содержало 6 вопросов с выбором варианта ответа. Тестирование проводилось в ДШИ «Гармония» среди учащихся 9 лет.

Ученикам были предложены следующие вопросы теста.

1. На какой картинке изображено движение, а на какой покой?
2. По твоему мнению, предметы какого изображения хорошо сочетаются между собой по цвету и форме.
3. Какой геометрический предмет является главным в данном рисунке?
4. На какой из 2-х картин изображено цельное изображение.
5. Укажите, на какой картинке изображены яркие контрастные цвета, а на каком родственные, сближенные?
6. Как вы думаете какой ритм указана в картине Джерард Секото?

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся без труда может спроецировать абстрактный образ в композицию работы. Отлично осуществляет задуманную идею.

Средний уровень (2 балла) - обучающийся с помощью преподавателя может спроецировать абстрактный образ в композицию работы. Хорошо осуществляет задуманную идею, но требует к себе контроль. Низкий уровень (1 балл) обучающийся не может спроецировать абстрактный образ в композицию работы. Плохо осуществляет задуманную идею, требует к себе постоянный контроль и помощь. В ходе выполнения данного задания было выявлено то, что большая часть ребят путается в представлениях об основных законах и средствах композиции. Не знают теоретические термины. В итоге несколько ребята из группы не смогли пройти тест.

Второе диагностическое задание было направлено на выявление уровня показателя «способность генерировать и создавать оригинальный образ». Применяемый диагностический метод – творческое задание. Задание формулировалось следующим образом: вам предстоит составить свою осеннюю композицию деревьев, и будете вы это делать с помощью своих ладошек. Перед вами находится цветная бумага. На ее обратной стороне вы обводите силуэт своих ладошек, а затем располагаете их на большом листе. Величина и количество вырезаемых фигур не ограничена. Также можете использовать различные цвета. По данному показателю были определены следующие уровни.

Высокий уровень (3 балла) - обучающийся отлично знает основные законы и средства композиции. Отлично разбирается в них. Отлично владеет теоретической базой, может самостоятельно составить композицию работы. Средний уровень (2 балла) - обучающийся хорошо знает основные законы и средства композиции. Хорошо разбирается в них, но иногда путается в них. Хорошо владеет теоретической базой, может с помощью преподавателя составить композицию работы. Низкий уровень (1 балл) - обучающийся не знает основные законы и средства композиции. Плохо разбирается в них. Не владеет теоретической базой, может с большой помощью преподавателя составить композицию работы.

В ходе выполнения данного задания у нескольких учеников возникали вопросы, связанные с заданием, примерно половина учащихся справилась с работой на среднем уровне выполнения задания.

В ходе диагностики были достигнуты следующие результаты. По первому показателю «знание основных законов композиции» высокий уровень выявился у 10% респондентов (3 человека), средний и низкий показатель проявились примерно поровну по 43% (6 человек) и 47% (7 человек).

По второму показателю «способность создавать и генерировать оригинальный образ» низкий уровень обнаружился у 60% учащихся (8 человек), средний – у 25% обучающихся (4 человек), высокий уровень развитости показателя был выявлен у 10% учащихся (2 человека).

**Выводы.** Можно сделать вывод, что оба показателя «знание основных законов композиции» и «способность создавать и генерировать оригинальный образ» у обучающихся на этапе начальной диагностики представлен на низком уровне. Однако, средний и высокий уровни тоже были выявлены, что ставит перед нами следующие задачи:

- Необходимо дать учащимся необходимые теоретические знания о законах и средствах композиции;
- Предложить работу над созданием собственной композиции;

Поставленные задачи будут осуществляться в ходе выполнения развивающих заданий на уроках композиции в детской школе искусств. Необходимо соблюдение

определенных условий, а также верно подобранных форм и методов работы с учащимися, направленных на развитие обозначенного качества.

#### Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. 2-е изд., М.: Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с
2. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. Для учащ. ст. классов. М.: Просвещение, 1977. 143с.
3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
4. Селиванов В.В Современное состояние и перспективы теории мышления А.В Брушлинского // Психологический журнал. – 2008. – 29-40 с.
5. Терещенко Н.А.. Развитие художественно-образного мышления. М. «Москва» 2005 – 166 с.

**Мифтахов А.Р., Хабибуллин А.Б.©**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный энергетический университет»

### ДИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

#### *Аннотация*

*В статье рассматривается проблема внедрения диджитал-технологий в физическую культуру и спорт. Проведен анализ современного опыта цифровизации за рубежом как в области физической культуры и спорта, так и в области образовательного процесса.*

**Ключевые слова:** цифровизация, диджитал-технологии, физическая культура, спорт, здоровье, образовательный процесс.

**Keywords:** digitalization, digital technologies, physical culture, sports, health, educational process.

Формирование физической культуры у молодого поколения является одним из ключевых направлений политики государства любой страны, что необходимо для развития здоровой нации.

На современном этапе развития общества цифровизация является базой для развития общества и общественных отношений, основополагающим направлением развития государства.

Для укрепления общего здоровья граждан, устойчивого морально-психологического развития и общего физического воспитания необходимо и далее совершенствовать меры государственной поддержки развития данного направления.

Цифровые технологии обладают дидактическими свойствами, которые обеспечивают возможность их применения при построении образовательного процесса, ориентированного с учетом особенностей цифрового общества. В современных условиях глобализации информационного пространства, когда массовая коммуникация происходит с использованием сети интернет, важным направлением государственной

политики становится развитие цифровых технологий и их интеграция во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в сферу физической культуры и спорта [1].

Ключевыми направлениями применения диджитал-технологий в физической культуре являются автоматизация процессов контроля и учета спортивной деятельности, подготовка высококвалифицированных специалистов в данной сфере, рекламная деятельность, использование диджитал-технологий при мониторинге отдельных направлений спортивной деятельности.

Изучение теоретической базы и анализ практических исследований дают понять, что диджитал-технологии позволяют экономить время на поиске товаров и услуг, продавать свои услуги, знания и компетенции, делиться опытом и мнением о получаемых благах, выбирать лучшие услуги, сервисы и товары, получать актуальные услуги там, где удобно, защищать свои профессиональные и личные данные.

Стоит отметить, что цифровые и информационные технологии активно внедряются как в профессиональный, так и в любительский спорт, что является активным стимулятором общей мотивации граждан к здоровому образу жизни и активному занятию физической культурой и спортом [2].

**Таким образом,** необходимо широкое внедрение современных цифровых технологий, а также обеспечение готовности специалистов для эффективного стратегического управления данными.

#### Литература:

1. Блинов В. И., Есенина Е. Ю., Сергеев И. С. Цифровая дидактика профессионального образования и обучения (ключевые тезисы) // Среднее профессиональное образование. – 2019. – № 3. – С. 3-8.
2. Жапаров, Е. С. Цифровизация в спорте: состояние и перспективы / Е. С. Жапаров, А. А. Ляшенко. // Молодой ученый. — 2020. — № 48 (338). — С. 462-463.

**Мухтаров Б.Н., Хабибуллин А.Б.©**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный энергетический университет»

### **ВЛИЯНИЕ ДИДЖИТАЛИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОВЕНЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ**

#### *Аннотация*

*В статье рассматривается влияние внедрения диджитал-технологий в физическую культуру и спорт на уровень эффективности подготовки спортсменов в современных условиях. На основании актуальных научных источников выявлены основные преимущества диджитализации спорта и физической культуры.*

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, диджитал-технологии, диджитализация, образование.

**Keywords:** physical culture, sports, digital technologies, digitalization, education.

Диджитал-технологии все больше применяются на практике в физической культуре и спорте. Компактность цифровых устройств является ключевым

преимуществом в условиях процесса тренировок. Применение диджитал-технологий позволяет учитывать индивидуальные показатели, давать оценку реакции организма для конкретных задач. С помощью таких технологий возможен расчет нагрузок, основанных на индивидуальных показателях.

Использование современных технологий в физической культуре и спорте значительно способны повысить уровень эффективности при подготовке спортсменов за счет оптимизации тренировочных и соревновательных нагрузок, что позволяет спортсменам контролировать весь процесс становления и поддержания своего состояния и спортивной формы.

Существуют следующие возможности диджитал-систем:

- оперативное оценивание суммарных показателей командной нагрузки;
- проведение сравнительного анализа воздействия упражнений на организм разных игроков;
- сопоставление данных с условиями и требованиями соревнований.

Главный процесс диджитализации спорта и физической культуры представляет собой такой стратегический контроль, который позволяет переводить состояние спортсменов в необходимый уровень подготовки с целью достижения высоких результатов.

Точный контроль соревновательно-тренировочных нагрузок возможен лишь благодаря технологическому прорыву в науке и в отрасли спорта. Изучение практических исследований использования новейших диджитал-технологий при подготовке спортсменов также показывает, что они точно оценивают степень воздействия соревновательной или тренировочной нагрузки на организм спортсмена. Это необходимо для того, чтобы определить необходимые средства восстановления и повышения эффективности при тренировках.

Дидактические свойства диджитал-технологий позволяют использовать их при построении тренировочного процесса, который учитывает особенности каждого спортсмена, его индивидуальные особенности. Интеграцию диджитал-технологий на основании искусственного интеллекта в отрасль физической культуры и спорта, мы сможем не только оптимизировать работу и сэкономить время, но также получать более точные результаты опытов и исследований, что позволит вывести образовательный процесс на новый уровень.

**Таким образом,** диджитализация тренировочных и образовательных процессов позволяет в кратчайшие сроки и в удобном формате предоставлять информацию о всевозможных недочётах в движениях спортсменов, анализировать всевозможные спортивные данные, моделировать различные динамические системы и идентифицировать предрасположенности спортсменов в различных видах спорта. Диджитал-технологии – это инструмент менеджмента, позволяющий фиксировать спортивный результат.

#### **Литература:**

1. Попов М.Л. Ибрагимов Г.М. Геркина Е.А. Спортивные организации и их потребности в информационном обеспечении // Наука и спорт: современные тенденции - 2016 - №4 (Том 13) - С. 81-87.
2. Ермаков А.В., Скаржинская Е.Н., Сарафанова Е.А. Физкультурно-спортивное образование - педагогика на основе больших данных. В сборнике: Большие данные в образовании: анализ данных как основание принятия управленческих решений. Сборник научных статей I Международной конференции. 2020. С. 313-323.

Насибуллин А.Л.<sup>1</sup>, Данилов В.А.<sup>2</sup>©

<sup>1</sup> Казанский государственный энергетический университет,

<sup>2</sup> старший преподаватель кафедры физического воспитания, Казанский (Приволжский) Федеральный университет

## СПОРТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА

### *Аннотация*

*В данной статье поднимается вопрос спортивной педагогики. Представлено определение данного понятия. Подробно разобраны три составляющие спортивной педагогики: учебно-методологический материал, непрерывный контроль, учебно-познавательная деятельность. Описана важность изучения и применения в педагогической деятельности каждой из этих составляющих. На основе полученных данных делается вывод о важности спортивной педагогики в учебном процессе любого учебного заведения.*

**Ключевые слова:** спорт, педагогика, контроль, учебный материал, упражнения.

**Keywords:** sport, pedagogy, control, educational material, exercises.

Педагогика спорта – это отрасль физической культуры и спорта, изучающая цели, содержание и закономерности воспитания спортсменов и обучающихся ВУЗов и школ не только во время тренировок и занятий физической культурой, но и на протяжении всей жизни [1, 89]. Основой спортивной педагогики является наличие квалифицированного тренера или преподавателя, грамотно составленная программа проведения занятий и тренировок, а также наличие и должное состояние спортивного инвентаря.

Спортивная педагогика условно делится на три взаимосвязанных между собой компонента, которые включают в себя близкие по функциональной направленности элементы [2, 221; 3, 44]:

1. Учебно-методологический материал, который включает в себя комплекс и состав физических упражнений, которые должны выполняться на занятиях физической культурой и спортом. Данный материал должен составляться индивидуально для каждого учебного заведения, а в случае индивидуальных тренировок – для каждого спортсмена. Утвержденный комплекс упражнений должны отражать специфику педагогической сущности проведения занятия физической культуры, а также его предметное содержание.

2. Непрерывный контроль и организационно-управленческая деятельность педагога. Квалифицированный тренер перед тем, как проводить занятие или тренировку, ставит перед своими подопечными задачу выполнения тех или иных упражнений, цель проведения занятия или тренировки, объясняет методику выполнения того или иного физического упражнения. Также перед выполнением каждого упражнения, тренер должен демонстрировать правильность его выполнения, предостеречь от возможных ошибок, т.к. любая ошибка при выполнении силовых упражнений, может с легкостью привести к травме. Таким образом, реализация любого элемента деятельности педагога (контроль, постановка задачи, демонстрация выполнения упражнения) сопровождается воспитательным воздействием на обучающихся.

3. Учебно-познавательная деятельность. По окончании каждого занятия физической культурой и спортом, обучаемым необходимо давать время на осмысливание поставленных перед тренировкой и выполненных по окончании занятия задач. Данное осмысление является наиболее важным критерием оценки качества проведенной тренировки как для тренера, так и для обучаемого.

Наиболее главным элементом спортивной педагогики является грамотное и индивидуальное построение структуры проведения занятия физической культуры. Во время составления структуры занятия необходимо учитывать множество факторов, среди которых наиболее важными являются: желание и цель тренируемого, его возрастная характеристика, физические возможности, ограничения по состоянию здоровья и т.д. [4, 539]. Таким образом, можно отметить, что структура проведения занятий физической культурой и спортом – это некий дидактический материал, который включает в себя последовательность расположения во временных интервалах занятия элементов занятия, а также алгоритм их выполнения. Иными словами, структура занятия – это последовательность выполнения упражнения, включая алгоритм выполнения того или иного упражнения. Структура проведения занятий физической культурой обеспечивает не только соблюдение дисциплины во время тренировок, но и создание функциональной связи всех элементов занятия, что, в свою очередь, приведет к повышению продуктивности обучаемых, а значит, и выполнение поставленных тренером задач.

Также спортивная педагогика включает в себя не только выполнение физических упражнений, но и изучение теоретического материала. Поэтому важно разрабатывать теоретическую базу для проведения занятий-лекций по физической культуре и спорту. На подобных занятиях следует рассматривать вопросы пользы спорта в жизни, вопросы спортивного воспитания и его влияния на становление личности, историю спорта, историю возникновения того или иного вида спорта и т.д. Задачей данного вида занятий является объяснение обучаемых необходимости занятия физической культурой и спортом и вне учебных заведений, объяснение пользы спорта. Это является минимально необходимой базой для формирования спортивной личности.

Еще одним немаловажным фактором педагогики является контроль за результатами спортивной деятельности, фиксация достижений для наблюдения динамики. Успех и эффективность учебно-спортивной деятельности в большей мере обусловлена своевременным и систематическим контролем, объективностью оценки количественных и качественных показателей, усвоенных и изученных теоретических материалов, и упражнений. Суть осуществления контроля зависит от учебной деятельности обучаемых, которая, в свою очередь, зависит от их возрастной группы и физических возможностей. Вся, зафиксированная преподавателем в ходе проведения занятий по физической культуре и спорту, информация должна быть передана обучающимся в виде структурированного и аргументированного списка их оценок за проделанную работу.

В спортивной педагогике контроль подразделяют на несколько составляющих, к которым относят [5, 43-44]:

- Предварительный контроль. Данный вид контроля необходим для определения преподавателем подготовленности подопечных к занятию, их готовности к усвоению нового материала и выполнению новых упражнений, а также физической подготовки к сдаче нормативных требований. Предварительный контроль осуществляется в виде внешнего осмотра обучающихся (наличие необходимой спортивной формы и обуви, отсутствие телесных повреждений в виде синяков и ссадин



и т.д.), опроса (о состоянии здоровья, о готовности к выполнению упражнения и т.п.), а также в виде опробования (выполнение упражнения в облегченном варианте);

- Текущий контроль. Данный вид контроля осуществляется в ходе проведения тренировки или занятия физической культурой и спортом. Текущий контроль заключается в наблюдении за правильностью и полнотой выполнения того или иного упражнения индивидуально за каждым обучаемым. Этот вид контроля проводится с целью определить результативность обучения, а также для более четкой постановки задачи перед обучаемым;

- Итоговый контроль. Данный вид контроля предназначен для выявления окончательных результатов по итогам проведения тренировки или занятия физической культурой. Итоги, полученные при таком виде контроля, позволяют сделать вывод о усвоении обучаемыми предоставленного материала и о их физическом соответствии намеченной программе проведения тренировок или занятий физической культурой.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что спортивная педагогика – важное направление физической культуры и спорта, которая направлена на грамотное составление плана проведения тренировок и занятий, правильность выбора комплекса упражнений, на правильный выбор теоретического материала для самостоятельного изучения учащихся. Главными составляющими спортивной педагогики являются: выбор и утверждение учебно-методологического материала, осуществление непрерывного контроля индивидуально за каждым обучаемым и организация учебно-познавательной деятельности. Спортивная педагогика является неотъемлемой частью становления личности обучающихся.

#### Литература:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. / Асеев В. Г. – Москва: Мысль, 2017. – 89 с.
2. Бабушкин Г. Д. Психологические основы формирования профессионального интереса к педагогической деятельности. Омск: ОГИФК, 2018. – 221 с.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические произведения. / Выготский Л. С. – Москва: АПК, 2016. – 44 с.
4. Гогунев Е. Н. Психология физического воспитания и спорта. / Гогунев Е. Н. – Москва: РГАФК, 2017. – 539 с.
5. Ильин Е. П. Психология физического воспитания. / Ильин Е. П. – Москва: ФиС, 2018. – 43-44 с.

**Неповинных Л.А.**<sup>©</sup>

Петрозаводский Государственный Университет

### **ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Аннотация*

*Обучение иностранного языка в начальной школе сложный педагогический процесс, требующий от детей концентрации внимания, многократного повторения*

*одних и тех же слов, что для учеников, в силу их возраста, является сложным. Для разрешения данной проблемы и для поддержания здоровья младших школьников, для создания положительного эмоционального фона на уроках можно и нужно использовать физические паузы. Использование наиболее эффективных способов и приемов по использованию физкультурных минуток для предупреждения утомления учащихся на уроках иностранного (английского) языка стало целью нашего исследования.*

**Ключевые слова:** физкультурная пауза, учащиеся, физическая активность, учебный процесс.

**Keywords:** physical culture break, students, physical activity, educational process.

Учебный процесс вызывает умственное и физическое утомление, снижение концентрации внимания, что в итоге приводит к снижению результативности обучения. За основу мы взяли физические паузы, которые очень широко применяются в начальной школе, но на уроках английского языка способны кроме решения задач оздоровительных решать задачи учебные.

Длительность физические паузы обычно проводятся на протяжении от одной до пяти минут, в течение этого времени удается снять утомление, в результате чего ученики начинают чувствовать себя намного лучше. Если физкультурные минутки использовать регулярно, то мы увидим, что эмоциональное состояние повысится, здоровье улучшится, самооценка повысится

Для выяснения утомляемости учащимися на уроках иностранного (английского) языка, был предложен тест-игра: выбрать смайлик-настроение перед уроком и после него. Для чистоты эксперимента мы выбрали первое полугодие второго класса, т.к. по Положению о безотметочном обучении в 1 – 2 классах (1 полугодие) учащимся не выставляется отметка, соответственно, наличие плохой отметки не может повлиять на настроение (наличие/отсутствие утомляемости) у школьника. Эксперимент был проведен на уроке английского языка с использованием физминутки и без её использования. Для чистоты эксперимента были взяты уроки на одном и том же классе.

Результаты исследования представлены в таблице:

	С физминуткой	Без физминутки
Отвлечение внимания (рассеянность)	Редко	Очень часто
Частая смена позы	Редко	Часто
Шум в классе (разговоры)	Отсутствовали	Часто
Замечания учителя детям по поведению	Практически отсутствовали	Часто
Плотность урока	Хорошая	Средняя

Таким образом мы выяснили, что на уроке с физминуткой дети практически не отвлекались, быстро и правильно выполняли задания, педагог почти не отвлекался на замечания детям, т.е. урок прошел в хорошем темпе, дети успели выполнить все задания учителя, получили хорошие отметки.

На уроке без физминутки учащиеся очень часто отвлекались, часто меняли позы, разговаривали, соответственно, учитель постоянно отвлекался, чтобы корректировать поведение учащихся. Таким образом, можно говорить о снижении плотности урока:

большинство учащихся не успели выполнить полностью все задания, и учителю пришлось предложить доделывать их дома, как следствие, ученики за работу на уроке в основном получили посредственные оценки.

**Основными признаками утомления учителя отметили:**

Признак утомления
Увеличение количества ошибок в ответах
Отвлечение внимания (рассеянность)
Частая смена позы
Шум в классе

Было проведено наблюдение за утомлением учащихся 5 класса на уроках английского языка: (где ++ часто, + средне, – редко).

Признак утомления	Ученик 1.	Ученик 2	Ученик 3.	Ученик 4.	Ученик 5.
Увеличение количества ошибок в ответах	++	++	–	++	–
Отвлечение внимания (рассеянность)	++	++	+	++	+
Частая смена позы	–	++	++	++	+
Шум в классе (разговоры)	+	++	+	++	–

По результатам исследований утомляемости учащихся на уроках английского языка (наблюдение, опрос, беседа) можно сделать следующие **выводы**:

1. Наибольшая утомляемость учащихся на уроках английского языка возникает к середине урока, что проявляется в увеличении ошибок в ответах учащихся, отвлечении внимания, посторонних разговорах, дети часто меняют позы.
2. При высокой утомляемости на уроках английского языка учащиеся хуже усваивают учебный материал, что отражается в оценке.

Из всего вышесказанного следует, что на уроках иностранного языка необходимо использовать физминутки и динамические паузы для снятия утомления.

**Работоспособность:**

Наблюдаемый	Часть урока		
	Проверка домашнего задания	Изучение нового материала	Повторение нового материала
Ученик 1	высокая	высокая	высокая
Ученик 2	средняя	высокая	высокая
Ученик 3	высокая	средняя	высокая
Ученик 4	низкая	средняя	высокая
Ученик 5	низкая	низкая	средняя

Из данной таблицы можно сделать вывод, что у учащихся после проведения физкультурных пауз повысилась работоспособность, легче давалось изучение нового и повторение старого материала.

Для выяснения утомляемости учащимися на уроках иностранного (английского) языка, был предложен тест-игра: выбрать смайлик-настроение перед уроком и после него. Для чистоты эксперимента мы выбрали первое полугодие второго класса, т.к. по Положению о безотметочном обучении в 1 – 2 классах (1 полугодие) учащимся не выставляется отметка, соответственно, наличие плохой отметки не может повлиять на настроение (наличие/отсутствие утомляемости) у школьника. Эксперимент был проведен на уроке английского языка с использованием физминутки и без её использования. Для чистоты эксперимента были взяты уроки на одном и том же классе.

Результаты исследования представлены в таблице:

	С физминуткой	Без физминутки
Отвлечение внимания (рассеянность)	Редко	Очень часто
Частая смена позы	Редко	Часто
Шум в классе (разговоры)	Отсутствовали	Часто
Замечания учителя детям по поведению	Практически отсутствовали	Часто
Плотность урока	Хорошая	Средняя

Таким образом мы выяснили, что на уроке с физминуткой дети практически не отвлекались, быстро и правильно выполняли задания, педагог почти не отвлекался на замечания детям, то есть урок прошел в хорошем темпе, дети успели выполнить все задания учителя, получили хорошие отметки.

На уроке без физминутки учащиеся очень часто отвлекались, часто меняли позы, разговаривали, соответственно, учитель постоянно отвлекался, чтобы корректировать поведение учащихся. Таким образом, можно говорить о снижении плотности урока: большинство учащихся не успели выполнить полностью все задания, и учителю пришлось предложить доделывать их дома, как следствие, ученики за работу на уроке в основном получили посредственные оценки.

Каждый учитель на определенном этапе урока проводил физкультминутку как неотъемлемый компонент урока. Проводились они на английском языке, соответственно тематике урока. Физминутки разнообразили урок, использовались при переходе с одного вида деятельности на другой, давали возможность короткого отдыха. Учителя отмечали повышение интенсивности дальнейшей работы учащимися. Используя физминутки на уроках английского языка, учителя ставили цель не только правильно произносить английские слова, но и уменьшить напряжение, усталость, накопленную в течение урока. Каждая рифмовка сопровождалась каким-либо действием. В результате дети работали с хорошим настроением, были активны, правильно выполняли задания.

Выполнение ритмичных упражнений под музыку повышает интерес к учению, увеличению словарного запаса, развитию памяти, вниманию, творческим способностям, помогает реализовать активность, присущую младшим и взрослым школьникам, в зависимости от настроения детей и их эмоционального состояния, позволяет установить контакт между учителем и учащимися.

### Литература:

1. Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе. М., 2006.
2. Горелик В.В. Оценка физического развития и здоровья школьников общеобразовательной школы / В.В. Горелик - Вестник ОГУ. 2010. №6 (112). С.69-73
3. Капранов С.В., Петров К.В. Влияние занятий физкультурой и спортом на состояние здоровья школьников промышленного города / С.В. Капранов, К.В. Петров - ПИМБПФВС. 2013. № 8. С.36-40
4. Ковалько В.И. Азбука физкультминутки для школьников. М., 2008.
5. Хохлова, В.А. Организация физкультминуток на уроках в начальной школе / В.А. Хохлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 704-705. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/35898/> (дата обращения: 14.03.2022).

Носырева Г.В., Рудой И.В.©

Иркутский государственный университет, г. Иркутск

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ

### Аннотация

*В современном мире существует множество негативных факторов, которые оказывают отрицательное воздействие на школьников. В связи с этим становятся очень актуальными вопросы сохранения, укрепления здоровья детей и организации здорового образа жизни. Большое влияние на формирование понимания здорового образа жизни оказывают образовательные учреждения, в связи с чем, нами в данной работе проанализированы современные подходы к формированию здорового образа жизни у учащихся образовательных учреждений.*

**Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, образовательная организация, воздействие, дети.

**Keywords:** health, healthy lifestyle, educational organization, impact, children.

Вопросы здоровья несовершеннолетних школьников являются проблемами не только социальными, но и нравственными. Здоровый образ жизни (далее – ЗОЖ) можно рассматривать как поведение, которое помогает сохранить, укрепить или восстановить здоровье человека [1]. ЗОЖ не предполагает совмещение с вредными привычками (употребление алкоголя, опьяняющих и наркотических веществ, курение и др.).

Вредные привычки представляют собой факторы риска большого числа заболеваний, сказывающихся на состоянии здоровья детей и подростков, а также населения в целом [2]. В ходе занятий со школьниками можно заметить, что у обучающихся не сформированы до конца гигиенические навыки (например, соблюдение режима дня, умение чередовать умственную и физическую нагрузку, рациональный режим питания, двигательная активность, умеренный сон, прогулка на свежем воздухе, навыки личной гигиены и тд.) [2]. Все указанные требования необходимо прививать на уроках [3].

Представляется возможным в системе ЗОЖ выделить следующие элементы:

Во-первых, рациональный режим труда и отдыха;

- Во-вторых, отказ от вредных привычек;
- В-третьих, регулярный двигательный режим;
- В-четвертых, рациональное/регулярное питание;
- В-пятых, личную гигиену, закаливание и т.п.

Данный перечень не является исчерпывающим, система элементов ЗОЖ достаточно обширна. Например, среди элементов здорового образа жизни также можно выделить тайм-менеджмент. Под тайм-менеджментом понимается техника и методы управления временем. Например, благодаря тайм-менеджменту и грамотному распределению времени не нужно постоянно задаваться следующими вопросами: в какое время лучше тренироваться, какое время считается оптимальным для дневного сна, когда лучше принимать витамины и минералы.

Одним из основополагающих элементов для формирования здорового образа жизни является организация правильного питания. Рациональное питание способствует правильному росту и формированию организма, обеспечивает сохранение здоровья, высокую работоспособность и продление жизни.

Среди ключевых элементов ЗОЖ также следует выделить и отказ от вредных привычек. Вредные привычки в большинстве случаев являются причинами различных заболеваний. Из-за пагубного влияния вредных привычек происходит сокращение продолжительности жизни, снижение работоспособности. Таким образом, вредные привычки негативно отражаются на здоровье подростков и на здоровье будущих поколений.

Закаливание также является элементом здорового образа жизни. Как указывают некоторые исследователи, для эффективного процесса оздоровления, а также для профилактики болезней следует тренировать выносливость и сочетать ее с закаливанием. При этом не стоит забывать и о других компонентах ЗОЖ.

Личная гигиена является одним из первичных и важнейших элементов ЗОЖ. Знание правил и требований личной гигиены обязательно для каждого культурного человека [5].

Таким образом, в данной работе нами были рассмотрены основные элементы здорового образа жизни. Особое внимание стоит уделять формированию здорового образа жизни у школьников. Это достигается путем применения различных методик проведения занятий, путем проведения лекций, занятий с медицинскими работниками, викторин и т.д.

#### **Литература:**

1. Гаркуша, Н. С. Методика работы классного руководителя по воспитанию культуры здоровья школьников / Н. С. Гаркуша // Воспитательная работа в школе. – 2006. – № 5. – С. 93–112.
2. Дрибинский, П. Л. Воспитание ценностного отношения к здоровью / П. Л. Дрибинский // Воспитание школьников. – 2008. – № 8. С. 28–33.
3. Казин, Э. М. Основы индивидуального здоровья человека / Э. М. Казин, Н. Г. Блинова, Н. А. Литвинова. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 192 с.
4. Колбанов, В. В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях / В. В. Колбанов // Валеология: диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – 2006. – Вып. 3. – С. 139–146.
5. Конобейская, А. В. Теоретические основы внедрения компонентов здорового образа жизни в образовательных учреждениях : учебное пособие / А. В. Конобейская. – Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2017. – 64 с.

**Павелина М.М.** ©

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт,  
г. Нижний Тагил

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Научный руководитель:** Петрова С.С.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и  
психологии дошкольного и начального образования,  
Нижнетагильского государственного социально-  
педагогического института, г. Нижний Тагил

### *Аннотация*

*В статье говорится о роли коммуникативной компетенции в жизни человека. Дана краткая характеристика компонентам коммуникативной компетенции. Раскрываются пути развития коммуникативной компетенции в условиях занятий дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** коммуникация, коммуникативные компетенции, подростковый период, дополнительное образование.

**Keywords:** learned communicative, skills of communicative success, development of adolescence period of achievement, projects of auxiliary education allowing constructive cooperation interaction.

Современное состояние общества предъявляет высокие требования к уровню коммуникативных способностей человека. Одной из наиболее актуальных проблем при этом становится формирование умений, способствующих планированию и решению задач не только на текущий момент, но и на ближайший обозримый период.

Совершившийся переход к стадии информационного общества обусловил возникновение различных типов коммуникации. Современный специалист обязан владеть базовыми коммуникативными навыками, обеспечивающими продуктивное взаимодействие с деловыми партнерами. Достижение данной цели становится возможным за счет освоения и внедрения стратегий психологически комфортного общения и тактик построения сотруднических взаимоотношений. Использование коммуникативных техник позволяет снизить риск развития неблагоприятного сценария при ведении переговоров, деловых совещаний, собраний, консультации.

Разработкой понятия «коммуникативная компетенция» в рамках отечественной науки занимался М.Н. Вятютнев [3, 79-84]. По его мнению, коммуникативной компетенцией стоит считать способность личности удовлетворять ее интеллектуальные запросы посредством общения при осуществлении учебной или трудовой деятельности. Изначально входивший в понятийный аппарат методики обучения иностранным языкам, данный термин вскоре стал использоваться и в других областях познания [1, 130-132].

Психолого-педагогический подход к определению структуры коммуникативной компетенции обосновывает выделение следующих компонентов:

1) эмоциональный (эмоциональная отзывчивость, эмпатия, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров);

2) когнитивный (способность предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми);

3) поведенческий (способность ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и т. п.).

Основным отличием коммуникации от предметно-практической деятельности является цель ее осуществления, в качестве которой выступает установление отношений между субъектами.

Коммуникативная компетентность включает такие элементы, как:

- коммуникативные знания;
- коммуникативные умения;
- коммуникативные способности.

Основы коммуникации закладываются с первых лет жизни ребенка. Изначально младенец осуществляет взаимодействие непосредственно с родителями, впоследствии не только расширяя круг общения, но и наращивая потребность в коммуникации. В этой связи оптимальным оказывается развитие коммуникативных навыков с раннего детского возраста [4, 13].

Сенситивный периодом для совершенствования коммуникационных способностей является подростковый возраст. В течение данного возрастного периода ребенок начинает интенсивно социализироваться и активно общаться со сверстниками. При этом продуктивность коммуникации обеспечивается развитым самостоятельным мышлением.

Для более полного рассмотрения проблемы коммуникативной компетентности в рамках системы дополнительного образования необходимо привести взгляды психолога Дж. Равена. Данный исследователь полагал, что компетентность обуславливает формулирование четырех значимых следствий о необходимости:

- во-первых, изменения педагогического подхода к определению компетентности ребенка, который должен строиться на основе понимания исключительности набора качеств, свойственного конкретному ребенку и определяющему его возможности к достижению успеха в определенных областях деятельности;

- во-вторых, реформирования системы образования в направлении большей индивидуализации учебного процесса с целью развития личности;

- в-третьих, совершенствования методики обучения для оптимизации процессов выявления и формирования компетентностей учеников в зависимости от присущих им склонностей и интересов; выполнению данной задачи способствует внедрение модели проектно-ориентированного обучения;

- в-четвертых, упразднения действующих систем анализа образовательных программ и оценки образовательных результатов обучающихся.

Введение понятия «компетентность» в качестве характеристики учебного результата вызвано изменением социального заказа на образование. Под компетентностью, в данном случае, понимается способность применять полученные в ходе обучения знания при решении практических задач. Интерес к развитию навыков



практического применения усвоенных умений обусловлен потребностью в формировании специалистов, отвечающих запросам информационного общества.

В подобных обстоятельствах одной из базовых компетенций становится коммуникативная компетенция. Однако ее становление и совершенствование в рамках стандартной системы школьного образования часто оказывается неосуществимым. В этой связи существенно возрастает роль дополнительного образования, позволяющего школьникам среднего и старшего звена развивать и практически применять коммуникативные навыки. При этом дополнительное образование в ряде случаев рассматривается не только как фактор, обеспечивающий формирование необходимых для обучающихся компетенций, но также как возможность реализовать себя, повысить самооценку, приобрести новый социальный статус [2, 17].

Становление коммуникативной компетентности может осуществляться в рамках любого из направлений дополнительного образования – научного, технического, спортивного, художественного, социально-гуманитарного и т.п. Подобное становится возможным за счет расширения коммуникативного поля учащегося, привлечения его к новым видам деятельности, сохранения возможности выбора формы проведения занятия.

Система дополнительного образования обеспечивает взаимодействие педагога и обучающегося, что приводит к закреплению нравственных ценностей у подростка. При этом функциональная роль преподавателя заключается в создании оптимальных условий для реализации школьником имеющегося у него потенциала, а также психологически комфортной обстановки для разрешения личностных проблем подростков. Система дополнительного образования более ориентирована на совершенствование индивидуальных способностей обучающегося, нежели традиционная образовательная модель, в результате чего создаются предпосылки для развития личности и восстановления имиджа «слабого» ученика путем достижения им высоких результатов в конкретной сфере.

Участвуя в различных видах деятельности на базе системы дополнительного образования, подросток получает многогранный эмоциональный опыт, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сторону формирующейся психики. Усиление указанного эффекта становится возможным ввиду оценки подростком действий и взглядов реального человека, а не хрестоматийного героя. Вместе с тем происходит усваивание обучающимся определенных культурных норм посредством интеграции подростка в новую, более соответствующую его интересам культурную среду [5, 13-16].

В рамках системы дополнительного образования обучающиеся активно включаются в процесс познания, который сопровождается установлением конструктивных взаимоотношений как со сверстниками, так и с другими людьми. Основными видами деятельности здесь выступают игра, труд и исследование. В результате подростки не только приобретают практически полезные навыки, но также расширяют круг общения, что способствует более интенсивной социализации и возникновению новых межличностных контактов.

**Таким образом,** коммуникативная компетентность выступает одним из наиболее значимых навыков, обеспечивающих осуществление продуктивной деятельности в условиях информационного общества. Потребность в совершенствовании коммуникативных компетенций обеспечивает изменение модели образования, которая ориентируется на формирование у школьников навыков конструктивного взаимодействия. Непрерывная трансформация социальных отношений актуализирует необходимость изучения проблемы формирования

коммуникативной компетентности как одного из важнейших умений, обеспечивающих развитие отдельной личности и общества в целом.

#### Литература:

1. Бочарникова, М. А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. А. Бочарникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 8 (8). — С. 130-132. — URL: <https://moluch.ru/archive/8/566/> (дата обращения: 16.05.2022).
2. Варанник А. С. Методика формирования коммуникативных и рефлексивных коммуникативной умений подростков Текст.: автореф. дис.. канд. пед. наук / А. С. Варанник. —Новосибирск: 2012. -29 с.
3. Вятютнев М. Н. Традиции и новации в современной методике преподавания русского языка и литературы: Доклады советской делегации на конгрессе учителей МАПРЯЛ. – М. , 1986. – С. 79 – 84.
4. Емельянов Ю. Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности — М.: Просвещение, 2015. — 183 с.
5. Кузнецова А. Н. Формирование коммуникативной компетентности компетентности как механизм социализации личности в учреждении дополнительного образования детей: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ульяновск: УГУ, 2007. – 30 с.

Петрова О.Б.©

ГБОУ «Школа № 201», г. Москва

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НЕВРОПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

#### Аннотация

*В статье показана важность взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса по профилактике невропатии у детей начальной школы. Раскрыты формы сотрудничества социально-психологической службы школы с учителями. Приведены примеры конкретных упражнений, которые могут быть полезны учителям.*

**Ключевые слова:** младший школьник, профилактика невропатии младших школьников, социально-психологическая служба.

**Keywords:** junior high school student, prevention of neuropathy of younger schoolchildren, socio-psychological service.

Воспитание здорового подрастающего поколения является важной задачей современного общества. Её реализация требует понимания закономерностей формирования личности, начиная с периода раннего и дошкольного детства.

Наряду с понятием «здоровый ребенок» в науке существует понятие «нервный ребенок». К сожалению, педагоги и родители, интересующиеся этой проблемой, не всегда могут разобраться в ее причинах и основанных на них отклонениях в поведении, а также выработать приемы психолого-педагогической коррекции. Существуют

различные виды и источники нервно-психических расстройств у младших школьников. Их своевременное выявление позволяет предупредить развитие нервности и обусловленных ею нарушений поведения.

В науке сложились определенные предпосылки решения проблемы профилактики и коррекции поведения детей, склонных к невропатии. Анализ особенностей личностного развития младшего школьника дается в трудах Выготского Л.С., Теплова Б.Н., Ланге Т.М., Дубровиной И.В. и др. [2; 5; 4; 3].

С целью профилактики невротических отклонений в поведении младших школьников современными социальными педагогами и психологами используются элементы психотерапевтических методик.

Из разнообразных способов психолого-педагогической коррекции в работе образовательных учреждений чаще всего используют изобразительное творчество и игры. В ходе профилактической работы с учащимися наиболее эффективно использование методик арт-терапии, в частности, методик использования изобразительного творчества детей с целью профилактики невротических отклонений в поведении.

Стремление рисовать присуще детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Изучение рисунков позволяет лучше понять интересы, влечения детей, особенности их темперамента переживаний и внутреннего мира. Особую ценность представляет рисование в группе по следующим, поочередно предлагаемым на каждом занятии темам: «В школе», «На улице, во дворе», «Дома», «Что мне снится страшное, или чего я боюсь днем» и др. Рисование и последующее проигрывание страхов помогают школьникам лучше понять свое поведение и поведение своих сверстников, создают адекватное возрасту чувство собственного достоинства и удовлетворенности общением.

В отличие от игр на сказочные и условные темы, в играх на реальные темы учитель и работники социально-психологических служб должны объяснить всем участникам как вести себя в той или иной роли. От ребенка требуется достаточно хорошее понимание желательности и нежелательности того или иного тина поведения, поскольку оно может быть в игре самым различным [7].

Эффективной формой работы с детьми, склонными к невропатии является проведение тренингов эффективного взаимодействия. В них могут принимать участие не только дети, но и педагоги. Начинается такая работа с приветствия. Цель проведения ритуала «Приветствие» состоит в том, чтобы настроить группу на рабочий лад, с первых минут занятия сформировать оптимистическое настроение у всех участников группы. Варианты приветствия могут быть следующими: «Пожелания», «Танцевальный», «Игра в мяч» и др.

Далее проводятся разнообразные упражнения. Например, упражнения «Портрет ребенка», «Рисуют дети», «Скорая помощь» и др.

Эффективной формой работы социально-психологической службы учебного заведения с педагогическим коллективом являются психологические практикумы [1]. Как правило, учителя начальных классов приходят на такие занятия с конкретными вопросами и ситуациями, которые они хотели бы разрешить. Самый простой способ помощи педагогам в этом случае - работа в группе в форме «Вопрос-ответ». Однако возможны и другие варианты. Например, изучив предварительно проблемы, которые волнуют учителей и родителей ребенка, социальный педагог и психолог могут предложить следующие упражнения: «Письмо от имени ребенка», «Прямой эфир», «Собери портфель» и др.

Педагогам следует помнить, что детская нервность в зависимости от причин возникновения проявляется по-разному. Разобраться в причинах нервного поведения ребенка непросто. Однако, учителю необходимо вовремя обратить внимание на болезненные проявления нервности у младших школьников.

Детей с невропатией и невротами не следует выделять в какую-либо специальную подгруппу. Это может сформировать предвзятое отношение к ним у сверстников.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

1. Дети, предрасположенные к невротическим реакциям, имеют свойство подавлять внешнее выражение переживаний, не раскрывая их иногда в семье, из-за опасений быть неправильно понятыми и наказанными или нежелания огорчить и без того расстроенных родителей. Только доверительный контакт с ребенком может помочь учителю понять не всегда проявляемые внешне переживания ученика.

2. В большинстве случаев невроты не возникают внезапно, а имеют длительную историю своего развития, проявляясь определенными проблемами возрастного психического развития и проблемами формирования личности. Вовремя распознать эти проблемы - значит, предупредить не только развитие нервности, но и появление нежелательных отклонений в поведении.

3. Используя полученный опыт и опираясь на помощь психологов и социальных педагогов школы, учитель, может расширять педагогическую работу школы с семьей в плане проведения систематических социально-педагогических тренингов с родителями, индивидуальных консультаций и пр. [6]. Только позитивное взаимодействие всех участников образовательного процесса поможет в решении психологических проблем развития детской психики и воспитании подрастающего поколения.

#### Литература:

1. Болотин, И. С. Психология и педагогика: учебное пособие / И. С. Болотин, Н. А. Тимошкина. - Москва: МАТИ - Российский государственный технологический университет им. К.Э. Циолковского, 2010. - 162 с.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - Л., 1932.
3. Дубровина И.В. Возрастные особенности психического развития детей, - М., 1982.
4. Ланге Т.М. Детская психология. - М., 2001.
5. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. - Воронеж, 1998.
6. Тимошкина Н. А. Самовоспитание и самообразование как пути развития педагогического мастерства современного учителя / Н. А. Тимошкина, Т. М. Демина // Вопросы педагогики. - 2022. - № 1-2. - С. 325-328.
7. Тимошкина Н. Народная игра и игрушка как средства освоения детьми своих полоролевых функций / Н. Тимошкина // Воспитание школьников. 2007. № 3. С. 62-64.

**Плишкина А.А., Малова Т.В.®**

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

#### **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Аннотация**

*В статье рассматривается эффективность использования пальчиковых игр в процессе развития наглядно-образного мышления у детей среднего дошкольного возраста. Цель работы – выявление педагогических условий, эффективно влияющих на формирование у детей среднего дошкольного возраста наглядно-образного мышления в процессе использования пальчиковых игр. Ведущими методами исследования проблемы являются теоретический анализ психолого-педагогической литературы и педагогический эксперимент. Основные результаты статьи: раскрыты особенности развития наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста; охарактеризованы возможности пальчиковых игр как средства развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет; представлены результаты педагогического эксперимента по развитию наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет в процессе использования пальчиковых игр, в ходе которых применялись картинки животных и пальчиковая модель, словесное сопровождение игры, книжка-малышка по пальчиковым играм.*

**Ключевые слова:** наглядно-образное мышление, пальчиковые игры, наглядность, образ.

**Keywords:** visual-imaginative thinking, finger games, visibility, image.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дошкольное образование направлено на развитие всех качеств ребенка: физических, нравственных, эстетических, личностных и интеллектуальных, а так же формируется общая культура и предпосылки учебной деятельности. Проблема интеллектуального развития детей заботит всех участников педагогического процесса. В век компьютерных технологий дети настолько сильно стали зависеть от интернета и гаджетов, что собственное развитие их не беспокоит. Перед педагогами и родителями встает серьезная проблема – интеллектуальное развитие детей. Следовательно, вопрос об интеллектуальном развитии детей на сегодняшний день является одним из важнейших направлений работы дошкольных образовательных организаций [1].

Ребенок до семи лет проходит огромный путь в познании окружающего мира. За это время сознание дошкольника заполняется не только отдельными представлениями о различных предметах, но так же и формируется целостное восприятие окружающего мира. Наглядно-образное мышление, формируемое в процессе игры, как проблема, остается актуальной на сегодняшний день. Многие ученые изучали и изучают до сих пор данный вид мышления. Однако некоторые аспекты не открыты до сих пор.

В ФГОС ДО одним из направлений реализации образовательной области «Познавательное развитие» является формирование познавательных действий, куда входит первичные представления о себе, окружающем мире, о малой родине и Отечестве, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы и т.д. Необходимо понимать, что мышление формируется на основе познаний ребенка, которые он получает в своем окружении [2].

Пальчиковые игры являются одним из эффективных средств, содействующих решению задачи формирования наглядно-образного мышления детей 4-5 лет. Ребенок с самого рождения развивается в процессе игры, особенно в процессе использования пальчиковых игр, поэтому данная деятельность занимает важное место в работе современного детского сада.

Проблемой исследования являются педагогические условия влияния пальчиковых игр как средство развития у детей 4-5 лет наглядно-образного мышления.

Цель исследования предполагает выявление педагогических условий, эффективно влияющих на пальчиковые игры как средство развития у детей 4-5 лет наглядно-образного мышления.

Гипотеза исследования интерпретируется, как развитие у детей дошкольного возраста наглядно-образного мышления в процессе использования пальчиковых игр будет проходить эффективно при создании и реализации следующих педагогических условий:

- если в процессе пальчиковых игр будет использоваться картинка и модель;
- если в процессе пальчиковых игр будет использоваться словесное сопровождение;
- если продуктом деятельности детей станет книжка-малышка по пальчиковым играм.

Задачами исследования являются:

- раскрыть особенности развития наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста;
  - охарактеризовать возможности пальчиковых игр как средства развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет;
- разработать и апробировать занятия с использованием пальчиковых игр, направленных на развитие наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет.

При написании работы были использованы такие методы исследования, как: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, сравнительный анализ программ, обобщение, диагностика уровня наглядно-образного мышления, метод математической обработки данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что дана характеристика особенностей развития наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста; раскрыта сущность пальчиковых игр как средства развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и апробированы занятия с использованием пальчиковых игр, направленных на развитие наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет.

Теоретико-методологическими основами выступили работы следующих ученых:

- по проблемам развития мышления дошкольников: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Г.А. Урунтаева, В.И. Ядэшко и др.

- по проблемам развития игры в обучении и воспитании детей: С.Е. Большакова, С.Л. Новоселова, Ю.А. Соколова, А.А. Хвостовцев, В.В. Цвынтарный, Д.Б. Эльконин и др.

По решению первой задачи мы выявили, что развитие наглядно-образного мышления в среднем дошкольном возрасте имеет свои особенности.

На современных дошкольных образовательных учреждениях Российской Федерации применяется достаточное количество разнообразных общеобразовательных и парциальных программ: «От рождения до школы», "Цветные ладошки", "Умные пальчики". Данные программы объединяет одна общая цель: развитие наглядно-образного мышления с применением различных видов деятельности. Такая работа может проводиться с использованием наглядности: схем, моделей, планов. Однако кроме этого, интересным средством может служить пальчиковый или теневой театр [3, 4, 5].

Н.Н. Поддьяков писал, что наглядно-образное мышление является одной из

форм мышления, которая характеризуется тем, что решение определенных задач может быть осуществлено ребенком в плане представлений, без участия практических действий [7]. Так же ученый упоминал об особенности переносить образы в наглядные схемы и модели. Важную особенность образного мышления выделила В.С. Мухина: дети методом проб и ошибок, переходят к решению той или иной задачи в уме. Возникающие образы, которыми пользуется ребенок, приобретают обобщенный характер и отображают не все особенности предмета, а только те, которые нужны в данный момент [6].

В исследованиях И.С. Якиманской говорится о следующей особенности – умение представлять объекты в различном пространственном положении. Ребенок научился представлять модель, может выделить отдельные части целого, тем самым может представить каждую часть в отдельности и рассматривать с разных сторон [9].

Выполняя вторую задачу, мы определили возможности пальчиковых игр как средства развития наглядно-образного мышления у детей 4-5 лет.

Главной задачей пальчиковых игр является развитие мелкой моторики рук ребенка. Если у малыша хорошо развита мелкая моторика, то мы можем утверждать о правильном и полноценном его развитии.

Пальчиковые игры нужно проводить регулярно, потому что они хорошо развивают творческий стимул, усидчивость, внимательность, эмоциональную стабильность. Пальчиковые игры влияют на работу речевых центров головного мозга, что непосредственно отражается на речевом развитии ребенка [8].

Дети среднего дошкольного возраста могут освоить новую пальчиковую игру в подгруппе. Дети активно играют и следуют словесным инструкциям воспитателя. Педагог может предложить представить различных животных, а дети в свою очередь, могут показать их на пальцах. В этом им помогает наглядно-образное мышление. У детей в этом возрасте уже сложено множество образов, и когда они слышат словесную инструкцию, могут воспроизвести образ в действительность.

Для решения третьей задачи нами были разработаны и реализованы занятия с использованием пальчиковых игр, направленных на развитие наглядно-образного мышления детей 4-5 лет.

Эксперимент проводился в МКДОУ №72 г. Кирова. В эксперименте приняли участие 20 детей средней группы: 10 детей в контрольной группе и 10 детей в экспериментальной группе.

Констатирующий этап исследования был направлен на выявление первоначального уровня развития наглядно-образного мышления детей 4-5 лет в экспериментальной и контрольной группах.

Для этого были использованы следующие методики: модифицированный вариант методики диагностики аналитико-синтетических умений Ю. А. Афонькиной, модифицированный вариант методики диагностики наглядного моделирования Ю. А. Афонькиной.

На основе проведенного исследования по двум методикам нами выявлено, что в группах имеют место в основном низкий и средний уровни сформированности у детей 4-5 лет наглядно-образного мышления. Результаты исследования в обеих группах почти не отличаются. Это явилось основанием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Нами были разработаны и реализованы занятия с использованием пальчиковых игр, в процессе которых дети научились показывать различных животных с помощью пальчиков.

В процессе первых занятий дети рассматривали картинки животных, которые им

предстояло показывать на пальчиках. При рассматривании картинки животного выделялись наиболее значимые признаки. Например, заяц – уши, коза – рога, гусь – шея и т.д.

После того, как были рассмотрены картинки, использовались модели соответствующих животных. Модель представляет собой изображение пальчиков, в которых просматривается то или иное животное. Дети соотносили картинку животного и соответствующую ему модель пальчиков.

Далее предстояла самая сложная и одновременно интересная для детей деятельность – создавать с помощью пальчиков образ животного. Сначала мы изображали самых простых животных, таких как: заяц, коза, птичка. После чего использовали разные способы отображения одного и того же животного. Например, зайца можно показать с помощью двух пальчиков, т.е. выделить длинные ушки. Другая вариация – к длинным ушкам добавить глазик. Более сложная версия – к ушкам и глазу добавляем с помощью другой руки передние и задние лапки. С такой версией животного дети справлялись с трудом, но большим интересом.

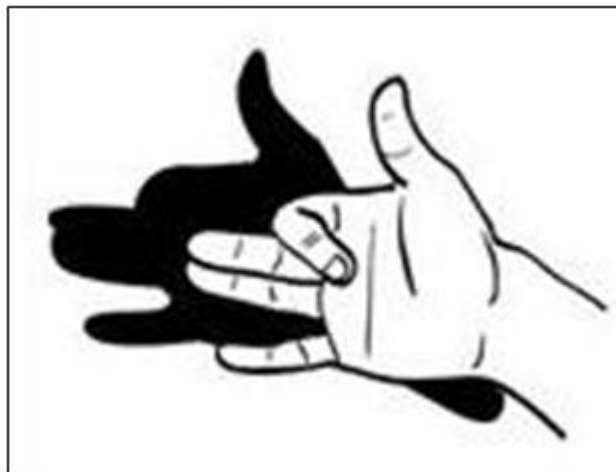
После простых животных, дети учились создавать более сложных животных: корова, медведь, собака, петух, гусь и т.д. Деятельность по созданию образа проходила по аналогии с простыми животными.

Для того чтобы дети лучше запомнили проделанную ими работу, было предложено показать образы с помощью теневого театра. Каждый ребенок смог попробовать себя в показе различных животных.

В процессе пальчиковых игр использовалось художественное слово, позволяющее создать словесный образ животного.

Пальцы я соединил, Злого волка получил.

Он пасть раскрыл и хочет есть, Но меня ему не съесть.

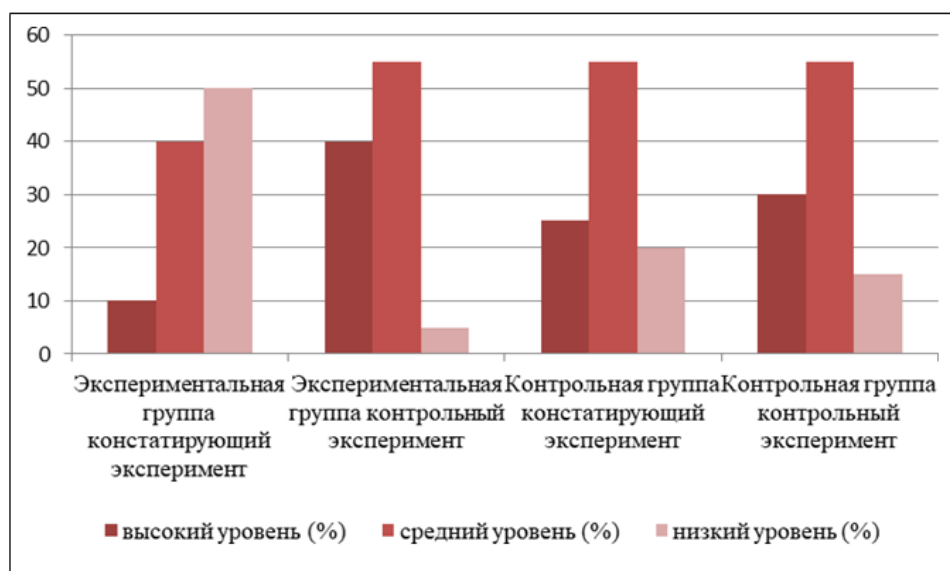


**Рис. 1 Пальчиковая модель волка.**

В результате всей работы с детьми нами была создана книжка-малышка по пальчиковым играм, в которой содержатся пальчиковые игры со стихотворным сопровождением, картинки пальчиковых моделей животных и соответствующие им четверостишия.

На контрольном этапе эксперимента нами повторно была проведена диагностика сформированности у детей 4–5 лет уровня наглядно-образного мышления.





**Рисунок 1. Динамика уровней развития у детей 4–5 лет наглядно-образного мышления в процессе использования пальчиковых игр.**

Нами было определено, что у детей экспериментальной группы, в отличие от результатов констатирующего этапа, теперь доминирует высокий и средний уровни развития наглядно-образного мышления. Высокий уровень повысился на 30%, средний уровень на 15 %, низкий уровень уменьшился на 45 %. В результате чего мы можем сделать вывод, что проделанная нами работа дала положительные результаты. У детей контрольной группы отмечаются незначительные изменения.

Таким образом, пальчиковые игры являются эффективным средством формирования наглядно-образного мышления детей 4–5 лет. Ребята не только повысили свой уровень наглядно-образного мышления, но и смогли узнать множество способов показа животных на пальчиках, которые они могут использовать в игре с другими детьми, а так же в теневом театре. В результате всей работы нами была создана книжка- малышка по пальчиковым играм.

Следовательно, поставленная перед нами цель достигнута, задачи выполнены, а выдвинутая гипотеза экспериментально подтверждена. Специально организованные занятия с использованием пальчиковых игр позволяют педагогу сделать процесс обучения и воспитания эффективным.

#### **Литература:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 N 273–ФЗ (послед. ред.). – URL: <https://clck.ru/C7fwL>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <https://clck.ru/pq9kt>.
3. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3–е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-синтез, 2019. – 368 с.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – 16-е издание, перераб. и доп. — М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

5. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — 3-е издание, перераб. и доп. — М.: ИД «Цветной мир», 2018. — 200 с.
6. Мухина В. С., Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 608 с.
7. Поддьяков Н.Н., Мышление дошкольника. [Текст] / Н.Н. Поддьяков — М.: Педагогика, 1977 С. 147-161.
8. Ульева Е.А., Пальчиковые игры для детей 4-7 лет: пособие для педагогов и родителей / Ульева Е.А. – М.: Мозаика синтез, 2012. – 48с.
9. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М.: Педагогика, 1980. - 240 с.

**Подова В.Б.®**

Учитель начальных классов, учитель-логопед МБОУ «СОШ № 6 им. А.С. Пушкина», г. Калуга

### **ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОРРЕКЦИОННЫХ МЕТОДИК ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОРЕЧЕВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

#### *Аннотация*

*В статье представлен результат изучения источников по определению особенностей коррекционных методик, направленных на развитие слухоречевого внимания и памяти младших школьников с ОНР (общим недоразвитием речи). В результате проведенного теоретического анализа выделены основные группы методик и реализовано исследование по определению уровня сформированности слухоречевой памяти и внимания младших школьников с общим недоразвитием речи на базе МБОУ СОШ 6 им. А.С. Пушкина (г. Калуга).*

**Ключевые слова:** слухоречевое внимание, память, общее недоразвитие речи, младшие школьники, развитие слухоречевого внимания и памяти, школьники с ОНР (общим недоразвитием речи).

**Keywords:** auditory-speech attention, memory, general speech underdevelopment, younger schoolchildren, development of auditory-speech attention and memory, schoolchildren with general speech underdevelopment.

В настоящее время актуальным предметом педагогических исследований выступает определение эффективных методик развития детей с общим недоразвитием речи, так как данная проблема является распространенной вследствие постоянного увеличения количества детей со сложными речевыми расстройствами [1, с.344]. Проблематике развития слухоречевого внимания и памяти посвящены труды Л. И. Беляковой, В. П. Глухова, Р. Е. Левиной, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Чиркиной, А. В. Ястребовой и др. Теоретическое обоснование общего недоразвития речи сформулировано группой ученых НИИ дефектологии (Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой, Г.И. Жаренковой, Р.Е. Левиной).

Общее недоразвитие речи детей характеризуется нарушением всех ее компонентов: грамматического, лексического и фонетического, при этом интеллект и слух ребенка остаются сохранными [8, с.208]. Поэтому изучение особенностей различных коррекционных методик развития слухоречевого внимания и памяти является важной темой современных педагогических исследований, так как позволяет определить эффективные практики помощи детям с общим недоразвитием речи и систематизировать данные научных исследований в заданной области. Целью исследования в рамках статьи является определение основных коррекционных методик по развитию слухоречевого внимания и памяти у младших школьников с общим недоразвитием речи.

Уровень сформированности связной речи выступает важным ориентиром определения готовности ребенка к школьному обучению. Вследствие этого формирование связной речи в коррекционной работе рассматривается как ключевое условие развития памяти и других сторон психической деятельности [3, с. 820]. Слухоречевая память ребенка формируется совместно с речью и укрепляется по мере ее развития. З. А. Репина и С. Я. Рубинштейн отмечают, что нарушение слухоречевой памяти способствует возникновению трудностей в коммуникации детей как в среде сверстников, так и со взрослыми вследствие непонимания полного спектра обращенной к нему словесной инструкции [5, с.73]. И. А. Зимняя выделила ключевую роль слухоречевой памяти в процессах структурирования и реализации связного высказывания. Поэтому для построения эффективной коррекционной работы специалист должен владеть различными методиками развития слухоречевой памяти и внимания для достижения оптимальных результатов на занятиях с младшими школьниками.

Период младшего школьного возраста включает диапазон возраста от 7 до 11 лет. Детей данного возраста характеризует смена ситуации развития, то есть переход от игры как ведущего вида деятельности к ситуации школьного обучения, сопряженного с новыми задачами и требованиями [7, с.412]. На этапе младшего школьного возраста у детей преобладает механическая память, затем вследствие накопления опыта происходит развитие логической памяти. Успешность запоминания нового учебного материала зависит от уровня концентрации ребенка. Данный этап активной социализации в новой учебной среде предполагает необходимость усвоения обучающих материалов, знакомства и взаимодействия с одноклассниками, педагогами и от успешности данных процессов будет зависеть дальнейшее развитие личности ребенка [6, с.93].

В современной науке и педагогической практике происходит непрерывный поиск методик, способствующих развитию детей. Следует отметить, что целевая группа детей с общим недоразвитием речи находится в фокусе внимания не только логопедов, но и учителей начальных классов, психологов, дефектологов, тренеров. В коррекционном процессе по развитию слухоречевого внимания и памяти младших школьников с общим недоразвитием речи могут быть реализованы следующие методики:

1) здоровьесберегающие, к которым относится логоритмика, динамические паузы, самомассаж, а также различные виды гимнастик: пальчиковая, артикуляционная, дыхательная, для глаз. Во время совершенствования качества движений, а также повышения их четкости и скоординированности происходит формирование двигательной памяти;

2) игровые («Узнай меня», «Волшебный мешочек», «Угадай игрушку»), ориентированные на формирование умения детей подбирать признаки предметов и составлять предложения;

3) лего-конструирование, направленное на запоминание последовательностей и пространственную ориентацию;

4) наглядное моделирование, посредством которого детей с общим недоразвитием речи обучают приемам мнемотехники, то есть происходит взаимодействие наглядного, практического и словесного метода. Приемы мнемотехники основаны на наблюдательности, ассоциациях и логическом мышлении.

Важной особенностью организации коррекционной работы и выбора методик со школьниками с общим недоразвитием речи выступает распределение нагрузки с учетом особенностей ребенка. Игровые методики предполагают необходимость переключения, распределения и сосредоточенности внимания ребенка. В процессе коррекционной работы специалисты применяют следующие виды игр:

1) театрализованная, включающая активную импровизацию, оживление предметов и звуков;

2) сюжетно-ролевая, ориентированная на усвоение социальных ролей и выработки навыков общения.

3) конструктивная, направленная на построение какой-либо конструкции из деталей для формирования сосредоточенности на объекте и памяти.

Для определения уровня сформированности слухоречевой памяти и внимания младших школьников с общим недоразвитием речи проведено обследование слухоречевой памяти на базе МБОУ СОШ 6 им. А.С. Пушкина (г.Калуга). В исследовании принимали участие 20 учеников второго класса в возрасте 8 лет, среди которых 50% (10) детей с общим недоразвитием речи и 50% детей (10 детей), у которых отсутствуют признаки недоразвития речи. Обследование слухоречевого внимания и памяти проведено индивидуально с каждым ребенком с использованием следующих методик: «10 слов» (А.Р.Лурия), «Заучивание 10 слов» (А.Р.Лурия), «Запомни пару» (А.Н. Леонтьев), «Шесть слов» (А.Р.Лурия). Ответы каждого ребенка были зафиксированы с специальный бланк.

По результатам исследования произвольного запоминания по методике А.Р. Лурия «10 слов» у младших школьников с общим недоразвитием речи выявлены сниженные темпы ориентирования в условиях задачи и соответственно более низкие результаты по сравнению с группой сверстников без ОНР. У детей с общим недоразвитием речи отмечен низкий уровень развития вербальной памяти, а также быстрая утомляемость при выполнении заданий. Наименьший результат при выполнении данного задания в группе детей с общим недоразвитием речи был зафиксирован у одного ребенка и составил 2 слова. Наибольший результат в группе детей с ОНР составил 5 слов, а во второй группе 10 слов.

По результатам методики «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия), направленной на изучение долговременной слухоречевой памяти, у 70% младших школьников с общим недоразвитием речи выявлен низкий уровень объема вербальной памяти, а у 30% детей данной группы наблюдается средний уровень долговременной слухоречевой памяти. Анализ результатов обследования смысловой памяти по методике «Запомни пару» показал, что у большинства младших школьников в обеих группах развито ассоциативное мышление ассоциативная память, также было отмечено добавление новых слов или их замена по семантическому типу.

При обследовании слухоречевой памяти по методике «Шесть слов» обнаружена тенденция нарушения фонематического восприятия в группе школьников с общим

недоразвитием речи. В процессе выполнения заданий дети заменяли услышанные слова близкими по звучанию, например, вместо «дрова» дети произносили «трава», «труба», а также заменяли схожими по значению (дым – пар). Анализ результатов проведенного исследования показал, что общий объем запоминаемого материала в группе детей с общим недоразвитием речи является низким. Младшие школьники в процессе выполнения заданий заменяли исходные слова на близкие по звучанию или значению элементы, также отмечена низкая концентрация внимания на заданиях. При воспроизведении словесного ряда дети неоднократно произносили уже названные слова. В ходе исследования были выявлены следующие особенности слухоречевого внимания и памяти младших школьников с общим недоразвитием речи, на основании которых и формируется комплекс эффективных методик их развития:

- 1) низкий объем запоминаемого речевого материала;
- 2) быстрое забывание необходимого речевого материала;
- 3) смысловые замены слов, особенно по фонематическому сходству;
- 4) низкая скорость образования временных связей;
- 5) высокий уровень запоминания цифрового материала (по сравнению со словесным).

Таким образом, слухоречевое внимание и память детей с общим недоразвитием речи требует особого внимания со стороны специалистов. При разработке плана занятий по развитию слухоречевой памяти необходимо ориентироваться на роль последовательности предъявления стимулов и увеличенное количество повторов по сравнению с контрольной группой детей без нарушений речи. Следует отметить, что коррекционно-развивающая работа по развитию слухоречевого внимания и памяти младших школьников с общим недоразвитием речи проводится как в классах, так и в повседневной жизни и не ограничивается одной методикой. Специалистам может быть рекомендована реализация мнемотехники, которая включает приемы увеличения объема памяти посредством ассоциативных связей. Данная методика направлена на визуализацию информации и позволяет увеличить скорость и количество запоминаемых ребенком слов. Посредством запоминания визуальных символов (моделей, схем) и разнообразия материала у детей с общим недоразвитием речи сохраняется интерес к занятию. Занятия с использованием мнемотехники необходимо проводить по принципу постепенного усложнения материала. Сначала школьников обучают работать с мнемоквадратами, на следующем этапе с мнемодорожками, а в конце применяют мнемотаблицы. Мнемотаблицы включают блоки изображения и могут быть использованы для составления плана рассказов [9, с.127].

В коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи также могут быть эффективно использованы сенсорно- графические схемы В.К. Воробьевой, блоки-квадраты В.П. Глухова и предметно-схематические модели Т.А. Ткаченко [4, с.123]. Для развития слухоречевого внимания младших школьников с общим недоразвитием речи нами рекомендовано использование следующих дидактических игр: «Три задания», «Цифры-фигуры», «Запрещенное движение». Развитие слухоречевого внимание эффективно проводить при помощи упражнения «Барабанщик», в процессе которого ребенок воспроизводит звуки, задаваемые по образцу взрослыми [2, с.107].

**Таким образом,** эффективным способом развития слухоречевого внимания и памяти младших школьников с общим недоразвитием речи выступает комплексное и систематическое использование разнообразных коррекционно-развивающих методик. Выбор конкретных методик индивидуальной работы с ребенком зависит от результатов диагностического этапа, возраста и уровня общего недоразвития речи школьника.

### Литература:

1. Багрова, Л.Ф. Развитие слухоречевой памяти у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи. – Текст: непосредственный // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Тула, 1 апр. 2021 г.) / редкол.: С.Н. Башинова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 343-345.
2. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К. Гончарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 154 с. - ISBN 978-5-222-32403-5. – Текст : непосредственный.
3. Иванова, А.С. Исследование слухоречевой и зрительной памяти у детей с общим недоразвитием речи III уровня / А. С. Иванова, Е. П. Андреева. — Текст: электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 819-822. — URL: <https://clck.ru/pqGgK/> (дата обращения: 18.10.2021).
4. Коротяева, Е.В. Развитие речи: тетрадь -тренажер / Е.В. Коротяева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 176 с. – Текст : непосредственный.
5. Кошелева, Н.В. Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями речи: новые слова, словосочетания, фразы, рассказы, текст / Н.В. Кошелева, Е.Е. Каценбоген. – Москва: Владос, 2017. – 95 с. - ISBN 978-5-00136-032-2. – Текст : непосредственный.
6. Левченко, И.Ю. Дети с общим недоразвитием речи : Развитие памяти. – Москва: Национальный книжный центр, 2016. – 144 с. - ISBN 978-5-4441-0091-2. – Текст : непосредственный.
7. Маклаков, А. Общая психология / А. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 583 с. - ISBN 5-272-00062-5. – Текст : непосредственный.
8. Подова, В.Б. Формирование слухоречевого внимания и памяти у младших школьников с ОНР / В. Б. Подова. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2020. – № 11-1. – С. 206-210. - ISSN 2518-1793.
9. Янович Т.И. Особенности неречевых психических функций у детей с общим недоразвитием речи / Т.И. Янович. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2017. – С.126-128.

### Позднякова М.Н.©

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры романо-германских языков и перевода,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

### ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАБОТЫ ШКОЛЫ - ИНТЕРНАТА ФЕЛЬБЕРТАЛЬ (АВСТРИЯ)

#### Аннотация

*Воспитание подрастающего поколения всегда было и остается в центре внимания педагогов любой специальности. Обращение к положительному опыту зарубежных стран может стать чрезвычайно полезным. В статье рассматривается воспитательный аспект работы одной из частных австрийских школ, основанной сыном русских эмигрантов первой волны А.М. Стаховичем.*

**Ключевые слова:** частная школа-интернат, воспитание чувства товарищества, воспитание через коллектив.

**Key words:** private boarding school, fostering a sense of camaraderie, education through the collective.

Школа – интернат Фельберталь – частная школа с официальными правами, дающая комплексное образование: полное среднее образование вкупе с обучением специальности (машиностроение, электроника, слесарное и плотницкое дело). Эта единственная в своем роде школа, где после 9-летнего обучения (10 -19 лет) дети получают и аттестат зрелости, дающий право поступления в вуз и одну из вышеперечисленных специальностей. Концепция школы базируется на неразрывном единстве трех составляющих: гимназическом образовании, обучении ремеслу и воспитании чувства товарищества. "Как только нарушится их равноправие, школа умрёт" - подчеркивает основатель школы Алексей Михайлович Стахович [2, 6].

Воспитание молодежи всегда было в центре внимания Алексея Михайловича. В начале 50 – х годов XX века он загорелся идеей создать такую "педагогическую провинцию", своего рода "государство", в котором бы взрослые и дети жили в тесном контакте друг с другом [2, 8]. Начинали на пустом месте: не было здания, не было учителей, не было оборудования, и самое главное - не было денег. И все же в октябре 1951г. 25 мальчиков и группа воспитателей, среди которых только один имел педагогическое образование, поднялись в Альпы на высоту 1100м. и разместились в летних домиках...

В настоящее время в школе –интернате Фельберталь живет и обучается более 350 учеников со всей Австрии. [5, 140]. В школе насчитывается более 40 сотрудников, среди преподавателей многие имеют звание профессора [5, 155]. Выпускники гимназии получили различные специальности и успешно трудятся на избранном пути. Программа обучения предполагает взаимосвязь теории и практики. Школьники не только усваивают определенную сумму знаний, но и умеют применить их, что делает обучение на интуитивном уровне более осмысленным. Теория и практика взаимообогащают друг друга, ведь процесс получения знаний и их практическое применение осуществляется параллельно. Среди них врачи, архитекторы, художники, музыканты, реставраторы, графики. Многие из них отмечают, что успехов в работе им помогло добиться умение жить в коллективе, приобретенное в школе Фельберталь. Некоторые выпускники теперь работают в школе-интернате, обеспечивая тем самым преемственность в обучении и воспитании.

Действительно, воспитание для коллектива и через коллектив является определяющим в работе школы - интерната. В соответствии с этим сформулированы следующие цели воспитания:

1) формирование религиозного мировоззрения, которое заключается в воспитании верующего христианина, осознающего единство всех людей христианских конфессий, но который уважал бы при этом религиозные убеждения представителей других религий;

2) формирование характера, а именно таких его черт, которые позволяли бы комфортно чувствовать себя в коллективе: уважения к другому человеку, самоотверженности, жизнерадостности, чувства юмора, чувства собственного достоинства, уверенности в себе, энергичности, интеллигентности, понимания прекрасного;

3) формирование социально активной личности, что означает воспитание гражданина, любящего свою родину, но способного мыслить глобально в

наднациональных масштабах, имеющего чувство социальной ответственности, умеющего добиться своей цели, но остаться гуманным по отношению к другим;

4) формирование жизненных принципов, позволяющих максимально адаптироваться к любым условиям жизни и адекватно реагировать на любую ситуацию, стремиться к физическому самосовершенствованию и жить в единстве с природой [2, 200].

Думается, что успешность в достижении вышеозначенных целей определяется в первую очередь тем, что воспитание в школе является как бы симбиозом отношений в семье и в группе скаутов. Жизнь в группе, как и семья, дает ребенку ощущение защищенности, но воспитывает чувство товарищества и взаимовыручки. В школе Фельберталь все дети чувствуют себя членами одной большой семьи, где каждый несет ответственность за другого.

В течение всего времени пребывания в школе ученики живут и учатся в одной и той же группе, которая, как правило, состоит из 10 – 12 человек. Считается, что это самое оптимальное количество детей, так как педагог имеет возможность держать в поле зрения каждого ребенка. Жизнь в группе отвечает потребности детей образовывать группы вне семьи и дает ребенку возможность осознать свою значимость, почувствовать, что он является важным звеном коллектива. Необходимость считаться с желаниями и настроениями другого человека является очень важной для социальной компетенции человека.

Особо важными для организации жизни в школе – интернате являются отношения между воспитателем, который является одновременно учителем, и учениками. По мнению бывшего директора школы, господина Бигецана, воспитатель совмещает в себе функции руководителя молодежи, друга и отца [2, 208]. Кстати, в последние годы эту должность определяют как руководитель группы, что свидетельствует о некотором изменении функции воспитателя, ведь руководитель группы скорее выполняет роль старшего товарища для детей, который в силу своего жизненного опыта имеет право советовать, руководить, и каким – либо образом влиять на коллектив. Речь идет скорее о партнерских отношениях, поэтому в отношениях преобладает либеральный стиль.

Ребята живут в комнатах по три человека, которые они обустривают в соответствии со своими вкусами и желаниями. В доме располагаются две группы и их руководители с семьями. Педагоги и ученики общаются таким образом не только на работе или на занятиях, но и во внеурочное время. Личная жизнь руководителя не закрыта от учеников, как и личная жизнь детей не является секретом для руководителя группы. Важно, что педагог в любой момент может пообщаться с учеником, своевременно отреагировать, если заметит какие – либо проблемы с его здоровьем или в душевном состоянии. Таким образом, воспитание не ограничивается запланированными мероприятиями, а скорее напоминает семейные отношения.

Вообще, в школе многое делается для того, чтобы дети с самого начала почувствовали, что школа является их вторым домом. Одним из условий обучения в школе – интернате является запрет школьников 1 – 8 классов проводить выходные дома, так как частые поездки создают ощущение жизни в гостях, временного проживания. Кстати, это одно из существенных отличий школы Фельберталь от других школ – интернатов.

Кроме того, суббота и воскресенье всегда рассматривались педагогами не только как дни, важные для адаптации к школьной жизни, но и как наиболее благоприятные для проведения воспитательных мероприятий. Конечно, это не означает, что в течение недели учитель только проводит занятия, а в выходные дни "воспитывает". Чтобы не



перегружать детей, оставить им время для занятий своим любимым делом на выходные дни планируется проведение только одного мероприятия. Учитель организует как свободное время каждого в соответствии с желаниями ученика, так и работу в группах. Ученики старших классов могут ездить домой, если не дежурит их воспитатель.

Следует отметить, что работа в группах и организация свободного времени, в том числе походов, по понятным соображениям является прерогативой учеников младшего и среднего звена. Чем старше становятся ученики, тем большее значение для них имеет возможность действовать самостоятельно, тем больше ему предоставляется возможность проявить свою индивидуальность. Однако, воспитание в коллективе и для коллектива по - прежнему приоритетным направлением в деятельности школы.

Школа-интернат Фельберталь пользуется в Австрии популярностью. Принципы ее работы стали объектом педагогического изучения австрийских ученых. Так, в 1990 году состоялась защита докторской диссертации «История основания и анализ концепции школы-интерната с производственным обучением Фельберталь» К. Планкенштайнера. Жизни и деятельности А.М. Стаховича посвятил свою книгу Ханс Корнелиссен «Осознать и воплотить в жизнь» (1999 г.) [1]. Два года спустя, в 2001 году, вышла книга одного из первых учеников школы Ингрида Уршлера «Истории из Фельберталя», где он предается воспоминаниям о первых годах основания школы, с благодарностью вспоминает своих учителей и, конечно же, первого директора и основателя школы А.М. Стаховича [3].

Таким образом, школа-интернат с производственным обучением Фельберталь, созданная более семидесяти лет назад, живет и работает в соответствии с принципами, выработанными ее основателем Алексеем Михайловичем Стаховичем. Концепция единства трех составляющих – гимназического образования, обучения ремеслу и воспитание чувства коллективизма - выдержала испытание временем.

Возможно, воспитание товарищества, которое лежит в основе воспитательной концепции школы-интерната Фельберталь, имеет русскую основу, заложенную А.М. Стаховичем. Действительно, выросший в русской семье, где всегда ценились традиционные устои русского общества, такие как любовь к ближнему, желание помочь, чувство коллективизма, Алексей Михайлович перенес это и в свою педагогическую деятельность. Осознав, что в Австрии отношения между учителем и учениками порой чрезмерно официальные, а школьное образование подчас не соответствует требованиям времени, сделал, казалось бы, невозможное - заложил традицию либеральных, почти семейных отношений между учителем и учеником.

#### Литература:

1. Cornelissen H. Erkenntnis und Erfüllung. Alexej Stachowitsch.- Deutscher Spurverlag, 1999. – 170 с.
2. Plankensteiner Ch. Dissertstion zur Erlangung des Doktorgrades an der geistewissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg. – Salzburg, 1990 – 453с.
3. Urschler I. Gescichten aus dem Felbertal: Das Alltagsleben der frühen Jahre im Werkschulheim Felbertal (Edition Curricu- lum) [Text] / I. Urschler. – Werkschulheim Felbertal. – 2001 – 356 с.
4. Werkschulheim Felbertal//Jahresbericht, 2001/2002. – 112 с.
5. Werkschulheim Felbertal//Jahresbericht, 2020/2021. – 156 с. URL: <https://clck.ru/pqJbs>. (дата обращения 29.05. 2022).

**Потанин А.И.**

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

## ПРИЛОЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИНТЕГРАЛА

**Научный руководитель:** Добрина Е.А.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры математики и методики ее преподавания,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

### *Аннотация*

*В процессе занятий по дисциплине «Математика: алгебра и начала анализа; геометрия» мы познакомились с понятием определенного интеграла. Было рассмотрено несколько задач по данной теме. Среди них задачи на нахождение работы переменной силы, на вычисление центра масс системы материальных точек и другие. Во всех этих примерах необходимо было вычислять определенные интегралы. Таким образом, тема «Определенный интеграл» имеет широкий спектр приложений, которые используются и в других дисциплинах, таких как физика, химия. В связи с таким разнообразным применением определенного интеграла мы приводим в данной статье дополнительные задачи с решениями на данную тему, что способствует, несомненно, повышению уровня мотивации к изучению математики.*

**Ключевые слова:** уровень мотивации к изучению математики, определенный интеграл, площадь.

**Keywords:** the level of motivation to study mathematics, definite integral, area.

В последние десятилетия для педагогов стало актуальным не только прививание учащимся системы знаний, умений и навыков, но и стремление помочь им овладеть учебными действиями, которые, в свою очередь, способствуют глубокому освоению системы знаний, умений, навыков. А.К. Маркова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман (Маркова, 1983) считают, что для осуществления деятельности необходима мотивация, в основе которой лежат интересы и потребности учащихся. Таким образом, если обучение будет желанным процессом, то и уровень мотивации возрастает.

Насколько успешным и эффективным будет овладение математическими знаниями, зависит от уровня мотивации. Можно сказать, что мотивация играет одну из главных ролей в обучении математике.

Для студентов института СПО, обучающихся по специальности 11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям), приложения определенного интеграла очень актуальны, в них косвенно прослеживается связь с их будущей профессией. И этот факт, несомненно, способствует повышению уровня мотивации к изучению математики. В связи с этим хочется дополнительно рассмотреть задачи по данной теме.

### **Дополнительные задачи.**

Рассмотрим следующие задачи.

*Задача 1.* найти центр тяжести однородной поверхности параболоида, отсеченной плоскостью  $x = 10$ .

*Решение:*

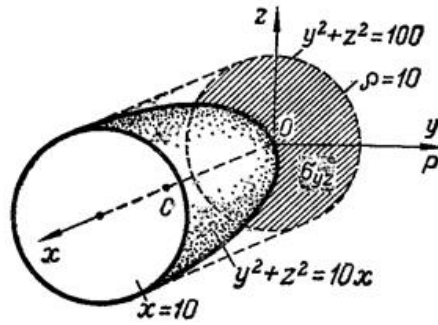


Рис.1. Параболоид.

Данная однородная поверхность ( $\sigma$ ) симметрична относительно оси абсцисс. Поэтому чтобы найти абсциссу центра тяжести, вычислим: статический момент и массу  $m$  данной поверхности:

$$\begin{aligned}
 1) m_{yz} &= \iint_{\sigma} x \delta ds = \delta \iint_{\sigma_{yz}} x \sqrt{1 + (x'_y)^2 + (x'_z)^2} dy dz = \\
 &= \frac{\delta}{50} \iint_{y^2+z^2 \leq 100} (y^2+z^2) \sqrt{25+y^2+z^2} dy dz = \\
 &= \frac{\delta}{50} \iint_{\rho \leq 10} \rho^2 \sqrt{25+\rho^2} \rho d\varphi d\rho = \frac{\delta}{50} \int_0^{2\pi} d\varphi \int_0^{10} \rho^2 \sqrt{25+\rho^2} \rho d\rho = \\
 &= \frac{50}{3} \pi \delta (1 + 25\sqrt{5}).
 \end{aligned}$$

При переходе к полярным координатам надо вычислить внутренний интеграл. Он вычисляется с использованием подстановки  $\sqrt{25+\rho^2} = t$ .

$$\begin{aligned}
 2) m &= \iint_{\sigma} \delta ds = \frac{\delta}{5} \iint_{y^2+z^2 \leq 100} \sqrt{25+y^2+z^2} dy dz = \frac{\delta}{5} \iint_{\rho \leq 10} \sqrt{25+\rho^2} \rho d\varphi d\rho = \\
 &= \frac{\delta}{10} \int_0^{2\pi} d\varphi \int_0^{10} (25+\rho^2)^{\frac{1}{2}} d(25+\rho^2) = \frac{\delta}{10} \int_0^{2\pi} \frac{2}{3} (25+\rho^2)^{\frac{3}{2}} \Big|_0^{10} d\varphi = \\
 &= \frac{50}{3} \pi \delta (5\sqrt{5} - 1).
 \end{aligned}$$

По формуле  $x_C = \frac{m_{yz}}{m} = \frac{25\sqrt{5}+1}{5\sqrt{5}-1}$

Задача 2. Найти площадь фигуры, ограниченную линиями:

- 1)  $6x = y^3 - 16y$ ,  $24x = y^3 - 16y$ ;
- 2)  $y = x^2 + 4x$ ,  $x - y + 4 = 0$ .

Решение:

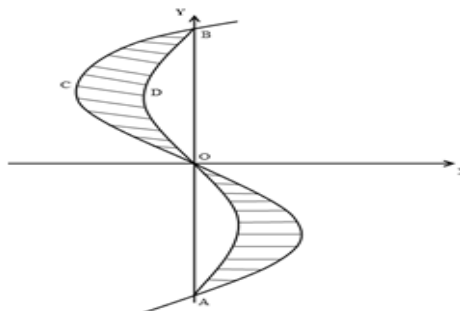


Рис. 2. Площадь фигуры.

- 1) сначала отыскиваем точки пересечения данных фигур:  $O(0,0)$ ,  $A(0,-4)$ ,  $B(0,4)$ .
- 2) затем строим эти точки и параболы.
- 3) Заметим, что искомая площадь  $S$  состоит из двух одинаковых по площади частей, поэтому половину этой площади можно найти как разность площадей криволинейных трапеций  $OCB$  и  $ODB$ , которые прилежат к оси ординат.

4) Воспользуемся формулой:  $S = \int_{y_1}^{y_2} x dx$ , получим:

$$S_{OCB} = \int_4^0 x_1 dy = \frac{1}{6} \int_4^0 (y^3 - 16y) dy; \quad S_{ODB} = \int_4^0 x_2 dy = \frac{1}{24} \int_4^0 (y^3 - 16y) dy;$$

$$S = 2(S_{OCB} - S_{ODB}) = 2 \int_4^0 (x_1 - x_2) dy = \frac{1}{4} \int_4^0 (y^3 - 16y) dy = \frac{1}{4} \left( \frac{y^4}{4} - 8y^2 \right) \Big|_4^0 = \frac{1}{4} (-64 + 128).$$

В следствии проявленного глубокого интереса к приложениям определенного интеграла и повышением уровня мотивации к изучению математике мы продолжим рассмотрение и других задач по данной в дальнейшем.

#### Литература:

1. Беляева, Э. С., Монахов В.Н. Экстремальные задачи: пособие для учащихся VIII-X классов / Э.С. Беляева, В.Н. Монахов. - М.: Просвещение, 1977.
2. Бронштейн, И. Н. Справочник по математике для учащихся ВУЗов / И.Н. Бронштейн.- М.: Наука, 1981.
3. Васильев, Н. Б. Прямые и кривые: Библиотека физико-математической школы / Н.Б. Васильев. - М.: Наука, 1987.
4. Холева, О.В. Развитие познавательного интереса на уроках математики / О.В. Холева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV международной научной конференции (г. Пермь, июль, 2013. - С. 106- 109.
5. Добринина, Е.А. Замечательные кривые / Е.А. Добринина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им.И.А. Бунина, 2005.
6. Добринина, Е.А. Кривые на плоскости и поверхности в пространстве / Е.А. Добринина: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011.
7. Запорожец, Г.И. Руководство к решению задач по математическому анализу / Г.И.Запорожец. - М.: Просвещение, 1966.
8. Маркова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А.К. Маркова, А.Б. Орлов. - М.: Библиотека учителя, 1983.
9. Райхмист, Р. Б. Графики функций / Р.Б. Райхмист: задачи и упражнения. М.: Школа, 1997.
10. Савелов, А. А. Плоские фигуры. - М.: Гос. изд – во физ.–мат. Лит-ры, 1960.
11. Фихтенгольц, Г. М. Курс дифференциального и интегрального исчисления / Г.М. Фихтенгольц. - М., 1969, Т.1.- Т.2.

**Потапова Н.А.®**

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ БИОЛОГИИ С ПРЕДМЕТАМИ  
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

**Научный руководитель:** Усачева И.Н.  
Кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный  
университет им. И. А. Бунина»

*Аннотация*

*В статье рассматриваются межпредметные связи биологии с предметами естественнонаучного и гуманитарного цикла.*

**Ключевые слова:** Межпредметные связи, биология, естественные и гуманитарные науки.

**Keywords:** Interdisciplinary relations, biology, natural sciences and humanities.

В современном мире необходимость организации межпредметных связей также актуальна, как и сотни лет назад. Ещё классический чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский говорил: «всё, имеющее между собой связь, и преподаваться будет в связи», указывая этим на интеграцию в обучении [4].

Важная роль этих связей в процессе познания заключается в формировании целостного представления о современном мире, ориентированного, в первую очередь, на саморазвитие обучающегося.

Интерес к проблеме межпредметных связей был связан с необходимостью изменения содержания и методов обучения в образовательной организации, которые в разные периоды развития общества были вызваны различными причинами. На данный момент тема также актуальна потому, что обусловлена быстрым ростом объема информации, которую обучающимся необходимо освоить в период обучения.

Более того, в условия расширения интеграционных научных процессов и появления новых предметов, межпредметные связи развивают умение комплексного мышления у обучающихся, а также помогают преподавателю воплощать в жизнь личностно-ориентированный расклад в обучении и воспитании. В свою очередь, воплощение связей между предметами помогает детям развивать у них целое описание о поведении природы и связи между ними, способствуя тем самым применению полученных познаний на практике в определенной обстановке, в том числе при обсуждении личных задач.

В целом межпредметные связи выполняют несколько функций:

- методологическую функцию, посредством которой обучающиеся составляют свой комплексный диалектико-материалистический взгляд на окружающий мир и его развитие;

- образовательную функцию, благодаря которой межпредметные связи помогают педагогу формировать у обучающихся собственное мнение об окружающем мире;

- развивающую функцию, поскольку формирует у обучающихся креативное мышление, развивает их образовательную энергичность, независимость и внимание к окружающему миру;

- воспитывающую функцию, которая выражается в том, что путем преподавания биологии и акцентируя внимание обучающихся на том, что она имеет тесную связь с другими предметами, преподаватель воспитывает подростков в процессе обучения биологии по всем направлениям;

- конструктивную функцию, помогая преподавателю улучшать учебный материал и познавательные методы.

В свете рассматриваемого вопроса важно также отметить, что межпредметные связи могут быть реализованы с помощью различных средств, которые для наглядности представлены на рис.1.



**Рисунок 1. Средства реализации межпредметных связей.**

Охарактеризуем некоторые из них несколько подробнее.

Итак, с помощью наглядных пособий как средств, позволяющих реализовать межпредметные связи, можно обобщить разнообразные знания в процессе обучения. Это можно сделать с помощью таблиц, схем, диаграмм, плакатов и карт. Как следствие, используя наглядные пособия, обучающиеся могут наглядно увидеть, как связаны между собой знания из разных предметных областей.

В свою очередь, такое средство реализации межпредметных связей как исследовательская деятельность предполагает осуществление обучающимся деятельности, в процессе которой он будет искать ответ на творческие исследовательские задачи, решения которых заранее ему неизвестны. Развивая таким образом исследовательские умения, обучающийся невольно обращается к межпредметным задачам, имеющим нестандартный и практико-ориентированный характер. Поэтому, выполняя межпредметное исследование, обучающийся выходит за пределы конкретных отдельных предметов, поскольку не может получить необходимые знания в рамках какого-то одного из них. Это, неизбежно, способствует тому, что обучающийся получает углубленные знания в рамках не одного, а нескольких предметов.

Следовательно, постоянное использование межпредметных связей в учебном процессе позволяет расширить границы знаний и умений ученика, что способствует разностороннему развитию, увеличению мотивированности к обучению и формированию устойчивого познавательного интереса в учебном процессе обучающегося. Обширное представление межпредметных связей учителем на уроках, даёт возможность воспроизведения целостной картины, усвоения знаний и умений обучающихся по изучаемым темам.

Межпредметные связи биологии с предметами естественнонаучного и гуманитарного цикла особенно важны на современном уровне преподавания. Это обусловлено тем, что современная биология, как известно, изучает живые существа, их строение, формы деятельности, сообщества, распространение и развитие, взаимоотношения друг с другом, а также с неживой природой. Именно поэтому она

включает в себя разнообразные взаимосвязанные специализированные науки: ботанику, зоологию, анатомию, морфологию, физиологию, генетику, экологию, этологию, зоопсихологию и другие [3].

Однако, этим межпредметные связи биологии не ограничиваются. Многие другие естественнонаучные и гуманитарные предметы также невозможно изучать в отрыве от биологии.

Покажем это на примере межпредметных связей биологии и Основ безопасности жизнедеятельности (далее – ОБЖ). Допустим с предметами естественнонаучного цикла, к числу которых непосредственно относится биология, эта связь четко прослеживается [2]. Биология, как известно, имеет значительный потенциал, позволяющий интегрировать естественнонаучные знания о безопасности общества и человека, поэтому она тесно переплетается с ОБЖ. Благодаря таким межпредметным связям ученики учатся бережно относиться к окружающей среде и людям, а также к своему здоровью, изучают физико-химические процессы, которые имеют место в человеческом организме, приобретают умение отличать съедобные растения и ягоды от несъедобных, обычные растения от лекарственных и т.д.

Как бы это не показалось странным, биология имеет тесные межпредметные связи также с таким предметом как философия. Философские вопросы биологии, в первую очередь, носят теоретический и методологический характер, поскольку напрямую связаны с основными биологическими понятиями и их интерпретацией. Онтологический и общеподлинный характер имеют также проблемы, связанные с природой биологических объектов, происхождением жизни и ее природой, спецификой биологического времени, особенностями и генезисом интеллекта у животных, а также биоэтическими проблемами.

Обладая общим и комплексным характером, философские проблемы биологии способствуют разработке существенных вопросов, связанных с мировоззрением, методологией и социологией. При этом, они разрабатываются не только профессиональными философами, но также и ветеринарами, зоотехниками и самими биологами, имеющими высокую философскую культуру мышления и творческий интерес к этим проблемам.

В целом же изучение философских проблем биологии способствует лучшему пониманию теоретических и методологических особенностей, присущих современному естествознанию, и формированию общенаучной картины мира. В свою очередь, изучение биологической эволюции имеет важное значение для формирования общенаучной и философской концепции универсального эволюционизма.

Продолжая тему о межпредметных связях биологии, нельзя не отметить и то, что они существуют также и с физикой, например, с таким ее разделом как термодинамика, поскольку законы и понятия термодинамики применимы не только в термодинамике, но и в биологии. Так, в частности, Закон сохранения энергии для тепловых процессов, был в свое время получен Р. Майером из анализа процессов происходящих в организме человека, а на первое начало термодинамики опираются при изучении теплообмена организмов человека и животных с окружающей средой [5].

Таким образом, выше изложенное позволяет говорить о том, что межпредметные связи в обучении отражают интегрированный подход к обучению и дают возможность определить важные составные части содержания образования и взаимосвязь между различными школьными предметами. Межпредметные связи помогают школьникам использовать познавательные методы общенаучного характера.

Для того, чтобы организовать учебно-воспитательный процесс, в основе которого будут лежать межпредметные связи, целесообразно это делать с помощью

отдельных уроков или тем, которые будут направлены на то, чтобы решить ту или иную межпредметную проблему. Также можно использовать разные темы из нескольких учебных предметов.

Исходя из выше изложенного, межпредметность можно понимать в качестве функционального качества знаний и умений, приобретение которого осуществляется в процессе того, как способы и действия из разных предметов переносятся и обобщаются. Иными словами, данное качество позволяет отражать процесс происхождения умений и знаний в ходе научной интеграции, а также по мере изучения смежных предметов [1].

С учетом выше изложенного, межпредметные умения можно определить как способность обучающихся к установлению и уяснению связей в процессе того, как знания и умения из разных предметов переносятся и обобщаются.

Целесообразно применять формы организации межпредметных связей в виде комплексов: экскурсии, семинары, факультативы, межпредметные конференции. Межпредметный комплексный семинар является одной из форм организации обучения учащихся. На таком семинаре можно обобщать знания учащихся из смежных предметов и эффективно решать задачи образования, развития и воспитания учащихся. Межпредметная конференция основывается на отдельных сообщениях школьников. Методика семинара разнообразнее, в её состав входят дискуссии, беседы и т. п. Как правило, межпредметная конференция организуется одним учителем или группой учителей. Во время проведения межпредметных конференций необходимо определить взаимосвязи современных наук; также учащиеся изучают те проблемы, которые возникают и решаются на стыке смежных научных дисциплин. Межпредметный факультатив (еще одна форма организации) используется для решения задач развития индивидуальных способностей и интересов учащихся с использованием индивидуальных и групповых внеклассных заданий.

Таким образом, межпредметные связи при изучении биологии повышают эффективность обучения и воспитания школьников, раскрывают перед ними диалектику общего, особенного и единичного в познании мира. Эти связи позволяют обучать, развивать и воспитывать учащихся на качественно новом уровне, формируя тем самым фундамент для того, чтобы они могли видеть комплексно, а также решать сложные проблемы, с которыми могут столкнуться в современном мире.

Исходя из изложенного можно заключить, что межпредметные связи – это важное условие и результат в комплексном подходе в обучении биологии в школьном курсе.

#### Литература:

1. Кабенова Р.А. Межпредметные связи в процессе изучения биологии в школе // Биоразнообразие, рациональное использование биологических ресурсов и биотехнологии.- Астрахань, 2021.- С. 313-314.
2. Киселев С.А., Фугаева В.Р. Интеграция учебного курса ОБЖ с предметами естественнонаучного цикла // Молодой ученый.- 2017.- № 11.2 (145.2).- 63-65.
3. Рошупкина К.Е., Фролова Н.Н., Синявина А.В. Тонкая связь философии и биологии // Молодежная наука как фактор и ресурс опережающего развития.- Петрозаводск, 2021.- С. 313-319.
4. Чеберяк М.И. Исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования межпредметных связей ОБЖ и биологии // Инновационные научные исследования.- 2021.- № 4-1 (6).- С. 149-159.



5. Якупов Г.С. Межпредметные связи физики с биологией информатикой // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры.- Оренбург, 2021.- С. 2510-2513.

**Принцева Е.В., Пак О.В.®**

Вологодский государственный университет, г. Вологда

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ МЕТАНИЯ ГРАНАТЫ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СДАЧИ НОРМ ВФСК ГТО**

### *Аннотация*

*В статье рассматривается как с помощью подводящих и имитационных упражнений можно совершенствовать технику четырех бросковых шагов в метании гранаты, тем самым, увеличив результат. Это необходимо для успешной сдачи студентами норм комплекса ГТО по метанию гранаты*

**Ключевые слова:** комплекс ГТО, граната, студенты, техника, упражнения.

**Keywords:** TRP complex, grenade, students, equipment, exercises.

ВФСК ГТО возродили в России в 2014 году. Главная его задача – укрепление здоровья людей через соревновательную деятельность [1, 43].

Одной из приоритетных задач, стоящих перед высшей школой, является повышение мотивации у студенческой молодежи в регулярных, целенаправленно организованных занятиях физической культурой и спортом [2, 81].

Студенты с каждым годом все активнее принимают участие в сдаче нормативов данного комплекса.

Популярность участия в испытаниях комплекса растет, в том числе, за счет проведения летних и зимних фестивалей, которые являются уникальной площадкой для соревнований сборных команд разных университетов [3,24].

Студенты с удовольствием участвуют в этих мероприятиях, не только с целью проверить свои физические возможности, но и посоревноваться с друзьями [4, 8].

Одним из испытаний 6 ступени (18-29 лет) является метание гранаты.

Метание гранаты – это скоростно-силовой вид лёгкой атлетики, т.е. здесь важны и сила, и быстрота, и умение сохранять набранную скорость до самого конца двигательного действия.

В метании гранаты высокая скорость выполнения разбега сочетается с предельным и точным проявлением усилий в финальной фазе движения. У студентов вызывает затруднения сохранение скорости к концу соревновательного упражнения.

После проведения контрольных тестов: метание гранаты с места и метание гранаты с разбега, преподаватель должен определить, в каком направлении следует вести физическую и техническую подготовку студентов, чтобы увеличить результат.

При проведении анкетирования студентов 2-3 курса инженерно-строительного института Вологодского государственного университета, было выявлено следующее: 82% обучающихся метают гранату с места, т.к. при метании с разбега у них результат ухудшается. Студенты недостаточно владеют техникой четырех бросковых шагов, где

очень важно отведение метающей руки на первых двух шагах и опережающее движения таза и ног в финальном усилии.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Методы исследования.**

Наблюдение и анкетирование. Данные методы позволили определить, причину затруднения выполнения студентами техники четырех бросковых шагов.

Эксперимент. Во время проведения занятий экспериментально были апробированы различные специальные и имитационные упражнения.

Анализ. Во время наблюдения, анкетирования и эксперимента проводился анализ поступающей информации с целью определения наиболее эффективных упражнений для совершенствования техники.

**Результаты исследования.**

При проведении анкетирования выяснилось, что 41% обучающихся не знает, как выполнять четыре бросковых шага; 38% представляют, как выполнять данное двигательное действие, но не могут применить его на практике; 21 % выполняют упражнение, но с различными ошибками.

На вопрос «Сколько уроков по метанию гранаты в школе у вас было в старших классах?» 9% ответили – не было вообще, 47% опрошиваемых ответили 3-6 уроков, 24% ответили 6-10 уроков, 20% ответили 10 и более уроков.

На вопрос «При метании гранаты с разбега у вас результат выше, чем при метании с места?» 18% ответили «Да», 42 % ответили «такой же», 40% ответили «Нет».

На вопрос «Рассматриваете ли вы выполнение норматива по метанию гранаты при сдаче норм ГТО? (норматив не является обязательным)» 74% опрошиваемых ответили «Да», 16% ответили «Не знаю», 10% ответили «Нет».

В начале эксперимента 25 студентов-юношей выполнили метание гранаты с места на результат. Средний результат составил 26 метров. Затем выполнили метание гранаты с полного разбега. Средний результат составил 28 метров. Это очень низкий показатель, т.к. разница в метании гранаты с места и разбега должна составлять в среднем 10-15 метров, в данном случае всего 2 метра.

Затем, была проанализирована техника метания гранаты с четырех бросковых шагов у каждого испытуемого. У 86% ошибка заключалась в том, что они начинали выполнять финальное движение с метающей руки, а не с движения ног и таза. Поэтому были подобраны упражнения, которые способствовали исправлению данной ошибки.

Много времени уделялось имитационным упражнениям под наблюдением преподавателя: каждый бросковый шаг разучивали отдельно; имитационные движения у гимнастической стенки с резиновым жгутом.

Для развития силы мышц рук и туловища использовались упражнения с набивным мячом: метание вперед, метание через голову назад, метание двумя руками из-за головы. Эти упражнения выполнялись из полуприседа.

Для развития скоростно-силовых качеств использовали прыжковые упражнения на месте и в движении; ускорения с отягощениями; ходьба выпадами с грифом от штанги.

При повторном тестировании студентов в конце учебного семестра средний результат в метании гранаты с разбега составил 33 метра.

Таким образом, по результатам анкетирования можно заключить, что студенты заинтересованы в увеличении результата в метании гранаты для сдачи норм ГТО.

В результате опытно-экспериментальной работы выявлено следующее:

- выявлены элементы техники, которые вызывают наибольшее затруднение у обучающихся при выполнении техники метания гранаты с четырех бросковых шагов.

- подобраны и апробированы имитационные и подводящие упражнения для совершенствования техники метания гранаты с четырех бросковых шагов.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие **выводы**. Необходима целенаправленная работа по применению имитационных и подводящих упражнений для совершенствования техники метания гранаты с целью увеличения результата и успешной сдачи норм ВФСК ГТО.

#### Литература:

1. Бушманова О.И. Метод круговой тренировки как эффективное средство подготовки студентов к сдаче норм ВФСК ГТО по прыжкам в длину с разбега / О.И. Бушманова, А.В. Никулин, Е.В. Принцева, И.В. Марина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2021. № 2-2 С. 43-46.
2. Никулин А.В. К вопросу изучения отношения студентов к занятиям физической культурой и спортом на примере Вологодского государственного университета / А.В. Никулин, О.И. Бушманова, А.В. Старостина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2020. № 2. С. 81-85.
3. Бушманова О.И. Метод круговой тренировки как эффективное средство подготовки студентов к сдаче норм ВФСК ГТО по метанию гранаты / О.И. Бушманова, А.В. Никулин, Е.В. Принцева // Вопросы педагогики. М., 2021. № 1-1 С. 24-27.
4. Бушманова О.И. Применение метода круговой тренировки для успешной сдачи норм ВФСК ГТО по силовым упражнениям / О.И. Бушманова, А.В. Никулин, Е.В. Принцева // Тенденции развития науки и образования: Самара, 2019. № 55-7 С. 8-11.

#### Прокопенко В.В.®

Преподаватель кафедры русского языка и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова», г. Белгород

### ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

#### Аннотация

*В данной статье мы остановимся на структуре лексического значения слова, её семантических компонентах. Рассмотрим проблему языковой оценки как специфического компонента познания, её роль, как в создании языковых знаков, так и в процессе коммуникации.*

**Ключевые слова:** языковая оценка, структура, лексическое значение, смысловое восприятие.

**Keywords:** language assessment, structure, lexical meaning, semantic perception.

Специфика разных языковых систем проявляется в том, что один и тот же оценочный компонент значения слова может передаваться разными средствами - морфемой в одном языке и разными словами или словосочетаниям в другом. Так, например, в русском языке домишко, пальтишко, старушонка (ср. с эквивалентными им в английском языке a hovel или a wretched house a threadbare (shabby) coat a wisp of an old woman). Более того данная лексическая система может и не иметь словного

выражения любого из видов оценки (в том числе и нулевой), и в этих случаях такое отсутствие, по –видимому восполняется другими средствами номинации - словосочетаниями. Так, например, установлено, что в русском языке 25 % всей эмоционально-оценочной лексики не имеет слоеных нейтрально-оценочных соответствий, например: зубрила, растяпа, палач, жадина, верхогляд, пешка, паникер. [3, 271] По-видимому, справедливо и обратное: отсутствие словных номинаций с выраженным оценочным компонентом, например в таких словах современного английского языка, как (fog, vall, Book и т. п., не может служить доказательством того, что они не содержат в своем значении некой «точки отсчета», т. е. нейтральной оценки (безразличного отношения субъекта), относительно которой может быть дана оценочная квалификация, выраженная другими языковыми средствами - не словом, а словосочетанием, в состав которого может входить индикатор не нулевого знака (- или +). Данная оценочная шкала лежит в основе выделения в рамках различных лексико-семантических групп трех лексических подклассов при разном, по-видимому, их соотношении. Так, в частности, в наименовании лица соответственно выделяются: 1) нейтрально-оценочные наименования лица: peasant, foreigner, man; 2) предикатные мелиоративные наименования лица: beauty (= beautiful person), charmer (=pleasant or attractive person), peach (slang) = person of superlative merit), humdinger (slang) (=excellent or remarkable person); 3) предикатные дерогативные наименования лица: shrew (= scolding woman), waster (slang) (= good-for-nothing person), thug (=vicious or brutal ruffian), sneak (slang) =mean-spirited, cowardly underhand person)

Положительный или отрицательный оценочный компонент в значении лексических единиц неоднороден. Его семантическая специфика зависит от характера оснований оценочных квалификаций, осуществляемых познающим субъектом, в соответствии с которыми в системе «языка и, в частности, в лексическом значении предикатных дерогативных наименований лица выделяются три типа оценочных компонентов:

1) интеллектуально-логический, основанный на рационально-оценочных, логических суждениях об объективно присущих референту свойствах, например: outcast, duffer, meddler, miser, вор, предатель, лгун, хулиган, преступник; 2) эмоциональный, основанный на эмоциях, чувствах, переживаниях, связанных с приписываемыми творческим мышлением субъекта свойствами, объективно не присущими данному референту, например: toad, louse, pup, dago, негодяй, прохвост; 3) эмоционально-интеллектуальный, основанный на рационально-оценочных суждениях и переживаниях, эмоциях в органическом единстве, например: cat, shrew, proffer, butcher, gas-bag, cuckoo, скряга, пустозвон, дубина, жадина, болтун, пустомеля.

Недостаточность критерия словарной пометы заставляет обратиться ко второму критерию - критерию индикатора оценки, заключенного в самом лексикографическом толковании значения слова, его дефиниции. [4,65] В качестве таких индикаторов предлагаются качественные прилагательные, которые сочетают в себе два аспекта-обозначение собственно признака и обозначение дерогативной или мелиоративной оценки. За исходные, основные индикаторы приняты оценочные прилагательные bad и good, негативное и положительное значения которых не вызывают сомнения. Качественные прилагательные, выступающие как индикаторы оценки, образуют разные группировки, которые указывают на различный тип оценочной квалификации. Так, индикаторы дерогативной оценки образуют две группы. Группу А составляют качественные прилагательные, обозначающие такие признаки лица, которые вызывают неодобрительное отношение, суждение о нежелательности, вредности, несоответствии этическим, эстетическим и другим нормам, принятым в данном языковом коллективе, и

т. п.: awkward, brutal, clumsy, cruel, dishonest, dull, faint-hearted, false, futile, ignorant, licentious, rapacious, servile, shameless, slovenly, stupid, ugly, unscrupulous, vicious, wrong и т. д.; в группу Б входят прилагательные-индикаторы, обозначающие не признаки лица, а только негативные эмоции и переживания, связанные с ними, чувство презрения, унижения, пренебрежения, возмущения, ненависти и т. п.: base, contemptible, despicable, disgusting, disliked, hateful, objectionable, repulsive, unpleasant, wretched и т. д.

Различная группировка описанных способов словарной подачи оценочного компонента значения позволяет предложить следующие лексикографические критерии для разграничения трех типов оценки. Для интеллектуально - логической оценки - дефиниции с включением группы прилагательных-индикаторов, обозначающих отрицательно оцениваемые признаки, присущие референту, т. е. индикаторов группы А: vulgarian-vulgar (esp. rich) person; quack - ignorant pretender to skill esp. in medicine or surgery, charlatan; duffer - inefficient, useless person; ruffian - brutal, violent, lawless person; hoodlum - violent and/or criminal person.

Для эмоциональной оценки - дефиниции с включением прилагательных-индикаторов, обозначающих только эмоционально-негативное отношение к референту, т. е. индикаторов группы Б, или использование системы словарных оценочных помет: worm - abject or contemptible person; dago (slang, derog.)-Spaniard, Portuguese, Italian; bimbo (slang, usu. derog.) -person, woman; bint (colloq., usu. derog.) -girl, woman; louse (slang) contemptible person; pup -objectionable young man; sonneteer (usu. derog.)-composer of sonnets; shrimp (usu. derog.) -small person. Для эмоционально-интеллектуальной оценки -двойную лексикографическую репрезентацию: оценочную помету и индикатор интеллектуально-логического Характера (индикатор группы А) или двойной индикатор оценки в собственно дефиниции, т. е. соединение прилагательных-индикаторов разного порядка - индикаторов групп А и Б: hedge- priest (derog.) - illiterate priest of low status; dastard - mean, base or despicable coward; cat (colloq., derog.) - spiteful or malicious woman; hag (derog.) - ugly old woman; scum (derog.) - worthless person; blister (slang) - annoying person; chatterbox - contemptuous or playful name, for. a person who talks much usu. about something unimportant-, miscreant -»vile wretch (где vile=morally base, shameful, disgusting; a wretch=very unfortunate or miserable person).

В заключение остановимся на вопросе о том, существует ли какая-либо корреляция между двумя классификациями языковых оценок. На наш взгляд, между видами и типами языковых оценок есть определенная связь, хотя в основе их выделения лежат разные принципы. Деление языковых оценок на три вида — нейтральную, положительную и отрицательную исходит из понимания оценки как отношения субъекта к познаваемому объекту и, следовательно, из признания оценки обязательным компонентом структуры значения слова. Выделение трех видов оценки исходит из характера отношения субъекта оценки к объекту, т. е. направлено на определение ее знака (+, 0, -). Типы оценки исходят из разных вышеназванных отношений, или оценочных квалификаций субъекта оценки к объекту оценки, и могут быть интеллектуально-логическими, эмоциональными и эмоционально-интеллектуальными.

#### Литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., 1997, с. 18.
2. Девкин В. Д. Немецкая разговорная речь. Синтаксис и лексика. М., 1989, С 31.

3. Киселева Л. А. О некоторых типах лексического значения слова.— Учен. зап. Ленингр. гос. пел.ин-та им. А. И. Герцена, 1989, т. 324, с. 271),
4. Савочкина И.В. Организация самостоятельного изучения РКИ с применением современных образовательных технологий // Вестник Тульского государственного университета. Серия: Современные образовательные технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин. 2016. №1(15). С. 65.

**Пустовалова Т.А.©**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк

## **К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРВОГО ИЯ НА ПЕРВОМ КУРСЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### *Аннотация*

*В статье рассматриваются психологические и методические аспекты преподавания первого ИЯ первокурсникам в языковом вузе, описывается, на какие возрастные особенности первокурсников необходимо опираться преподавателю ИЯ для правильной организации своей педагогической деятельности, а также приводятся некоторые методические рекомендации по организации учебного процесса, способствующего активизации деятельности учащегося на занятии.*

**Ключевые слова:** ИЯ, преподавание, психологический аспект, методический аспект, первокурсник, становление личности, активация учебной деятельности.

**Keywords:** foreign language, teaching, psychological aspect, methodological aspect, first-year student, personality formation, activation of educational activity.

Господствующим в системе образования на современном этапе развития методики является личностно-ориентированное обучение языку, ключевой фигурой которого является личность обучаемого, её развитие.

В конкретизации и детализации нуждаются отдельные моменты такого обучения, прежде всего, готовность и умение обучающего развивать личность, интеллект обучаемого и готовность психофизиологических характеристик обучающихся к этому, а также выявление специфики обучения первому ИЯ в языковом вузе, в частности, на первом курсе.

Данную специфику можно рассматривать с учетом её: 1) *психологического аспекта*, т.к. она обусловлена возрастными особенностями обучающихся, опытом познания мира, общего развития интеллекта, мотивацией; а также определёнными психофизиологическими закономерностями функционирования речевых механизмов человека; 2) *лингвистического аспекта*, который обусловлен: а) особенностями самого изучаемого языка как системы и б) взаимовлияниями родного языка и первого ИЯ; 3) *методического аспекта*, т.к. нас, прежде всего, интересуют пути управления учебным процессом, а для этого нужна правильная, методически грамотная организация работы на первом курсе, которая должна всесторонне учитывать множество факторов, среди которых, в первую очередь, следует отметить следующие: а) психофизиологические

характеристики первокурсников; б) трудности усвоения, вызванные ИЯ (положительный перенос, интерференцию) [6, 229]; в) интенсивную информатизацию учебного процесса, которой активно способствовала пандемия коронавирусной инфекции COVID-19 [3, 370]; г) воспитание отношения студента к учебному процессу с точки зрения ценности для будущей профессии [4, 204]. В данной статье хотелось бы осветить более подробно два аспекта.

### **1. Психологический аспект.**

Возраст 17-18 лет (средний возраст рассматриваемой аудитории) в возрастной психологии и вузовской педагогике называется вторым периодом юности (18-25 лет).

*Существует ли психологическая специфика усвоения ИЯ первокурсниками (вчерашними старшеклассниками), отличающая этот процесс от предыдущего и последующего этапов обучения?*

Вопрос этот далеко не праздный. Первокурсники после скачкообразных, бурных моментов интенсивного физического и психического развития подросткового возраста вступили в более плавную и «спокойную» его фазу. Здесь уже не выступают так рельефно и броско как прежде типичные возрастные характеристики развития, уступая типологическим свойствам и индивидуальным особенностям личности.

Чтобы в каждый момент методической работы преподавателю точно знать, на какие возрастные характеристики развития первокурсников можно смело опираться, на что не стоит рассчитывать, а что и вовсе желательно в учебном процессе нейтрализовать, сгладить, необходимо изучить психофизиологическое содержание данного возрастного периода развития. Ведь, не зная или не учитывая этого, преподаватель может существенно ослабить своё влияние на учебный процесс и первокурсников, лишая себя мощных рычагов воздействия на их учебную деятельность и личность.

*Что же необходимо особо выделить преподавателю ИЯ в возрастных особенностях первокурсников для правильной организации своей педагогической деятельности?*

Общеизвестно, что социальная, духовная, моральная и физическая зрелость приходит к человеку не одновременно. В то время как физиологически и интеллектуально к 18 годам человек уже сформировался, путь к обретению самостоятельности, зрелости ещё долог. Это противоречие в личности современного первокурсника требует к себе пристального внимания педагога.

Нынешний первокурсник — продукт современной информационно насыщенной жизни, он сложен, противоречив и интересен.

В каждом первокурснике ещё многое от старшего подростка, он являет собой всё ещё противоречивое единство детскости и взрослости. Преподавателю очень важно распознать, где проявляется его детскость, а где есть проявления его взросления, чтобы создать условия для гармоничного становления личности, ведь, именно юность является временем интенсивного становления личности, самоопределения. Отсюда и сложность этого возраста, его неустойчивость, и та значимость, которую приобретает знание возрастных особенностей первокурсников для преподавателя.

К этому возрасту психические процессы первокурсников приобрели уже качественное своеобразие, и педагогу в процессе обучения и воспитания нельзя не учитывать происшедших и происходящих изменений в психике первокурсников. Преподавателю следует определить и соответствующие формы воздействия, и характер требований, и способы общения, и примеры работы, и характер заданий, и многое другое.

Первокурсники стремятся иногда любыми средствами найти признание своей

взрослости, утвердить её. И они находят это признание в вузе. Студенты первого курса понимают с первых дней учёбы в вузе, что в целом поменялась стратегия отношения к ним как к учащимся, начиная с уважительного обращения «Вы» и заканчивая изменением формы и содержания обучения. У них больше свободы, но и больше ответственности, и теперь они могут в полной мере проявить свою взрослость, своё самосознание, которое является центральным психическим процессом юношеского возраста.

Первокурсник уже придерживается определённых принципов поведения, имеет образ собственного «Я» и все свои поступки сверяет с этими принципами и этим образом. Однако этот образ «Я» ещё не устоялся, восприятие себя юношами и девушками может быть крайне неустойчивым, ситуативным, противоречивым (И.С. Кон).

Первокурсник много требует, желая реализовать себя в том или ином виде деятельности: умственной, общении, общественной работе. Часто он довольно быстро остывает к одному виду деятельности, сменяя его другим. Здесь важно заметить, что в этом проявляется стремление выбрать такой вид деятельности, которая предоставляет ему больше возможностей для проявления его самостоятельности.

В целом проблема самостоятельности очень волнует первокурсника. Ему важна самостоятельность в решении личных вопросов, в выборе друзей, в распределении своего времени, и т.д., но, самое главное, самостоятельность в выражении собственных взглядов, оценок.

Поскольку первокурсникам свойственно, главным образом, произвольное запоминание, преподавателю нужно сделать этот процесс максимально эффективным. Для этого учащийся должен осознать, для чего ему нужен данный учебный материал (последующее воспроизведение, узнавание и т.д.), что в результате этого будет достигнуто, т.е. нужно сделать эту деятельность сознательной. Данная цель и будет определять выбор способов, средств, рациональных приёмов, облегчающих процесс запоминания. Это составление плана, сравнение, соотнесение и смысловая группировка объектов запоминания, их классификация и систематизация.

На первом курсе у учащихся есть возможность в составе своей возрастной группы проявить свойственное им в этом возрасте стремление к обособлению, что на занятии также может стать основой для организации парных, групповых, коллективных форм работы, при которых перед группой (парой) ставится общая познавательная задача, а преподаватель организует совместную работу.

Что касается свойственных данному возрасту, постоянному стремлению выделиться из общей массы необычностью поступков, одежды и т.д., состоянию почти постоянной увлечённости, всё это также нужно учитывать при организации коллективных форм работы, дискуссий, домашних и индивидуальных заданий и т.п.

## **2. Методический аспект.**

В личностно-ориентированном обучении ИЯ очень важна активация деятельности учащегося на занятии, его активная позиция в нём, его положение не как объекта обучения, а как субъекта учебной деятельности.

Именно активность неслучайно названа среди ведущих дидактических принципов, поскольку она является одной из характерных сущностных черт человеческого сознания. Природа активности очень сложна, преподаватель может вызвать её посредством: а) содержания обучения; б) организации учебной деятельности; в) приёмов обучающей деятельности; г) качеств личности учителя.

*Что же способствует активизации деятельности учащегося на занятии?*



А) Прежде всего это **материал, используемый в обучении, его характер и организация**. В частности, проблемы, которые выбраны для обсуждения, должны удовлетворять познавательный интерес первокурсников: их массовое увлечение музыкой, их эстетические чувства, интерес к социальным сетям, IT-технологиям и т.д. Это само по себе уже является залогом заинтересованного, а следовательно, активного отношения учащегося к действиям с этим материалом.

Предметы обсуждения следует распределить по занятиям таким образом, чтобы каждое практическое занятие представляло собой целостное смысловое, содержательное, логическое единство. Такая организация материала, его характер позволяют лучше поддерживать интерес учащихся. Этому же способствует использование перед текстами экспозиции, которая непосредственно обращена к учащемуся, направляет его внимание в определённое русло, пробуждает интерес к чтению, последующему обсуждению.

Активному отношению к материалу способствует также его достоверность, т.е. отнесённость к реальным делам реальных людей.

Б) **Индивидуализация обучения** [5, 73-79]. Помимо чисто возрастных особенностей, каждый человек как индивидуальность отличается от другого, по крайней мере, ещё по трём аспектам: 1) по своим *индивидуальным* свойствам: природные способности разные у разных людей — преобладание слуховой или зрительной памяти, уровень фонематического слуха и др. Всё это служит одной из основ уровня обученности и основой для дифференцированного подхода к первокурсникам; 2) по своим *субъектным* свойствам, т.е. свойствам первокурсника как субъекта учебной деятельности, т.к. учащиеся различаются по своим умениям выполнять те или иные виды деятельности, упражнения, задания, формы работы, т.е. по умению учиться; 3) по своим *личностным* свойствам, т.е. по контексту их деятельности вне вуза, по их личному опыту, по интересам, по содержанию эмоционально-чувственной сферы, по мировоззрению, по статусу первокурсника в коллективе. Личностный аспект самый важный в мотивации активности учащегося, т.к. он ближе всего находится к сознанию, затрагивая самые сокровенные его струны.

В зависимости от содержания указанных свойств личности преподаватель может вызвать активное включение каждого учащегося в деятельность (учебную, речевую).

В) Активность учащегося зависит от **организации различных форм работы**: парной, групповой, коллективной.

Работа в парах вызовет активность учащиеся только при соблюдении некоторых условий, особенно важных на первом курсе: 1) первокурсники сами выбирают себе речевых партнёров в зависимости от темы разговора (проблема самостоятельности); 2) каждый получает определённую речевую задачу; 3) преподаватель попеременно включается в беседу той или иной пары, но обязательно поддерживая беседу, а не нарушая её резкими исправлениями языковых ошибок.

Активность в *групповой работе* возникает в том случае, если: 1) группа (2-3 человека) составлена преподавателем (или организована самими студентами) в зависимости от предстоящего задания (учитывается развитие самосознания и самостоятельности у первокурсников); 2) роли в группе распределены соответственно целям работы и индивидуальным особенностям первокурсников; 3) успех каждого зависит от работы всех членов группы.

По-иному вызывается активность при *коллективной работе*. Здесь, в основном, два пути: 1) путь так называемого «соговорения», который заключается в том, что первокурсники приучаются шёпотом или про себя повторять за отвечающим (вместе с ним) всё, что он говорит, но как бы от своего лица. Последнее очень важно: следует

объяснить студенту, что он должен представить себе, будто преподаватель (другой студент) обращается с репликой именно к нему. Такой приём приучает студентов внимательно слушать, улучшать память и способность к имитации и трансформации; 2) путь сопутствующих заданий: если задание получает вызванный студент, все остальные (или отдельные группы) получают сопутствующее задание — выразить свои отношения к тому, что они слышат. Например: «Анна расскажет нам сейчас о том, как она проводит своё свободное время, а вы оцените, насколько это интересно и познавательно». Задание может быть направлено и на развитие инициативности (как аспекта активности), когда, например, при беседе преподавателя с одним студентом остальные задают вопросы попутно, уточняя услышанное (учитывается стремление к самоутверждению и самовыражению у первокурсников).

Г) Важно различать внешнюю и внутреннюю активность. Простое произнесение предложение безотносительно к кому и чему-либо — это **внешняя** активность (речедвигательная); **внутренняя** же активность может иметь место и тогда, когда ученик молчит, но активно относится к воспринимаемому (на слух или зрительно). Поэтому одним из важнейших средств обеспечения подлинной активности являются речемыслительные задачи: 1) сообщить.; 2) объяснить; 3) одобрить; 4) осудить; 5) убедить. Всё это необходимо для учёта тех психических свойств, которые присущи первокурсникам: развитие самосознания, стремление к самостоятельности, к самовыражению.

Очевидно, что, если всесторонне учитывать специфику преподавания первого ИЯ на первом курсе в профессиональном лингвистическом образовании, это будет способствовать формированию «не просто компетентного специалиста, умеющего грамотно говорить, читать и писать на ИЯ, но и человека с устойчивыми ориентирами в жизни, умеющего мыслить и анализировать, владеющего культурой познания и освоения действительности, культурой творческого труда» [1, 50].

#### Литература:

1. Гайдукова И.В., Формирование политической культуры в процессе обучения иноязычному общению в лингвистических вузах. Сб. Запад и Восток в диалоге культур. Сб. материалов X международной научно-практической конференции. Под общей редакцией В.Б. Царьковой, А.А. Люлюшина. Липецк, 2021. С. 49-52
2. Кон И.С. Психология ранней юности. М., 1989.
3. Николаенко И.С., Прибыткова А.А., Пустовалова Т.А. Обучение студентов профессиональному иностранному языку с использованием цифровых технологий // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27, № 2. С. 368-379. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-2-368-379>.
4. Николаенко, И. С. Импровизационные речевые умения студентов факультетов иностранных языков как составляющая их профессиональной педагогической компетенции / И. С. Николаенко // Вопросы педагогики. – 2022. – № 1-1. – С. 202-205. – EDN YGEYTR.
5. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. (Настольная книга преподавателя иностранного языка)//Ростов н/Д: Феникс; М.:Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
6. Пустовалова Т.А., К вопросу о последовательности усвоения грамматического материала для начального этапа обучения второму ИЯ на языковых факультетах. Сб. Научное наследие Е. И. Пассова в контексте развития иноязычного образования. Материалы международной научной конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Е.И. Пассова. Под общей редакцией В.Б. Царьковой, А.А. Люлюшина. 2020. – Москва, С.228-230

Розводовский Р.О., Розводовская Н.В., Медникова А.И.®

Приволжский Исследовательский Медицинский Университет, г. Нижний Новгород

## РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАЗГРУЗКЕ СТУДЕНТОВ

### *Аннотация*

*В статье рассматривается важность роли физической культуры для студентов. Задачей исследования является сравнение психо-эмоционального состояния студентов до и после дополнительных занятий физической культурой.*

**Ключевые слова:** студенты, психо-эмоциональная разгрузка, здоровье, физическая культура.

**Keywords:** students, psychoemotional unloading, health, physical culture.

Всем известно, что наше психологическое состояние влияет на физическое здоровье. Например, при стрессе организм реагирует выработкой определенных гормонов, которые впоследствии могут вызывать более или менее серьезные нарушения обмена веществ, вплоть до развития сахарного диабета или язвы желудка. Нарушение душевного состояния провоцирует тяжелое обучение без отдыха. [1] Учеба в университете – сложная интеллектуальная задача. Иногда учебная деятельность занимает весь день, у студента не остается свободного времени для отдыха, перерыва.

Поэтому очень важно студентам «разгружаться» для дальнейшего продуктивного обучения.

Рассмотрим роль физической культуры в разных аспектах.

**Настроение.** Упражнения физической культуры повышают активность нейронных цепей серотонина, заставляя их вырабатывать больше этого нейротрансмиттера. И чем больше его производится, тем активнее он удовлетворяет наши потребности. Считается, что повышение уровня серотонина помогает предотвратить развитие определенных физических или психических расстройств. Серотонин стимулирует синтез гормона BDNF, а этот гормон, в свою очередь, укрепляет нейроны, вырабатывающие серотонин. Таким образом, интенсивная физическая нагрузка создает своеобразный «снежный ком», в который вовлекаются все новые нейронные связи.[2]

**Эндорфины.** Эндорфины высвобождаются в центральной нервной системе и гипофизе. Они взаимодействуют с опиатными рецепторами в головном мозге, которые регулируют и уменьшают болевые ощущения и, таким образом, усиливают приятные ощущения, такие как удовольствие. Таким образом, физическая нагрузка способна не только укрепить мышцы, но и повысить настроение и уверенность в себе.

**Тревожность.** Тревога может быть хронической или быть связанной с предстоящими событиями, такими как экзамены. Это утомляет, мешает трансмиссионному мышлению и планированию и может все испортить. Физическая активность отвлекает от беспокоящих вопросов. Движения уменьшают мышечное напряжение, наибольший стресс, влияющий на самочувствие в организме. Увеличение частоты сердечных сокращений изменяет химический состав мозга и увеличивает доступность антитревожных нейрохимических веществ, таких как серотонин, гамма-аминомасляная кислота (ГАМК) и нейротрофический фактор головного мозга (BDNF).

Движение активирует лобные доли мозга, отслеживая исполнительную функцию, которая помогает контролировать миндалевидное тело: биологическую природу события или предполагаемые последствия эффектов выживания. Известно, что обычные физические науки, содержащие ресурсы, повышают эмоциональную стабильность

**Отвлечение.** Считается, что отвлечение достигается, когда люди отвлекаются от стрессовых раздражителей, таких как умственная деятельность. Замена одних видов деятельности другими, регламентированными режимом дня, позволяет корректировать свою работоспособность в течение дня, поскольку: это оказывает положительное влияние на психическое состояние человека, снижает утомляемость нервных клеток мозга подавляет ритмичное чередование работы с предотвращением переутомления из-за перенапряжения.

**Депрессия.** Физические упражнения действительно играют огромную роль в борьбе с депрессией у взрослых. Что наиболее важно, он стимулирует несколько типов изменений в мозге, включая создание и рост новых неврологических сетей, усиление воспаления и высвобождение нейротрансмиттеров, улучшающих свойства. Например, во время депрессии человек сонный и усталый, появляется заряд бодрости и жизненных сил. Во время депрессии появляются проблемы со сном. Вы с трудом засыпаете, просыпаетесь и спите, не просыпаясь. Физические упражнения помогают, потому что они восстанавливают вашу эффективность в тех областях, которые нарушают сон. Большинство антидепрессантов нацелены на систему выработки серотонина, пытаясь повысить его содержание в организме. Как известно, высокий уровень серотонина предполагает усиление мотивации на конкретные действия и повышение волевых качеств. Физические занятия увеличивают выработку серотонина.

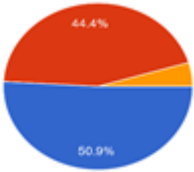
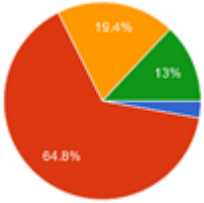
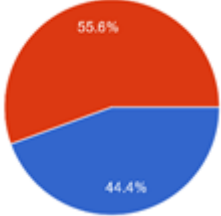
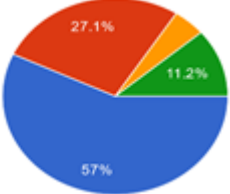
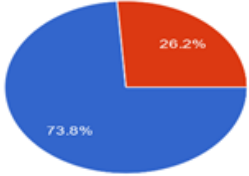
**Синдром дефицита внимания.** Синдром дефицита внимания встречается как у детей, так и у взрослых. Если СДВГ не распознать в детстве, болезнь может прогрессировать во взрослом возрасте.

Признаки СДВГ у взрослых:

1) частая забывчивость;  
2) плохая ориентация во времени, частые опоздания; поддерживать порядок на рабочем месте;

3) Дезорганизованный бизнес, многие сделки начаты, но не завершены  
Регулярные физические упражнения — один из самых простых и эффективных способов уменьшить симптомы СДВГ и улучшить внимание, мотивацию, память и настроение. В настоящее время физическая активность повышает уровень дофамина, норадреналина и серотонина в головном мозге, что влияет на настроение, концентрацию и бдительность. Таким образом, регулярные физические упражнения действуют так же, как лекарства, используемые для лечения СДВГ.

С целью выяснения влияния роли физической культуры на психо - эмоциональную разгрузку студентов, в Приволжском исследовательском медицинской университете было проведено анкетирование. [3] Мы проанализировали выборку. Участвовали студенты с 1-3 курс, 108 человек. Им задали соответствующие вопросы, представленные в таблице. Результаты исследования представлены в таблице оценки самочувствия:

<p>Как вы оцениваете состояние своего здоровья</p> 	<p>Хорошее -50,9% Удовлетворительное 44,4% Плохое- 4,6%</p>
<p>Как вы себя чувствуете до занятий физической нагрузки?</p> 	<p>Хорошо-64,8%, Чувствую усталость-19,4% Совершенно нет настроения -13% Плохо-2,8%</p>
<p>Занимаетесь ли вы физической нагрузкой после учебы?</p> 	<p>Да-55,6% Нет-44,4%</p>
<p>Как вы себя чувствуете после занятий физической культуры?</p> 	<p>Настроение улучшилось-57% Ничего не изменилось 27,1% Мне стало намного лучше-11,2% Настроение стало хуже-4,7%</p>
<p>Чувствуете ли повышение настроения после физической нагрузки?</p> 	<p>Да-73,8% Нет-26,2%</p>
<p>Считаете ли вы физическую нагрузку хорошей сменой деятельности после учебы?</p> 	<p>Да-88,8% Нет-11,2%</p>

<p>Помогает ли вам физическая нагрузка справляться со стрессом?</p> 	<p>Да-74,1% Нет-25,9%</p>
<p>Есть ли у вас чувство тревожности?</p> 	<p>Да-63% Нет-37%</p>
<p>Считаете ли вы, что физическая нагрузка играет важную роль в психо-эмоциональной разгрузке после учебного дня?</p> 	<p>Да-85,2% Нет-14,8%</p>

Мы провели анализ таблицы оценки самочувствия. На первый вопрос «Как вы оцениваете состояние своего здоровья» 55 студентов ответили, что они оценивают его, как хорошее, 48 студентов ответили, что они оценивают свое здоровье, как удовлетворительное, и только 5 студентов считают что их здоровье на плохом уровне. На второй вопрос «Как вы себя чувствуете до занятий физической нагрузкой?» 70 студентов ответили, что чувствуют себя хорошо, 21 студент чувствует усталость, после тяжелой учебы, у 14 студентов нет настроения, и 3 чувствуют себя плохо. На третий вопрос «Занимаетесь ли вы физической нагрузкой после учебы» 60 студентов ответили, что занимаются спортом, и почти половина студентов 48 человек, не занимаются. На четвертый вопрос «Как вы себя чувствуете после занятий физической культуры» 61 студент уверяет, что его настроение улучшается, ведь как говорили мы выше, произошел приток гормонов, 30 студентов считают, что ничего не изменяется, 12 студентами становится на много лучше, и только 5 студентам стало хуже, скорее всего они не правильно выполняют физические упражнения, и поэтому не правильно распределяют нагрузку на мышцы.

На пятый вопрос «Чувствуете ли повышение настроения после физической нагрузки» 75 студентов ответили, что действительно они чувствуют повышение настроения, что подтверждает наши мысли о пользе физической культуре, и 33 студента не чувствуют повышения настроения. На шестой вопрос «Считаете ли вы физическую нагрузку хорошей сменой деятельности после учебы» 96 студентов согласились, 12 студентов отрицают.

На седьмой вопрос «Помогает ли вам физическая нагрузка справляться со стрессом» 80 студентов ответили что, им помогает физическая нагрузка, и 28 студентам совершенно нет. На восьмой вопрос «Есть ли у вас чувство тревожности» 68 студентов ответили, что имеют тревожность, по причине постоянной учебы, наличия стресса не успеть на занятие, загруженности от количества материала, и 40 студентов переживают все эти трудности легче и не имеют тревожности.

На девятый вопрос «Считаете ли вы, что физическая нагрузка играет важную роль в психо-эмоциональной разгрузке после учебного дня» 92 студента согласились с данным вопросом, и только 16 студентов не считают так.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что действительно студенты чувствуют себя намного лучше, их эмоциональный фон и психическое состояние улучшается после занятий физической культурой.[4]

Мы можем сделать вывод, что нагрузка способствует снижению уровня тревожности, повышению настроения. В процессе занятий студенты учатся лучше управлять своими эмоциями, а также использовать навыки саморегуляции в различных сферах жизни. После факультативных занятий по физической культуре мы можем наблюдать за формированием у студентов устойчивого психологического состояния, что облегчает им совместную работу с повседневной жизнью и будет обеспечивать плодотворную работу у будущих специалистов.

#### **Литература:**

1. Воронин Д.М. Корреляционные взаимосвязи между антропометрическими данными и уровнем физического развития у студентов педагогического профиля // Современные здоровые сберегающие технологии - Орехово-Зуево: ГГТУ - №1. – 2017. – С. 47-52.
2. Карнаухова Я. В., Слепова Л. Н., Хаирова Т. Н., Дижонова Л. Б. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в период экзаменационной сессии // Международный журнал экспериментального образования. – 2014 – № 7-2. С. 100-101.
3. Снежницкая В.В., Бурханова И.Ю., Стафеева А.В. Оптимизация учебного процесса по физической культуре на основе использования современных физкультурно-спортивных технологий // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. № 61-3. С. 271-275.
4. Шергина И.П., Чугин М.А. Влияние физической активности на психическое здоровье человека // Международный студенческий научный вестник. – 2021. С. 64.

**Романюк Е.Г. ©**

Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского, г. Калуга

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ КЛАССИФИКАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Научный руководитель:** Зиновьева В.Н.

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой  
Теории и методики дошкольного, начального и  
специального образования КГУ им. К.Э. Циолковского,  
г. Калуга

**Аннотация**

*В статье представлен опыт работы с младшими школьниками по формированию логического универсального логического действия «классификация». Формирование данного универсального учебного действия производилось посредством геометрического материала. В статье приведены результаты педагогического исследования и соответствующие задания, способствующие формированию УУД «классификация».*

**Ключевые слова:** младшие школьники, логическое универсальное учебное действие «классификация», геометрические фигуры.

**Keywords:** junior schoolchildren, logical universal educational action «classification», geometric shapes.

В соответствии с ФГОС НОО, логические учебные действия включают в себя:

- анализ объектов для выделения общих признаков и их различий, существенных и несущественных признаков;
- синтез – самостоятельное дополнение с учетом недостающих компонентов, объединение отдельных элементов в единое целое;
- выделение основания или критерия для сравнения объектов и их классификации;
- составление понятия, выявление следствий;
- выявление причинно-следственных связей для представления единого процесса, цепи объектов и явлений;
- строительство логических цепочек рассуждений, анализ на предмет истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование [3].

Логические приемы мышления исследуются как комплекс средств к освоению различных знаний и видов деятельности любой науки. Отмечается, что они являются незаменимым средством для обобщения полученных знаний, их систематизации, для вывода новых знаний из имеющихся. Именно от владения логическими приемами и уровня логической грамотности зависит успех работы в образовательном процессе, и успех способности добиваться высоких результатов в целом. Именно логика как таковая дает человеку власть над полученными им знаниями, которые состоят в целом из разрозненных и разнообразных элементов, поскольку головной мозг наполняется отрывочными, не связанными между собой знаниями.

Под психолого-педагогическими условиями Н. Н. Ипполитова, Н. С. Стеркова и др., понимают условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса. Эти условия влекут за собой повышение эффективности образовательного процесса. Для эффективного формирования логических умений младших школьников при изучении темы «Геометрические фигуры», необходимо соблюдать следующие условия:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей развития психических процессов у младших школьников и др.;
- четкое выделение логических умений;
- выявление резервов формирования логических умений в геометрическом материале [1].



Так термин «классификация» имеет несколько значений, мы определим для себя интересующие нас значения:

– действие, состоящее в разделении совокупности на классы путем выделения в этих объектах тех или иных признаков. В этом значении классификация является классифицирующим действием. Например, группировка геометрических фигур по цвету, форме и т. д.;

– действие, состоящее в распределении объектов некоторого множества на уже готовые классы. В этом случае действие классификации оказывается очень близким к действию распознавания и сводится к отнесению к тому или иному классу. Например, отнесение чисел к однозначным или двузначным и т. д.;

– результат классифицирующего действия, т. е. законченная классификация. Например, классификация треугольников по углам: остроугольные, прямоугольные и тупоугольные [2].

Таким образом, классификация может происходить как по уже заданному основанию, так и без него. Предметом изучения может стать и результат классификации, когда нужно будет определить, по какому признаку те или иные предметы размещены или объединены в данные группы.

При осуществлении классификации ученики должны быть осведомлены о правилах производства данной операции:

1) количество классифицируемых предметов должно быть равно объему классифицируемого множества;

2) объекты классификации не должны пересекаться попарно, т.е. должны взаимно исключать друг друга;

3) подразделение на классы должно быть непрерывным, т.е. следует брать ближайший подкласс и не перескакивать в более отдаленные подклассы.

Последовательность производства операции «классификация» представляет собой последовательные взаимосвязанные этапы:

1) выделить основание; при этом ребенок должен постараться самостоятельно выделить основание, если у него не получается – учитель или родитель должен помочь ему это сделать, однако ребенок должен объяснить – почему оно выбрано, как оно возникло;

2) разделить на классы в соответствии с заданным основанием; в процессе данного деления ученик должен аргументировать свои ответы;

3) охарактеризовать классы, по которым распределять предметы в устной форме для большего понимания ребенком в процессе выполнения упражнений на классификацию;

4) проверка результатов классификации в соответствии с правилами [5].

Нами была организована опытно-поисковая работа на основе анализа теоретической литературы по проблеме исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22» города Калуги. Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В нем принимали участие 40 детей младшего школьного возраста (1 класс, 6-7 лет), которые были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную, в составе которых было по 20 детей. Деление было произведено в соответствии с параллелями 1 класса («А» и «Б»).

Задача констатирующего эксперимента – определить уровень развития УУД классификации у детей младшего школьного возраста.

На констатирующем этапе эмпирического исследования были проведены три теста-диагностики уровня формирования УУД классификации. Диагностика «Выделение существенных признаков» Е.Г. Еделева. Методика выявляет способность испытуемого отделять существенные признаки предметов или явлений от второстепенных. Таким образом, по результатам диагностики 65% контрольной группы (13 детей) имеют средний уровень формирования УУД классификации, а 35% – низкий уровень (7 детей). В экспериментальной группе из 20 испытуемых 55% (11 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий. Нельзя не отметить, что ни в одной группе нет высокого уровня.

Далее была проведена методика для определения уровня умственного развития младших школьников Э.Ф. Замбацян. Тест состоит из заданий, представляющих собой словесный вариант исключения «пятого лишнего». По результатам диагностики 55% контрольной группы (11 детей) имеют низкий уровень формирования УУД классификации, 45% – средний (9 ребенка). В экспериментальной группе из 20 испытуемых 60% (12 детей) имеют низкий уровень, 35% – средний уровень (7 детей) и 5% (1 ребенок) – высокий уровень.

Завершающей проведенной нами методикой является тест «Найди несколько различий» Е.Г. Еделева. Цель – выявление уровня развития операции логического мышления. По результатам диагностики 41% контрольной группы (10 детей) имеют средний уровень формирования УУД классификации, 29% – высокий (5 детей) и 30% – низкий (5 детей). В экспериментальной группе из 20 испытуемых 45% (9 детей) имеют средний уровень, 30% (6 детей) – высокий уровень, 25% – низкий уровень (5 детей).

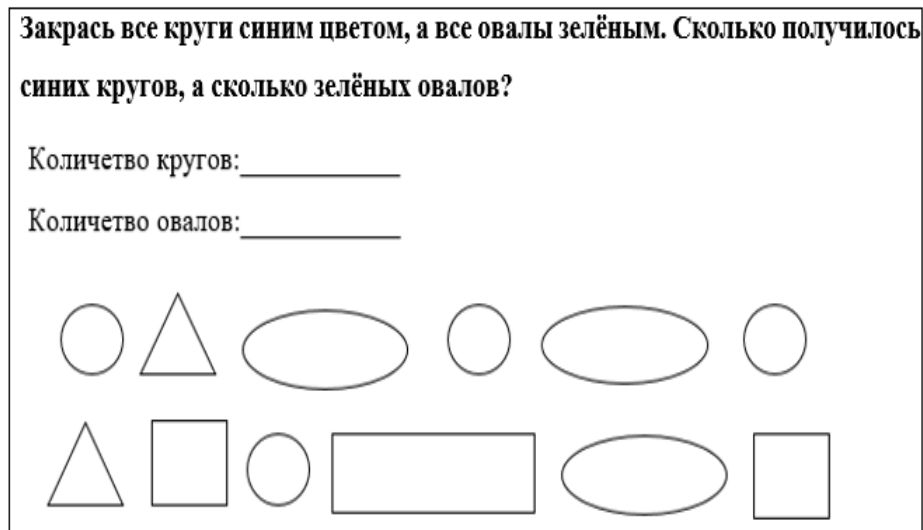
Необходимо заметить, что дети намного успешнее справились с прохождением именно завершающей диагностики. Это может быть обусловлено несколькими факторами, к которым относится зрелищность самого задания, в виду увлеченности дети меньше советовались друг с другом о верности своих решений (при решении предыдущих текстовых заданий дети активно советовались друг с другом и подглядывали в листочки соседа).

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента показали, что основные направления дальнейшей работы заключаются в поиске наиболее оптимальных педагогических условий формирования УУД классификации.

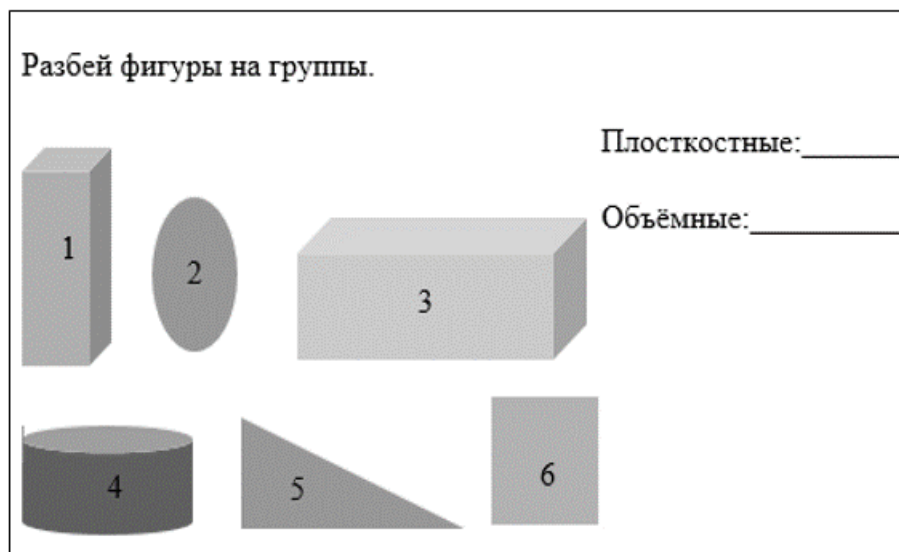
Первый этап формирующего этапа эмпирического исследования характеризуется подбором заданий по определенному типу. К ним относятся задания «Выделение лишней фигуры», «Сортировка фигур по заданному основанию», «Выделение цветом определенной фигуры», «Плоскостные и объемные фигуры» и задания типа «Продолжи ряд». Примеры из разных блоков заданий представлены на рисунке 1-3.



**Рисунок 1. Пример задания на классификацию из блока «Выделение цветом определенной фигуры».**



**Рисунок 2. Пример задания на классификацию из блока «Выделение цветом определенной фигуры».**



**Рисунок 3. Пример задания на классификацию из блока «Плоскостные и объёмные фигуры».**

Задания давались экспериментальной группе по одному 1-2 раза в неделю с целью не перегружать учащихся 1 класса. В процессе выполнения заданий осуществлялась необходимая помощь, задавались наводящие вопросы, заставляющие детей думать и рассуждать, анализировались ошибки при выполнении некоторых заданий. Больше их количество допускалось при заданиях блока «Продолжи ряд». Эмпирическая часть исследования проводилась в естественных условиях, на уроках математики, с применением наглядного материала, созданного педагогом. Из практических методов были использованы показ, игровые ситуации, использование наглядных средств.

Таким образом, мы составили комплекс упражнений разных по виду и типу с геометрическими фигурами, направленный на формирование УУД классификации.

На завершающем этапе педагогического исследования после спланированного решения учащимися заданий на классификацию с геометрическими фигурами, проводились те же методики в соответствующем порядке (как на констатирующем этапе).

Нами были получены следующие данные:

По прохождении первой диагностики (Тест «Выделение существенных признаков» Е.Г. Еделева) в экспериментальной группе из 20 испытуемых 6% имеют низкий уровень (1 ребенок), 59% (10 детей) – средний и 35% (9 детей) – высокий уровни. Контрольная группа, которой не был дан комплекс заданий с геометрическими фигурами, показала следующие результаты: 5% (1 ребенок) – низкий, 65% (13 детей) – средний и 30% (6 детей) – высокий уровни.

По результатам второй диагностики (методика для определения уровня умственного развития младших школьников Э.Ф. Замбацян) в обеих группах учащиеся с низким уровнем отсутствуют. В экспериментальной группе 60% (12 детей) со средним уровнем и 40% (8 детей) с высоким уровнем формирования УУД классификации. В контрольной группе 80% (16 детей) – средний уровень и 20% (4 ребенка) – высокий уровень.

Завершающая диагностика (Тест «Найди несколько различий» Е.Г. Еделева) показала следующие результаты: в обеих группах отсутствует низкий уровень. Далее в экспериментальной группе 40% (8 человек) составляют учащиеся со средним уровнем, а 60% (12 человек) – с высоким. В контрольной группе 13 учащихся (65%) со средним уровнем, а 7 (35%) – с высоким.

Таким образом, наше исследование показало, что результаты экспериментальной группы значительно улучшились относительно данных констатирующего этапа и по сравнению с контрольной группой, где произошел рост показателей, но более низкий, по сравнению с экспериментальной группой. Полученные данные позволяют отметить высокую роль использования геометрического материала в целом и заданий с геометрическими фигурами в частности в формировании у младших школьников УУД «классификация».

#### Литература:

1. Ипполитова Н., Стерхова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация. //URL: <https://clck.ru/rxUhM> (дата обращения: 02.05.2022).
2. Кудревич С.П. Формирование УУД школьников в процессе выполнения практико-ориентированных заданий по математике [электронный ресурс]. – //URL: <https://clck.ru/rxUmh> (дата обращения: 05.05.2022).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт [электронный ресурс]. – //URL: <https://clck.ru/rxUra> (дата обращения: 04.05.2022).
4. Еделева Е.Г., Еременко Н.А., Шилова О.В. Методы изучения универсальных учебных действий младших школьников. Методические рекомендации для педагогов-психологов и учителей начальных классов. – Н.Н.: НИРО, 2013. — С.186 - 189. (дата обращения: 04.05.2022).
5. Истомина Н. Б. Методика обучения математике в начальных классах. – М.: Академия, 2002. – С. 173-176. (дата обращения: 06.05.2022)

Рощина Г.О.<sup>1</sup>, Жаворонкова Л.В.<sup>2</sup>, Кондратова С.Ю.<sup>3</sup>, Пургина Н.Г.<sup>4</sup>, Амрина Б.Б.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Кандидат педагогических наук, доцент кафедры медико-биологических основ дефектологии и теории логопедии Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль,

<sup>2</sup> директор, Государственное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославская школа-интернат №7», г. Ярославль,

<sup>3</sup> учитель-дефектолог, Коммунальное государственное учреждение «Областная специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с нарушениями слуха», Республика Казахстан, г. Петропавловск,

<sup>4</sup> учитель коррекционной ритмики Коммунальное государственное учреждение «Областная специальная (коррекционная) школа-интернат для детей с нарушениями слуха», Республика Казахстан, г. Петропавловск,

<sup>5</sup> руководитель КППК-1, учитель-дефектолог, КППК 1 «Кабинет психолого-педагогической коррекции 1», Республика Казахстан, г. Нур-Султан

## МУЗЕЙНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

### *Аннотация*

*Целью исследования было изучение возможностей музейной педагогики в образовательной сурдосреде. Основными задачами стали выявление основных направлений деятельности и измерение их эффективности в речевой реабилитации детей с нарушениями слуха. В статье описывается исследовательский опыт разработки и реализации комплексной адаптированной Программы для детей с нарушениями слуха «Музейная коммуникация», представлены результаты реализации программы и рекомендации по ее внедрению в инклюзии.*

**Ключевые слова:** музейная педагогика, музейная коммуникация, дети с ограниченными возможностями, дети с нарушениями слуха.

**Keywords:** museum pedagogy, museum communication, children with disabilities, children with hearing impairments.

**Актуальность.** В современной школе, роль музея, как коммуникативной системы, возрастает. Школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) даёт знания в определённых научных областях, а школьный музей, как система для организации коммуникации, может служить важным ресурсом для распространения различных знаний, потому что может включать не только тематические выставки, но и предметы нематериальной культуры, которые помогают развитию жизненных компетенций. Особенное значение для школьного музея для глухих и слабослышащих детей является его эмоциональная насыщенность, неречевой, зрительный характер, познание через тактильное восприятие окружающего мира. Это способствует лучшему запоминанию фактов и сведений, когда история людей и вещей воспринимается через проживание ребёнком определённых ситуаций в рамках проектов, заданий, квестов, праздников.

**Анализ исследований по теме.** Изучение вопроса возникновения музейной педагогики занимались многие отечественные и зарубежные учёные: вопросы развития музейной педагогики отражено во многих исследованиях. Прикладная музеология представлена в работах Загородновой, Н.И., которая рассмотрела управленческий

аспект в реализации музейных программ!»[8], Чумалова, Т. В. рассматривает музейную педагогику как новую образовательную технологию, Шляхтина Л.М. обозначает проблемное поле музейной педагогики [27]. В музейной педагогике проблемы адаптации инвалидов музейными средствами, а также разработка методологической базы взаимодействия с данной музейной аудиторией изучены рядом исследователей из смежных областей научного знания. В трудах Пыхтиной, М. В. изучается коррекционная направленность занятий по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» в работе с детьми, имеющими нарушения зрения[20], Дониной И.Н. исследованы закономерности развития лиц с различными типами инвалидизирующих заболеваний и механизмы социокультурной адаптации в музейной среде [9, 223].

Наше исследование мы строили на основе идеи использования музея как средства развития навыков коммуникации у детей с нарушениями слуха. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот в 1968 году канадский музеолог Дункан Ф.Камерон. Рассматривая музей как коммуникационную систему, он считал ее отличительными специфическими чертами визуальный и пространственный характер. Согласно его трактовке, музейная коммуникация – это процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой «реальные вещи». В основе этого общения лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а с другой, - способность посетителя понимать «язык вещей»[11].

**Постановка проблемы:** не смотря на проведение многочисленных исследований по вопросам музейной педагогики, использования ресурса музея для образования и социализации детей, в том числе детей-инвалидов, научных работ, касающихся использования музейной коммуникации для детей с нарушениями слуха не найдено. Поэтому, **целью исследования** стало изучить возможности музейной педагогики в образовательной сурдосреде. Основными **задачами** стали выявление основных направлений деятельности и измерение их эффективности в речевой реабилитации детей с нарушениями слуха.

**Методология исследования:** положение об общих закономерностях развития здорового и глухого ребёнка Л.С.Выготского, периодизация Н.Н.Малофеева, как основа для понимания историко-технологического развития системы помощи детям с нарушениями слуха; основы реабилитационного и абилитационного процесса Королевой И.В.Сатаевой А.И.; Гончаровой Е.Л., Кукушкиной О.И.; методы обучения неслышащих школьников после кохлеарной имплантации в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната, использование полисенсорного подхода к обучению детей с нарушениями речи в работах Беляевой С.П., Каштановой С.Н.[Выготский Л.С, 1983. С. 101-114, Королева И.В. 2011,С. 88-98, Сатаева А.И.,2012. С. 50–62, Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. ,2013. С.3-13, Беляева С.П., Каштанова С.Н. 2020,С.29].

**Методы исследования:** методы систематизации научных подходов, сравнительный метод, констатирующий и формирующий эксперименты с использованием анкетирования, методов наблюдения, беседы, он-лайн опросов.

**Продолжительность и база исследования.** Исследование проводилось с 2018 по 2021 гг. на базе 2 школ-интернатов, в г. Петропавловск и г. Нур-Султан (Республика Казахстан) и 1 школы-интерната в г. Ярославль (Россия) и включало в себя три этапа.

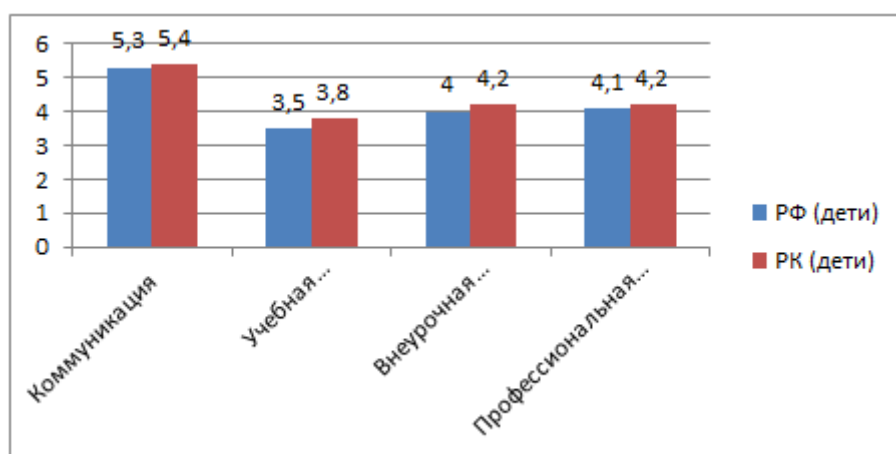
На 1-м этапе (2018 г.) изучались проблемы развития коммуникации у детей с нарушениями слуха, исследовалась актуальность разработки комплексной адаптированной образовательной программы «Музейная коммуникация».

На 2-м этапе (2019 г.) предметом исследования были изучение психолого-педагогических условий, форм и методов реализации комплексной адаптированной образовательной программы «Музейная коммуникация».

На 3-м этапе (2020-2021 гг.) произведена оценка эффективности внедрения разработанной программы, её влияние на развитие коммуникации у глухих и слабослышащих детей.

Общее количество участников исследования составило 36 детей: дети с нарушениями слуха в российской школе-интернате и дети из казахстанских школ-интернатов. В эксперименте принимали участие также родители и педагоги.

**Анализ результатов исследования.** В результате опроса детей, педагогов и родителей в российской и казахстанских школах мы выяснили, что вопросы коммуникации являются приоритетными. Диаграмма 1.



**Диаграмма 1. Оценка школьниками с нарушениями слуха приоритетности коммуникации.**

В то же время, анализ уровня развития навыков общения и взаимодействия у глухих и слабослышащих детей показал, что 71% школьников из России и 77% из казахстанских школ не владеют данными навыками даже на минимальном уровне. Конечно, это обусловлено нарушением развития, но ещё одной причиной был выявлен недостаток социо-культурной наполненности окружающей среды ребёнка в школе и дома.

Опрос педагогов показал, что 56% российских респондентов и 67% казахстанским доверяют методам музейной коммуникации как средству социализации детей с нарушениями слуха.

В ходе исследования нами была подтверждена актуальность разработки комплексной адаптированной образовательной программы «Музейная коммуникация».

**Были выявлены особенности реализации данной программы.**

1. Программа включает в себя 4 направления музейной коммуникации: в урочной и внеурочной деятельности, в рамках дополнительного и неформального образования.

2. Организация процесса образования детей с ОВЗ включает в себя коммуникативную, лингвистическую, историческую, этнографическую, патриотическую и психолого-педагогическую составляющие, что позволяет комплексно сопровождать развитие обучающихся.

Адаптация данной образовательной программы для детей с нарушениями слуха основана на следующих принципах разработки, подбора содержания и ее реализации:

1. Все материалы адаптированы для восприятия обучающимися детьми с нарушениями слуха.
2. Все мероприятия сопровождаются специалистами сурдоподдержки: сурлопедагоги, сурдопереводчик (по необходимости).
3. Лингвистический компонент содержания отрабатывается и разбирается до полного понимания каждого термина, понятия.
4. Эмоциональная и коммуникативная составляющая содержания программы считается приоритетной.
5. Формирование позитивной шкалы ценностей – залогом успешной социализации обучающихся с ОВЗ - является главным результатом реализации Программы.

Мы исходили из того, что термин «школьный» должен определять не местонахождение, а специфику музея. По своей специфике целями и задачами музей в школе-интернате для детей с нарушениями слуха значительно отличается от других, расположенных в образовательных учреждениях. Эти музеи – это важнейший информационный ресурс для учащихся, основной целью которого является содействие социально-культурной реабилитации и интеграции учащихся в общество, а одной из главных их задач - формирование навыков устной речи и слухового восприятия.

Исследование ещё раз подтвердило, что семья ребёнка с нарушениями слуха является главной движущей силой его развития, гарантирует включение его с полноценную систему социальных связей, включая других людей. Роль семьи при этом, создать условия для таких отношений с окружающей средой, которые были бы модельными для создания своих собственных моделей поведения для ребёнка. В современных условиях всё большее значение приобретает ни структура семьи, а качество родительства.

В ходе наблюдения за деятельностью членов семей – участников проекта, мы выделили основные характеристики качественного родительства детей с нарушениями слуха:

- уровень образования, воспитания и культуры, позволяющего полноценно включаться в «музейную коммуникацию»;
- морально-психологического климата в семье, дающего возможность оценить переживания ребёнка, его успехи и неудачи;
- принятие собственного ребёнка;
- материальные условия семьи;
- активная позиция родителей, их готовность учиться помогать своему ребёнку.

Наступило время новой генерализации родителей. Поэтому, 78% педагогов определили главной задачей школьного музея - работу с родителями, укрепление детско-родительских отношений, развитие интереса учащихся к истории своей семьи, уважения к родителям, а особенно, к старшим членам семьи.

В рамках программы «Музейная коммуникация» были реализованы следующие проекты "Семья и школьный музей", "Семейные реликвии", "Традиции семьи", "Золотые руки моей бабушки", "На острове открытия я и моя семья", "Бестселлер моей бабушки", "Герб моей семьи - страничка многовековой истории моей Родины". Например, первым этапом являлось задание, которое заключалось в том, что родители со своим ребёнком должны были создать герб своей семьи. На втором этапе участники



должны были представить созданный проект герба. Опыт показал, что участие родителей в работе школьных музеев позволяет не только реализовать свои творческие способности, но и способности своего ребёнка, ощутить атмосферу единения и связи поколений. Родителям предоставляется прекрасная возможность понаблюдать за своим ребёнком, увидеть как он вступает в контакт со сверстниками и с взрослыми, как ведёт себя в различных ситуациях, какие у него способности.

Повторный срез на выявление уровня развития коммуникативных навыков у респондентов показал, что программа «Музейная коммуникация» является эффективным средством в достижении цели социализации детей с нарушениями слуха. Положительная динамика в развитии коммуникативных навыков, а главное, расширение кругозора, словарного запаса, углубление предметных знаний было выявлено у 67% школьников из всех респондентов.

Таким образом, мы можем констатировать, что музейное воспитание будет работать при наличии интересного и необходимого дела, объединяющего детей и взрослых общей заботой и коллективной творческой деятельностью. Именно таким делом сегодня становятся наши школьные музеи, которые имеют удобную комфортную среду, богатый экспозиционный фонд, методическую копилку, что даёт возможность педагогическому коллективу, имеющему многолетний опыт работы со слабослышащими детьми, создавать методики, носящие музейно-педагогический характер, с учетом коррекционной направленности. Школьные музеи являются важной составляющей школьного годового плана учебно-воспитательной работы. В помощь музейным работникам нами разработаны и предложены специальные правила, учитывающие коррекционную адаптированную направленность работы с нашими обучающимися.

**Выводы.** Музейная коммуникация как феномен образовательного процесса в школе для детей с нарушениями слуха может стать основой не только для развития навыков общения, их речевой деятельности, но и помочь расширить возможности педагогического коллектива разнообразить учебную и воспитательную деятельность, внести в неё научный поисковый элемент. Кроме того, наполнить общение детей эмоциями, новыми переживаниями. Важным эффектом, при правильной организации работы, может стать взаимодействие с родителями, которые смогут усилить и укрепить полученные результаты.

#### Литература:

1. Акинина, Г. А. Управленческий аспект в реализации программы «Здравствуй, школа!» / Г. А. Акинина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 122-127. (85.101 М89 к883348 кх).
2. Беляева С.П., Каштанова С.Н. Использование полисенсорного подхода в формировании функционального базиса чтения дошкольников с общим недоразвитием речи // Ped.Rev.2020, №1, С.29. URL: <https://clck.ru/pXWcW> (дата обращения: 08.03.2022).
3. Ванслова, Е. Музейная педагогика штурмует Альпы / Е. Ванслова // Мир музея. – 2006. - № 6. – С. 44-45. (зп).
4. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библиогр.: с. 44.
5. Выготский Л.С. Собр. соч. В 6 т. Т. 5. М.: Педагогика, 1983. С. 101-114.
6. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Задачи сурдопедагога на разных этапах кохлеарной имплантации // Дефектология. – 2013. – № 21–22.

7. Долгих Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы.- 2008.-№2.-С.82-84.
8. Донина И.Н, Музей в социокультурной адаптации инвалидов: диссертация ... кандидата культурологии наук: 24.00.03 / Донина Ирина Николаевна;[Место защиты: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»].- Санкт-Петербург, 2014.- 223 с.
9. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
10. Кокшарова, Е. В. Музей и дети : этнообразовательный музей / Е. В. Кокшарова // Воспитание школьников. – 2010. - № 10. – С. 32-35. – Библиогр. : с. 35.
11. Камерон Д. Точка зрения: Музей как система коммуникаций и последствия для музейного образования // Куратор, Том 11, №1, 1968. С. 33-40.
12. Королева И.В. Научно-методологические основы реабилитации ранооглохших детей после кохлеарной имплантации часть 1 "Слуховой метод" Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ГУ ФГУ «Санкт-Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи. 2011 N:2 (51).С. 88-98.
13. Литвинова, М. А. Принципы комплектования, систематизации и хранения фонда детского творчества / М. А. Литвинова // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 43-59. – Библиогр. в сносках.
14. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.
15. Лебедева П.Г. Специфика работы с музейным предметом в Детском историческом музее // Музей XXI века: мечта и реальность.- С-П.: 1999.
16. Логачева Е.В. Познание мира через искусство: музейный проект для детей с нарушением слуха // Новое искусствознание. 2020. №2. URL: <https://clck.ru/pxWgD> (дата обращения: 01.04.2022).
17. Малыгина, Е. Музейная педагогика : [музейно-педагогический проект «Мастера и шедевры русского искусства»] / Елена Малыгина // Клуб. – 2009. - № 7. – С. 20-21
18. Немтырева, Н. Ю. Влияние музейно-педагогической программы «Мир музея» на развитие речи учащихся / Н. Ю. Немтырева // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 157-159.
19. Петрова, И. В. Программа «Здравствуй, музей!» и нравственно-эстетическое воспитание учащихся / И. В. Петрова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 159-164.
20. Пыхтина, М. В. Коррекционная направленность занятий по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» в работе с детьми, имеющими нарушения зрения / М. В. Пыхтина , Л. В. Богомолова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 165-169.
21. Родина, Т. А. Алгоритмы музейной педагогики / Татьяна Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.
22. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа. СПб., 2007.116 с.
23. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учеб. пособие / М. В. Соколова. – Ярославль : ЯГПУ, 2002. – 75 с.
24. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие.- Высшая школа, 2004, с. 127.
25. Терентьева, Е. Г. Роль музейного краеведения в процессе профессиональной ориентации молодежи / Е. Г. Терентьева // Вестник Московского университета. 2009. –

Сер. 20 : Педагогическое образование. № 1. – С. 73-81 : 2 табл., 2 рис. – Библиогр. : с. 81 (10 назв.) – (Опыт практической педагогики).

26. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.

27. Шляхтина Л.М. Проблемное поле музейной педагогики.- Сб. научных и научно-методических трудов. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2005.

**Салищева О.Г.©**

Преподаватель кафедры математики и инженерной графики Военной орденов Жукова и Ленина Краснознаменная академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного, г. Санкт Петербург.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ДОЛЖНОСТНОЙ ПОДГОТОВКИ ГРАЖДАНСКОГО ПЕРСОНАЛА В ВОЕННОМ ВУЗЕ**

*Аннотация*

*В статье рассматриваются вопросы организации проведения профессионально-должностной подготовки гражданского персонала в военном вузе*

**Ключевые слова:** патриотизм, воспитание, подготовка, план, лекция, методическая разработка, презентация, гражданский персонал, военный вуз

**Keywords:** patriotism, education, preparation, plan, lecture, methodological development, presentation, civilian personnel, military university

В современных условиях нестабильной геополитической обстановки особую значимость приобретают вопросы патриотического воспитания в военном вузе, как основа формирования личности будущего офицера. Приведем цитату президента Российской Федерации В.В. Путина на встрече с представителями общественности по вопросам духовного состояния молодежи и ключевым аспектам нравственного и патриотического воспитания молодежи: «Мы сегодня в таком широком составе поговорим об очень важном вопросе, о проблеме, которая давно назрела и часто на слуху, но вот так системно, пожалуй, не помню, чтобы она обсуждалась: вопрос о патриотическом воспитании молодёжи.

От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке.

Как показывает, в том числе и наш собственный исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, не хочется говорить агрессии, но противоборства – это точно, и уж точно хорошо срежиссированной пропагандистской атаки. И это никакие не фобии, ничего я здесь не придумываю, так оно и есть на самом деле. Это как минимум одна из форм конкурентной борьбы».

Важную роль в становлении личности будущего офицера, в формировании таких качеств, как патриотизм, организованность, дисциплина, любовь к офицерской службе играет профессионально-педагогическая готовность научно-педагогических работников высших военных учебных заведений.

В данной статье остановимся на вопросах организации и проведения профессионально-должностной подготовки гражданского персонала в Военной академии связи. Учебный год в системе подготовки гражданского персонала академии установлен, в соответствии с приказом начальника Военной академии связи №662 от 26 июля 2021 года, с 1 сентября 2021 года по 30 июня 2022 года. Согласно тематическому плану занятия проводятся 2 дня в месяц, 2-3 среда месяца, в соответствии с планом-календарем основных мероприятий на месяц и расписанием занятий. Для самостоятельной подготовки на рабочих местах отводится не менее 2 часов в месяц (3 среда месяца).

В систему обучения включены следующие предметы обучения:

- военно-политическая подготовка;
- охрана труда;
- основы защиты государственной тайны и делопроизводства;
- специальная подготовка (подготовку в сфере профессиональной деятельности).

На основе плана академии разработаны и утверждены тематические планы подготовки гражданского персонала в соответствии с требованиями приказа Министра обороны Российской Федерации 2013 г. № 760.

Основное внимание уделено наращиванию знаний в сфере профессиональной деятельности, повышению научного и методического уровня преподавания.

Учет выполнения тематического плана и посещаемости занятий ведется в групповом журнале. Все слушатели ведут конспекты лекций по предметам обучения, осуществляют самостоятельную подготовку к занятиям. Контроль успеваемости изложенного материала осуществляет руководитель занятия и отражает в журнале успеваемости.

Руководители занятий по каждому предмету подготовки ведут тщательную подготовку к предстоящим занятиям, в которую входит составление плана лекции, разработка и подготовка методических материалов по соответствующей тематике, оформление презентации. Военная академия связи имеет все необходимые на сегодняшний день технические средства для проведения качественных наглядных лекционных и практических занятий. Все аудитории оснащены интерактивной доской, проектором, жидкокристаллической панелью, интерактивным планшетом, системой видеоконференции, презентационным персональным компьютером, радиосистемой, ноутбуком. Поэтому, подготовка к лекционным занятиям в обязательном порядке подразумевает оформление выносимых на обсуждение материалов в презентацию. Особой методики следует придерживаться при составлении плана проводимого занятия. План занятия должен отражать:

- ✓ тему занятия;
- ✓ учебные цели;
- ✓ воспитательные цели;
- ✓ учебные вопросы;
- ✓ категории обучающихся;
- ✓ время и место проведения занятия;
- ✓ литература;
- ✓ учебно-материальное обеспечение;
- ✓ наглядные пособия;

- ✓ технические средства обучения;
- ✓ ход занятия.

Далее план структурирует ход проведения занятия. Любое занятие следует начинать со вступительной части, на которой руководитель проверяет готовность аудитории к проведению занятия, проверяет списочный состав группы, объявляет тему, цели, учебные вопросы и порядок их рассмотрения.

Далее следует основная часть занятия, на которой руководитель приступает к рассмотрению учебных вопросов. Содержание учебных вопросов дается последовательно, системно, доступно, наглядно методом рассказа, устного изложения учебного материала, сопровождающееся демонстрацией слайдов.

Для определения степени усвоения материала задаются контрольные вопросы слушателям. Подводится итог рассматриваемых вопросов.

В заключительной части занятия подводится итог занятия. Руководитель напоминает тему занятия, учебные вопросы и цели занятия, отмечает степень достижения целей занятия, отвечает на возникшие вопросы, делает запись в журнале: учета учебных занятий о проведении занятия и выставляет оценки.

Подготовка руководителя к занятиям не ограничивается составлением плана занятия. После составления плана занятия, необходимо перейти к составлению методической разработки лекции. Методическая разработка лекции должна отражать:

- ✓ дисциплину;
- ✓ тему;
- ✓ учебные цели;
- ✓ воспитательные цели;
- ✓ расчет учебного времени;
- ✓ литературу;
- ✓ учебно-материальное обеспечение;
- ✓ текст лекции.

Подготовка к проводимым занятиям заканчивается составлением презентации. В презентацию на слайды необходимо вынести наиболее значимую и важную информацию для наглядного восприятия слушателей.

На сегодняшний день, в академии связи разработаны планы, методические рекомендации, презентации к занятиям, по всем предметам подготовки, проводимым в соответствии с утвержденным тематическим планом. Особое внимание уделяется усвоению знаний гражданским персоналом по военно-политической подготовке. В.В. Путин определил патриотизм, как национальную идею, на базе которой необходимо строить профессиональное воспитание в военных вузах. Педагогический гражданский персонал академии является носителем этой идеи. И немалую роль в этом играет профессионально-должностная подготовка гражданского персонала. Приведем примеры тем, выносимых на лекционные занятия по военно-политической подготовке.

- ✓ Россия в современном мире и основные приоритеты ее военной политики.
- ✓ Ежегодное Послание Президента РФ Федеральному Собранию РФ и пути решения задач, поставленных перед Вооруженными Силами Российской Федерации.
- ✓ Национальные проекты: сущность, содержание и их значение в обеспечении безопасности России
- ✓ Российское законодательство о свободе совести и вероисповедания.
- ✓ Конституционные основы обеспечения безопасности и обороноспособности Российской Федерации.
- ✓ Профессиональная культура и этика гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации.

Организация и проведение профессионально-должностной подготовки в академии связи соответствуют высокому уровню реализации, что позволяет достичь поставленных целей - совершенствуется и повышается уровень педагогического мастерства преподавателя, повышается организованность, пунктуальность педагогического состава, что приводит к своевременному и качественному исполнению своих обязанностей. Лекции по военно-политической подготовке помогают преподавателю формировать и воспитывать идеи патриотизма, любви к Родине, служения отечеству у курсантов.

#### Литература:

1. Приказ Министра обороны РФ №95 от 22 февраля 2019 «Об организации военно-политической подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации».
2. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи // Официальный сетевой ресурс Президента России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://clck.ru/RQZqv>

Самойлова Н.А.®

Институт детства, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск

### СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА НА ФОНЕ НЕСФОРМИРОВАННОСТИ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

#### Аннотация

*В статье отображено содержание логопедической работы по коррекции нарушений письма связанных с несформированностью языкового анализа и синтеза у детей младшего школьного возраста с нарушением речи.*

**Ключевые слова:** нарушение письма, несформированность языкового анализа и синтеза, логопедическая работа, коррекция, дисграфия.

**Keywords:** violation of writing, lack of formation of language analysis and synthesis, speech therapy, correction, dysgraphia.

Е. В. Мазановой была предложена система коррекционной работы по профилактике и коррекции нарушения письма, основанная на комплексном логопедическом обследовании с учетом специфики деятельности детей младшего школьного возраста. Учитель - логопед утверждает, что чем раньше будет начата профилактическая и коррекционная работа, тем лучше будут ее результаты. Педагоги должны комплексно проводить мероприятия по коррекции нарушения письма и преодолению специфических ошибок, а также своевременно подключать родителей к выполнению домашних заданий. Для того, чтобы устранить специфические нарушения письменной речи у младших школьников необходимо: уточнить и расширить объем зрительной памяти, формировать и развивать зрительное восприятие и представления, развивать зрительный анализ и синтез, зрительно-моторные координации, формировать

речевые средства, которые отражают зрительно-пространственные отношения, а также учить дифференциации букв, смешиваемых по оптическим признакам [4, 54].

И. Н. Садовниковой были выделены следующие направления работы по профилактике и коррекции нарушения письма: развитие пространственных и временных представлений; развитие фонематического восприятия и звукового анализа слов; количественное и качественное обогащение словарного запаса; совершенствование слогового и морфемного анализа и синтеза слов; усвоение сочетаемости слов и осознанное построение предложений; обогащение фразовой речи школьников через их знакомство с явлениями многозначности, синонимии, антонимии, омонимии синтаксических конструкций. Структура занятий построена по всем ключевым направлениям, и не дифференцируется по видам дисграфии, что вызывает крайнее неудобство в работе логопеда [5, 203].

А. Н. Корнев в своей методике предлагает комплексную коррекционную работу по преодолению нарушения письма. Автор акцентирует внимание на основных моментах коррекционной и профилактической работы с детьми младшего школьного возраста:

1. Коррекция фонетических и фонематических нарушений.

2. Выработка индивидуальных темпов и методов обучения письму.

3. Формирование функционального базиса. В него включается развитие речевых навыков и функций, зрительно-пространственного восприятия и наглядно-образного мышления, развитие способности концентрировать, распределять и переключать внимание [2, 154].

Н. В. Пятибратовой была разработана авторская методика «Русский язык без правил» за основу, которой взяты таблицы Н. Зайцева. Данные таблицы были подкорректированы, а сама коррекционная работа построена на логопедическом и нейропсихологическом подходах.

В учебном плане своей авторской методики Н. В. Пятибратова рассматривает несколько модулей. В первый модуль включены принципы методики и организации обучения. Рассматривается таблица 1, в которую включены 15 базовых орфограмм: правописание безударных гласных в корне слова, непроносимых согласных, парных согласных и др., маркировка слов по данной таблице, методика обучения письму с проговариванием на уровне буквы, слогов, работа с ритмом. Также автор использует методику «Кубики Зайцева» как часть занятия. Для коррекции и профилактики дисграфии используется акустический и нейропсихологический блок с использованием методики Т. Ю. Поневежской «Нейропсихологический ковер». Помимо этого, в работе используются и другие таблицы Н. Зайцева.

Логопедическая работа по нарушению письма проводится при помощи различных методов. В зависимости от характера нарушения, содержания, целей и задач коррекционной терапии, этапов работы, возрастных, а также индивидуально – психологических особенностей ребенка производится выбор, а затем дальнейшее использование методов [1, 98].

Всё вышесказанное подтверждает то, что методики, в большинстве случаев, направлены на преодоление отдельных симптомов, а не на формирование всего процесса письма. Методы коррекционной работы, предлагаемые большинством исследователей, носят схематичный характер и не содержат конкретных обоснований. Нет никаких оснований для выбора рекомендуемого языкового материала для коррекционной работы.

При рассмотрении способов коррекции письма, мы опираемся на психофизиологический уровень организации письменной речи.

Логопедическую работу следует проводить с детьми от одного до полутора часов 2 раза в неделю, а также ежедневные домашние занятия по 15-20 минут. Домашние уроки отправляются родителями, поэтому логопеды следят за ходом занятий и, при необходимости, изменяют курс. Родители отправляют логопеду задания проверки и, при необходимости, корректировки занятий.

Занятия по коррекции нарушения письма могут проводиться очно или онлайн. Обязательным является присутствие одного родителя. В ходе занятия используются Таблицы Н. Зайцева (в формате А2), нейропсихологический ковер Т. Ю. Поневежской, метроном. Для отработки ритмических упражнений используются музыкальные произведения: «Венский вальс» Штрауса, «Метель» Георгия Свиридова, а также вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

После анализа результатов исследования было установлено, что наиболее распространенной формой нарушения письма является нарушение письма, основанная на нарушениях анализа и синтеза речи. Для преодоления данного вида нарушения письма рекомендуется начать с анализа и синтеза крупных единиц языка и по мере освоения навыками переходить к минимальным единицам (фонемам). В связи с этим предлагаем выделить следующие этапы системы логопедической работы по преодолению дисграфии на основе анализа и синтеза:

- Подготовительный этап;
- Основной этап;
- Заключительный этап [3, 87].

Цель подготовительного этапа - развитие звукобуквенного анализа и синтеза слов. Ведется работа с ритмом, произношением, отхлопыванием звуков. Также выполняется работа над акустическим и нейропсихологическим блоком. В подготовительном этапе зачастую используются Таблицы Н. Зайцева №1, 2, 5, 10 и мультимедийные презентации.

Ребенок при записи в тетрадь использует карандаш и при необходимости пользуется ластиком.

Отхлопывание «Венского вальса» Иоганна Штрауса, работа над сильными долями.

I этап заключается в звукобуквенном анализе и синтезе слов.

Школьником определяется дифференциация звуков - неречевые или речевые.

Затем выясняются способы образования речевых звуков и органы, используемые для артикуляции.

Обособляются гласные и согласные звуки и определяются их артикуляционные и акустические особенности.

Из односложных слов со стечением согласных выделяются гласные звуки.

Логопед предлагает ребенку упражнения на слоговой анализ и синтез слов.

В завершение проводится диктант с предварительным анализом.

На II этапе происходит развитие слогового анализа и синтеза слов.

Основной этап предполагает работу над ритмом. Используется «Нейропсихологический ковер» Т. Ю. Поневежской в усложненном варианте.

Происходит деление на слух слов сходной и различной слоگو-ритмической структуры.

Логопед вместе с ребенком подбирают к заданным словам слова сходной слоگو-ритмической структуры.

После этого младший школьник сравнивает и выявляет похожие признаки при звучании рифмующихся слов в двусиствиях.



Из группы заданных слов выбираются рифмы к двусишию. В начале логопед работает вместе с ребенком, затем школьник проводит подбор самостоятельно.

Происходит работа над выделением ударного слога из двусложных слов с первым ударным слогом, затем со вторым ударным слогом.

Дифференцируются ударные и безударные гласные звуки по длительности и силе звучания.

Поочередно выделяются первый, второй и третий ударный слог из трехсложных слов.

На данном этапе происходит закрепление навыка выделения ударного слога в словах различной слога-ритмической структуры.

Выделяются ударные слоги из слов в стихотворных и прозаических текстах.

Проводится сравнительный анализ смысло- и форморазличительной роли ударения в словах.

По завершении каждого занятия проводится диктант с предварительным анализом.

Логопед в ходе проведения эффективной коррекционной работы также может использовать игры со словарными словами, применять раскраски, шифровки, работать с таблицами Н. Зайцева.

III этап. Фонетический анализ.

На данном этапе младший школьник учится различать звуки, которые он сам произносит. Ученик соотносит фонемы с артикулемами и проводит анализ состава и порядка букв и артикулем. Фонетический анализ будет накладываться сам, так как ребенок младшего школьного возраста будет слышать, произносимые им звуки, а также мысленно представлять их.

Если есть необходимость звуки обозначаются символами- кружками, треугольниками и т.п., но при этом буквы кладутся рядом. Ученик анализирует наряду с произносимыми образами слов и их буквенные начертания. В начале из символов звуков выкладывают слова, затем символы меняются на буквы.

Таким образом, при правильно организованной логопедической работе и отработке всех блоков у младшего школьника нарушение письма проходит. Помимо этого, также улучшаются графомоторные функции. Происходит развитие слухоречевой памяти, внимания и мышления. Следовательно, младший школьник становится более успешным, а его мотивация к учению повышается.

### Литература:

1. Глозман, Ж. М. Нейропсихология детского возраста / Ж. М. Глозман. – М.: Академия, 2009. - 146 с.
2. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: МиМ, 1997. 305 с.
3. Корсакова, Н. К. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников / Н. К. Корсаков, Ю. В. Микадзе, Е. Ю. Балашова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. 160 с.
4. Мазанова, Е. В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Конспекты занятий для логопедов / Е. В. Мазанова. Москва: Изд. «ГНОМиД», 2006. 128с.
5. Садовникова, И. Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников. Москва: Владос, 1997. 256с.

Саттарова Л.С., Турушева Г.Ю.®

Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

## ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ

*Аннотация*

*В статье представлен краткий обзор системы подготовки младших школьников к олимпиадам по языкознанию, проведен анализ олимпиадных заданий по русскому языку.*

**Ключевые слова:** одаренные дети, олимпиада, начальная школа, языкознание.

**Keywords:** gifted children, Olympiad, elementary school, linguistics.

Проблема развития одаренных детей в массовой общеобразовательной школе актуальна в условиях современного уровня развития экономики и образования. Поддержка, сопровождение, обучение школьников, проявляющих признаки одаренности, выступают одними из приоритетных задач в современном образовании, имеют нормативно-правовое обеспечение на федеральном, региональном, муниципальном уровнях.

Одарённость – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Понятие «одарённость» в психологии не равна гениальности или таланту. Эти определения означают, что человек показывает более высокий уровень интеллектуального или творческого развития личности. Потенциальные же возможности относятся к тем, что могут не быть видны в течение жизни и интенсивность их выражения зависит от того, занимались ли развитием данного при рождении [1, 15].

Развитие тех или иных способностей у ребенка в младшем школьном возрасте очень сложный и важный процесс. От этого зависит дальнейшее пребывание ребенка в школе, его успешность на следующих ступенях обучения. На учителя лежит огромная ответственность за развитие в ребенке различных качеств, компетенций, способностей.

Задача учителя состоит не только в выявлении одаренных детей, но и в привлечении их к различным формам работы по той сфере, в которой он демонстрирует наиболее высокие результаты. Во-первых, на уроках следует стараться заинтересовать изучаемым предметом. Во-вторых, во внеурочной деятельности появляется возможность у ребенка в полную силу проявить себя, раскрыть свои таланты. В последующем следует организовать работу с узким кругом учащихся, которые проявляют академические способности и заинтересованность в той или иной предметной области. Формами работы с учащимися, которые проявляют признаки одаренности, являются проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах разного уровня и др.

Для достижения учащимися значимых результатов важна планомерная и целенаправленная поддержка со стороны педагога. Формой поддержки одаренности учащихся является участие в предметных олимпиадах школьников, занимающей особое место в ряду интеллектуальных состязаний, выступающей способом выявления детей, имеющих выдающиеся способности, создания мотива и возможности для дальнейшего развития и реализации способностей.

Педагог в ходе организации образовательной деятельности и в индивидуальной работе с одаренными школьниками может воспользоваться каталогом цифрового образовательного контента, предлагающим единый бесплатный доступ к материалам ведущих образовательных онлайн-сервисов России [2]. В настоящее время есть множество образовательных онлайн-платформ: Учи.ру, Яндекс.Учебник, Фоксфорд ЯКласс и др. Ресурсы порталов предлагают большое количество интерактивных заданий различных уровней сложности, олимпиады по предметам, что позволяют организовать индивидуальную работу с одаренными детьми, проводить конкурсы, олимпиады.

Самыми популярными играми, олимпиадами по языкознанию являются Международная игра-конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех» [4], Республиканская олимпиада школьников на кубок имени Ю.А. Гагарина [3] (Республика Башкортостан). С заданиями прошлых лет, предлагаемыми на состязаниях, можно познакомиться на их официальных сайтах.

Далее приведены некоторые примеры заданий из материалов олимпиад по русскому языку для младших школьников:

*Задание 1. У композитора было шестеро детей: Дора, Ляля, Мирандолина, Регина, Сольвейг, Фаина. Сейчас родилась ещё одна дочь. Как он собирается её назвать?*

(А) Аида; (Б) Джульетта; (В) Иоланта; (Г) Кармен; (Д) Сильва.

Для решения данного задания следует выявить некоторую закономерность в именах детей композитора. Так как деятельность композитора связана с музыкой, то в качестве ключа используем ноты. Ноту «до» находим в имени Дора, ноту «ля» – Ляля, «ми» – Мирандолина и др. Таким образом среди предложенных вариантов ответа, находим в имени Сильва ноту «си». (Русский медвежонок – языкознание для всех, 2019 г., 2-3 класс)

*Задание 2. Во всех двуступиных последние слова нужно заменить другими: в четырёх двуступиных – «зимними», а в одном – «летним».*

*В каком нужно «летнее» слово?*

(А) На рисунке у Маринки С неба падают пружинки.

(Б) Ну-ка, берегись, дружок, Кину я в тебя кружок.

(В) Марк не слышал слова «стоп» – Провалился он в сироп.

(Г) Теплоход уж не пройдёт: Превратилась речка в мёд.

(Д) В речке плавать нам пора, Ведь на улице дыра! (Русский медвежонок – языкознание для всех, 2020 г., 2-3 класс)

Для решения данного задания необходимо подобрать слова по условию с использованием рифмы.

(А) На рисунке у Маринки С неба падают пружинки (снежинки)

(Б) Ну-ка, берегись, дружок, Кину я в тебя кружок (снежок)

(В) Марк не слышал слова «стоп» – Провалился он в сироп (сугроб)

(Г) Теплоход уж не пройдёт: Превратилась речка в мёд (лёд)

(Д) В речке плавать нам пора, Ведь на улице дыра! (жара)

Таким образом, находим «летнее» слово – «жара».

*Задание 3. В какой паре слова надо поменять местами?*

*Ножницы – карандаши; лыжи – санки; грабли – лопаты; бусы – колечки; качели – карусели* (Русский медвежонок – языкознание для всех, 2018 г., 2-3 класс)

Решение: В парах слов можно заметить следующую закономерность. Первое слово в каждой паре – существительное, которое употребляется только во

множественном числе, а 2-ое слово в каждой паре имеет форму единственного числа, но в паре представлено в форме множественного числа.

Ножницы (только во мн.ч.) – карандаши (мн.ч.) – карандаш (ед.ч.)

Лыжи (мн.ч.) – санки (только во мн.ч.)

Грабли (только во мн.ч.) – лопаты (мн.ч.) – лопата (ед.ч.)

Бусы (только во мн.ч.) – колечки (мн.ч.) – колечко (ед.ч.)

Данная закономерность не обнаруживается для пары: *лыжи – санки*, потому как второе слово употребляется только во множественном числе.

Задание 4.

*Мелкий, речной, золотой, \_\_\_\_\_.*

*Каким словом можно продолжить этот список?*

*(А) брусничный; (Б) клубничный; (В) колбасный;*

*(Г) сахарный; (Д) яблочный.*

Решение: Все представленные прилагательные должны сочетаться с определенным существительным. Более ограниченная сочетаемость слова «*речной*», поэтому следует начать работу с ним. Например, «*речной песок*». В свою очередь, песок также может быть *мелким, золотым*. Далее необходимо выбрать подходящее слово из вариантов ответа методом исключения. Ответ: (Г) сахарный (песок).

Задание 5. *В какой паре даны разнокоренные слова?*

*(А) молодой – моложе;*

*(Б) низкий – ниже;*

*(В) резкий – реже;*

*(Г) тугой – туже;*

*(Д) узкий – уже* («Русский медвежонок – языкознание для всех», 2017 год, 4-5 класс).

Для выполнения данного задания, необходимо знать правильное определение понятия «однокоренные слова».

Однокоренные слова – это слова, близкие по смыслу, имеют общую (одинаковую) часть, в которой заключено общее лексическое значение всех родственных слов (корень).

В парах *молодой – моложе, низкий – ниже, тугой – туже, узкий – уже* наблюдается чередование корней: *-д//-ж, -з//-ж, -з//-ж*. Данные слова являются однокоренными в своих парах, так как имеют одинаковую общую часть – корень и являются близкими по смыслу.

У пары *резкий – реже* нет общего значения, это разные слова. *Реже* краткая форма слова *редкий*. Следовательно, это разнокоренные слова.

Представленные задания на развитие логики, лингвистического мышления. Учащимся необходимо не только увидеть «лишнее» слово с точки зрения языка, но и постараться привести способы доказательства.

Можно выделить два подхода в подготовке учащихся к предметным олимпиадам:

– поддержание постоянного интереса к предмету путем предложения для работы нестандартных задач, решаемые путем нахождения нового способа и поощрение интереса к изучению материала, не входящего в объем программы;

– реализация индивидуального подхода к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося, помощь в самоопределении и развитии личности участника олимпиады, а также формирование у подопечного методологических знаний.

Таким образом, в систему подготовки участников олимпиад включают:

- базовую школьную подготовку по предмету;
- подготовку, полученную в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы);
- самоподготовку (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач и т.д.);
- целенаправленную подготовку к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету [5].

Работа педагога с одаренными детьми требует от учителей личностного роста, постоянного самообразования, повышение профессионального мастерства, участия в вебинарах, мастер-классах, педагогических чтениях, семинарах, педсоветах, конференциях, заседаниях методического объединения учителей, создание банка методических материалов общей и специальной одаренности.

### Литература:

1. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Рабочая концепция одаренности. – Москва: Министерство образования Российской Федерации, 2003. – 90 с.
2. Каталог цифрового образовательного контента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educont.ru/> (дата обращения: 15.04.2022).
3. Республиканская олимпиада школьников на кубок имени Ю.А. Гагарина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/rxарF> (дата обращения: 15.04.2022).
4. Русский медвежонок – языкознание для всех. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/rxарC> (дата обращения: 20.04.2022)
5. Солдатова Н.Н. Организация работы с одаренными детьми. Подготовка к олимпиадам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/rxaw2> (дата обращения: 10.05.2022)

**Сафиуллин Б.М., Дукальская И.В.®**

Поволжский государственный университет телекоммуникации и информатики,  
г. Самара

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

### *Аннотация*

*В статье рассматриваются особенности использования электронных учебных пособий в обучении, Авторы представляют возможности использования новых информационных технологий в учебном процессе.*

**Ключевые слова:** новые информационные технологии, использование новых информационных технологий, использование электронных учебников.

**Keywords:** new information technologies, use of new information technologies, use of electronic textbooks.

Учебники считаются основным инструментом обучения. В то время как цель учебника остаётся неизменной, способ доставки информации из него изменился.

Прежде всего начали использоваться современные инструменты информационных технологий. Одни из этих инструментов, широко применяемых в настоящее время в системе образования, являются электронные мультимедийные учебники. Большая часть электронных учебников построены на модульном принципе.

Термин “модуль” (от латинского - “мера”) пришел в педагогику из информатики, где он обозначает конструкцию применяемую к различным информационным структурам, что обеспечивает их гибкость и реконфигурацию.[1]

Модуль представляет собой сравнительно самостоятельную единицу какой-либо системы, которая несёт определенную функциональную нагрузку. Это определенное количество информации и действий, которые необходимы для того, чтобы формировать определённые знания или умения. [1]

Электронные учебники переходят от простых версий печатных книг в формате портативных документов к интерактивным мультимедийным инструментам. Также электронные учебники имеют потенциальные преимущества перед традиционными печатными учебниками в таких областях, как стоимость, вовлечённость учащихся, понимание прочитанного и мобильное окружение. Не стоит также забывать, что ученики могут не носить с собой сумку с тяжёлыми учебниками, заменяя их одним девайсом, что снизит риски каких-либо вредных последствий, таких как боли в пояснице, плоха осанка, деформация позвоночника.

Существенными отличиями электронных учебников от традиционных являются:

1) Специфика системы управления учебным процессом, содержащаяся в учебном пособии, включающая в себя оптимизацию учебных материалов, средств диагностического и коррекционного образования, разделенную сеть обратных связей и т.д.;

2) Методические и психологические приемы, способствующие ускорению процесса освоения учебных материалов

3) Графические средства, обеспечивающие высокий уровень визуализации;

4) Мультимедийные средства для организации лабораторных и практических занятий с высоким результатом и других подобных работ.

Электронные книги могут представлять любой тип аудио- и видео-визуализации, включая речь, текст, музыку, анимацию, фотографии или видео отдельно или в различных комбинациях. Электронные книги могут связывать различные типы представлений, такие как картинки со звуками, устное чтение с письменным текстом, видео с субтитрами или другие комбинации, которые могут усилить преподавание и обучение.

Возможность представления информации и действий в различных форматах также означает, что электронные книги могут принимать различные входные данные от учащихся, начиная от щелчков мыши и заканчивая письменным текстом и произносимыми словами. Его можно запрограммировать для проверки работы студента. Хорошая электронная книга обладает высокой способностью записывать и упорядочивать информацию, а также передавать эту информацию в нескольких форматах. Электронная книга может, например, записывать ответы всех учеников в классе, а затем немедленно сообщать учителю об ошибках, допущенных каждым отдельным учеником, а также об общих ошибках, допущенных всем классом.

Электронные книги также должны быть интерактивными, чтобы обеспечить эффективное обучение. Например, когда учащиеся отвечают на вопросы или читают вслух, им нужны: обратная связь, чтобы узнать, правильны ли они, инструкции, которые помогут им узнать больше, и возможности для участия в дополнительной работе на соответствующих уровнях для дальнейшего обучения. Когда задачи требуют

простого ввода, такого как выбор из представленных вариантов или ввод слова, электронная книга может быть запрограммирована на немедленную оценку каждого ответа и предоставление соответствующей обратной связи. Эта обратная связь может быть в форме положительных сообщений, когда ребенок прав, и подсказок, дополнительных шансов или исправленных ответов, когда ребенок ошибается. Самое главное, что электронная книга может быть запрограммирована на корректировку представленных задач на основе отзывов о предыдущих выступлениях.

Помимо интерактивных инструкций, электронные книги также должны обеспечивать гибкую поддержку процесса обучения учащихся. Большинство программ для электронных книг предоставляют возможность выделять текстовые разделы и делать заметки. Некоторые даже добавляют возможность создавать рисунки внутри книги. Все эти функции могут повысить понимание учащимся данной работы и привлечь к ней внимание. Некоторые программы для электронных книг имеют интерактивные словари, обеспечивающие своевременное обучение, которые позволяют пользователям выбирать любое слово в электронной книге и мгновенно получать определение, читать определение вслух или запрашивать мгновенный перевод на другой язык.

Кроме того, дисплей, предлагаемый с помощью программ и устройств для электронных книг, может обеспечить основу для чтения для многих учащихся благодаря их способности изменять размер отображаемого текста. Учащиеся, которые испытывают трудности с чтением, независимо от причины, могут извлечь выгоду из перехода на больший размер шрифта. Причина использования крупного шрифта не обязательно заключается в том, что у этих детей есть проблемы со зрением. Большие размеры шрифта и интервалы между ними на самом деле заставляют глаза двигаться медленнее во время чтения, что позволяет учащимся легче отслеживать свое чтение и дает им больше времени на обработку.

Поскольку мы говорим об обучении, которое предполагает активное сотрудничество ученика с учителем, то присутствие педагога в системе с использованием электронных средств обязательно, так как он обладает функцией контроля образовательного процесса. Компьютерные технологии позволяют автоматизировать функции управления учебными процессами. Выделяются ведущие методы контроля процесса обучения в дистанционном режиме. Это мотивационная, структурированная и оптимизированная структура курса; изложение материала, организация познавательной деятельности учащихся, проверка степени усвоения всего курса, коррекция процесса получения теоретических знаний, корректировка процесса получения практических навыков и умений, формирование требований к учащемуся.

Появление электронных книг в качестве учебников среди учеников потребует от всех сторон (учителей, родителей и даже политиков) подумать о том, как адаптироваться к использованию этих девайсов. Хотя электронная книга не заменит печатные книги в ближайшем будущем, она определенно будет использоваться в дополнение к печатным книгам. В классах учителя и учащиеся начнут ценить удобство и доступность электронной книги. Родители будут ознакомлены с последними достижениями в области образования.

#### **Литература:**

1. Понятие термина «Модуль». Электронный ресурс: URL: <https://clck.ru/pxcTF>
2. Использование электронных учебников в учебном процессе. Электронный ресурс: URL: <https://clck.ru/pxcXv>

3. Отличия традиционного учебника от электронного учебника. Электронный ресурс:  
URL: <https://clck.ru/pxcbv>

**Сейдалиева Н.М., Ибрагимова А.Р.®**

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»  
имени Февзи Якубова, г. Симферополь

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКИ**

### *Аннотация*

*В данной статье рассматриваются педагогические условия формирования экономической грамотности у школьников с нарушением интеллекта на уроках социально-бытовой ориентировки.*

**Ключевые слова:** экономическая грамотность, педагогические условия.

**Keywords:** economic literacy, mental retardation.

Формирование экономической грамотности – необходимое условие социальной адаптации школьников с умственной отсталостью. Начатая в срок деятельность по формированию экономической грамотности является необходимым условием становления правильной экономической позиции умственно отсталого школьника. Одним из наиболее эффективных средств в формировании экономической грамотности становится урок социально-бытовой ориентировки. Поэтому, при формировании экономической грамотности умственно отсталых учащихся целесообразнее всего внедрять экономические знания во все предметные области, но особенное внимание следует уделять уроку социально-бытовой ориентировки [5].

Школьник с нарушением интеллекта отличается некомпетентностью в области знаний, навыков, умений, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия грамотных финансовых решений, а также достижения собственного финансового благополучия

Уроки социально-бытовой ориентировки занимают важное место в обучении ребенка с умственной отсталостью. Главной целью уроков социально-бытовой ориентировки является всестороннее развитие и подготовка обучающихся к самостоятельной жизни в обществе. Качественная организация уроков социально-бытовой ориентировки является эффективным способом формирования экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта [3].

Анализ учебно-методической литературы по теме исследования позволил выделить педагогические условия, способствующие эффективному формированию экономической грамотности на уроках социально-бытовой ориентировки:

1. Использование экономической информации на уроках социально- бытовой ориентировки, направленных на формирование экономической грамотности учащихся с нарушением интеллекта.

2. Повышение интереса учащихся с нарушением интеллекта в процессе образовательного процесса к получению экономических знаний, умений, навыков через



активное участие на уроках социально-бытовой ориентировки.

3. Для более прочного закрепления материала необходимо повторение ранее пройденных тем по экономике ведения домашнего хозяйства.

4. Формирование основ экономической грамотности у учащихся с нарушением интеллекта должно закрепляться на внеклассных занятиях.

5. Основные направления работы на уроках социально-бытовой ориентировки для формирования экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта являются практическая деятельность, экскурсии, сюжетно-ролевые игры [1].

Рассмотрим ранее изложенные условия подробнее. Первое условие. Использование экономических знаний в качестве основы при обучении в школе в рамках уроков социально-бытовой ориентировки выражается, прежде всего, в использовании экономических знаний и применении их на уроке. В ходе уроков, учащиеся усваивают основные экономические понятия. На уроках учащиеся выполняют задания на составление семейного бюджета, распределение денежных средств, оплаты коммунальных услуг, подсчет стоимости продуктов. Выполнение некоторых заданий, например, на «доход», «прибыль» заинтересовывают ученика на получение новых экономических знаний, так как эти знания они могут применить в реальной жизни. Внедрение экономических знаний в предметную деятельность одна из важнейших основ формирования экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта, эффективное средство стимулирования познавательного интереса учащихся к социально-бытовой ориентировке. В процессе уроков с экономической направленностью появляются вопросы, связанные с финансовыми понятиями и с экономическими ситуациями, встречающимися у них.

Вторым условием формирования экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта на уроках социально-бытовой ориентировки является максимальная заинтересованность школьников к повышению экономической грамотности. В основе экономической грамотности лежит осмысленное управление денежными средствами. Это касается всех основных направлений, таких как: рациональное использование средств на потребление; культура благоразумного управления денежными средствами; эффективное применение денежных средств для полноценной жизнедеятельности. Деятельность педагогов в процессе формирования экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта на уроках социально-бытовой ориентировки должна быть направлена на то, чтобы каждый школьник был заинтересован, в получении и усвоении экономических знаний, необходимых в дальнейшей жизни. Для увеличения заинтересованности школьников с нарушением интеллекта в получении экономических знаний эффективны методы, которые наиболее приближают учащихся к конкретным экономическим ситуациям, в частности сюжетно-ролевые игры, в ходе которых происходит формирование навыков принятия решения в конкретной ситуации экономического поведения [2].

Третье условие - для прочного закрепления экономических знаний следует внедрять в систему уроков социально-бытовой ориентировки повторение ранее пройденного материала. Для соблюдения данного условия учитель при составлении плана урока должен предусмотреть, в какой его части можно применить знания и умения, полученные учащимися на прежних уроках. При повторении воспроизводится пройденный материал из других разделов, логично связанный с изучаемой темой. Например, на уроке по составлению бюджета на неделю важно вспомнить тему «Семейный бюджет», во время проведения экскурсии в музей — повторить правила покупки билетов в кассе. Повторение учебного материала по изучаемой теме или ранее

пройденного материала должно быть элементом каждого урока социально-бытовой ориентировки.

Четвертое условие - формирование экономической грамотности на уроках социально-бытовой ориентировки логически продолжается в процессе внеклассной работы. Качественная совместная деятельность учителя и воспитателя позволяет достичь желаемых результатов в формировании элементарных экономических знаний.

Однако, воспитатель в своей деятельности не продолжает работу учителя по формированию экономической грамотности. Он осуществляет закрепление материала на занятиях, применение знаний и умений в процессе практической деятельности, формирует на их основе навыки необходимые в дальнейших экономических ситуациях [4].

Учитель взаимодействует с воспитателем также при организации специализированных экскурсий и некоторых практических занятий, которые можно интегрировать с внеклассной деятельностью. Учитель должен принимать активное участие в тех внеклассных мероприятиях, которые допускают закрепление усвоенного материала на практике и проконтролировать, что для учащихся является проблематичным на занятиях по социально-бытовой ориентировке направленных на экономическую грамотность учащихся с нарушением интеллекта. Например, экскурсия в промтоварный магазин для покупки необходимой продукции. Данное сотрудничество и совмещение учебной и внеклассной работы способствует углублению экономических знаний и навыков учащихся, правильному применению их в жизни в соответствии со сложившейся ситуацией.

Пятое условие – вся рабочая программа по социально-бытовой ориентировке предполагает проведение практических работ или заданий. На уроках социально-бытовой ориентировки практические работы являются необходимой основой для овладения подсчетом денежных средств, умением составлять деловые бумаги, проведением грамотной финансовой жизни.

#### **Литература:**

1. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика, курс лекций: учебное пособие / Ю.В.Василькова, Т.А.Василькова. - М.: Академия, 2006. - 439 с.
2. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика: учебное пособие / А.Л.Венгер. - М.: Генезис, 2007. - 96 с.
3. Гаспарова, Е. М. Отображение социальных отношений в игре: хрестоматия для студентов / Е.М.Гаспарова. - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2009. – 145 с.
4. Исаев, Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков: руководство/ Д.Н.Исаев. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 391 с.
5. Чалдаева, Л.А. Экономика предприятия: учебник для бакалавров / Л.А.Чалдаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 411 с.

**Сейдалиева Н.М., Ибрагимова А.Р.®**

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» имени Февзи Якубова, г. Симферополь

#### **ПОНЯТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ)**

*Аннотация*

*В данной статье рассматривается понятие экономической грамотности школьников с нарушением интеллекта в научно-методической литературе (критерии и показатели).*

**Ключевые слова:** экономическая грамотность, умственная отсталость.

**Keywords:** economic literacy, mental retardation.

Экономическая грамотность подразумевает объединение таких составляющих, как осведомленность, знания, навыки, установки (жизненные позиции) и поведение, определяющие правильность принятых экономических решений для достижения личного финансового благополучия. В узком понимании экономическая грамотность является упорядоченной деятельностью в сфере финансов.

На сегодняшний день повышение уровня экономической грамотности населения Российской Федерации имеет государственное значение. Экономическая грамотность является важнейшим критерием экономического благополучия страны, финансового потенциала домашних хозяйств и, следовательно, повышения качества жизни населения [2].

В утвержденной Правительством Российской Федерации «Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы» отражены основные направления государственной политики в области формирования финансово грамотного поведения населения. Особое внимание в аспекте повышения финансовой грамотности рассматриваются лица с ограниченными возможностями здоровья [Распоряжение правительства РФ № 2039-р 2017]. Формирование основ финансовой грамотности определяет особое значение для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития и для обучающихся с умственной отсталостью. Компетентность в сфере финансовой грамотности для лиц указанных категорий – одна из составляющих их успешной самостоятельной жизни и трудовой деятельности, стабильности и улучшения личного и семейного финансового благополучия [3].

На современном этапе развития образования детей с интеллектуальными нарушениями в контексте практико-ориентированного подхода к их обучению и с учетом познавательных возможностей данной категории определено содержание нового учебного курса «Экономический практикум», разработано его научно-методическое обеспечение. Данный курс определяет информацию, отражающую отечественную экономическую реальность, и содержит отдельные аспекты формирования у обучающихся с умственной отсталостью основ экономической грамотности. Однако, несмотря на значительное продвижение в программно-методическом обеспечении экономического образования подростков с интеллектуальными нарушениями, вопросам финансовой грамотности обучающихся как с умственной отсталостью, так и с задержкой психического развития было уделено недостаточное внимание. Данное образовательное поле не находит должного отражения в содержании учебных предметов, предусмотренных действующими федеральными государственными образовательными стандартами образования обучающихся рассматриваемых категорий, что является недостаточным для формирования у них способности ориентироваться в сфере финансов, активно взаимодействовать с финансовыми институтами [3].

Обучающиеся с нарушением интеллекта нуждаются в ряде особых образовательных потребностей, в числе которых освоение обучающимися базовых

знаний в сфере современной экономики, приобретение умения определять финансовые цели и адекватно оценивать их достижимость, применение в образовательном процессе специальных учебников по финансовой грамотности, учебных пособий и рабочих тетрадей, вариативных форм работы, методов и средств обучения.

Необходимо отметить, что усвоение информации, в том числе в сфере финансовой грамотности, сопряжено у обучающихся с интеллектуальными нарушениями рядом трудностей, обусловленных особенностями их психофизического развития, недостаточным или полностью отсутствующим практическим опытом у детей в использовании собственных финансов, которые в дальнейшем необходимо будет анализировать в ходе планирования и реализации такого курса (учебного предмета). Кроме того, обучение основам финансовой грамотности должно осуществляться в специально организованной развивающей среде и с использованием как общедидактических, так и специфических форм, методов и средств обучения с учетом образовательных потребностей обучающихся [1].

Детям с интеллектуальными нарушениями из-за особенностей психофизического развития сложно овладеть обширной информацией в области экономических знаний. Однако, привитие элементарной экономической грамотности гарантирует ребенку с интеллектуальными нарушениями полноценную жизнедеятельность в обществе.

Для экономической грамотности учащихся с нарушением интеллекта необходим ряд критериев. Критерии экономической грамотности можно разделить на базовые и вторичные. Базовые и вторичные критерии соотносятся между собой, так как общие знания, заложенные в критериях необходимы для качественной социальной адаптации ребенка [5].

Базовые критерии критерии:

- Умение подсчитывать бюджет семьи, планировать личные расходы на день, две недели учитывая собственные финансовые возможности.
- Умение ориентироваться в различных видах магазинов, совершать покупки.
- Уметь применить рациональную экономию бюджета (учет реальных финансовых возможностей, контролировать расходы, экономия электроэнергии и т. д.);
- Понимать порядок и условия получения заработной платы и пенсии;
- Ориентироваться в видах и целях сбережений, кредитах, порядок их оформлений, ориентироваться в видах страхования.
- Вторичные критерии:
- Умение планировать и подсчитывать расходы на культурные и текущие потребности;
- Умение планировать крупные покупки;
- Умение составлять доверенность на получение заработной платы и т.д.;
- Умение планировать бюджет на мелкие расходы;
- Умение ориентироваться в стоимости различных видах товаров

Данные критерии являются базовым основанием для социальной адаптации ребенка с интеллектуальными нарушениями [4].

Несмотря на наличие достаточной методической литературы по экономической грамотности преобладающая часть населения мало компетентна в вопросах финансов. В эту группу также входят дети с нарушением интеллекта, особое внимание следует уделить данной категории, так как они более уязвимы и менее осведомлены в сфере экономических знаний. Без базовых экономических знаний человек с умственной

отсталостью не сможет рационально оценить свои финансовые возможности и соотнести их с экономической реальностью [4].

#### Литература:

1. Кузина, О.Е. Финансовая грамотность и финансовая компетентность: определение, методики измерения и результаты анализа в России / О.Е.Кузина // Вопросы экономики. 2015. - N 8. - С. 129–148.
2. Малофеев, Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения / Н.Н.Малофеев, Н.Д.Шматко // Дефектология. 2008. - N 1. - С. 71–78.
3. Стариченко, Т.Н. Программно-методические материалы по курсу «Экономический практикум» в выпускных классах специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: учебное пособие / Т.Н.Стариченко. - М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2003. - 184 с.
4. Чалдаева, Л.А. Экономика предприятия: учебник для бакалавров / Л.А.Чалдаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 411 с.
5. Чумаченко, В.В. Горяев А.П. Основы финансовой грамотности: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / В.В.Чумаченко, А.П.Горяев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2017. - 271 с.

Сейтмететова Н.Н.©

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,  
г. Симферополь

### МОБИЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ КАК ФОРМА ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

#### Аннотация

*В данной статье раскрыта мобильная зависимость как форма зависимого поведения у обучающихся с задержкой психического развития, изучена основная литература по данной проблеме, отображены основные признаки и особенности мобильной зависимости.*

**Ключевые слова:** мобильная зависимость, учащиеся с задержкой психического развития, аддиктивное поведение, зависимое поведение.

**Keywords:** mobile addiction, students with mental retardation, addictive behavior, addictive behavior.

Проблема мобильной зависимости в жизни современного общества является актуальной. В психологии и педагогике данная проблема рассматривается в контексте девиантного поведения.

М. Гриффинсом был предложен термин «технологические зависимости» для обозначения новых форм нехимических зависимостей, связанных с новыми технологиями. Технологические зависимости делятся на пассивные (зависимость от телевизора) и активные (мобильный телефон, компьютер) В дальнейшем были добавлены зависимости от различных электронных приборов (электронных

ежедневников, мобильных телефонов и др.), обозначаемых в западной литературе как гаджет зависимость.

Мобильная зависимость, как сложное явление, требует детального изучения различных точек зрения, а также в различных научных сферах. Анализ научных работ показывает, что проблема мобильной зависимости изучалась в работах таких исследователей психологии, педагогики и медицины (Е.А. Войскунский, М. Гриффинс, А.Е. Жичкина, М.С. Иванов, Е.И. Изотова, К. Янг)[1, 4, 5, 6].

Зависимость от мобильных телефонов в своей работе также рассматривал Г.В. Старшенбаум. Так он определил в исследовании зависимость от мобильного телефона как технологический вариант зависимости отношений, и дает такую характеристику подросткам имеющим мобильную зависимость: при неисправности или отсутствии под рукой телефона зависимые учащиеся нервничают, чувствуя, что отрезаны от мира; иногда слышат звонки и различные звуки уведомлений; могут весь день просидеть в интернете общаясь в социальных сетях, заводить новые знакомства и быть зависимыми от внимания в виртуальной реальности, также отмечается, что более половины подростков с мобильной зависимостью ночью спят менее четырех часов из-за того, что не могут оторваться от мобильных телефонов; в частности, наблюдается зависимость от отношений – от общения в чатах, групповых играх и на телеконференциях, что может привести к замене имеющихся друзей и близких виртуальными [7].

Современный мобильный телефон предназначен и для выхода в интернет и для времяпровождения с играми, в которые теперь можно играть не только на компьютерах. Данная зависимость подразумевает состояние человека, который не представляет свою жизнь без мобильного телефона, не выпускает его из рук практически на протяжении всего дня. О данной зависимости подростков от сотовых телефонов говорил А.Ю. Егоров в книге «Нехимические зависимости» [2, 3].

Мобильная зависимость – это боязнь живого общения и отсутствие в реальном мире того, что вызывает у человека положительные эмоции. И он пытается заместить их телефоном. Мобильная зависимость мешает ребенку достигать его жизненных целей. Она превращает подростка в ленивого, скучающего человека, видящего единственный смысл своего существования в использовании мобильных телефонов.

Благодаря мобильным телефонам жизнь многих людей, казалось бы, стала проще. К функциям современного мобильного телефона относятся: телефон, камера, будильник, калькулятор, часы, секундомер и таймер, календарь, электронная почта и социальные сети, навигатор, интернет, текстовые редакторы, возможность делать фото или видеосъемку, также просматривать различные фото или видео, также разработчики дают возможность скачивать различные дополнительные приложения с помощью которых добавляются еще множество новых возможностей для пользователя. К таким дополнительным возможностям можно отнести редакция фото, монтаж видео, игры, приложения различных тренировок, различные приложения для онлайн покупок, мессенджеры, электронные кошельки, даже приложения банковских карт находятся всегда под рукой. Любой человек владеющий современным мобильным телефоном имеет возможность слушать музыку, смотреть фильмы, покупать и оплачивать покупки, делать фото и видеосъемку и делится в социальных сетях, общаться с близкими и даже заводить знакомства на расстоянии.

Мобильные телефоны очень компактные, и взяв его в ладонь легко выйти из дома. Данное преимущество мобильных телефонов и становится причиной для развития зависимости от мобильных телефонов, потому что использовать смартфоны можно без различных ограничений. Таким образом, мобильная зависимость включает в

себя ряд других зависимостей, таких как компьютерная зависимость, интернет зависимость, зависимость отношений, когда недостаток общения в реальной жизни возмещается общением в социальных сетях, либо получением внимания, социального статуса в интернете, когда в реальном обществе подросток чувствует себя незначимым и незаметным [3].

Среди огромного количества современных мобильных телефонов можно выделить несколько наиболее значимых видов мобильной зависимости. Классификация зависимостей построена на основе предпочтений подростков, для чего используется мобильный телефон.

1. Мобильные игры. Одной из самых распространенных зависимостей мобильной зависимости считаются мобильные игры. Самые популярные мобильные игры разработаны с учетом тех факторов, которые способствуют развитию привыкания, так как разработчики зарабатывают при помощи рекламы и микротранзакций, поэтому создателям выгодно, чтобы пользователь проводил за мобильными играми как можно больше времени. Многие мобильные игры разработаны таким образом, чтобы пользователь не мог играть без перерыва, чтобы продолжить игру необходимо доплачивать, либо ожидать определенный период времени. Разработчики рассчитывают на то, что пользователь доплатит за возможность поиграть еще некоторое время в игру, но на самом деле это играет совсем иную функцию. Такая особенность повышает риск возникновения зависимости, потому что пользователь играет небольшое время, отрываясь от игры, таким образом устраняется риск того, что ребенку надоеет игра. В перерывах, подросток будет искать другие мобильные игры и при этом, не будет замечать, что всё время будет отводить на мобильные игры. Такой подросток будет недосыпать, а также опаздывать в школу, не заниматься уроками. На первом плане у подростка будет мобильный телефон, в следствии чего будет наблюдаться снижение успеваемости в школе.

2. Видеоигры, еще один из наиболее распространенный вид зависимости. Во время игры в видеоигры у подростка происходит выделение дофамина, которое по мнению исследователей, равное с тем уровнем, выделяемым при употреблении наркотиков. Данный процесс происходит по той причине, что в видеоиграх есть система вознаграждения: получение нового уровня, различных бонусов или трофеев, которые приносят положительные эмоции зависимому человеку. Таким образом, дофамин отвечает за игровую зависимость, которая возникает в следствии продолжительного процесса игровой деятельности. Именно из-за положительных эмоций, которые приносит игра, данное увлечение и перерастает в зависимость [4].

3. Социальные сети и лайки, посты и репосты. Социальные сети являются в последние годы самой распространенной зависимостью. Дофамин вырабатывается также и при постоянном нахождении в социальных сетях, когда подросток настолько погружается в виртуальный мир, в котором желает получить признание. Данный вид мобильной зависимости самый популярный, потому что именно там, они могут выразиться, показать себя с другой стороны, с которой их не видят в реальной жизни. Подростки постоянно снимают видеоролики, фотографии, улучшают навыки работы с видеоредактором и фоторедактором, с помощью которых их работа будет выглядеть в разы лучше. С одной стороны, данная ситуация может помочь подросткам быть разносторонне развитыми, найти свои положительные стороны, способствовать развитию их способностей, с другой же стороны — это может развивать зависимость, когда подросток будет постоянно сидеть в социальных сетях и ожидать положительные отклики на свою работу, такие как лайки, репосты, сохранения, ретвиты, комментарии. Любой отрицательный отзыв будет сопровождаться негативизмом и агрессией. Так же

подросток с каждым разом будет ожидать большего внимания к себе, своей личности в сетях, а при неполучении желаемого количества лайков, будет прибегать к накруткам. Свободное время будут уходить на накручивание желаемых лайков и просмотров, а также подросток может тратить свои деньги на подобную накрутку, которая кроме увеличенных цифр не даст никакого результата.

4. Самоидентификация через социальные сети. Также можно говорить о социальных сетях, как о способе самовыражения, самолюбования, что способствует развитию нарциссизма. Самопрезентация является мощным источником дофамина, и социальные сети тому являются виной. Чувство, которое получают подростки в процессе самопрезентации, очень сильное, что даже после просмотра собственного профиля в социальной сети у подростка может подняться самооценка.

5. Искажение реальности. Из-за того, что люди рисуют приукрашенную и часто вымышленную реальность в своих страницах социальных сетей, то пользователи сталкиваются с тем, что получают ложную информацию о действительности. Пользователи выкладывают только лучшие свои фотографии, показывают лишь самую лучшую часть своей жизни, в следствии чего подростки начинают сравнивать себя с нарисованной жизнью других пользователей и делать выводы не в свою пользу. Для подростка, как для незрелой личности, это является огромной проблемой. Они могут усомниться в своих действиях или начать делать по образу, который показывают через экраны телефонов [4].

Признаками наступившей зависимости, по мнению К. Янг (2000), служат следующие критерии: всепоглощенность телефоном; потребность проводить в сети все больше и больше времени, даже если нет возможности быть в сети, то пользователь всё равно будет сидеть в телефоне, бессмысленно пользуясь другими функциями телефона; повторные попытки уменьшить использование телефона; при прекращении пользования возникают симптомы отмены, причиняющие беспокойство; проблемы контроля времени; проблемы с окружением (семья, школа, работа, друзья); ложь по поводу времени, проведенного в сети и в телефоне целом; изменение настроения посредством использования мобильного телефона [8].

Особенно незащищенным слоем населения, от внешнего нежелательного влияния, является ребенок с задержкой психического развития. Психологические особенности детей с задержкой психического развития отличаются внушаемостью. Поэтому проблема психологической профилактики зависимостей у детей с задержкой психического развития является актуальной.

В исследованиях различных ученых не раз отмечалось то, что процесс формирования зависимого поведения у подростков с задержкой психического развития проходит более усложненно, чем у нормально развивающихся сверстников. Риск зависимого поведения подростков с задержкой психического развития связан с эмоционально-личностными характеристиками, обусловленными этим нарушением.

Подростки с задержкой психического развития являются группой повышенного риска формирования зависимого поведения, поскольку они подвержены отрицательному внешнему влиянию, они повышено – внушаемы и импульсивны, неспособны к выработке устойчивого социально – одобряемого жизненного стереотипа к преодолению трудностей [7].

**Таким образом,** анализ литературы показывает, что мобильные телефоны выступают в качестве внешних социальных факторов зависимого поведения. В частности, мобильные игры – это те объекты, которые вызывают у человека положительные эмоциональных состояниях и со временем становятся средствами достижения удовольствия. В сознании человека возникает устойчивая связь между



компьютерной игрой и положительными эмоциями в виде удовольствия и эйфории. Наличие такой связи является условием формирования зависимого поведения.

#### Литература:

1. Войскунский А.Е. Актуальные проблемы зависимости от интернета // Психологический журнал. 2004. Т.25. № 1. С.90-100.
2. Егоров А.Ю. Нехимические (поведенческие) аддикции // Аддиктология. 2005. № 1. С.65-77.
3. Егоров А.Ю., Кузнецова Н., Петрова Е. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2005. Т.5. № 2. С. 20-27
4. Жичкина А.Е., Белинская Е.П. Самопрезентация в виртуальной коммуникации и особенности идентичности подростков-пользователей Интернета // Труды по социологии образования. М., 2000. Т.5. Вып.
5. Иванов, М.С. Особенности самореализации личности в компьютерной игровой деятельности [Текст] дис. канд. психол. наук М.С. Иванов. – М. РГБ, 2005. – 155 с.
6. Изотова, Е. И. Психологическая служба в образовательном учреждении: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
7. Старшенбаум, Г.В. Аддиктология: психология и психотерапия зависимостей / Г.В. Старшенбаум. – М: Когито-Центр, 2006 г. – 367 с.
8. Янг К. Диагноз - Интернет-зависимость // Мир Интернет. 2000. № 2. С.24-29

Сейтмететова Н.Н.®

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова,  
г. Симферополь

### СПЕЦИФИКА МОБИЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

#### Аннотация

*В данной статье раскрыта мобильная зависимость как форма зависимого поведения у обучающихся с задержкой психического развития, выявлена специфика мобильной зависимости у обучающихся с задержкой психического развития, а также изучены пути преодоления и профилактики мобильной зависимости.*

**Ключевые слова:** мобильная зависимость, учащиеся с задержкой психического развития, зависимое поведение.

**Keywords:** mobile addiction, students with mental retardation, addictive behavior.

Подростки с задержкой психического развития являются наиболее внушаемой категорией детей, которые наиболее подвержены к развитию зависимостей. Так, зависимое поведение является наиболее простым решением для ухода от насущных проблем, посредством ложного ухода от переживаний, а также способом убежать от себя и последующего личностного становления и развития. Мобильная зависимость это в свою очередь уход от реальности путём достижения измененного состояния сознания

посредством использования мобильного телефона с целью поддержания и развития интенсивных эмоций и ощущений. Следует определить модели поведения мобильно зависимого подростка:

В первом случае, подростки, зависимые от возможности быть всё время на связи и в курсе всех событий. Для данной категории зависимых подростков оставить мобильный телефон или зарядку дома может восприниматься на уровне катастрофы.

Второй тип зависимых подростков от мобильных телефонов, это те, которые постоянно рассылают сообщения.

К третьему типу зависимых подростков, стоит отнести индивидов, обращающих внимание на новизну, модель и возможности мобильного телефона, который должен соответствовать самым последним новинкам. Такая особенность может формироваться в период становления личности. Подростки, такие черты характера, как застенчивость, закомплексованность, пытаются компенсировать посредством новой модели мобильного телефона, чтобы вписаться в общество [7].

К четвертому типу зависимых подростков определяют тех, для кого мобильный телефон является средством развлечения. Мобильный телефон необходим им для чтения новостей, книг, просмотра фильмов, фото и видеосъёмку, прослушивание музыки, а также ведение и нахождение в социальных сетях. В данную категорию подростков с мобильной зависимостью зачастую входят дети с задержкой психического развития, поскольку психические процессы данной категории детей неустойчивы. У подростков с задержкой психического развития отсутствует сформированность собственных установок поведения из-за склонности руководствоваться в поступках эмоциями, неспособности к волевому усилию, систематической трудовой деятельности [2, 3, 7].

Зависимость от мобильных телефонов ведет к серьезным последствиям:

1. Ожирение. Постоянное использование мобильных телефонов ведет к сидячему образу жизни. Подростки целыми днями сидят на диване, используя мобильный телефон. В дальнейшем это может привести к нехватке физической активности, что в свою очередь, является причиной ряда заболеваний, таких как сердечно-сосудистые заболевания, сахарный диабет и артрит.

2. Агрессивность. Подростки предпочитающие игры, в которых есть элементы насилия, склонны проявлять агрессию в реальной жизни по отношению к сверстникам, а также склонны проявлять неуважительное, грубое отношение к учителям.

3. Поведенческие проблемы. Подростки данной категории зачастую проявляют такие негативные качества в поведении, как частая ложь, с целью получения паролей родителей, тайное использование мобильных телефонов. А попытки ограничить зависимого подростка от мобильного телефона могут сопровождаться вспышками гнева. Также часто наблюдается соперничество детей за возможность времяпровождения за мобильным телефоном.

4. Нарушения сна. Мобильный телефон также является причиной недосыпания подростка. Мобильные игры, переписки и другие интересы ребенка, связанные с мобильным телефоном, способствуют сокращению сна, из-за чего они могут чувствовать себя уставшими на протяжении всего дня. Также наблюдается пониженная концентрация, восприятие, которое ведет к снижению успеваемости в образовательном процессе.

5. Проблемы во взаимоотношениях с окружающими. В следствии сформированной мобильной зависимости, подросток желает получить самые современные мобильные устройства, независимо от его стоимости. Таким образом, подросток становится меркантильным во взаимоотношениях с окружающими людьми,

и поэтому чувствует себя одиноким. Подростку становится трудно заводить новых друзей, и он отдаляется от семьи и близких людей [2].

Мобильная зависимость, как и другие виды зависимости, имеют те же самые причины. Подросток не был с детства приучен ценить живые чувства, поэтому в поисках тех самых эмоций, ребенок привязывается к той или иной зависимости [6].

Для определения путей профилактики необходимо знать причину развития у подростка с задержкой психического развития зависимого поведения. Выделяют два типа психической зависимости: позитивный тип, улучшающее настроение, и негативный, зависимость как способ ухода от негативной реальности.

Область профилактики и реабилитации зависимостей в настоящий момент представляет собой многообразие пилотных программ и проектов, претендующих на разработку методологических основ профилактики зависимостей. Основной задачей профилактики зависимостей является формирование здоровой, адаптивной личности, способной эффективно развиваться, преодолевать жизненные трудности и проблемы. Принципиально новым представляется видение проблемы зависимости как масштабной социальной эпидемии, обладающей высокой степенью разрушающего воздействия на личность [1, 7].

Таким образом, основными целями профилактики зависимого поведения как одного из направлений коррекционной работы являются: выработка альтернативы зависимому поведению и формирование ценностного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни.

Согласно классификации, Всемирной организации здравоохранения различают первичную, вторичную и третичную профилактику.

Первичная включает мероприятия, предупреждающие возникновение зависимого поведения.

Вторичная объединяет мероприятия, направленные на профилактику неблагоприятной динамики уже возникшей зависимости.

Третичная способствует предупреждению неблагоприятных социальных последствий снятой зависимости, а также предупреждению ее рецидивов.

В рамках школьного образования необходимо посредством тренинга как метода активного обучения развивать навыки поведения в экстремальных ситуациях, справляться со стрессами, обучать стратегиям поведения в трудных психологических условиях быстро меняющегося мира, умению найти оптимальный путь для самореализации. Навыки, полученные в процессе обучения, способствуют снижению влияния различных факторов социальной дезадаптации.

В целях профилактики мобильной зависимости необходимо:

- 1) развивать коммуникативные навыки подростков;
- 2) поднимать самооценку подростков;
- 3) снижать тревожность подростков [1].

Исходя из изученного были выделены следующие практические рекомендации для родителей, которые помогут предупредить угрозы и сделать использование мобильных телефонов, обучающихся полезной: информирование подростков о безопасном использовании мобильных телефонов; соблюдение рекомендованных по возрасту временных рамок использования мобильного телефона; чередование времени использования мобильного телефона и физической активности.

### Литература:

1. Алаева, М.В. Профилактика и коррекция эмоциональных нарушений и нарушений поведения у детей и взрослых: учебно-методическое пособие / М.В. Алаева, В.В. Буянова, Г.А. Винокурова – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. – 240 с.
2. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е., Смыслова О.В. Интернет: воздействие на личность. Гуманитарные исследования в Интернете / Под ред. А.Е. Войскунского – Москва: Можайск-Терра, 2000 – 431 с.
3. Бехтерев, В.М. Проблема развития и воспитания человека / В.М. Бехтерев. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модек», 1997 – С. 416–417.
4. Бирюков, В.В. Сеть и наркомания. / Компьютерный еженедельник Компьютерра – №16. – 1998 – с.13-15.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968 – 767 с.
6. Гриффитс М.Д. Интернет-зависимость: правда или вымысел? // Психолог. – 1999 – С. 246-250.
7. Жичкина А.Е., Белинская Е.П. Самопрезентация в виртуальной коммуникации и особенности идентичности подростков-пользователей Интернета // Труды по социологии образования. – М.: 2000.

Силаева Е.Е.©

Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского

### БАЗОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР В УСЛОВИЯХ ДОУ

#### Аннотация

*В статье рассмотрены основные (фундаментальные) аспекты работы по формированию лексико-грамматической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Уточняется важность лексики и грамматики в освоении родного языка, как средства коммуникации.*

**Ключевые слова:** тяжелые нарушения речи, лексико-грамматический строй речи, дошкольный возраст, особенности, этапы, принципы, коммуникация.

**Keywords:** severe speech disorders, lexical and grammatical structure of speech, preschool age, features, stages, principles, communication.

Речь – один из даров природы, благодаря которому люди имеют возможность передавать информацию и общаться. Однако природа дает очень мало времени на появление и становление речи, всего лишь дошкольный возраст. Это наиболее благоприятное время для становления устной речи. Именно в это время закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и дальнейшего речевого и языкового развития ребёнка. Любое нарушение или задержка развития у детей в этот период отразятся на их личности, деятельности, поведении и психическом состоянии.

Проблема формирования лексико-грамматической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи актуальна. Речь – это

система, состоящая из огромного количества взаимосвязанных элементов и структур. При нарушении работы или полной дисфункции одного из элементов данной системы полноценное развитие речи невозможно.

В логопедической литературе неоднократно поднимался вопрос об особенностях организации лексико-грамматического строя речи детей с речевой патологией. Проблема обучения грамматическим нормам родного языка актуальна, что явствует из работ А. Н. Гвоздева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, А. М. Шахнаровича, А. Г. Арушановой.

Специалисты Н. С. Жукова, Т. Б. Филичева, С. Н. Шаховская считают одним из основополагающим направлением коррекционной работы с детьми с ТНР является развитие лексико-грамматической стороны речи.

Ведущим принципом при реализации логопедической работы по формированию лексико-грамматической стороны речи является патогенетический принцип. От течения, механизмов и проявлений речевых нарушений, выявленных при проведении комплексного обследования, зависит построение индивидуального коррекционного маршрута. Не менее важным при работе с детьми с ТНР является соблюдение принципа индивидуального подхода. Так как нарушения нервно-психической и речевой деятельности у детей данной категории имеют неоднородную структуру, учитель-логопед должен выбирать наиболее рациональные формы коррекционно-логопедического воздействия при каждом конкретном случае.

Большую роль в развитии лексико-грамматической стороны речи играет принцип наглядности. Визуализация предмета, его качества или действия помогает твердо зафиксировать образ в памяти детей.

Немаловажными при работе с тяжелыми нарушениями речи являются общедидактические принципы: сознательности, активности, последовательности, доступности, научности, прочности и многие другие.

На занятия по развитию лексической стороны речи должны выполняться следующие задачи:

- обогащение словарного запаса путем освоение ранее незнакомых для детей слов;
- уточнение словаря предполагает углубленное изучение слов, уже известных ребенку;
- активизация словаря характеризуется включением в активный словарь слов из пассивного словаря;
- изучение многогранности семантических полей лексических единиц речи;
- устранение слов-штампов, слов-паразитов, нелитературных слов.

На занятия по развитию грамматической стороны речи должны выполняться следующие задачи:

- изучение морфологической системы языка (изменение по родам, числам, лицам, временам)
- изучение синтаксической стороны речи (согласование слов в предложениях, построение разных типов предложений)
- словообразование

Формирование лексико-грамматической стороны речи должно происходить в соответствии с тематическим планом (каждая неделя в ДОУ приурочена к конкретной теме), задания должны соответствовать возрасту детей. Для положительной динамики следует выставлять информацию в уголок для родителей, которая будет включать в себя словарь по теме недели, упражнения-задания по теме недели. Также следует

воспитателю на логопедическом часе прорабатывать лексико-грамматические задания по теме недели.

Для организации эффективной коррекции данной направленности необходимо соблюдать ряд принципов: наглядности, научности, доступности, системности, комплексности, учета структуры дефекта, индивидуальных особенностей детей и многих других.

Не смотря на то, что данную проблему изучало множество ученых, определить наиболее эффективный метод нельзя, так как структура дефекта у всех детей различна. Поэтому необходимо систематизировать методики, приемы и материал в соответствии с особенностями детей данной категории.

#### Литература:

1. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, - 2011. – 288 с.: ил.
2. Новоселова, Н. Б., Норкина, Е. Л. Особенности логопедической работы по формированию словаря у детей с моторной алалией [Текст] / Н. Б. Новоселова, Е. Л. Норкина // Россия в многовекторном мире. - 2017. - № 2. - С. 300 – 302.
3. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 448 с.
4. Трофимова, К. С. Особенности лексики у детей дошкольного возраста [Текст] / К. С. Трофимова // Современные подходы к диагностике и коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья. - 2016. - № 3. - С. 145-149.
5. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина - М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.

**Соловьева Е.Д.<sup>1</sup>, Ибрагимов И.Ф.<sup>2</sup>, Сулейманов К.И.<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Студент, ФГБОУ ВО «Казанский Государственный Энергетический Университет», г. Казань,

<sup>2</sup> кандидат биологических наук, доцент, Казанский государственный энергетический университет, Казанский институт (филиал) «Всероссийский государственный университет юстиции» РПА Минюста России, Казанский государственный медицинский университет,

<sup>3</sup> студент, Казанский государственный медицинский университет.

### ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ХОККЕИСТОВ НА ЭТАПЕ УГЛУБЛЕННОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

#### Аннотация

*В данной статье рассматриваются особенности построения процесса тренировок хоккеистов в возрасте 13-15 лет. Данный период в спортивной подготовке профессиональных хоккеистов характеризуется как углубленная специализация и является важнейшим в становлении спортсмена. Особо уделяется внимание таким характеристикам хоккеиста как скорость, гибкость и координация, а также проводятся специальные мероприятия для отслеживания состояния здоровья, которое имеет прямое влияние на развитие.*

**Ключевые слова:** хоккей, тренировочный процесс, углубленная специализация, спорт, нагрузки.

**Keywords:** hockey, training process, in-depth specialization, sports, loads.

Хоккей в России является одним из самых популярных видов спорта. Данный вид спорта требует от игрока основательной подготовки, которая во взаимосвязи используется в соревновательной деятельности. Подготовка спортсменов отличается значительными физическими и психофизиологическими нагрузками, а их эффективность во время соревнований в большей степени зависит от уровня техники. Техническая подготовка хоккеистов в основном направлена на постоянное совершенствование элементов и приемов во время разных режимов работы, которые зависят от развития двигательных и волевых качеств, а также функциональной подготовленности. Успешность учебно-тренировочного процесса хоккеистов во многом зависит от того, как соблюдаются в нем объективные закономерности совершенствования всех элементов согласованности технических элементов и приемов.

Основную роль в правильной подготовке юных спортсменов берет на себя тренер. Его задача состоит в правильной поставке конкретных задач, которые необходимо решить хоккеистам. В тренировочном процессе успешность обучения будущих профессионалов сложным техническим действиям определяется методикой обучения, то есть определенными средствами и методами [1, 75].

Спортивная подготовка профессиональных хоккеистов делится на три несколько этапов:

- Начальная подготовка;
- Специализация;
- Достижение совершенствования спортивного мастерства;
- Высшее спортивное мастерство.

В свою очередь второй этап делится на два периода: начальной специализации, который проходит 2 года, и углубленной специализации продолжительностью в 3 года. Данный этап является очень важным в становлении будущего профессионала, так как спортсмен изучил основы данного вида спорта и принял решение продолжать обучаться в более углубленном формате. Начинается его всестороннее развитие и улучшение поставленной техники, совершенствование результатов и начало соревновательной карьеры. Возраст хоккеистов, переходящих на этап начальной специализации, составляет 11 лет, соответственно второй период данного этапа начинается в 13 лет.

Подготовка спортсменов в данный период обучения в специализированных спортивных школах состоит из групповых занятий, включающих в себя практические и теоретические аспекты; медико-восстановительные мероприятия, состоящие из диагностики и врачебно-медицинского контроля; соревновательная деятельность различного уровня и проведение тренировочных сборов.

Особое внимание во время тренировочного процесса уделяется технике спортсменов и некоторым основным его качествам, необходимым во время игры: скорость, координация и гибкость. Подбор правильных упражнений в данном случае играет основную роль. Наиболее эффективным методом воспитания скоростно-силовых качеств у хоккеистов 13-14 лет является, по мнению экспертов, метод повторных усилий (40%), сопряженных воздействий (30%). Менее эффективным является вариативный метод (20%), - максимальных кратковременных усилий (10%), прогрессирующих отягощений, ударный изометрических напряжений и электростимуляции (0%). Во время выполнения упражнений делается

целенаправленный упор на реакцию, силу и быстроту отталкивания для повышения максимальной частоты движений [2,13; 5,25]. Развитие координационных способностей сопряжено с выполнением технических приемов в условиях преодоления сбивающих факторов: при сопротивлении партнера, в отсутствии зрительного контроля, слаломный бег, с преодолением препятствий без шайбы и с шайбой, а также упражнения на забрасывание шайбы в ворота и т.д. Гибкость в данном случае также играет немаловажную роль. Каждая разминка хоккеистов обязательно включает в себя упражнения на гибкость, которые выполняются в медленном темпе в одиночку или в паре. Также имеют место упражнения, которые включаются в тренировку между упражнениями на силу и скорость, а в заключительной части могут присутствовать упражнения, направленные на развитие пассивной гибкости и статистические упражнения [5].

Этап углубленной специализации характеризуется возрастанием количества соревнований, вследствие чего тренировочная деятельность становится наиболее интенсивной и требует выбора наиболее эффективных средств для мобилизации адаптационных процессов. Также, следует учитывать то, что происходят значительные функциональные, психофизиологические изменения в организме, которые связаны с механизмами нейрогуморальной регуляции в пубертатном периоде [3,12]. Снижение функционального состояния на данном этапе является нормальным, так как это связано с активным началом соревновательной деятельности.

В связи с вышесказанным появляется необходимость в обязательном включении в спортивную подготовку медико-биологических и восстановительных мероприятий, которые рекомендованы Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «хоккей» и Национальной программой спортивной подготовки по виду спорта «хоккей» [6,13; 7,48]. В противном случае это может привести к нарушениям в состоянии здоровья юного спортсмена в данном периоде развития. Хотя считается, что основной рост достижений спортсменов в подростковом возрасте происходит за счет еще не закончившихся процессов формирования организма, однако, несоблюдение ряда факторов, таких как биологические ритмы, соответствующее питание и совмещение нескольких видов деятельности, может привести к переутомлению и способствовать ряду развития патологических изменений, что в результате не приведет к ожидаемому устойчивому росту спортивных показателей, а также возможно сократит срок дальнейшей профессиональной деятельности [4, 67]. В связи с этим разработка и использование технологий, направленных на сбережение здоровья, а также использование комплексных обследований спортсменов необходимы на всех этапах спортивной карьеры.

**Таким образом,** этап углубленной специализации хоккеистов должен быть сосредоточен на все виды спортивной подготовки, так как он играет важную роль в повышении эффективности технической подготовки. Также, необходимо обратить особое внимание на здоровье спортсменов с учетом их возрастных особенностей в данный период.

#### Литература:

1. Дерябина, Г. И. Структура и содержание физической подготовки хоккеистов на тренировочном этапе спортивной подготовки / Г. И. Дерябина, А. В. Тапильский, О. Г. Барашева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2017. – Т. 16. – № 4. – С. 72-78.
2. Иванов, А. А. Педагогический контроль общей и специальной физической подготовленности юных хоккеистов на учебно-тренировочном этапе подготовки в



- ДЮСШ: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.04 / Всерос. науч.-исслед. ин-т физ. культуры и спорта. – Москва, 2005. – 21 с.
3. Левшин, И. В. Мониторинг функционального состояния и здоровья юных хоккеистов / И. В. Левшин, Л. В. Михно, А. В. Каган, И. В. Панов // Лечебная физкультура и спортивная медицина. – 2013. – № 12(120). – С. 9-15.
4. Михно, Л. В. Содержание и структура спортивной подготовки хоккеистов: Учебное пособие / Л. В. Михно, К. К. Михайлов, В. В. Шилов; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург: без издательства, 2011. – 193 с.
5. Определение эффективных средств и методов воспитания скоростно-силовых качеств у хоккеистов 13-14 лет / Григорьев В.Ю., Кравец-Абдуллина А.В. // Актуальные проблемы и перспективы развития хоккея с шайбой и формирование компетенции тренеров в условиях реализации НППХ «Красная машина»: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (22-23 сентября 2020). – Уфа: ЦНИЗиР БашИФК, 2020. – 25 с.
6. Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «хоккей»: Приказ Министерства спорта РФ от 15 мая 2019 г. № 373. – 2019. – 13 с.
7. Национальная программа спортивной подготовки по виду спорта «хоккей» / В. А. Третьяк, Р. Б. Ротенберг, П. В. Буре, О. В. Браташ, П. В. Шеруимов, Е. А. Сухачев, Н. Н. Урюпин, С. М. Черкас, Д. Бохнер. – Москва. – 2019. – 48 с.

**Солодовник Е.М.®**

Петрозаводский Государственный Университет, г. Петрозаводск

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВЕНСТВ ПО БАСКЕТБОЛУ В АКССР И В КФССР**

### ***Аннотация***

*В данной статье проведен анализ истории проведения первенств и чемпионатов по баскетболу в Автономной Карельской Социалистической Советской Республике (далее по тексту - АКССР) и в Карело-Финской советской социалистической республике (далее по тексту - КФССР).*

*Основной задачей данной работы является изучить историю развития проведения соревнований по баскетболу с момента образования Республики Карелия до сегодняшних дней, обратить внимание на интересные факты прошлого времени, в дальнейшем сравнить с современной организацией проведения официальных спортивных мероприятий по баскетболу в Республике Карелия.*

*Основные методы исследования: теоретический разбор и обобщение научно-методической литературы, исследование архивных материалов.*

**Ключевые слова:** баскетбол, соревнования, история, первенство, спартакиада, Всесоюзные соревнования, Республика Карелия.

**Keywords:** basketball, competitions, history, championship, Olympics, All-Union competitions, Republic of Karelia.

Первое официальное первенство в АКССР состоялось в апреле 1935 года с участием 8 мужских и 4 женских команд. У мужчин участвовали две команды Онежского завода, «Электростанция», средние школы №1 и №2, «Карелдортранс», «Динамо» и «Петростройтрест», а у женщин команды Онежского завода, «Петростройтрест», «Медик» и «Искра». У мужчин в игре за первое место сборная «Петростройтрест» уверенно обыграла «Электростанцию» - 38 : 6, а в женском финале «Онегозавод» одержал вверх над командой «Петростройтрест» со счетом 10 : 6. Справедливости ради, стоит отметить, что участие в данном турнире принимали в основном Петрозаводские команды.

В архивах мы также нашли Положение о городском розыгрыше по баскетболу и волейболу, проводимому ВСФК (Всесоюзный совет физической культуры) АКССР в период с 15 августа по 01 сентября 1935 года. В то время баскетбольные встречи проходили на открытых площадках и привлекали множество болельщиков, да и состав команд был довольно многочисленным. В протоколах указаны команды, которые участвовали в городском розыгрыше: «Онегозавод-1», «Онегозавод-2», «Печатник», «Динамо-1-ый совет», «Динамо-2-ой совет», «Финская десятилетка», «Связь-1», «Связь-2», «Связь-3», «Русский инженерный техникум», «Кареллес», «Учебный комбинат-ж/д», «Карелдортранс», «Торгово-экономический», средние школы №1 и №2. Если у баскетболистов боролись за звание чемпиона 16 команд, то в волейбольном турнире, их было почти в два раза больше. Необходимо отдать должное организаторам данного мероприятия, ведь перед началом учебного года население города могло вместе с детьми болеть за свои команды в течение двух недель, да еще на свежем воздухе, а не в душном зале.

В послевоенные годы, особенно после участия сборной СССР на Олимпийских играх в Хельсинки в 1952 году, организаторам спортивных мероприятий Республиканского уровня необходимо было различать значение понятий Первенство и Чемпионат. Чемпионат - это соревнования, которые проводятся среди сильнейших команд различного возраста, а Первенство – это соревнования, проводящиеся среди спортсменов, которые относятся к различным возрастным группам.

После Олимпийских игр в Хельсинки советским правительством было принято провести грандиозное спортивное мероприятие в 1956 году - I Спартакиаду народов СССР. В 1956 году в СССР насчитывалось около двести тысяч коллективов физкультуры, в которых занималось 17 миллионов человек.

Финальной частью I Спартакиады народов СССР (далее по тексту – Спартакиада) предшествовали финальные старты спартакиад союзных республик, в том числе и КФСР. Как известно, в марте 1940 года АКССР переименована в КФСР и была выведена из состава Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (далее по тексту - РСФСР). Таким образом, КФСР стала шестнадцатой в составе СССР и была ей до 16 июля 1956 года. Это давало право, как союзной республике, участвовать во всех соревнованиях на уровне страны, так же как и на первой Спартакиаде.

В этой связи, в 1955 году Комитету по физической культуре и спорту КФСР необходимо было определить сильнейшие команды и сформировать сборные республики по 22 видам спорта, в том числе и по баскетболу.

В период с 20 по 28 февраля 1955 года в зале Окружного Дома Офицеров (далее по тексту – ОДО), под руководством Главного судьи соревнований Михеева Бориса Ивановича, проводилось Зимнее первенство КФСР по баскетболу. В отчете главного судьи документах указано участие 4 женских и 8 мужских команд. Места у женщин распределились следующим образом: 1 место – добровольное спортивное общество

(далее по тексту – ДСО) «Искра», 2 место – ДСО «Локомотив», 3 место – ДСО «Искра», 4 место заняло Министерство просвещения КФССР. А у мужчин: 1 место – ДСО «Наука-1», 2 место – ОДО, «Локомотив», 3 место – ДСО «Искра», 4 место заняло Министерство просвещения КФССР, 5 – «Красная звезда», 6 – «Строитель», 7 – ДСО «Наука-2», 8 – ДСО «Локомотив».

Зимнее первенство являлось только начальной подготовкой, а настоящим испытанием для игроков стало Первенство КФССР по баскетболу, которое проходило на стадионе «Красная звезда», в период с 5 по 10 июля 1955 года в городе Петрозаводске. Стадион «Красная звезда», в настоящее время стадион «Юность», расположен в самом центре города Петрозаводска, что для болельщиков очень удобно. Все игры проводились на открытых площадках с 18 до 22 часов, то есть внерабочее время, поэтому в отчете Главного судьи указано, что соревнования посетили около 5000 зрителей, на самом деле, по словам ветеранов баскетбола, их было гораздо больше.

Данное Первенство являлось отборочным на Всесоюзные соревнования, в этой связи, руководство осуществлялось учебно-спортивным отделом Комитета по физической культуре и спорту (далее по тексту – Комитет) и Президиумом республиканской секции по баскетболу.

В Положении о данном Первенстве в разделе «Цели и задачи», что следует из архивных документов, четко указано:

- а) подведение итогов учебно-тренировочной работы в физкультурных организациях;
- б) выявление сильнейших команд и игроков на 1955 год;
- в) выявление кандидатов для комплектования сборных команд и подготовки их к участию в Первенстве СССР 1955 года и Спартакиаде народов СССР 1956 года.

Каждый игрок прекрасно понимал, чего стоит победа на предстоящем Первенстве, и все команды были настроены только на нее. В Положении также досконально прописан состав участников:

«К соревнованиям допускаются сборные команды спортивных обществ города Петрозаводска, команда ОДО, скомплектованные только из физкультурников, проживающих на территории города Петрозаводска и сборные команды районов КФССР. Разрешается спортивным обществам заявлять по две команды. Состав 10 человек, в том числе в мужской команде один человек ростом 195 см и один игрок ростом 190 см. В женских командах один игрок 175 см и один игрок 170 см. Возраст не моложе 1937 года. В отдельных случаях, с разрешения Комитета при наличии справки от врачебно-физкультурного диспансера, допускаются игроки 1938 года рождения. При отсутствии игроков указанного роста, состав команд, соответственно, уменьшается. Каждая организация, участвующая в Соревновании выделяет одного судью, но не из числа игроков».

Обязательное требование иметь высокорослых игроков в командах применялось по всей стране, с целью просмотра их в игровой ситуации специалистами и дальнейшему привлечению к тренировочному процессу в командах мастеров или сборных команд различного уровня.

Соревнования проходили по круговой системе, и в отличие от настоящего времени при равенстве очков у команд, претендующих на первое место, проводилась дополнительная игра. Интересный факт, что специальными призами Комитета награждались:

- а) лучший судья;

б) лучшие игроки Первенства у мужчин и женщин, показавшие лучшую и разнообразную технику игры.

В Положении также было прописано следующее: «Награждение участников команд-победительниц производится в том случае, если в составе команды игроки сыграли не менее 50% всех встреч». Все вопросы решала Судейская коллегия, своевременно утвержденная и финансируемая Комитетом, в состав которой входили: главный судья и его заместитель, главный секретарь, два врача, информатор, два коменданта, художник, два счетчика, машинистка, 14 судей и 4 секретаря. В настоящее время любой главный судья в нашей республике позавидует такому количественному и качественному составу судейской коллегии. Также в период проведения Первенства Комитет обеспечивал участников соревнований и судей питанием, а иногородним предоставлял проживание в общежитие.

16 июля 1956 года КФССР в очередной раз переименовали в Карельскую автономную советскую социалистическую республику (КАССР) и ввели обратно в состав РСФСР, республика перестала быть союзной и стала автономной. С этого исторического момента карельским спортсменам предстояло меряться силами изначально на Российской арене.

#### Литература:

1. Солодовник, Е.М. История развития баскетбола в Республике Карелия в довоенный и послевоенный [Текст] / Е.М. Солодовник // Вопросы педагогики. - Москва, 2022. - № 4-1. - С.117-119.
2. Солодовник Е.М. История развития женского баскетбола в Республике Карелия в 1935-1961 годы [Текст] / Е.М. Солодовник // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - Новосибирск, 2022. - № 4-2. - С.171-175.

#### Степанова Л.Н.®

Старший преподаватель кафедры психологии и педагогики Куйбышевского филиала, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Куйбышев

### ФАКТОРЫ, ДЕТЕРМИНИРУЮЩИЕ СТАНОВЛЕНИЕ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

#### Аннотация

*В статье рассматривается понятие смысложизненные ориентации личности. Описываются и анализируются факторы, определяющие их формирование у лиц юношеского возраста в современных социокультурных условиях.*

**Ключевые слова:** смысложизненные ориентации, юношеский возраст, самоопределение.

**Keyword:** life orientations, adolescence, self-determination.

Интерес к изучению структуры, факторов и условий формирования смысложизненных ориентаций личности существует в психологии с момента ее выделения в самостоятельную науку. На сегодняшний день отечественные и

зарубежные ученые единогласны во мнении о том, что именно ценностные ориентации являются важнейшими регуляторами или механизмами направленной деятельности человека, определяют его субъектную позицию, отношение к миру и самому себе. Особую актуальность и практическую значимость исследование темы смысложизненных ориентаций приобретает в юношеском возрасте на этапе профессиональной подготовки личности, поскольку конкретизация жизненных планов и самоопределение являются центральными новообразованиями данного возрастного периода. Отметим, что становление ценностно-смысловых представлений современной молодежи происходит в условиях мощных социо-культурных и экономических трансформаций, сопровождающихся неопределенностью и противоречивостью социальной ситуации развития общества, что порождает недоверие к традиционным ценностям предыдущих поколений.

Обобщая многочисленный теоретический и эмпирический опыт в исследованиях К.А. Абульхановой-Славской [1] А.А. Бодалева [2], Д.А. Леонтьева [4], В.Э. Чудновского [5] и других можем определить смысложизненные ориентации личности как целостную систему убеждений личности, отражающих ее направленность, жизненные цели, осмысленность и удовлетворенность жизнью.

Исследователь Д.И. Завалишина считает, степень сформированности ценностных ориентаций человека определяется его ценности и духовный мир. Особенно остро проблема смысла и определения ценностных ориентаций в жизни стоит в юношеском возрасте [3]. Несформированные, аморфные ценностные и смысложизненные ориентации могут существенно затруднять процесс постановки стратегических жизненных и профессиональных целей, формирование общих мировоззренческих ориентиров человека.

Рассмотрим факторы, влияющие на формирование смысложизненных ориентаций в юношеском возрасте.

Общая социокультурная среда оказывает определяющее влияние на формирование ценностно-смысловой сферы подрастающей личности, первостепенными социальными и культурными институтами выступает родительская семья, учебное заведение, коллектив сверстников и средства массовой информации (в том числе всевозможные интернет ресурсы).

Определяющим социальным фактором, влияющим на становление личности, безусловно, является семья. Сегодня родительская семья по-прежнему остается важнейшим институтом социализации. Так, например, исследование взаимосвязи смысложизненных ориентаций и состава семьи показывают, что юношей и девушек, воспитывающихся в полной гармоничной семье, более ориентированы на цели в будущем и имеют более высокий показатель общей осмысленности жизни, чем те, кто воспитывался в неполных семьях.

В юношеском возрасте приоритетное влияние на личность оказывает учебное заведение, в стенах которого студент приобретает не только профессиональные знания, умения и навыки, но и личностные новообразования, ценностные ориентации, качества и черты характера.

На процесс формирования ценностных и смысложизненных ориентаций оказывает также значительное влияние и непосредственное окружение студента. Друзья, сокурсники находятся с ним в непосредственном контакте большую часть времени. Студенческий коллектив, будучи постоянным и ближайшим социальным окружением студента, воздействует на весь его образ жизни.

Конечно, нельзя обойти вниманием и педагога, который не только передает необходимые навыки и знания, вводит в мир будущей профессиональной деятельности,

но и прививает определенные ценности и задает смысложизненные ориентиры. Следует отметить, что для гармоничного выполнения своих профессиональных функций педагогу необходимо иметь собственную систему ценностей, четко сознавать свою профессиональную направленность, побуждения и мотивы деятельности. Следовательно, педагог непосредственно своей личностью и профессиональными качествами оказывает огромное влияние на студентов, а именно – является одним из факторов, способствующий формированию смысложизненных ориентаций личности. Поэтому одним из приоритетных направлений психологического сопровождения становления личности студентов педагогического вуза является выявление и гармонизация их смысложизненных ориентаций.

В качестве важнейшего триггера становление ценностных ориентаций современных юношей и девушек выступают всевозможные интернет ресурсы: социальные сети, интернет-каналы, электронная почта, приложения и т.д. Результаты отечественных и зарубежных исследований демонстрируют, что вовлеченность личности в интернет-коммуникации способствует формированию более демократических ценностей, а именно ценности самовыражения, личностного развития, толерантности, солидарности с другими.

К числу внутренних, биологических факторов, выступающих возможными детерминантами формирования смысложизненных ориентаций в юношеском возрасте можно отнести гендерную принадлежность. Гендерные особенности влияют на содержание и направленность смысложизненных ориентаций личности в юношеском возрасте. Это связано, прежде всего, с существующими в обществе гендерными стереотипами: маскулинность связывают с публичной сферой (общественная жизнь, работа), а фемининность с приватной (дети, дом, семья). Таким образом, девушки более направлены на создание семьи и ориентированы на эмоциональную насыщенность жизни, в то время как юноши направлены на получение престижной работы и высокого заработка и ориентированы на выстраивание жизненных планов согласно целям.

К внутренним факторам также можно отнести собственную активность личности, порождаемую индивидуальными потребностями, мотивами, интересами, способностями, направленностью личности.

**Таким образом,** становление смысложизненных ориентаций личности продолжается на протяжении всего онтогенеза. При переходе к юношескому возрасту этот вопрос приобретает первостепенное значение, поскольку сопровождает личностное и профессиональное самоопределение молодого человека.

Что касается факторов, оказывающих влияние на развитие личности, то они определяются комплексом как внутренних, так и социальных детерминант. основополагающим социальным фактор является семья, поскольку она выступает первичным и наиболее значимым институтом социализации человека. Социокультурная среда так же оказывает огромное влияние на формирование ценностно-смысловой сферы личности, а именно учебное заведение, педагогический и студенческий коллектив, многочисленные каналы информации доступные для современных юношей и девушек. К группе внутренних факторов, определяющих специфику формирования смысложизненных ориентаций молодых людей можно отнести: гендерные различия, внутреннюю активность, специфику мотивации, направленность, интересы и способности личности.

#### Литература:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.

2. Бодалев А.А. Психология личности/ А.А. Бодалев. - М.: «Роспедагенство», 1988. - С.37-59.
3. Завалишина Д.А. Психологические, философские и религиозные аспекты смысла жизни / Д.А.Завалишина А.Г.Фонарев. – Москва: Ось-89, 2001. 134-145 с.
4. Леонтьев Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. Вып. 1 / под ред. Б. С. Братуся, Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. С. 56-65.
5. Чудновский В.Э. Становление личности и проблема смысла жизни. Избр.труды. М.: МСПИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. 768 с.

**Строганова С.А.**<sup>©</sup>

Елецкий государственный университет им И.А. Бунина

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**Научный руководитель:** Нехороших Н.А.

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

#### ***Аннотация***

*В статье рассматривается организация образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих успешную передачу материала учащимся, формирование умений и проверку усвоения образовательной программы.*

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, дистанционное обучение, офлайн режим, интернет-технологии

**Keywords:** information and communication technologies, distance learning, offline mode, Internet technologies.

В современном обществе информационные технологии затронули все сферы жизни человека, и образовательные организации не являются исключением. Рост информационно-технологического пространства оказал большое влияние на эту область и полностью изменил концепцию ресурсного обеспечения в образовательных организациях, о чем свидетельствует более широкое использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Сегодня каждый преподаватель имеет многочисленные возможности применения средств ИКТ в процессе его обучения: информация из Интернета, электронные пособия, словари, справочники и презентации, программа и разные виды связи. Благодаря этому, актуализируется содержание обучения, происходит быстрый обмен информацией между участниками образовательного процесса.

Кроме того, использование ИКТ помогает создать среду, которая развивает импульс и повышает интерес учащихся, предоставляя более яркую и запоминающуюся визуальную информацию с помощью мультимедиа.

Наряду с быстроразвивающейся традиционной системой образования, появилась и новая форма обучения – дистанционная. Данная система обеспечивает взаимодействие учителей и студентов между собой в расстоянии и отражает все компоненты, присущие учебному процессу, цели, содержания, методов, организационных форм, средств подготовки.

В последнее время мы наблюдаем тенденцию к форсированному использованию технологий и средств дистанционного обучения, позволяющих создавать совершенно новые модели образования. А современные технологии являются одним из лучших инструментов для повышения эффективности дистанционного обучения.

Необходимость дистанционного обучения обусловлена несколькими фактами: в том числе работа с детьми, которые находятся в карантине, работа с детьми, которые часто болеют или работают с талантливыми детьми, организация дистанционных олимпиад и проектов, подготовка на экзамены, один из самых главных факторов – потребность в интерактивном взаимодействии учеников с учителем, находясь на расстоянии.

По мнению проф. С.И. Львовой, несомненным достоинством данных программ является «органическая связь и сочетаемость с традиционными, проверенными временем методами и приёмами обучения, что существенно облегчает их применение в преподавании и способствует поддержке обучающей деятельности учителя, преподавателя и учебной деятельности обучающихся на разных этапах обучения». [3; с.58]

Отметим, что занятия с компьютером позволяют: оценивать объективные знания учеников, укреплять самостоятельность учеников, повысить качество визуализации, реализовать индивидуальные подходы. Хотелось бы также сказать, что учеными доказано, что использование ИКТ для представления материала позволяет повысить качество обучения на 15-20%, сократить время изучения новой темы на 2-4 урочных часа, увеличить скорость работы, сделать уроки более эмоциональными и запоминающимися, повысить престиж учителя в глазах учеников и родителей.

Информационные и коммуникационные технологии ИТ являются широким спектром цифровой техники, используемой при создании, передаче и распространении информации, и предоставлении услуг, в том числе компьютерные технологии, программные средства, а также информационные технологии, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет.

Основная цель ИКТ – расширение возможностей получения знаний, которые особенно актуальны на дистанционное обучение.

Информационно-коммуникационные технологии делятся на несколько видов программ: обучающие программы, контролирующие программы, тестирующие программы или программы-тренажеры, демонстрационные программы.

Как правило, образовательные программы используются при передаче материала от учителя обучающимся. К данным видам программ относится электронные учебники, автоматизированные учебные курсы.

Контролирующие программы – это категория программ, направленная на контроль уровня знания и умения учеников. Этот тип программ можно назвать справочниками и базами учебной литературы, сборниками задач, задач и примерами.

Тестирующие программы – это последовательность задач, наборов вопросов, проверка правильности выполнения и расчет знаний учеников. Эти типы программ включают в себя онлайн тесты и разные квесты с правильными ответами на вопросы.



Под демонстрационными программами подразумеваются прикладные программные средства, которые могут использоваться в учебном процессе.

В каких же учебных ситуациях актуально применение информационно-коммуникационных технологий. Как пример, можно привести объяснение нового материала. ИКТ можно использовать для эффективного знакомства учащихся с новой темой с помощью живых мультимедийных презентаций, которые могут сопровождаться речью учителя, иллюстрироваться видеоизображениями, аудиоматериалами и диаграммами. ИКТ можно использовать для эффективного знакомства учащихся с новой темой с помощью живых мультимедийных презентаций, которые могут сопровождаться речью учителя и иллюстрироваться видеоизображениями, аудиоматериалами и диаграммами. Кроме того, в дистанционном образовании преподаватели могут проверять знания студентов с помощью самостоятельных заданий и современных форм контрольных работ, создавая интерактивные онлайн-тесты, где контрольные работы позволяют быстро проверить знания и внести результаты в базу данных.

Дистанционное обучение – это между учителем и учениками взаимодействие между собой на расстоянии отражает все компоненты учебного процесса цели, содержания, методов, организационных форм, средств обучения, а также реализуется специфичными технологиями Интернета или другими интерактивными средствами.

Дистанционное образование характеризуется несколькими признаками.

Первый из них – гибкость, учащиеся могут сами выбирать время и место для усвоения учебного материала.

Следующий признак – социальность, известный факт, многие люди страдают социофобией, также и учащиеся в образовательной организации не любят, не хотят или даже боятся выступать на публику. Дистанционное образование дает возможность таким людям чувствовать себя комфортно.

Одним из важных принципов дистанционного образования является модульность, которая закладывается в основу дистанционного обучения.

Средства нового информационного обеспечения обеспечивают педагогам и учащимся различные современные методы обучения, используемые современными технологиями.

Помимо традиционных учебных пособий и конспектов ученикам могут предлагаться: компьютерные обучающие программы; электронные учебные пособия; компьютерные системы тестирования и контроля знаний; электронные справочники; учебные аудио и видеоматериалы; информационные материалы.

В период нахождения на дистанционном обучении наиболее популярно среди учителей использование таких ресурсов: образовательные онлайн платформы (Яндекс.Учебник, РЭШ, Учи.ру, yaklass.ru), использование Google форм, OnlineTestPad, программа LearningApps.org, так же использование таких программ как Skype, Discord, Zoom, Google Classroom.

Рассмотрим несколько ресурсов. Первый из таких ресурсов это Яндекс.Учебник. Яндекс.Учебник – это российский образовательный портал, который помогает учителю создать и автоматизировать данное домашнее занятие ученикам и отслеживать успешность как отдельного школьника, так, и всей школы. Единственным минусом этого ресурса является адаптация только к ноутбукам и компьютерам, у этой образовательной платформы нет мобильного варианта.

Российская электронная школа – это завершённый курс занятий по каждой школьной дисциплине, объединяющий учащихся и учителей. Этот ресурс имеет много преимуществ, таких как доступность, наличие предметного планирования и систем

оценки студентов, а также наглядность результатов обучения студентов, но есть и некоторые недостатки – доступ к сайту отнимает много времени и информации и, в отличие от других онлайн-порталов, требует самостоятельного ввода каждого ответа.

Google.Формы – это шаблоны онлайн-тестов для студентов от преподавателей. Плюсами этой платформы являются понятная и мобильная, а также индивидуальная организация собственного тестирования. Кроме того, педагог может создавать неограниченное количество бесплатных форм с помощью шаблонов Google. Стоит отметить, что Google Forms удобен для мобильных устройств. Одним из плюсов Google Form является возможность использования функции электронной таблицы, что является очень важным. Ученик может увидеть ответы на уже собранную таблицу задания тщательно и автоматически.

OnLineTestPad - также это сервис для онлайн-тестов. Особенностью этого ресурса является то, что сервис обладает большим количеством форм тестовых задач, не только графическими вопросами, а основной минус - огромная реклама. Преимущество Online test pad заключается в том, что тесты оставлены только «вами», можно просматривать статистику их, и не нужно будет входить в почту для открытия файлов, присылаемых ребенком, ограничить во времени прохождение теста, ограничить попытки прохождения теста.

Skype - это программа, которая устанавливается на компьютер или телефон, позволяющая осуществлять голосовые или видеосвязи через интернет. Плюсы этой программы просты в использовании и минус – нет возможности настраивать для себя, а также для занятий 20-25 студентов данный сервис не подойдет.

Discord- Также это средство видеоконференции, которое помогает ученикам и учителям в дистанционном обучении. Плюсы этого сервиса - активация микрофона голосом или нажатием, требует немного ресурса, главный минус - это невозможность отправки тяжелых файлов этого сервиса.

Google Classroom- бесплатные сервисы, разработанные Google для образовательных учреждений, предназначенные для упрощения создания, распространения и оценки заданий онлайн-формата.

Учи.гу является отечественной онлайн-платформой, на которой ученики из разных регионов России испытывают интерактивные занятия по школьным предметам в интерактивной форме. Основными преимуществами этой платформы являются повышение результатов школы, повышение интереса к обучению и повышение усвоения школьного контента. А главные минусы: для регистрации на сайте нужно дополнительное время и информацию, в сравнении с другими порталами; платная подписка некоторых материалов и условий пользования системой; по отзывам студентов, необходимо вносить каждый ответ самому; наличие у курсов ошибок в ответах или ответе.

ЯКласс - учебный интернет-портал для студентов, преподавателей, родителей и школьников. База «ЯКласс» содержит 1 8 млн. заданий на 16 предметов школьной программы и ЕГЭ, ЕГЭ и ВУЗа. Из своего опыта могу сказать, что данная онлайн-платформа очень удобная. Регистрация на данной образовательной площадке довольно проста: необходимо ввести Ваше имя, выбрать из списка регион, город, школу и указать предмет, который вы преподаете. Это займет не более 2 минут. Хочу сказать, что навигация сайта очень удобна. Работать с ней достаточно просто. Меню сайта ЯКласс находится в левой части и разделяется по темам: предметам, моим классам, проверкам, результатам учащихся, хочу добавить, что система оценки на платформе - простая.

На портале представлена огромная база заданий для многих предметов, которые преподаются в школах. Для меня, лично, главный плюс этой платформы - расширенный набор заданий английского языка для 2-11 класса. У нас она разделена по блокам: начальная, средняя и старшая школа. Каждый блок в свою очередь делится на грамматический и лексический материал.

Учитель может создать домашнюю, проверочную, даже контрольную работу в форме тестов из уже имеющихся задач на портале. Ему предоставляется возможность задания работы индивидуально для студента или для всех классов. Можно выбрать дифференцированные задания: сильные, средние и слабые учащиеся. Также портал предлагает изучение английского языка на базовом и углубленном уровне.

На портале вы можете просмотреть контроль выполнения задач. В нем можно легко отследить, какая задача вызвала затруднение в классе, а уже провести работу по устранению пробелов у знания учащихся по этому виду работы и теме.

Использовать возможности образовательного портала можно и во время урока. Для этого существует режим «Презентация».

В чем же недостатки «ЯКласса»? Главный минус – расширение подписки на этом портале платное, а также нет расширения выбора типов автоматических ответов здесь нет. Но на сегодняшний день это неизбежно при дистанционном обучении на любой электронной образовательной платформе!

В заключение, хочется сказать, что Якласс развивает умения работать с информационными технологиями и учителя, и школьника, а также позволяет общаться по одному языку.

Эти и все остальные сервисы, и программы помогают учителю проводить уроки в дистанционном формате.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что использование информационных технологий в дистанционном учебном процессе помогает учителям передать информацию школьникам и проверить их знаний, не отступая от плана обучения. ИКТ действительно обладают широкими возможностями для организации уроков на расстоянии между учениками и учителями, с помощью ИКТ развивается самостоятельность учеников в поиске информации, а онлайн-тесты и контрольные работы помогают эффективно проверять знания учеников.

#### Литература:

1. Андреева Н.В. Шаг школы в смешанное обучение [Текст] / Н.В. Андреева, Л.В. Рождественская, Б.Б. Ярмахов. — М.: Буки Веди, 2016. — 280 с.
2. Гафурова Н.В. Педагогическое применение мультимедиа средств [Текст]: учеб, пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. — 2-е изд. перераб. и доп. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. — 204 с.
3. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение, 1979. — 431 с.,
4. Роготнева А.В. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС [Текст]: метод, пособие /А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова. — М.: ВЛАДОС, 2015. 120 с
5. Ярмахов Б.Б. «1 ученик: 1 компьютер» — образовательная модель мобильного обучения в школе [Текст] / Б.Б. Ярмахов. — М.: ООО «Издательский дом АМИПринт», 2012. 236 с.

Сулова А.А., Долгушина Е.М.©

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет,  
г. Благовещенск

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ (ИМИТАЦИЯ ВИТРАЖА) НА ВНЕШКОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### *Аннотация*

*В статье исследуются основные особенности росписи по стеклу (имитация витража) и её реализация на внеурочных занятиях, а также представлены некоторые рекомендации этапов выполнения витражной росписи по стеклу.*

**Ключевые слова:** художественная роспись по стеклу (имитация витража), внеурочные занятия, декоративно-прикладное искусство.

**Keywords:** art painting on glass (imitation of stained glass) extracurricular activities, decorative and applied arts.

«Методическая разработка учебного процесса по декору, ставит своей целью всемерное приближение теоретических и практических положений, предусмотренных общественно-полезной направленностью к профессиональному мастерству» [5, 106]. Занятие декоративно-прикладным творчеством несет в себе приобщение к миру прекрасного, развивает креативность, а также формирует эстетический вкус. Дает понять гармонию окружающего мира, а также несет в себе успокаивающий эффект, отвлекает от проблем и позволяет провести время с пользой. «Каждый педагог применяет на занятиях целый комплекс действий системного характера, направленный на усвоение программного содержания. С их помощью он организует познавательно-творческую деятельность студентов» [1, 83].

Во всем мире декоративно-прикладного искусства существует множество различных видов, форм и технологий. Можно проанализировать один вид искусства, затем посмотреть на другой и сказать, что эти два вида между собой не похожи.

Разбираясь в некоторых техниках росписи по стеклу, вы сможете не только заинтересоваться этим ремеслом, но и погрузиться в творческий процесс, необходимый для развития личности, как взрослых, так и обучающихся.

Для того чтобы заинтересовать учащихся необходимо исходить из индивидуальных особенностей каждого. Ведь на уроках в школе дети затрагивают тему витражной росписи очень поверхностно. Задача педагога состоит в том, чтобы передавать технологию выполнения витражной росписи из поколения в поколение.

Одним из самых интересных занятий в декоративно-прикладном искусстве является роспись по стеклу (имитация витража). Яркие, разноцветные изделия из стекла всё чаще встречаются, как и в обычных жилых домах, так и в общественных местах. Витражные изделия, выполненные из стекла, обладают высокими художественными образами, привлекая красивым сочетанием красок и изящным сюжетами [6, 3].

Актуальность темы заключается в том, что в современном мире декоративно-прикладное искусство с каждым днем набирает всё большую популярность. В

среднеобразовательной школе занятия по внеурочной работе в изобразительном искусстве являются важной составляющей для становления обучающихся в целом.

Занятие декоративной росписи по стеклу развивают в обучающихся эстетическое восприятие, воспитывает бережное отношение к искусству и природе в целом. Практика росписи по стеклу развивает мелкую моторику и аккуратность в выполнении работы, а также позволяет раскрыть творческий потенциал.

Благодаря занятиям росписью по стеклу обучающиеся могут показать свои навыки и умения, которые помогут не только правильно и аккуратно выполнять технические приемы росписи по стеклу, но и раскрыть их креативность.

Работа над изделием декоративно-прикладного искусства разделяется на несколько этапов. Сначала идет ознакомление с произведениями мастеров в данной области искусства и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов [8, 15].

При создании декоративного изделия учащийся начинает формироваться как личность с помощью эстетического, художественно-творческого и духовного воспитания. Эти составляющие являются самым важным элементом в становлении учащегося.

Составляя композицию своего витража, рисунка для декоративного оформления объекта, каждый ученик стремится, как можно красивее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче, интереснее изобразить свой рисунок. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств, овладение ритмом и плавностью [7, 29].

На занятиях по витражной росписи по стеклу педагог направляет учащихся при выполнении рисунка на стеклянном изделии.

Во-первых, педагог должен помочь ученикам подготовить и организовать места, на которых они будут заниматься.

Во-вторых, необходимо показать учащимся примеры выполнения росписи по стеклу (имитации витража), что бы ученики понимали, как правильно и лучше стилизовать изображение так, чтобы оно выглядело наиболее выразительно.

Учащиеся учатся познавать, интересуются новым занятием, развивая свои способности. Благодаря наглядным пособиям они начинают мотивироваться на творческую деятельность. Исследователи отмечают: «Видимое различие людей по способностям до сих пор обуславливает живучесть мнений, что способности – это врожденные свойства, счастливое сочетание генов, доставшееся определенному лицу. Решение этих проблем должно сочетаться с выявлением противоположных методологических подходов» [3, 168].

Изучая витражную роспись по стеклу на внеурочном занятии учащиеся среднего школьного возраста, сначала должны познать теоретическую основу, а затем приступить к практической работе. При объяснении темы педагог изначально должен рассказать школьникам, об истории развития витражной росписи. После этого необходимо представить учащимся наглядные пособия, в которых должны быть показаны примеры выполнения эскизов и цветовые решения различных композиций. На что нужно в первую очередь обратить внимание, так это на роль пятна в цветовой и композиционной гармонизации эскиза витражной росписи. «Понятие «Пятно» – многогранно. В каждом изобразительном виде ему можно дать краткое определение. Так, в **рисунке** пятно – это конкретный предметный тон; в **живописи** – определенный цвет и тон; в **декоративной композиции** – одновременно тон и цвет, масса (количество форм), общий тон работы (светлая или темная), в гармонии с общей стилизацией» [4, 212].

Благодаря проведению внеурочных занятий по витражной росписи учащийся начинает погружаться в процесс изготовления витражного изделия. При выполнении витражной росписи у учащихся развивается мелкая моторика, творческое мышление, фантазия, а также проявляет свое творчество. То есть учащийся начинает формироваться как личность.

Создавая декоративно-прикладную тематику своими руками, учащиеся не только осваивают ее, но и погружаются в творческий процесс. В декоративно-прикладное изделие ребенок вкладывает не только творческий потенциал, но и самую важную идею. Если бы не идеи, созданное изделие из стекла не было бы таким красивым украшением интерьера. Основная цель преподавателя – научить учащихся выполнять элементы росписи на стеклянной поверхности.

Благодаря занятиям росписью по стеклу обучающиеся могут показать свои навыки и умения, которые помогут не только правильно и аккуратно выполнять технические приемы росписи по стеклу, но и раскрыть их креативность. «Если в произведении передано настроение и отношение автора к модели, то схожие чувства оно будет вызывать у зрителя» [2, 65].

#### Литература:

1. Дроздов, С.А. О формировании профессиональных компетенций заочников бакалавров на занятиях по композиции // Вопросы педагогики. – М., 2021. – № 5-1.
2. Дроздов, С.А. Поэтапность как чувственно-логическая основа методического принципа выполнения учебного академического рисунка в вузе // Успехи гуманитарных наук. – Махачкала, 2021. – № 8. – С. 58-66.
3. Дроздов, С.А. Моделирование и оценка системы развития творческих способностей студентов-заочников художественно-графических факультетов на занятиях композицией // Информатика и системы управления. – Благовещенск, 2010. – № 1 (23). – С. 167-178.
4. Дроздов, С.А. Проблема преподавания композиции в обучении студентов декоративно-прикладному искусству // Непрерывное художественное образование: содержание, проблемы, перспективы: Мат. Всерос. научно-практ. конф., посвященной 4-летию факультета изобразительного искусства и дизайна Магнитогорского государственного университета. – Магнитогорск. – 2006. – С. 204-215.
5. Дроздов, С.А. К вопросу о преподавании композиции на занятиях декоративно-прикладным искусством // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. – М., 2007. – № 2. – С. 106-113.
6. Каминская, Е.А. Витражи своими руками. «Рипол Класик», 2010. – 739 с.
7. Княжицкая, Т.В. «Другие витражи» / Т.В. Княжицкая, Л. Полищук, С. Щербина: «Художественное стекло и витраж», 2012. – 32-45 с.
8. Серикова, Г.А. Витражи своими руками / Г.А. Серикова: «Книга по требованию», 2010. – 843 с.

**Тарасов А.В.®**

Учитель биологии, ГБОУ Школа № 51, г. Москва

#### **К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ**

**Аннотация**

*В статье рассматривается вопрос применения технологии «перевернутый класс» на уроках биологии в 6 классе при использовании достижений современной компьютерной техники.*

**Ключевые слова:** технология «перевернутый класс», методика преподавания биологии, основная школа.

**Keywords:** flipped classroom technology, biology teaching methodology, primary school.

*Чему бы ты ни учился, ты учишься для себя.*

*Петроний Арбитр*

Современное образование сталкивается с постоянными изменениями, на сегодняшний день в образовании актуально введение проблемного, эвристического подхода в обучении, где во главе идет развитие особых знаний и умений, которые не просто формируют репродуктивные навыки, а позволяют совершенствовать умения самостоятельности в получении знаний, анализа, сравнения полученной информации, для дальнейшего применения в жизни.

Для решения данных вопросов предлагается применение технологии «перевернутый класс». С помощью технологии перевернутого обучения, учащиеся дома могут изучать различные темы и разделы биологии в 6 классе в качестве основного источника знаний или дополнительного. Данная технология была придумана американскими учителями химии, Джонатаном Бергманом и Аароном Самсом в 2007 году [4]. Технология позволяет ученикам получать учебный материал в дистанционном формате в качестве домашнего задания, что позволяет каждому ученику в своем темпе изучать представленную информацию и составлять опорный конспект.

Материал предоставляется ученикам в виде небольших видеолекций, в которых учитель с помощью презентаций и видеосюжетов объясняет тему урока. После, учащиеся на уроке обсуждают изученные с помощью подобранного материала вопросы темы урока, с помощью учителя ликвидируют сложности, с которыми столкнулись в ходе просмотра и изучения сюжетов.

Обсуждение сложных вопросов, обобщение материала по теме урока закрепляется с помощью тестовых заданий, позволяющих учителю контролировать уровень усвоения предметных знаний учащимися, а также оценить с помощью педагогического наблюдения уровень заинтересованности и общую мотивацию учащихся.

Предпосылками использования технологии «перевернутый класс» на уроках биологии в 6 классе являются следующие: высокая мотивация учащихся к изучению биологии с помощью неклассических методов обучения.

Стремление учащихся 6 класса к изучению материала с использованием компьютерных технологий и достижений современной науки подтверждено работами [1, 2, 3]. Применение картинок, видеосюжетов и моделей помогает детям с выраженным образным мышлением перейти от абстрактных обобщений и с легкостью осваивать материал. Использование презентаций и видеосюжетов позволяет представить учебный материал в виде опорных схем и планов-конспектов, позволяющих структурировать полученную информацию для быстрой и удобной работы с материалом.

Проведение оценки и стремления к изучению биологии посредством включения в систему самостоятельного изучения материала, а также коррекции знаний с помощью

классного коллектива и учителя осуществляется по трем основным компонентам. Эти компоненты представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

Оценка мотивации и стремления к изучению биологии.

Номер	Компонент	Содержание	Метод оценивания
1	Содержательный	Предметные знания, требующие использования теоретических методов познания при работе с информацией	Текстовые задания по учебному материалу, устный опрос
2	Мотивационный	Комплекс внешних и внутренних факторов побуждения у обучению	Педагогическое наблюдение
3	Рефлексивный	Адекватный анализ результатов деятельности учащихся, способствующих развитию навыков самокоррекции и самоконтроля	Опрос, разбор тестовых заданий по темам изучения

Использование достижений современной компьютерной техники позволяет учителю создать условия для организации самостоятельного обучения учащихся 6 класса по технологии «перевернутый класс» на уроках биологии, что позволяет использовать образное мышление для быстрого усвоения материала и проведения самокоррекции.

#### **Литература:**

1. Мульдьярова П.В. Компьютерные технологии на уроках биологии как эффективное средство повышения качества обучения // StudNet. 2021. №9. URL: <https://clck.ru/py54u> (дата обращения: 20.05.2022).
2. Саматова Ш.Р. Современные методы преподавания биологии // Вопросы науки и образования. 2018. №23 (35). URL: <https://clck.ru/py56t> (дата обращения: 20.05.2022).
3. Тищенко А.О. Применение компьютерных технологий на уроках биологии // Научные исследования в образовании. 2010. №5. URL: <https://clck.ru/YdQfe> (дата обращения: 20.05.2022).
4. Bergmann J., Sams A. «Flip your classroom: reach every student in every class every day». (2012) / Washington, DC: International Society for Technology in Education.

**Тих А.А.®**

Бакалавр кафедры логопедии института специального образования и психологии,  
Московский городской педагогический университет, г. Москва

#### **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАСТОРМАЖИВАНИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С АЛАЛИЕЙ**

© Тих А.А., 2022



**Аннотация**

*В статье представлена специфика логопедической работы с неговорящими детьми, рассматриваются эффективные методы и приемы растормаживания и развития речи на последовательных этапах логопедической работы, предлагаются некоторые рекомендации родителям по вызыванию речи ребенка в домашних условиях.*

**Ключевые слова:** логопедическая работа, дети с алалией, методы и приемы растормаживания и развития речи, стимуляции речевых высказываний.

**Keywords:** speech therapy work, children with alalia, methods and techniques of disinhibition and speech development, speech stimulation.

В последнее время отмечается существенный рост рождения детей с речевой патологией. Все больше и больше родителей обращаются к логопеду с проблемой отсутствия речи у ребёнка в определенном возрасте. Перед логопедом встает важный вопрос: как организовать эффективные логопедические занятия для растормаживания речи у детей с алалией?

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. включают в работу по развитию речи следующие разделы: развитие понимания речи, развитие самостоятельной речи, работа над произносительной стороной речи и развитие других высших психических функций [3]. Согласно Н.С. Жуковой, выделяется четыре этапа логопедической работы с плохо говорящими детьми [1]:

- 1) однословное предложение из аморфных слов-корней – вызывание подражательной речевой деятельности в виде любых звуковых проявлений;
- 2) первые формы слов – составление ребенком двухсловных предложений;
- 3) двусоставное предложение – умение согласовывать подлежащее и сказуемое;
- 4) предложения из нескольких слов – умение грамматически правильно строить предложения из 3-5 слов.

На занятиях с неговорящим ребенком особенно трудным является растормаживание речи. На наш взгляд, специфика логопедической работы по вызыванию речи у детей с алалией состоит из следующих последовательных этапов, методов и приемов.

1. Занятие с неговорящим ребенком начинается с налаживания контакта. Логопед должен заинтересовать ребенка, побудить его к речевым высказываниям. Очень важно расположить ребёнка к себе, иначе ребенок начнёт ещё больше замыкаться в себе, и будет сложно вызвать у него речевую мотивацию. На этом этапе уже можно начать выполнять в игровой форме артикуляционную гимнастику. Например, рассказать сказку о язычке.

Также немаловажным является выполнение дыхательной гимнастики. Для этого эффективно подходит логопедическая ритмика. Шашкина Г.Р. в своей статье приводит примеры развития диафрагмальной и фонационной дыхательной гимнастики под музыкальное сопровождение: «Под медленную, спокойную музыку, лежа на спине с игрушкой на животе, дети выполняют ритмичные глубокие вдохи и выдохи носом, одновременно поднимая и опуская игрушку животом. Для развития этого навыка проводится предварительная индивидуальная работа. Постепенно вводят упражнения на силу и направленность воздушной струи. Для детей дошкольного возраста используют упражнения «ладошки», «кошка», «наклоны», «повороты», «маятник», «приседания». Упражнения выполняют под музыку или под счет восьмерками, вместе с педагогом по показу» [5, 209].

Вполне возможно, что может понадобиться логопедический массаж, так как у детей с алалией часто ослаблена артикуляционная мускулатура из-за низкой речевой активности.

Важно понимать, что на первых этапах работы с неговорящим ребенком не будет ученической обстановки. Детям с алалией нужна расслабленная, близкая к домашней атмосфера, когда занятие воспринимается ребёнком как весёлая игра. По крайней мере, первые занятия должны проходить в присутствии родителей.

Логопед должен проговаривать вместе с ребенком действия с игрушками и материалом, развивающим мелкую моторику рук и психические процессы. Стимуляции речевых высказываний хорошо способствуют такие игры и пособия, как: шнуровки, кубики Робинса, различные методики Монтессори, направленные на развитие самостоятельных действий ребёнка совместно с речью.

По словам Шаховской С.Н., первые слова у ребенка появляются на фоне высокого эмоционального напряжения [4].

2. Когда ребенок вышел на контакт с логопедом, начал более активно пользоваться примитивной речью, можно начать работу по развитию речи. Чтобы ребенок заговорил, нужно осуществить переход от отдельных слов к фразе. Однословное предложение – исходный пункт развития речи, как при ее нормальном формировании, так и при всех формах нарушения речи.

Параллельно ведется работа по формированию понимания речи, включающая в себя игровые задания с использованием картинного материала, где ребенку дается инструкция по типу: «Покажи, кто бежит?». На данном этапе обязательным условием является многократное повторение одного и того же речевого материала, которое способствует запоминанию слов, расширению словарного запаса.

3. Далее можно переходить к составлению двухсловных предложений со словами «вот...», «тут...», «там...», «дай...», «на...». Стоит использовать слова из одного-двух слогов, не содержащие звуки позднего онтогенеза. Хорошей игрой является «Чего нет?», когда ребенок запоминает 3-4 картинки и указывает, какую убрал логопед: «нет нос», при этом логопед подтверждает ответ, используя правильную форму слова «да, нет носа». Важно добиваться правильного употребления слов в коротких фразах и начать развивать лексико-грамматический строй речи.

4. Следующий этап развития речи неговорящего ребенка – переход от простой фразы к предложениям. Хорошо использовать куклы для отработки предложений по типу «обращение + глагол в повелительном наклонении». Например, логопед усаживает куклу на столе со словами «Катя, сиди», затем задает вопрос «Что делает Катя?» и добивается от ребенка ответа в полной форме «Катя сидит».

5. На этапе формирования предложений из нескольких слов можно использовать принцип пирамидки – постепенно увеличивать предложения от двух слов к трём, четырём и т.д. Для этого подходит игра «Что у кого?». Например, «Кто у Пети?» - «У Пети мяч». Важно уделять внимание грамматическим категориям – согласованию слов между собой, правильному употреблению предлогов.

6. Далее необходимо приступать к формированию произносительной стороны речи. Логопед должен подобрать специальные техники и подходы к коррекции произношения. Например, при постановке звуков надо опираться на тактильные ощущения, которые помогают определить положение языка во рту, находить место артикуляции звука. Вспомогательным является метод биоэнергопластики – упражнения, соединяющие движения артикуляционных органов и кистей рук [2]. На этапе коррекции произносительной стороны речи одной из важнейших составляющих работы является артикуляционная гимнастика. Логопед должен подобрать

индивидуальный комплекс упражнений, постепенно усложняя его и добавляя новые артикуляционные уклады.

Описанная нами логопедическая работа по вызыванию и дальнейшему развитию речи у детей с алалией достаточно эффективна при условии, что организация коррекционного обучения будет осуществляться последовательно, с использованием игр и заданий, которые будут усложняться или упрощаться в зависимости от актуальной зоны развития ребенка. Мы считаем обязательной работу по развитию речи не только на занятиях с логопедом, но и с родителями в домашних условиях. Например, мы предложили бы родителям проговаривать совместно с ребенком действия с бытовыми предметами, как можно чаще обсуждать с ребенком режимные моменты, на прогулках описывать окружающую природу в вопросно-ответной форме. В таком случае будет развиваться речевая мотивация, и вскоре удастся разговорить ребенка.

Таким образом, рассмотрев различные методы и приемы растормаживания речи на различных этапах коррекционной работы, мы с уверенностью можем сказать, что при такой организации логопедической работы каждый ребенок с алалией имеет высокий шанс овладеть речевой коммуникацией. Правильно подобрав подход к ребенку и речевой материал, логопед способен показать и родителям, и самому ребенку, что он хочет и, главное, может говорить.

#### Литература:

1. Жукова, Н.С. Поэтапное формирование устной речи при ее недоразвитии. – Логопедия : Метод. наследие: Пособие для логопедов и студентов дефект. фак. пед. вузов: В 5-и кн. / Под ред. Л. С. Волковой. – М., 2003. – Кн. 5. – С. 168–180. – (Библиотека учителя-дефектолога). – ISBN 5-691-01211-8.
2. Свиридова, Н.И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста / Н. И. Свиридова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2016. — С. 92-94.
3. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практ. пособие. – 5-е изд. – Москва : Айрис-Пресс, 2008. – 212 с. : ил. – (Библиотека логопеда-практика). – Лит.: с. 211. – Прил.: с. 165–210. – ISBN 978-5-8112-3390-8.
4. Шаховская, С.Н. Современные представления об алалии и методике ее преодоления. URL: <https://clck.ru/py69y>
5. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика в работе с детьми с алалией / Г. Р. Шашкина // Актуальные проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики : Материалы II Международного конгресса по сложным нарушениям речи и поведения, Москва, 01–03 апреля 2016 года / Под общей редакцией Ж. В. Антиповой и О. И. Азовой. – Москва: Московский психолого-социальный университет, 2016. – С. 205-212. – EDN ICXYPW.

**Тягниряднова Т.И., Ступин А.В.®**

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

#### **ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ У ДЕТЕЙ С ХРОНИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ**

**Аннотация**

*За последние два-три десятилетия физическая активность (ФА) получила все большее признание как необходимая для поддержания хорошего здоровья и улучшения качества жизни в любом возрасте. Дети традиционно были активны как в свободных играх, так и в организованных видах спорта. Однако в последнее время по разным причинам наблюдается снижение уровня ФА у детей. Было показано, что эти изменения образа жизни представляют еще большую проблему, когда ребенок уже поражен хроническим заболеванием. Из-за медицинских ограничений и противопоказаний необходимо уделять большое внимание тому, чтобы эти дети занимались физическими упражнениями соответствующего объема и интенсивности. Приоритет, помимо заботы о безопасности, должен быть сосредоточен на обеспечении максимально возможного качества жизни. Цель этой статьи— изучить, как ФА может помочь детям с хроническими заболеваниями.*

**Ключевые слова:** дети, хроническое заболевание, физические упражнения, физическая активность.

**Keywords:** children, chronic health condition, exercise, physical activity.

**1. Введение**

Поддержание здоровья и работоспособности детей имеет жизненно важное значение для сохранения высокого качества жизни и снижение смертности от всех причин [7]. Было показано, что физическая активность (ФА) и физические упражнения улучшают качество жизни у здоровых детей, а также у детей с различными хроническими заболеваниями. ФА определяется как «любое движение тела, производимое скелетными мышцами, которое приводит к расходу энергии». Упражнение определяется как «запланированное, структурированное и повторяющееся движение тела, выполняемое для улучшения или поддержания одного или больше компонентов физической подготовки».

Физически активные дети и подростки имеют более низкий уровень артериального давления, более благоприятный уровень липопротеидов, более высокую плотность костей и меньшее ожирение по сравнению с их сверстниками, ведущими малоподвижный образ жизни. ФА не только приносит пользу участнику в детстве и подростковом возрасте, снижая непосредственный риск таких состояний, как диабет, ожирение и сердечнососудистые заболевания, но было показано, что участие молодежи в ФА снижает будущий риск хронических заболеваний во взрослом возрасте.

Также, ФА играет роль в оптимальном росте и развитии [2]. Развитие основных двигательных навыков у детей дошкольного возраста в значительной степени связано с умеренном ФА и участие в организованных спортивных состязаниях.

В этой статье описывается взаимосвязь некоторых известных хронических заболеваний детского возраста и ФА.

**2. Взаимосвязь хронических заболеваний и ФА у детей.**

Для детей без каких-либо очевидных ограничений ФА и физические упражнения полезны для общего состояния здоровья и благополучия детей, а также для детей с хроническими заболеваниями [3]. Однако, в зависимости от конкретных состояний, физкультура и физические упражнения могут нуждаться в значительных изменениях, когда хронические заболевания влияют на физическую функцию. Часто необходимые модификации включают корректировку предписанной интенсивности и объема упражнений [4]. В то же время может потребоваться избегать некоторых видов деятельности из-за повышенного риска травм, характерных для этого состояния. Еще

один фактор, который необходимо учитывать, заключается в том, что некоторые условия могут изменить нормальные модели роста и развития. Таким образом, возраст развития может не соответствовать хронологическому возрасту ребенка.

Необходимо также проявлять большую осторожность, чтобы успокоить родителей, которые опасаются ФА, которые они считают слишком рискованными или утомительными для их ребенка. При отсутствии противопоказаний детям с хроническими заболеваниями рекомендуется вести активный образ жизни в течение дня.

### **3. Нагрузочное тестирование детей с хроническими заболеваниями.**

Нагрузочное тестирование детей с хроническими заболеваниями может предоставить полезную информацию врачу, родителям и ребенку. Врач может использовать полученные данные для диагностики, установления прогноза и в качестве основы для принятия решений относительно рекомендаций и противопоказаний к ФА. Родители и пострадавшие дети могут получить уверенность в том, что они будут заниматься физическими упражнениями и спортом. Томассони [8] определил следующие показания для проб с физической нагрузкой:

- Определение сердечнососудистой и легочной реакции;
- Оценка симптомов, связанных с физическими упражнениями;
- Оценка астмы, вызванной физической нагрузкой;
- Оценка аэробных возможностей по максимальному или субмаксимальному протоколу;
- Оценка мышечной выносливости или силы;
- Документирование течения прогрессирующего заболевания;
- Оценка эффектов терапии и реабилитационных программ.

Среда, оборудование и протоколы тестирования упражнений для детей должны соответствовать возрасту и обеспечивать комфортные ощущения для ребенка и родителей. Томассони обсуждал использование различных протоколов и эргометров для оценки аэробных возможностей у детей. Анаэробная способность может быть измерена с помощью анаэробного теста Вингейта. Критерии для выбора оборудования и протоколы для силовых испытаний предоставлены Галлией. Дети с хроническими заболеваниями могут иметь толерантность и реакцию на физическую нагрузку, которые сильно различаются как внутри, так и между отдельными людьми. Поэтому оценка каждого человека основывается на его конкретных условиях и ограничениях. Тестирование здоровых детей и детей с сердечнососудистыми заболеваниями должно проводиться в соответствии с рекомендациями кардиолога. Независимо от используемого метода тест должен предоставлять информацию об интересующей функции и должен проводиться таким образом, чтобы обеспечить достоверные и надежные диагностические данные.

На оценку детей с ДЦП влияют индивидуальные ограничения передвижения [7]. Если ребенок может ходить или бегать, используемые протоколы могут быть такими же, как и у здоровых детей. Однако Уннитан [9] сообщили об аномалиях походки, которые приводили к увеличению затрат энергии при ходьбе и беге. Таким образом, если ребенок имеет ограниченную подвижность, выбор протокола потребует модификации (например, использование эргометрии рук, а не теста ходьбы или бега).

Информация, полученная в результате нагрузочного тестирования, полезна не только для разработки физкультуры и программы упражнений, но также для измерения и оценки результатов физических тренировок и реабилитации [9].

#### **4. Барьеры для занятий спортом и физкультурой для детей с хроническими заболеваниями.**

Дети с физическими ограничениями, вызванными хроническими заболеваниями, обычно не допускаются к занятиям спортом или другими видами деятельности, связанными с ФА. Некоторые из ограничений оправданы из-за медицинских соображений и противопоказаний. Однако ненужные ограничения часто налагаются из-за недопонимания или «обоснования, не связанного с заболеванием». Например, ожирение может стать ограничивающим фактором для ФА, когда другое хроническое заболевание вызывает увеличение веса. Дополнительный вес снижает вероятность возникновения ФА, что может привести к большему увеличению веса [5]. Существуют также социальные барьеры, связанные с остракизмом со стороны сверстников, восприятием того, что дети с ограниченными возможностями чрезмерно ограничены и окружающая среда не подходит для их участия. Снижение самооценки также может происходить при наличии серьезных физических недостатков. Эти и другие барьеры обычно воспринимаются родителями как более распространенные и ограничивающие, чем они есть на самом деле. Ребенок с хроническим заболеванием часто рассматривается родителями как «уязвимый», что приводит к их нерешительности в отношении того, чтобы позволить больному ребенку участвовать в ФА со здоровыми детьми. Родителям нравится видеть, как их дети добиваются успеха. Если ребенок с ОВЗ испытывает трудности в каком-либо начинании, родитель часто негативно относится к его участию [3].

#### **5. Заключение.**

На большинство детей не влияют состояния здоровья, которые ограничивают участие в физкультуре и физических упражнениях. Занятия спортом и/или активный образ жизни необходимы для нормального роста и развития. Даже детям с хроническими заболеваниями можно и нужно разрешать заниматься физкультурой и физическими упражнениями с минимальными ограничениями. Врачи, родители и другие лица, осуществляющие уход, не должны чрезмерно защищать таких детей. Хотя у некоторых существуют серьезные опасения, преимущества соответствующей ФА и программы упражнений перевешивают риск травмы в большинстве случаев. Улучшение здоровья в результате ФА и физических упражнений включает улучшение физиологических, психологических и социальных функций [1].

#### **Литература:**

1. Гамова С.Н. Развитие эмоциональной устойчивости детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры: Автореф. дис. ... к. пед. наук. Елец, 2007. 42 с.
2. Глобальные рекомендации по физической активности для здоровья. ВОЗ, 2010. Режим доступа: <https://clck.ru/pyfVq>.
3. Криволапчук И.А. Возрастная динамика и адаптационные изменения функционального состояния детей 5—14 лет под влиянием занятий физическими упражнениями: Автореф. дис. ... д-ра. биол. наук. Москва, 2008. 56 с.
4. Линёва О.А., Волков И.Э. Роль физических нагрузок в лечении сахарного диабета 1 типа у детей // Детская больница. 2009. № 1. С. 24—28.
5. Медицинские аспекты физического развития детей и детского спорта в современном обществе. Материалы III международной конференции по вопросам хронических заболеваний в педиатрии, инвалидности и развития человека (Иерусалим, 2—5 декабря 2012). Режим доступа: <https://clck.ru/pyfEt>.

**Уварова Л.Н., Желтикова Т.В.®**

Кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического образования, Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

*Целью данной статьи является описание роли педагога в обеспечении эффективности игровой деятельности дошкольников. Рассматривается спорный вопрос о наиболее приемлемой модели поведения педагога-воспитателя при проведении сюжетно-ролевой игры, затрагивается проблема игры как средства комплексного развития дошкольников, говорится о важности создания благоприятного психологического климата в детском коллективе при организации игры. Результатом анализа послужил вывод о направляющей роли педагога-воспитателя в сфере эффективно организованной игровой деятельности детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** роль педагога, игровая деятельность дошкольников, сюжетно-ролевая игра, игровая ситуация, игра, модель поведения педагога.

**Keywords:** the role of the teacher, the play activity of preschoolers, the plot-role-playing game, the game situation, the game, the behavior model of the teacher.

В дошкольном возрасте у ребенка закладываются основы поведенческой ориентации в обществе (понимание того, какие слова и действия разрешены социумом, а какие запрещены). Кроме того, он приобретает первые, пока несколько условные, знания о том, как устроена окружающая его жизнь. Усвоение вышперечисленного невозможно без овладения дошкольниками ведущим для их стадии развития видом деятельности – игрой. Как указывает Л.С. Рубинштейн, именно в игре «впервые формируется и проявляется потребность ребёнка воздействовать на мир» [2, 524], и это говорит об особой роли игры в формировании психики ребенка, о реализации в игре первых мотивов и стимулов его зарождающейся личности, о широких возможностях развития, которые открывает игровая ситуация.

Отметим, что в литературе по общей психологии игра более подробно рассмотрена как особый вид деятельности наряду с общением, учением и трудом, тогда как в психолого-педагогической сфере она изучается как основной, наиболее приемлемый инструмент разностороннего развития ребенка дошкольного возраста. Говоря о приемлемости, мы подразумеваем то, что игра, являясь ведущим видом деятельности для обозначенной возрастной группы, соответствует запросам и интеллектуальным возможностям ребенка, т.е. в одно и то же время может быть им в полной мере с интересом освоена (в отличие, например, от пока еще тяжело дающегося учения) и полезна (будет наиболее эффективно развивать его).

Данная статья в большей мере ориентируется на последний подход к вопросу о сущности понятия «игра» и ставит цель рассмотреть роль педагога-воспитателя в обеспечении эффективности игровой деятельности дошкольников.

Во-первых, задача педагога-воспитателя состоит в том, чтобы заметить психологическую готовность детей к совместной сюжетно-ролевой игре. Обычно дети готовы общаться друг с другом посредством игры примерно с четырехлетнего возраста.

Своеобразным сигналом для педагога-воспитателя выступает интерес одного ребенка к игрушкам другого и последующее совместное взаимодействие ребят с объектом их внимания. Однако чаще всего именно на этом этапе возникают сложности, связанные с высокой конфликтностью детей (особенно младшего дошкольного возраста) в силу недостаточного по объему опыта в общении со сверстниками. Педагог-воспитатель в этом случае должен сначала устранить произошедшее непонимание, научить детей признавать интересы других ребят (потенциальных участников сюжетно-ролевой игры). Это создаст в детском коллективе благоприятный психологический климат, без которого любая совместная игра окажется не сплочающей, а наоборот разобщающей и оттого неэффективной, не выполняющей задачи развития у детей коммуникативных навыков и навыков командной работы.

Во-вторых, педагог-воспитатель должен правильно организовать игру, преподнеся ее детям как нечто обязательно интересное. По мнению Е.О. Смирновой, игровая компетентность педагога включает в себя умение создать у потенциальных участников игры нужный эмоциональный настрой, чтобы они смогли поверить в воображаемую ситуацию [3, 95]. При этом важным является то, что сюжетно-ролевая игра лишь направляется педагогом-воспитателем, но не полностью выстраивается им. В этой связи скажем, что прямые и не терпящие возражений указания на то, как действовать тому или иному участнику игры, не допускаются. Как указывает Л.С. Выготский, «ребенок сам себе говорит: я должен себя вести так и так в этой игре. Это совсем иное, чем когда ребенку говорят, что это можно, а этого нельзя» [1, 209]. Так, педагог-воспитатель мысленно должен разграничивать подлинную сюжетно-ролевую игру и её ложные формы, тяготеющие к авторитарному распределению и исполнению ролей в рамках излишне четко продуманного игрового сюжета.

Стоит особо отметить и другую «крайность» при организации игры. Она состоит в том, что педагог-воспитатель вовсе отстраняется от играющих детей, позволяет им действовать полностью самостоятельно. При таком подходе (особенно при работе с младшими дошкольниками) утрачивается элемент разумного контроля за игровой ситуацией, которая должна преследовать какую-либо цель как в пределах вымышленного мира игры, так и в реальной жизни. В таком случае цели игры могут быть не достигнуты в силу многих причин, к которым можно отнести, например, потерю сюжета, т.е. уход детей в хаотичные, бессвязные цепочки действий и слов, возможно даже не поддерживающих коммуникативный контакт участников игры. Тогда игра «распадается»: дети могут начать играть поодиночке или обособившись внутри детского коллектива группами. Конечно же, задача педагога-воспитателя – не допустить такого исхода.

Лучшая на наш взгляд модель поведения педагога-воспитателя при организации сюжетно-ролевой игры – это стать как будто бы незначительным, но явно присутствующим и играющим свою роль участником игры. Например, в игровой ситуации «Больница», где, условно говоря, разыгрывается лечение больных, педагог-воспитатель может занять роль выздоравливающего пациента, которому уже практически не нужна помощь (т.е. к нему дети не будут часто обращаться в своей игре). Однако в случае необходимости (когда, быть может, игра заходит в тупик/она недостаточно сложна для развития каких-либо навыков детей/нужно ввести в игру робкого ребенка) педагог-воспитатель в роли почти здорового больного создает проблемную ситуацию. Например, он заметил, что его соседу по палате плохо (а это и есть по замыслу педагога-воспитателя пока не проявивший себя в игре робкий ребенок), обнаружил горящий провод на территории больницы (если требуется



выработка специальных знаний о противопожарной безопасности, алгоритме действий при пожаре) и т.д.

Скажем и о том, что при такой модели поведения укрепляются доверительные отношения между детьми и педагогом-воспитателем в силу их уравнивания в рамках игры, взаимодействия на равных. Это способствует также закреплению авторитета данного педагога-воспитателя, что положительно сказывается на дальнейшем обучении детей у этого работника образования.

Отметим и то, что эффективно организованная игра затрагивает разные аспекты развития ребенка. Так, дети в процессе игры должны учиться строить фразы, логично и последовательно выражать свои мысли (развитие речи), узнавать новое об окружающем их мире предметов (например, через сенсорную систему, т.е. прикасаясь к предметам и перечисляя затем их свойства, смотря на объект и называя его цвет), развивать координацию движений (подвижные игры). Игра, разносторонне развивающая ребенка, эффективна еще и тем, что не дает ребенку потерять интерес к игровому обучению, ведь оно разрабатывается во многом так, чтобы не происходило психологической перегрузки ребенка чем-либо одним. Таким образом учитывается важное психологическое свойство дошкольника – недостаточно длительная концентрация внимания на чем-либо одном. Однако уточним, что со временем дошкольник приобретает усидчивость.

Важно педагогу-воспитателю обращать внимание на те предметы, которые используются во время игры. Это могут быть как реально существующие вещи (специализированные (муляж овощей и фруктов при игре в «кухню»), куклы при игре в «дочки-матери) и неспециализированные (мебель, подушки)), так и выдуманные (некий предмет, которого нет в реальности, но он нужен в рамках игры; тогда дети могут придумать его). Реально существующие предметы, необходимые в рамках подготовленной игры, желательно должны быть заранее помещены педагогом-воспитателем на видное место. Это сделает игру более наглядной, так сказать, осязаемой, и в этом случае станет возможным развитие у дошкольников сенсорной системы, связанной с чувственным познанием мира. Если стоит задача развить воображение и творческие способности детей, имеет место быть создание ситуации, при которой ребята будут вынуждены пользоваться вымышленными, самостоятельно придуманными предметами.

В заключение сделаем вывод о роли педагога в обеспечении эффективности игровой деятельности дошкольников. Педагог-воспитатель эмоционально настраивает потенциальных участников игры на игровую деятельность, организует ее посредством собственного направляющего участия, способствует вовлечению в игру всех членов детского коллектива, заботится об установлении дружеских отношений между детьми.

#### **Литература:**

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка // М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии // СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
3. Смирнова, Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Психологическая наука и образование, 2013. – №3. – С. 92-97.

Уранова В.В., Кутлалиева Э.Н. ©

Астраханский государственный медицинский университет, г. Астрахань

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ЛАБОРАТОРНОГО ЗАНЯТИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИТИЧЕСКАЯ ХИМИЯ» НА ТЕМУ «АНАЛИЗ СМЕСИ  
КАТИОНОВ IV АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ СОГЛАСНО КИСЛОТНО-  
ОСНОВНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ»**

*Аннотация*

*В представленной работе рассмотрены особенности подготовки лабораторного занятия дисциплины «Аналитическая химия» на тему «Анализ смеси катионов IV аналитической группы согласно кислотно-основной классификации». Авторами подробно описан гибридный метод проведения лабораторно-практического занятия и составляющие его компоненты.*

**Ключевые слова:** специалист, профессиональная деятельность, учебный процесс, дисциплина, Аналитическая химия, лабораторно-практическое занятие, семинар, лабораторная работа, тренинг, практикум.

**Keywords:** specialist, professional activity, educational process, discipline, Analytical chemistry, laboratory-practical lesson, seminar, laboratory work, training, workshop.

Подготовка квалифицированных провизоров-аналитиков и провизоров-технологов имеет свои характерные особенности. Будущим специалистам необходимо решать вопросы непосредственно связанные с сохранением жизни и здоровья человека [5, 86]. В связи с этим учебный процесс должен быть подчинён не столько задаче информационного насыщения, сколько формированию продуктивного мышления, развитию интеллектуального потенциала личности, становлению способов логического анализа [7, 334]. Уровень подготовки провизоров-аналитиков и провизоров-технологов, отвечающий современным требованиям, не будет достигнут, если ограничиться теоретическими занятиями и работой над учебником, а достигается только при участии студентов в лабораторно-практических занятиях. Именно этой задаче и служит проведение лабораторной работы, которая является продолжением и углублением учебного процесса [3, 69].

Анализ литературных данных показал, что проблема разработки лабораторных занятий по дисциплине Аналитическая химия решена недостаточно полно [1, 18]. В виду актуальности рассматриваемой темы, в данной статье представлены особенности разработки лабораторного занятия по дисциплине Аналитическая химия на тему «Анализ смеси катионов IV аналитической группы согласно кислотно-основной классификации».

По дисциплине Аналитическая химия лабораторно-практические занятия представляют собой метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, направленный на выработку у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекционных занятиях и в ходе самостоятельной работы каждого студента [2, 20].

Проведение лабораторно-практических занятий по дисциплине Аналитическая химия включает в себя различные виды работ и взаимодействий, осуществляемые между студентами и преподавателем. На лабораторно-практических занятиях по

Аналитической химии у студентов-провизоров ФГБОУ ВО Астраханского ГМУ Минздрава России в зависимости от дидактических задач и способов управления познавательной деятельностью обучающихся применяется гибридный вид занятия, состоящий из отдельных видовых единиц: семинар, лабораторная работа, тренинг и практикум.

На семинаре рассматриваются вопросы, которые были недостаточно раскрыты на лекции и направлены на самостоятельное изучение. Примером может служить разбор проведения анализа катионов IV аналитической группы. К IV группе катионов согласно кислотно-основной классификации относятся следующие ионы:  $Zn^{2+}$ ,  $Al^{3+}$ ,  $Cr^{3+}$ ,  $Sn^{2+}$ ,  $Sn^{4+}$ ,  $As^{3+}$  и  $As^{5+}$ . Анализ раствора, содержащего смесь всех ионов IV аналитической группы, проводят по схеме, представленной на рисунке 1.

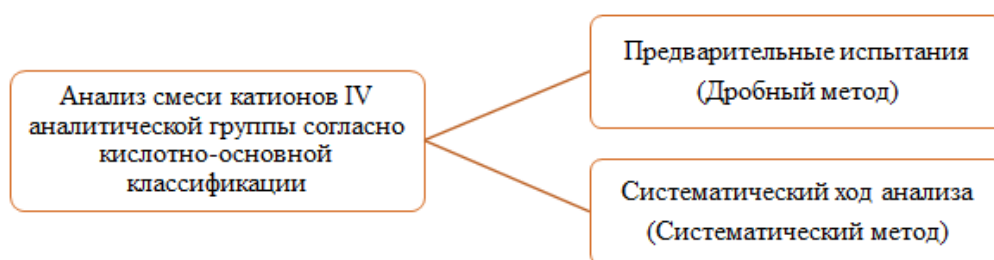


Рис. 1. Анализ смеси катионов IV аналитической группы.

Вначале проводят предварительные испытания: в отдельных небольших пробах анализируемого раствора дробным методом открывают ионы, присутствующие в растворе, учитывая мешающее действие отдельных катионов друг на друга (табл. 1).

Таблица 1.

Предварительные испытания.

Открытие иона	Реактив	Аналитический эффект	Мешающее действие	Устранение мешающего действия
$Al^{3+}$	Раствор ализарина	Окрашивание бумаги в розово-красный цвет	$Cr^{3+}$ , $Zn^{2+}$ , $Sn^{2+}$	Раствор $K_4[Fe(CN)_6]$
$Cr^{3+}$	$H_2O_2$ , $NaOH$	Окрашивание раствора в желтый цвет	-	-
	$H_2O_2$ , $NaOH$ , $\Delta$ , амиловый спирт и эфир (экстрагент), $H_2SO_4$	Органический слой окрашивается в синий цвет	-	-
$Sn^{2+}$	$NaOH$ и $Bi(NO_3)_3$	Выпадение осадка черного цвета	-	-
	$HgCl_2$	Выпадение белого осадка, постепенно чернеющего вследствие образования тонкодисперсной металлической ртути	-	-
$Zn^{2+}$	$(NH_4)_2S$	Выпадение белого осадка	$Sn^{2+}$	$H_2O_2$ , $NaOH$
$As^{3+}$ и $As^{5+}$	$(NH_4)_2S$	Выпадение желтого осадка	-	-

Далее на лабораторной работе студентам выдаются методики проведения данного вида анализа для закрепления полученных теоретических знаний. Кроме того, представление методик в иллюстрационном формате (схемы, таблицы) помогает систематизировать и лучше запомнить изложенный материал [4, 77].

Зачастую данным видом анализа ограничиваются, но для провизора-аналитика и провизора-технолога необходимы теоретические и практические навыки систематического анализа, так как он необходим для исследования многокомпонентных лекарственных средств. Схема проведения систематического анализа IV аналитической группы согласно кислотно-основной классификации представлена на рисунке 2.

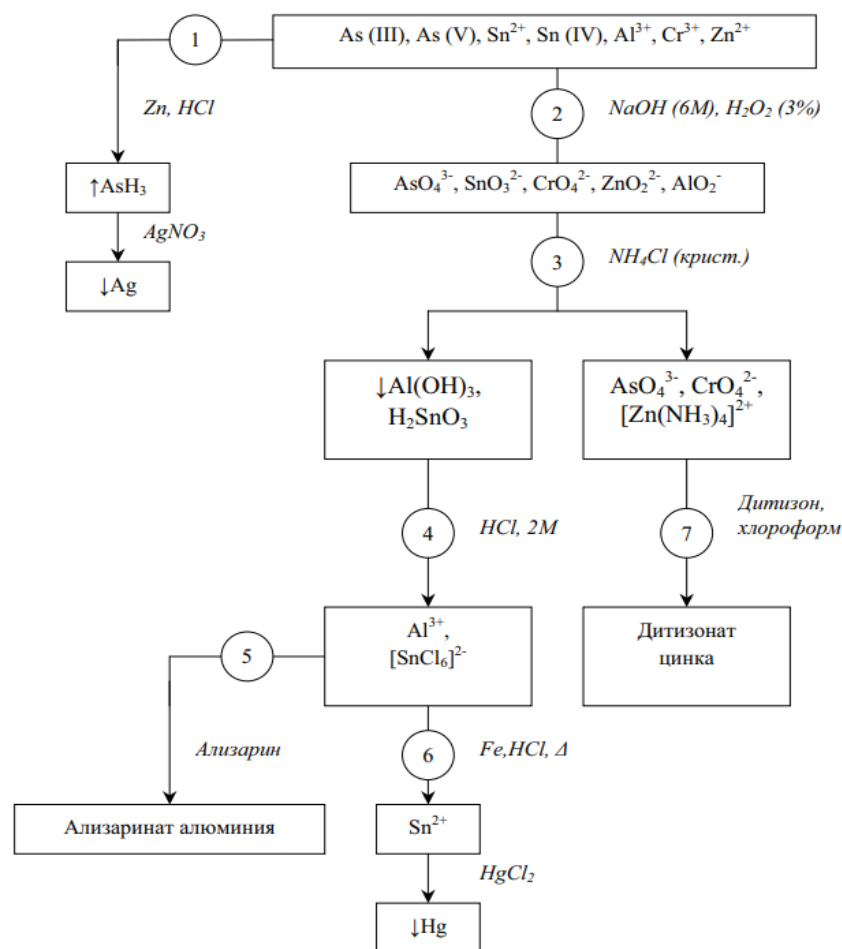


Рис. 2. Схема систематического анализа IV аналитической группы.

На данном этапе студенты также получают методические рекомендации выполнения лабораторного исследования, где подробно описываются этапы проведения анализа. Данная схема, помогает запомнить последовательность и применение реактивов в ходе систематического анализа [6, 156].

Далее следует тренинг, который позволяет рассмотреть подробно математические аппараты и алгоритмы решения задач по изучаемой теме в формате индивидуально-командной работы, после чего проводится практикум, т.е. занятие заканчивается выполнением оценочного средства в виде комплексной индивидуальной работы, включающей устно-письменный опрос и тестовый контроль.

Таким образом, разработка лабораторно-практических занятий является одним из важнейших средств повышения качества подготовки и воспитания специалистов с высшим образованием в области фармации способных конструктивно применять в практической деятельности теоретические основы, изученных тем.

#### Литература:

1. Вапирова, Н. В. Аналитическая химия как базовая дисциплина в системе подготовки провизоров / Н. В. Вапирова // Преемственность химического образования : сборник материалов региональной научно-методической конференции, Петрозаводск, 13 декабря 2018 года / Петрозаводский государственный университет, Институт биологии, экологии и агротехнологий. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2019. – С. 17-19.
2. Комлева, Н. Н. Проблемы преподавания аналитической химии в вузе / Н. Н. Комлева // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2016. – № 10. – С. 19-23.
3. Маркова, Е. О. Использование различных форм педагогического контроля при изучении дисциплины аналитическая химия / Е. О. Маркова, М. Ю. Дьяков, О. Г. Теленкова // Смоленский медицинский альманах. – 2019. – № 2. – С. 67-70.
4. Миронович, Л. М. Инновационная форма обучения при изучении отдельных разделов аналитической химии / Л. М. Миронович, Л. А. Горбачева, Е. В. Будко // Сборник научных трудов SWorld. – 2011. – Т. 12. – № 4. – С. 77-78.
5. Старикова, А. А. Проект элективного курса "фармацевтическая экология антибиотиков" как средство приобщения студентов медицинского вуза к научной работе / А. А. Старикова, М. В. Мажитова // Межкультурная коммуникация в образовании и медицине. – 2021. – № 2. – С. 86-95.
6. Уранова, В. В. Информационные технологии, применяемые для изучения дисциплины "Техника инструментального анализа" у студентов-провизоров в период дистанционного обучения / В. В. Уранова, Р. Р. Исякаева // Тенденции развития науки и образования. – 2020. – № 67-3. – С. 155-160. – DOI 10.18411/lj-11-2020-125.
7. Якушева, Э. Е. Профессиональная направленность учебной дисциплины "аналитическая химия" в медицинском университете / Э. Е. Якушева // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе : Сборник научных статей, Витебск, 12–14 марта 2018 года / Витебский гос. университет; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.); под ред. Е.Я. Аршанского. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2018. – С. 333-335.

**Фазлыева Р.А.©**

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа

### ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМА ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

*Аннотация*

*Статья посвящена актуальному вопросу применения интерактивных технологий в процессе обучения исторической дисциплины на примере внедрения в*

*учебный процесс обучающих компьютерных игр, в том числе и при организации самостоятельной работы обучаемых. Дано понятие образовательной компьютерной игры и на основании исследования российского и зарубежного опыта применения компьютерных игр в образовании предложена их классификация.*

**Ключевые слова:** геймификация, компьютерные игры, историческая дисциплина, мотивация, компьютерное обеспечение.

**Keywords:** gamification, computer games, historical discipline, motivation, computer support.

Современное образование требует внедрения инновационных технологий, методов и приемов обучения. На сегодняшний день популярным направлением является игровая технология, модернизирующаяся в разные формы, таких как компьютерные, ролевые, настольные, геймифицированные. Геймификация, как прием обучения, повышает познавательный интерес, мотивацию, воображение, творческие способности и другие умения, таланты обучающихся. Подобные занятия формируют навыки работы в команде, облегчают понимание информации, способствуют хорошему запоминанию и воспроизведению материала, объясняют как использовать знания полученные в образовательной организации.

Геймификация — это использование игровых подходов, которые широко распространены в компьютерных играх, для неигровых процессов, что позволяет повысить вовлечённость участников в решение прикладных задач, использование продуктов, услуг, усилить лояльность клиентов.

Прием «Геймификация», изучается с середины двадцатого века. В 1984 году создал работу «The Game of Work», где было представлено внедрение инновационной технологии в бизнес-проект. Основной особенностью автор выделял повышение интереса и мотивации сотрудников, а также улучшение производительности.

Понятие «геймификация» начало внедряться в 2000-ых годах в США и странах Европы. Гейб Зихерман в 2012 году писал в своих исследованиях о том, что применение приёмов геймификации возможно и в других жизненных сферах и направлениях, например бизнес, менеджмент, образование, маркетинг, медиа и телевидение.

В российских научных исследованиях тема игрофикации начала проявляться после известного курса «Gamification» К.Вербаха в Германии. Автор определял геймификацию как процесс использования игровых механик и игрового мышления для решения неигровых проблем и вовлечения людей в какой-либо процесс.

Отечественные исследователи также изучали вопрос внедрения игровых технологий в педагогику. К данной группе можно отнести А.Н. Леонтьева, А.С. Макаренко Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже. По их мнению, игра имеет достаточно сильное влияние на психику ребенка, его развитие. Даниил Борисович Эльконин в своих работах говорит о том, что именно игра занимает особую часть в жизни и развитии ребенка, и должна применяться в образовательной деятельности. Джером Брунер и Петр Гальперин высказывались о влиянии игры на интеллект ребенка. Брунер описывал в своих трудах, как механика игры сможет помочь в последующей учебной работе ребенка.

Изучением сущности геймификации занимались как зарубежные, так и отечественные исследователи. Проанализировав различные характеристики, можно сформулировать точное определение приема геймификации – это использование элементов компьютерного дизайна, относящегося к игре, использующийся для повышения

познавательной активности учащихся, а также мотивирования и формирования мягких навыков. Основная цель приема геймификации в том, чтобы найти другой способ, позволяющий также эффективно привлечь ученика к прохождению всего курса обучения. Именно при помощи обучающей игры можно преподать ученику за несколько уроков то, чему он не мог обучиться длительное время. Также в геймификации имеет большое значение тот факт, что ученик делает задания добровольно из-за врожденного любопытства завершить игру.

Естественной средой для учащихся являются компьютерные игры, задача современного учителя истории активизировать познавательную деятельность учащихся с помощью компьютерных игр.

Учителя истории активно начали использовать видео игры в обучении. Они утверждают, что книги не дают забыть историю, но если использовать видео игры, то история может ожить. Дети могут погрузиться в то или иное событие. Современные видео игры имеют очень хорошую и продвинутую графику, действия на экране похожи на реальность.

Создатель данной методики, уникального подхода к обучению истории Джеффри Маммет, преподаватель средней школы в Пенсильвании, кандидат общественных наук. Он утверждает, что, к примеру, в игры World of Warcraft, игроки управляют персонажами человеческой расы, в которых отчетливо можно разглядеть европейский тип лица, в то время как враг расы, орки, имеют четкие ближневосточные черты. Эту игру можно использовать, чтобы зажечь дискуссии о расовой принадлежности в обществе и стереотипах.[3]

В последнее время появились разнообразные онлайн сервисы и сообщества, которые используют геймификацию для образования (Codecademy, Code School, Motion Math Games, Mathletics, Coursera, Spongelab), а также порталы, предлагающие для удобства геймификации процесса обучения готовые плагины и платформы (Mojo, ClassDojo, Teacher Gaming Network, HabitRPG, Classcraft и др.). Рассмотрим некоторые из них.

Предложенная учителем физики Шоном Янгом в 2013 г. образовательная ролевая онлайн-игра для старших классов Classcraft разработана для игры учителя и ученика на уроке. Игра радикальным образом повысила мотивацию обучающихся. Используя принципы современных игр, она дает ученикам возможность работать в команде и приобретать компетенции, необходимые в реальной жизни. Системы игрофикации, как ClassCraft, добавляют слой игры, приключения сверху существующей инфраструктуры курса. Студенты создают персонаж, игра как часть команды, и приобретают опыт, баллы и вознаграждения на основе связанных с классом поведений. Студенты вознаграждены за помощь другим студентам, производство образцовой работы, и т.д. Учитель ведёт урок в обычном режиме, игра же, запущенная на фоне, управляет сбором очков и распределением поощрений. В Classcraft играют по пять или шесть учеников на протяжении всего учебного года. Такой подход поощряет менее общительных учеников взаимодействовать с другими учениками для достижения общей победы.

Опыт использования мобильных технологий и геймификации в учебном процессе представлен А. В. Худяковой, которая описала использование бесплатного русскоязычного сервиса «Kahoot!» для опросов учеников 9-х классов. Он позволяет организовать фронтальный онлайн опрос учащихся и выстраивает их рейтинг после каждого ответа. Педагог также подчёркивает активность и высокую мотивацию школьников, однако указывает на недолговечность знаний, приобретаемых в ходе игры. Полученные в ходе игры знания не обладают и свойством «переноса». Так,

правильно решая задачи с экрана, учащиеся затрудняются при решении текстовых задач из сборника. Вероятно, отсутствие развлекательных стимулов, блокирует мыслительную работу отдельных учащихся.

Рассмотрим самые популярные в России исторические игры.

*Pride of Nations*. Данная игра позволит учащимся освоить материалы по истории конца XX – начала XXI вв. Что можно изучить: мировую историю с 1850 по 1920 годы. Ключевая цель программы – моделирование исторических событий восьми крупнейших держав того времени. Игра отличается рядом особенностей, включая максимальную реалистичность. Учащийся сможет прочувствовать события битвы за Крым, продажи Аляски, гражданских войн и революций. Игра становится хорошим помощником в изучении истории.[7]

В серии игр *Total War* (2000 – наше время) центральным элементом геймплея является завоевание окружающих территорий и масштабные сражения. В этой серии выпускаются игры из разных исторических периодов: феодальная Япония (*Total War: Shogun* и *Shogun 2*); античность (*Total War: Rome, Rome 2, Atilla*); раннее Средневековье (*Medieval Total War*), а также эпоха колониальных войн и эпоха Наполеона (*Empire: Total War* и *Napoleon: Total War*). Игры, таким образом, охватывают широкий временной период от эпохи Древнего Рима до наполеоновских войн.[6]

Во всех этих играх игрок берёт на себя роль полководца из определённой страны определённого временного промежутка и получает возможность пройти исторический путь того государства, за которое он играет. Для игрока же возможности практически не ограничены: играя в серию *Total War*, историю той или иной войны можно «переписать» по своему усмотрению, что напрямую зависит от личных умений игрока. Однако историчность проявляется в серии этих игр условно: несмотря на точно воссозданные типы войск того или иного исторического периода, а также взаимодействия их друг с другом, в режиме «Кампания» исторические события являются скорее фоном, задающим стартовые условия и тон игры. В серии игр также присутствует режим «Исторические сражения», где можно взять под контроль войска той или иной страны в определённом решающем сражении (к примеру, Бородинская битва в *Napoleon: Total War* или битва в Тевтобургском лесу в *Rome: Total War*). Данные сражения примечательны тем, что на занятиях истории в школе могут использоваться как «интерактивные» карты: вместо карт-схем учащемуся самому предлагается поучаствовать в командовании сражением.[7]

Игровая серия *Казачи*. Разработана в 2006 году украинской студией GSC Game world. Хроника происходящих событий охватывает временной период с XVII по XIX в. В ней игрок может взять под контроль одну из шестнадцати стран: Австрию, Алжир, Англию, Венецию, Испанию, Нидерланды, Польшу, Португалию, Пруссию, Пьемонт, Россию, Саксонию, Турцию, Украину, Францию и Швецию. Большинство стран, преимущественно страны Западной Европы, обладают стандартным набором строений и юнитов. Юниты каждой страны, кроме внешних отличий, имеют свои индивидуальные особенности.

Браузерная flash-игра *1066*, посвященная истории нормандского завоевания Англии, вышла вместе с одноименным сериалом. Картина получилась скорее художественная, поэтому образовательную миссию взяла на себя игра. Она рассказывает о трех ключевых сражениях 1066 года — битвах при Фулфорде, Стамфорд-Бридже и Гастингсе. Каждый этап открывается анимированным рассказом о ходе событий: по карте Англии движутся стрелки, стройными рядами маршируют



викинги и нормандцы. В роли рассказчика выступает Иэн Холм — Бильбо Бэггинс из «Властелина колец».[7]

Проблема современных компьютерных игр заключается в том, что те из них, в сюжете которых используется некое историческое событие, имеют лишь косвенное отношение к истории, в них нет исторической точности и достоверности, наличие вариативности приводит к искажению исторического события.

Вся работа с компьютерной игрой представляет собой диалог программы и пользователя. Следовательно, при таком подходе учебная игра на компьютере может быть рассмотрена как особая форма учебной деятельности, в процессе которой меняются учебные задачи особого рода, что само по себе обеспечивает возможность латентного обучения.

Таким образом, используя технику геймификации и трансформируя рутинную работу в игровую, педагог получает возможность увлечь и сплотить учеников, развивая их творческое и неординарное мышление. Однако, существует ряд процессуальных трудностей и ограничений, на которые стоит обратить внимание. Недостаточная игротехническая и компьютерная компетентность учителя и коммуникативная культура субъектов образовательного процесса могут вызвать растягивание игры на многочасовые занятия и отсутствие знаний. Ряд учащихся могут сосредоточиться на получении наград, но не на самом обучении, другие же, в силу личностных особенностей, могут проявить апатию или неготовность к продуктивному общению, физическим либо психическим нагрузкам.

#### Литература:

1. Добычина, Н. В. Компьютерные игры – театр активных действий / Н.В. Добычина // *Философские проблемы информационных технологий и киберпространства*. 2019. № 1. С. 149–158.
2. Евплова Е.В. Геймификация как средство повышения мотивации к обучению / Е.В. Евплова // *Одинцовские чтения ОГУ*. 2020. № 2. С. 23-31.
3. Ермаков А.В., Бессмертный А.М., Иванов П.П. Модель оценки сценариев игрофикации в учебном процессе / Ермаков А.В., Бессмертный А.М., Иванов П.П. // *Вестник СВФУ*. 2020. № 6. С. 42-46.
4. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М.Г. Ермолаева. СПб.: СПб АППО, 2015. 170 с.
5. Иглин Д.А. Игрофикация как перспективная технология образовательного процесса / ИГЛИН Д.А. // *Сборники конференций НИЦ Социосфера*. 2020. № 17. С. 87-90.
6. Карпенко, О. М. Геймификация в электронном обучении / О.М. Карпенко, А.В. Лукьянова, А.В. Абрамова, В.А. Басов // *Дистанционное и виртуальное обучение*, 2018. № 4. (94). С. 28-43.
7. Корнилов, Ю.В. Геймификация и веб-квесты: разработка и применение в образовательном процессе / Ю.В. Корнилов // *Современные проблемы науки и образования*. 2017. № 5. С. 27-34.
8. Лычаева, М.В. Проектно-ориентированное обучение в системе элитного технического образования в ТПУ / М.В. Лычаева // *Сборник трудов научно-методической конференции «Уровневая подготовка специалистов: государственные и международные стандарты инженерного образования»*, Издательство Томского политехнического университета, Томск. 2016. С. 160-163.

Филипушкова Ю.В., Севедин С.В.©

Казанский Государственный Энергетический Университет, г. Казань

## МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТУДЕНТОВ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

### *Аннотация*

*В статье приводится исследование замотивированности студентов при занятии физической культурой и спортом. Кроме анализа литературных источников на выявление основных мотивов, были выявлены характерные причины и следствия заинтересованности многих студентов в рассматриваемой дисциплине.*

**Ключевые слова:** мотивация, студент, дисциплина, мотив, спорт, дисциплина.

**Keywords:** motivation, student, discipline, motive, sport, discipline.

В современном мире различные оздоровительные и профилактические мероприятия набирают существенную популярность, поскольку с каждым годом люди все тщательнее начинают следить за собственным здоровьем. К сожалению, огромный ряд хронических заболеваний у населения можно было предотвратить на начальных стадиях. Студенчество – среда, в которой происходит наибольший расцвет сил и здоровья человека, помогающий в дальнейшем в профессионально-деловой и личной сфере жизни.

Как правило, в высших учебных заведениях наблюдается динамичность в падении интереса занятиями физической культурой, что не может сказываться на благополучии обучающихся. Важно вовремя предупредить ухудшение здоровья, а также поддерживать его на протяжении всей жизни. Физическая культура и занятия спортом напрямую влияют на успешность и эффективность человека в будущем, помогая ему формировать полезные привычки: правильный распорядок дня, обязательное прохождение профилактических медицинских обследований, выявление своих сильных и слабых сторон.

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт» в основном опирается на практические занятия, ориентированные на развитие физической составляющей человека: его активность, силу, ловкость, гибкость. В то же время, для занятий спортивными дисциплинами необходимо раскрыть важность теоретической основы, которая формирует базовое представление студента о преподаваемом ему предмете. Мотивационная составляющая каждого аспекта помогает увеличить психологическую заинтересованность учащегося в дисциплине, направить его на изучение физической культуры на примере собственного организма [1,294]. Необходимо выявить основные методики по стимулированию мотивации, которые помогут улучшить интерес студентов к здоровому образу жизни, помочь с развитием спортивной деятельности и усовершенствовать весь процесс обучения.

Мотивацией является эмоциональным побуждением человека в реализации личностных потребностей. В спортивной среде замотивированный студент способен придавать собственным действиям определенный смысл, направленный на улучшение физического и психологического состояния. Отсутствие интереса в мотивации ведет к ухудшению эффективности занятий, а также к деструктивному поведению вне учебного заведения. Педагогу важно понимать, чем замотивировать студентов, найти

обособленный личный подход к каждому учащемуся, а также провести анализ собственных методов преподавания. [1,296; 4,93]

Практическая часть в данной дисциплине занимает более 90% учебного плана, когда как на теоретическую остается не так много времени. Однако, базовые знания, которые помогут студентам правильно оценивать свои силы и возможности, а также их особенности, в будущем могли бы помочь обучающимся как в любительском, так и в профессиональном спорте.

Существует ряд мотивов, ведущих к повышению эффективности на занятиях. В частности, некоторые из них представляют собой желание укрепления собственного здоровья, а также подразумевают собой профилактические меры по обнаружению различных заболеваний. Кроме того, элективная дисциплина позволяет мотивировать студентов на поддержание нервной системы, на психологическом уровне повышая собственную самооценку и улучшая внешний вид. По мере введения в занятия различных интерактивных элементов, у обучающихся может присутствовать мотивация, связанная с коммуникативными навыками, поскольку при взаимодействии нескольких социальных групп увеличивается потребность в общении. Также, в эту область входит здоровая конкуренция, которая подразумевает собой соперничество по определенным признакам. [2,101]

Творческая и умственная деятельность помогут студентам расширить уровень своих возможностей, а также раскрыть весь потенциал в спортивной среде. Необходимо понимать, что стремление к познанию собственных сил позволит молодежи не только улучшить свои физические показатели, но и задействовать всю энергию, направленную на двигательную, умственную и психологическую активность. В частности, перед студентом открывается возможность снятия эмоционального напряжения, которое способствует предотвращению неврологических заболеваний и снижению уровня стресса.

Существуют мотивы, связанные с увеличением жизнестойкости учащихся. Спорт и его деятельность позволяют не только почувствовать себя увереннее, но и помочь в разрешении конфликтных ситуаций. Педагогу важно понимать, что студент, хорошо замотивированный различными причинами, может достичь небывалых высот в собственном самоконтроле, поскольку обучающийся будет крайне заинтересован в исполнении собственных нужд и потребностей. [3,135]

В исследовании принимали участие 43 респондента, преимущественно из числа студентов ФГБОУ ВО «КГЭУ». Они ответили на ряд вопросов, связанных с собственными мотивами по отношению к рассматриваемой дисциплине (рис. 1). По результатам опроса, 64,3% учащихся занимаются физической культурой, когда как 15,6% нашли себя в спортивной деятельности. Оставшиеся 14,7% не имеют желания поддерживать свою физическую подготовку из-за отсутствия мотивации или ряда других причин, другие 5,4% соотносят себя с подготовительной медицинской группой. Из числа спортсменов 27,3% респондентов ответили, что участвуют в соревнованиях, а остальные 72,7% – нет. По вопросам мотивации к занятиям физической культурой и спортом, большинство студентов – 36,5% отметили свою потребность в улучшении внешнего вида и общей привлекательности. Некоторые, в частности 21,9% респондентов, начали заниматься данной дисциплиной в связи с хорошей и доступной спортивной инфраструктурой города, когда как 16,1% опрошенных заявили о своей принадлежности к спорту из-за желания или поддержки родителей. Оставшиеся 25,5% находят у себя конкурентный мотив, который помогает им с подготовкой и, непосредственно, участием в соревнованиях.



**Рис. 1. Замотивированность студентов в занятиях элективной дисциплиной.**

Сформированность ряда мотивов, применительно к различным внешним и внутренним факторам, которые могут воздействовать на студента, помогает понимать конкретные цели и результаты, влияющие на эффективность всего образовательного процесса в целом.

Следует отметить, что заинтересованность молодых людей в оценке собственных умений по результатам промежуточной аттестации является лишь косвенным показателем к мотивации, поскольку не несет в себе продолжительного эффекта после окончания обучения. Физическая культура и спорт, как дисциплина в высшем учебном заведении, подразумевает перед собой привитие базовых навыков и знаний, благодаря которым обучающиеся смогут лучше понимать собственные потребности и эффективно заниматься любительским или профессиональным спортом без вреда для своего здоровья.

#### **Литература:**

1. Наговицын, Р.С. Мотивация студентов к занятиям физической культурой в вузе / Р.С. Наговицын // *Фундаментальные исследования*. – 2011. – № 8-2. – С. 293-298.
2. Дрокина, К.Е. Формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом у студентов / К.Е. Дрокина // *Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXXV междунар. студ. науч.- практ. конф.* № 6(34).
3. Носова, А. В. Специфика формирования мотивации к занятиям физической культурой у студентов / А. В. Носова, С. М. Носов // *Проблемы и перспективы развития образования в России*. – 2016. – № 43. – С. 134-138.
4. Туренков, А. Н. К вопросу о повышении уровня мотивации студентов высших учебных заведений к занятиям физической культурой и спортом / А. Н. Туренков, Л. Н. Скотникова // *Вестник Кемеровского государственного университета*. – 2009. – № 3(39). – С. 90-94.
5. Сибагатуллин А.Р., Севедин С.В. Мотивация студенческой молодежи к занятиям спортом в рамках учебных занятий по физической культуре / *Актуальные исследования*. -2020. -№ 18 (21). –С. 115-117.

**Ходыкина А.М. ©**

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

#### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ**

**Аннотация**

*В данной статье рассматривается теоретическая база развития нового направления науки – нейропедагогики. Для качественного обучения ребенка, педагог должен знать принципы функционирования мозга, а также этапы развития когнитивной сферы. Создание новой профессии «нейропедагог» поможет улучшить педагогический процесс.*

**Ключевые слова:** нейропедагогика, обучение, педагогический процесс, педагогика, нейропсихология, нейронаука, когнитивная сфера.

**Keywords:** neuropedagogy, training, the pedagogical process, pedagogy, neuropsychology, neuroscience, cognitive sphere.

Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с каждым днем только возрастает. В связи с этим назревает вопрос о профессиональной компетенции специалистов, в частности педагогов, в данной сфере. Чтобы образовательный процесс в условиях инклюзии проходил успешно и эффективно, необходимо обучать педагогов новым знаниям в области медицины, нейропсихологии и дефектологии. Повышение уровня профессиональной подготовки специалистов в сфере нейропедагогики является актуальной проблемой на современном этапе обучения.

По мнению ученых, самым главным в организме человека является мозг. Без мозга мы не смогли бы существовать, потому что все органы в нашем организме функционируют в соответствии с изменяющимися условиями внешней среды благодаря мозгу. Исходя из полученных знаний о мозге, создавалось очень много смежных наук: нейрохирургия, нейрофизиология, нейробиология, нейропсихология и т.д.

Медицинские науки, такие как неврология, генетика, анатомия и другие, а также нейронауки: нейропсихология, нейролингвистика должны изучаться в высших учебных заведениях на дефектологическом факультете [4,109].

Нейропсихология стала фундаментом создания нового научного направления. А. Р. Лурия первый выделил нейропсихологию как главную ступень возможностей обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста, затем свои идеи предложили Т.В. Ахутина и Ж.М. Глозман [5.3].

Т. П. Хризман выделила задачи, которые послужили к созданию новой науке в области педагогики – нейропедагогики. Нейропедагогика должна решить данные задачи, которые представляют собой анализ изменений в развитии мозговых структур и индивидуальных особенностей работы мозга ребенка, его сильных и слабых сторон развития при организации образовательного процесса. Несформированность межфункциональных связей в процессе взаимодействия сенсорных систем приводит к нарушению установления (прочности, подвижности) слухо-моторных, слухозрительных, оптико-пространственных, сомато-пространственных связей и т.д.

В развитии нейропедагогике применяют теоретические понятия и положения и смежный нейронаук:

- понятие нейропластичности – способности мозга перестраивать свои нейронные связи в целях адаптации к средовым факторам;
- положения о функциях зеркальных нейронов, связанных с переносом информации от одной живой системы к другой;
- положение о функциях лимбических образований мозга, обеспечивающих мотивационную активность в овладении информацией;

- понятие о психофизиологическом механизме доминанты, регулирующей интеллектуальную деятельность и целенаправленную работу высших психических функций;
- теория самоорганизации мозговой деятельности, обеспечивающей функции активного мышления, памяти, внимания, поведения;
- положение о формировании индивидуального профиля межполушарной функциональной асимметрии, включающего определенный функциональный антагонизм;
- определение потенциальных возможностей развития ребенка через взаимодействие генетически заложенных программ развития и социальных детерминант.

Нейропедагогика также, как и другие специальные педагогические науки изучает не только патологию, но и норму. Целью данной науки является создать такую педагогическую систему, которая будет учитывать индивидуальные нейропсихологические характеристики учащихся, опираясь на исследования изменений процесса развития, протекающего в отделах мозга и психики ребенка. При обучении ребенка необходимо учитывать его сенситивные периоды, положительно влияющие на развитие конкретных психических функций и опирающиеся на этапы анатомо-физиологического созревания мозга.

Таким образом она целесообразно способствует интеллектуальному, творческому, физическому, и профессиональному развитию личности, а также удовлетворению его образовательных потребностей и интересов, опираясь на знания функционирования головного мозга человека [3,4].

Можно сделать вывод, что нейропедагогика должна организовать процесс взаимопомощи и взаимодействия между участниками образовательного процесса, опираясь на принципы, на основе которых реализуют личностно-ориентированный подход к обучению.

К таким принципам относится признание человека ответственным за свое собственное развитие и доверие к своей уникальной биологической системе – мозгу человека, способствующей конструктивному и свободному саморазвитию личности [2, 37].

Также нейропедагогика в развитии детей учитывает следующие факторы [1,155]:

- Эмоции и обучение. Процесс управления эмоциями является основным звеном, способствующим процессу обучения. Эмоции помогают ребенку контролировать свои чувства. Учебная обстановка должна быть благоприятной, не провоцируя у ребенка тревожность и стресс.
- Разные методы и стили обучения. Используя различные методы и стили в нейроразовании, а также дидактические материалы, мы можем разнообразить занятие ребенка и вызвать интерес и мотивацию к дальнейшему обучению.
- Предметно-пространственная развивающая среда. ППРС должна быть приемлема для окружающих. Зрительный образ помогает ребенку продуктивнее запоминать материал. Занятие должно быть структурированным и динамичным, чтобы удержать внимание ребенка.
- Закрепление материала должно быть разнообразным, так как монотонное повторение быстро надоеет детям.
- Смысловое обучение. Дети должны понимать, как использовать полученные знания в реальной жизни. Удачная нейроразовательная стратегия представляет собой применение на учебном занятии жизненных упражнений, проведение опытов, изучение причинно-следственных связей.

- Обратная связь. Обратная связь играет очень важную роль в педагогическом процессе, тем самым мы мотивируем обучающихся.

Создание новой профессии «нейропедагог» реализует индивидуальные когнитивные методики и улучшит качество образовательного процесса на всех этапах обучения. Применение знаний нейробиологии индивидуальных различий в педагогике дают возможность более тонко и точно определять индивидуально-психологические особенности учащихся. Современные образовательные технологии с применением нейронаучного знания обеспечат будущих специалистов профессионально-ориентированным уровнем знаний в работе с детьми, как с нормой, так и патологией в едином образовательном пространстве

У педагогов повысится мотивация работать в условиях инклюзивного образования, появится возможность не ориентироваться на единые требования оценки результатов обучения. Руководители смогут индивидуально оценивать труд специалистов, а также улучшится помощь людям, находящимся в медицинских и социальных организациях.

#### Литература:

1. Ларина О. Д. Нейропедагогика — реальность и проблемы современного образования / О. Д. Ларина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7.6(111.6). — С. 155-156. — URL: <https://clck.ru/pyiFn>
2. Москвин В. А. Нейропедагогика как прикладное направление педагогики и дифференциальной психологии / В. А. Москвин, Н. В. Москвина // Вестник ОГУ — 2001. - №4. — С. 34-49. — URL: <https://clck.ru/pyiHM>
3. Подлиняев О. Л., Морнов К. А. Актуальные проблемы нейропедагогика / О.Л. Подлиняев, К. А. Морнов // Вестник КемГУ. — 2015. — №3-1 (63).
4. Узолина Н. В. Нейропедагогика на стыке наук, на стыке эпох // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. — 2018. — №4 (68). — С. 108-111.
5. Чурило Н.В. Нейропедагогика как основа эффективного образовательного процесса // Auditorium, 2019. — №2(22). URL:<https://clck.ru/pyiLv>

**Шакиров Э.Р., Хабибуллин А.Б.®**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный энергетический университет»

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

#### *Аннотация*

*В статье рассматриваются актуальность физической культуры в современном мире, предоставлены задачи для физического воспитания, рассмотрены функции физической культуры и её роль в укреплении здоровья человека.*

**Ключевые слова:** физическая культура, здоровье, физическое воспитание, физическая подготовка.

**Keywords:** physical culture, health, physical education, physical training.

Физическая культура – это ничто иное, как часть культуры общества, направленное на развитие и поддержания в тоне здоровья человека. Неприемлемо часто встречающееся в жизни утверждение, что всякую деятельность, связанную с физическими нагрузками (бытовую, трудовую, военную и т.д.) можно отнести к физической культуре, но физическое совершенствование человека, являющееся целью физической культуры, не достигается в результате физических трудовых затрат (грузчик), так как его цель другая – выполнение производственного задания, часто ценой перенапряжения [1,25].

Актуальность физической культуры вызвана возрастанием разного рода воздействия на организм человека, например, технологического, экологического или политического. При таких условиях жизни за последний десяток лет физическая составляющая человека начала уменьшаться. Для того, чтобы предотвратить данное явление, нам стоит больше уделять времени физическому самовоспитанию.

Огромное значение в данном вопросе имеют физические упражнения, ведь они не только способствуют реализации физического развития, но и являются фактором формирования личности. При помощи физических упражнений человек может преодолеть множество разных сложностей, выработать ценные качества (ответственность, дисциплинированность, целеустремленность), а также может научиться контролировать свои эмоции [2,117]. Само слово «упражнение» имеет смысл нацеленной цикличности действий для воздействия на физические свойства человека и их усовершенствования. И при выполнении данных действий как раз таки и происходит влияние на личность человека.

Чаще всего выполняются физические упражнения в коллективе. При такой работе происходит согласование своей деятельности с действиями коллектива. Такой вид тренировок, где происходит подчинение себя воле коллектива, способствует развитию сдержанности у человека. Таким образом, человек может приобрести нравственные и другие качества.

Ниже перечислены основные функции физического воспитания:

- Гармоничное физическое развитие, воспитание ценностных ориентаций на здоровый образ жизни, устойчивость к условиям внешней среды;
- Продолжать углублять представления о соблюдении правил техники безопасности во время занятий спортом и оказании первой помощи при травмах;
- Умение вести занятия в качестве командира отделения, капитана команды или судьи, т.е. вырабатывать организаторские навыки;
- Воспитывать в себе такие качества как дисциплинированность, ответственность, взаимопомощь и самостоятельность;
- Приобрести привычку самостоятельно заниматься физическими упражнениями в свободное время.

В связи с развивающимся прогрессом механизации и автоматизации человеку следует больше уделять времени физической культуре. Это поспособствует сохранению в крепком состоянии здоровья и иммунитета [3,56].

Таким образом, можно сказать, что роль физической культуры в современном обществе является безмерной. Ведь физкультура формирует в человеке качества, необходимые по жизненным показателям. С помощью физических упражнений человек укрепляет своё здоровье – самое важное в жизни человека. Физическая культура также формирует личностные качества, помогает индивидууму осваиваться в коллективе, развивает физические, психологические, социальные качества [4,372].



### Литература:

1. Бочкарева, С.И. Физическая культура: учебно-методический комплекс (для студентов экономических специальностей) / С.И. Бочкарева, О.П. Кокоулина, Н.Е. Копылова, Н.Ф. Митина, А.Г. Ростеванов. – М.: Москва, 2011. – 341 с.
2. Бишаева, А.А. Профессионально-оздоровительная физическая культура студента (для бакалавров) / А.А. Бишаева. – М.: КноРус, 2017. – 160 с.
3. Попов, С.Н. Лечебная физическая культура: Учебник / С.Н. Попов. – М.: Academia, 2019. – 96 с.
4. Барчуков, И.С. Физическая культура / И.С. Барчуков. – М.: Academia, 2017. – 416 с.

### Шамсутдинова Д.З.©

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

## САМООБРАЗОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

### Аннотация

*Самообразование рассматривается как необходимый элемент профессионального развития для преподавателя. Рассматриваются различные подходы и способы для самообучения педагога, как специалиста, его влияние на образовательный процесс. Целью статьи выступает раскрытие значения самообразования для педагога. Задача состоит в том, чтобы осветить важность процесса самосовершенствования себя как профессионала.*

**Ключевые слова:** педагог, самообразование, обучение, образовательный процесс, самосовершенствование.

**Keywords:** teacher, self-education, training, educational process, self-improvement.

В современном мире, в эпоху постиндустриального общества образование становится важнейшей частью жизни людей. Развитие общества происходит все быстрее, и поэтому сложная и изменчивая реальность предъявляет все больше новых требований к образовательной деятельности. Исходя из этого главным элементом в профессиональной сфере становится умения самосовершенствоваться и самообучаться.

Что же представляет собой самообразование? В толковом словаре Ожегова дается следующее определение: «самообразование – это приобретение знаний путем самостоятельных занятий без помощи преподавателя» [9, 1121]. В толковом словаре Ушакова самообразование – это «приобретение знаний путем самостоятельных занятий вне школы, без помощи обучающего лица» [2, 580]. Ключевое слово в данных терминах «самостоятельное», то есть здесь человек «сам себя обучает». Субъектом данной деятельности может быть такая личность, которая способна к самостоятельному мышлению, самоорганизации и самоконтролю – для этого необходимо наличие набора определенных компетенций. Объектом же самообразования здесь выступает сам познающий субъект. Совпадение субъекта и объекта деятельности является особенностью данного вида деятельности. Преобразуя и совершенствуя собственный духовный мир и профессиональные компетенции, личность, способная к самообразованию, реализует потребность в личностном росте и самореализации.

Для педагога самообразование представляет собой целенаправленную, самостоятельную познавательную деятельность по овладению профессиональными и педагогическими знаниями, умениями и навыками. Преподавателю необходимо уметь идти в ногу со временем, иначе его подходы в обучении будут устаревать, что приведет к малоэффективному результату обучения в учебном заведении. Ведь педагогическая деятельность – это «разновидность профессиональной деятельности, направленная на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания» [4, 29]. Для передачи опыта обучающимся нужно быть педагогом, который может применять современные подходы, технологии в образовательном процессе. Любой человек, который в курсе последних событий и постоянно самосовершенствуется притягивает к себе людей, он становится интересным собеседником, а этот навык очень необходим для преподавателя.

Образование является динамичным процессом, который развивается вместе со всем миром. К примеру, если в стране изменится политический строй, идеология, то все это отразится в первую очередь на образовании. Наглядным примером является пандемия коронавируса. В этот период педагогам необходимо было в кратчайшие сроки научиться дистанционному формату обучения. В подобной ситуации самообразование стало как никогда актуальным способом обучения как для преподавателей, так и для обучающихся. В данный период педагогический состав должен был найти новые подходы для обеспечения эффективного процесса образования, чтобы его качество не ухудшалось.

Самообразование в наше время является основой для роста профессионала. Современный педагог должен обладать высоким уровнем профессиональной культуры, также он должен уметь выстраивать свою педагогическую работу, уметь творчески подходить к своей деятельности.

«Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нём умирает учитель» – данное высказывание К.Д. Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение и теперь сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду педагога: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием». При работе в образовательной сфере невозможно не обучаться, ведь именно здесь воспитываются и формируются умы новых поколений.

В процессе профессионального роста педагога существует различные подход к классификации их стадий. Первый этап связан с личными профессиональными проблемами педагога, то есть здесь формируется его представление о себе, как профессионале. Происходит желание, потребность разобраться в себе как специалисте. Вторым этапом идет концентрация внимания к своей профессиональной, педагогической работе. Следующим, третьим этапом, происходит возрастание творческой потребности. Для педагога механизмом для развития выступает самопознание и самоанализ педагогической деятельности. В Акмеологическом словаре понятие самопознание трактуется как «изучение и понимание своей внутренней сущности в процессе деятельности, познание, направленное на самого себя. Реализуется с помощью восприятия и осмысления своего поведения, действий, переживаний, результатов деятельности» [1, 115]. Здесь преподаватель узнает себя, свой внутренний мир. Это позволяет ему переживать свои внутренние состояния, понимать свои цели, ценности и определенным образом относиться к самому себе.

Таким способом человек выявляет для себя значимые потребности, открывает свое «Я».

Самообразование является составной частью работы педагога и в него входят множество различных компонентов, такие как ежедневная работа с информацией, творческая деятельность, изменения в обществе, материальные вознаграждения.

Ежедневная работа с информацией предполагает подготовку к проведению занятия таким способом, чтобы информация была актуальной, преподаваемый материал соответствовал современным требованиям к образовательному процессу. Педагогу необходимо подготовить и проводить родительское собрание, внеклассное мероприятие и т.д. В данных ситуациях также предполагается работа с информацией.

Творческая деятельность предполагает постоянное совершенствование преподавание материала, ведь для педагога постоянное повторение одного и того же материала наскучит и скорее всего приведет к профессиональному выгоранию. Преподаватель – это профессия предполагает также и творческую направленность.

Изменения в обществе всегда отражаются на образовании. Преподавателю необходимо уметь быть в курсе последних событий, что поможет наглядно привести пример для обучающихся при освоении материала.

Материальные вознаграждения невозможны без самосовершенствования. Педагогу только с помощью постоянного усвоения новых знаний возможно добиться премий, надбавок, а также педагогических званий и правительственных наград.

Сейчас для людей есть множество способов для самосовершенствования. Педагог может улучшать себя как профессионала в различных направлениях: в области методики преподавания, педагогической психологии (ораторское искусство, выработка лидерских качеств и т.д.), расширение кругозора (исторические, правовые знания, обучение иностранным языкам и т.д.), овладение компьютерными технологиями и др. Для самообучения существуют самые различные направления подготовки, и каждый человек сможет найти для себя способ обучения, подходящее именно ему.

В настоящее время есть различные способы для самосовершенствования себя как профессионала. Более доступным стало образование и теперь оно имеет множество различных направлений подготовки, форматов обучений. Благодаря доступности информации возможно осуществление самостоятельного обучения в виде изучения литературы, материалов в Интернете, прохождения дополнительных курсов по повышению квалификации, посещение семинаров, конференций и т.д. Стоит отметить, что педагог также может выбрать для себя различную форму обучения – групповую или индивидуальную, очную или дистанционную.

Благодаря появлению Интернета, компьютерных технологий для педагога появляются все больше различных способов для самосовершенствования себя. С помощью различных форумов педагоги могут обмениваться своим опытом, методическими разработками. Также стоит обратить внимание, что существует бесплатные и платные способы для самообразования.

На уровень образования как школьников, так и студентов большое значение имеет уровень самообразования педагога, ведь именно он формирует «новые умы». Самосовершенствование преподавателя влияет на обучающихся таким образом, что он собственным примером побуждает учеников к самостоятельной работе. Самообразование выступает как необходимый компонент его профессиональной деятельности.

### Литература:

1. Акмеологический словарь. Второе издание / Под общ. ред. А.А. Деркача. - М. : Изд-во РАГС, 2005. - 161 с.
2. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. - Москва : Дом Славянской кн., 2008. - 959 с.
3. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник. М. : Academia, 2019. - 352 с.
4. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Высшее образование).
5. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М. : Юрайт, 2019. - 156 с.
6. Новое в русской лексике, словарные материалы - 2020, Громенко Е.С., Кожевников А.Ю., Козловская Н.В., Козулина Н.А., Левина С.Д., Павлова А.С., и др. 2021. - 672 с.
7. Психология и педагогика. Учеб. / ред. Пидкасистый П. И. М. : Юрайт, 2019. - 736 с.
8. Сковородкина И.З. Педагогика : Учебник. - М.: Академия, 2018. - 256 с.
9. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва : Мир и образование, 2015. – 1375 с.

**Шарафеева Л.Р., Туманова А.А.®**

Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ GEOGEBRA ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ШКОЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

#### *Аннотация*

*В статье говорится об актуальности и необходимости использования цифровых технологий при решении геометрических задач. Приведены примеры построения сечений тетраэдра и параллелепипеда с использованием мобильного приложения Geogebra 3D Calculator.*

**Ключевые слова:** цифровые технологии, мобильное приложение, GeoGebra 3D Calculator, решение задач геометрии.

**Keywords:** digital technologies, mobile application, GeoGebra 3D Calculator, solving geometry problems.

Хорошо подготовленный материал и методически правильно выстроенная подача с помощью цифровых технологий является одним из основополагающих условий эффективного проведения учебного процесса. Новые технологии и методы обучения необходимо выбрать таким образом, чтобы обучающиеся научились сами добывать новые знания и умения, что приведет к повышению познавательной активности, осознанности и самостоятельности учащихся.

Цифровые технологии активно используются в математическом образовании. Научные онлайн-калькуляторы, системы компьютерной математики, виртуальные математические лаборатории, мобильные приложения по математике, цифровые образовательные ресурсы обогащают арсенал цифровых инструментов учителя математики. Например, онлайн-калькулятор Desmos (<https://www.desmos.com>)

позволяет строить графики сложнейших математических функций, решать системы уравнений, неравенства, преобразовывать функции и многое другое в удобном для пользователя формате. Системы компьютерной математики, такие как MathCAD, MATLAB, Mathematica, позволяют решать широкий спектр математических задач, включая моделирование и программирование. Мобильные приложения Euclidea и Пифагория представляют собой игровой тренажер геометрических построений с помощью циркуля и линейки.

В процессе решения геометрической задачи важна роль построения чертежа и это является гарантом правильности решения поставленной задачи. При объяснении и совершенствовании графических умений учеников нужно учитывать их возрастные особенности: уровень абстракции, мотивы, логическое мышление, воображение, память. При преподавании стереометрии учитель сталкивается с тем, что у некоторых учащихся неразвиты пространственные представления. Обучающиеся привыкают решать задачи с фигурами на плоскости, которые лежат в плоскости тетради или классной доски. В дальнейшем, при знакомстве со стереометрией, у детей возникают проблемы при решении задач по данной теме, что может привести к потере желания изучать предмет.

Данную проблему можно решить с использованием цифровых технологий, позволяющих наглядно и динамично продемонстрировать различные геометрические объекты как на плоскости, так и в пространстве.

Для развития пространственного мышления в геометрии можно использовать на уроке мобильное приложение GeoGebra 3D Calculator. Особенность этой геометрической среды заключается в интерактивном сочетании геометрического, алгебраического и числового представления. GeoGebra обладает возможностью создавать конструкции с точками, векторами, линиями, коническими сечениями, математическими функциями, а также позволяет динамически изменять их.

В научно-методической литературе приводится достаточное количество примеров решения задач геометрии с использованием интерактивной среды GeoGebra [1, 2, 3]. Л. М. Танкевич и А. Е. Шкляр приводят пример решения стереометрической задачи с созданием 3D-модели в среде GeoGebra [1]. А.П. Елисова и А.В. Фирер описывают преимущества применения GeoGebra при обучении построению пространственных фигур и их сечений по сравнению с традиционным обучением [2].

Применение мобильного приложения GeoGebra 3D Calculator рассмотрим на конкретных геометрических задачах 10 класса, взятых из учебника Л.С. Атанасяна [4]. Рассмотрим примеры построений различных сечений тетраэдра и параллелепипеда.

*Задача 1.* На ребрах тетраэдра AD, AC, DB отмечены точки F, E, G (Рис.1.). Построить сечение тетраэдра плоскостью EFG.

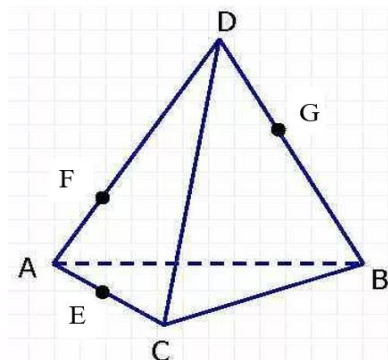


Рис.1. Тетраэдр.

Для построения тетраэдра в приложении сначала необходимо нарисовать плоскость ABC, а потом соединить с вершиной D. Построение можно выполнить, отметив точки на осях координат, либо задать координаты точек и соединить их (сначала соединить точки основания, а после соединить получившуюся плоскость с вершиной). В данном случае мы просто отметили точки на осях координат.

Построим прямую, которая пересекает плоскость ABC. Точка E является общей точкой плоскостей EFG и ABC. Для получения этой точки продолжим отрезки AB и FG.

Чтобы образовать данное пересечение в приложении нужно отметить точки данных отрезков и выбрать свойство «прямая». Точку пересечения двух прямых отметим буквой H, которая будет второй точкой пересечения плоскостей EFG и ABC. Значит, эти плоскости пересекаются по прямой EH. Прямая EH пересекает ребро CB в некоторой точке I. Четырёхугольник EFGI – искомое сечение. Результат построения представлен на рисунке 2.

*Задача 2.* На рёбрах параллелепипеда даны точки J, G, I. Построить сечение параллелепипеда плоскостью JGI.

Для решения данной задачи сначала задаем координаты точек, потом их соединяем и тем самым построим параллелепипед. Отмечаем на ребрах FM, FD, AE точки J, G, I соответственно и соединяем их. Для более наглядной демонстрации сечения, проводим через эти три точки плоскость. Чтобы построить плоскость, в инструментах выбираем пункт «плоскость через 3 точки». Результат показан на рисунке 3.

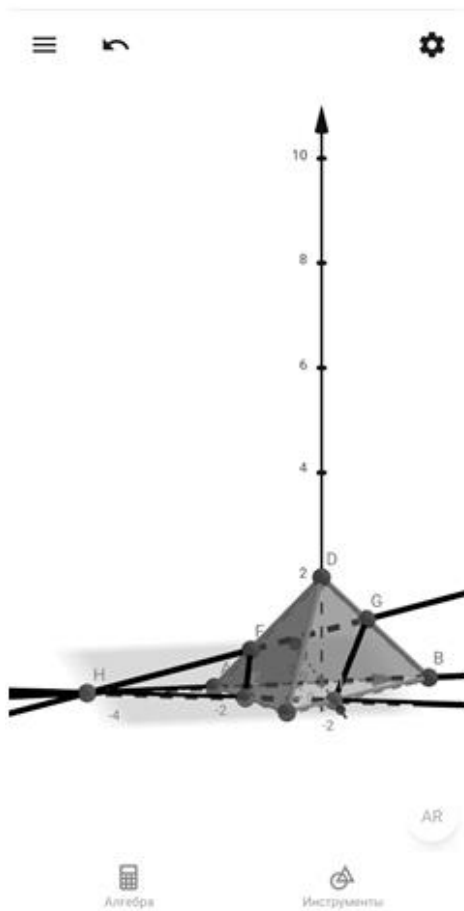


Рис. 2. Сечение тетраэдра.

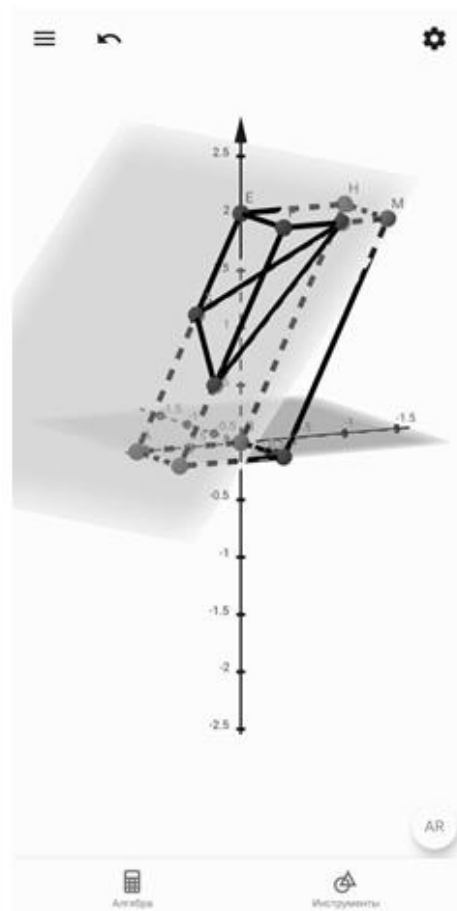


Рис. 3. Сечение параллелепипеда.

В приложении GeoGebra 3D Calculator можно наглядно проиллюстрировать на одном изображении многогранника его различные сечения. Как видим, построение сечений в данном приложении выполняется достаточно легко и быстро. Создание чертежей в 3D формате не требует каких-либо специализированных знаний и умений, программа позволяет наглядно продемонстрировать геометрическую фигуру не только в движении, но и возможность её изменения. Приложение GeoGebra 3D Calculator в режиме дополненной реальности позволяет размещать геометрические фигуры на любой поверхности реального мира, что способствует повышению наглядности содержания образования, интереса к познавательной деятельности, мотивацию к применению мобильных устройств в процессе решения математических задач.

**Таким образом,** использование мобильного приложения GeoGebra 3D Calculator и применение 3D и AR-технологий для графической визуализации учебных задач пространственной геометрии позволяют осуществить визуализацию различных геометрических конструкций и построений, что способствует скорейшему восприятию изучаемого материала, более глубокому его пониманию и повышает интерес к изучаемой дисциплине.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке  
РФФИ в рамках научного проекта № 20-313-90026*

#### **Литература:**

1. Танкевич, Л.М. GeoGebra как средство решения стереометрических задач / Л.М. Танкевич, А.Е. Шкляр // Молодой ученый. — 2018. — № 11 (197). — С. 53-57.
2. Елисова, А.П. Решение позиционных стереометрических задач в среде Geogebra / А. П. Елисова, А. В. Фирер // Научно-педагогическое обозрение. – 2020. – № 5(33). – С. 94-102.
3. Шабанова, М.В. Обучение доказательству с использованием интерактивной геометрической среды / М.В. Шабанова, Т.С. Ширикова // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – Т. 2. – № 3. – С. 86-92.
4. Атанасян, Л.С. Геометрия. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. – М.: Просвещение, 2021. – 255 с.

**Широкова А.А., Долгушина Е.М.©**

ФГБОУ ВО Благовещенский государственный педагогический университет,  
г. Благовещенск

### **ИЗУЧЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА В ЖИВОПИСНОЙ ТЕХНИКЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ**

#### **Аннотация**

*В статье рассматривается роль пейзажной живописи, исследуются основные методы создания пейзажа и его реализация на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Также предоставлены некоторые рекомендации по выполнению пейзажа в живописной технике.*

**Ключевые слова:** учащиеся, изображение пейзажа, живописная техника, уроки изобразительного искусства в школе.

**Keywords:** students, landscape painting, painting technique, art lessons at school.

«Сложность пейзажа заключается в изображении местности, окружающей среды, естественной или преобразованной человеком природы, города или сельской местности и т.д. В связи с этим различают природный, сельский и городской пейзажи. Изучая этот жанр, учащиеся развивают свое художественное восприятие, учатся видеть красоту даже в самых маленьких фрагментах природы. Это в свою очередь подтверждает актуальность изучения этой темы на уроках изобразительного искусства в школе» [6, 98-99]. Одним из способов эстетического освоения природных объектов искусства является изобразительное искусство, которое соответствует эстетической составляющей экологической культуры личности и в полной мере отвечает возрастной необходимости во взаимодействии с миром и разностороннем познании его.

«Искусство спонтанно порождается жизнью, и постепенно мастера через художественные формы творят свои образцы, на основе которых создаются композиционные каноны. Мышление возникает тогда, когда индивидуальная инициатива ломает застылость композиционного канона и выдвигает проблемы, не решенные в прошлом» [1].

В наши дни пейзажная живопись приобрела популярность, нежели раньше, когда пейзаж был лишь фоном для портрета или сюжетной композиции. Разнообразие и красота природы создает неограниченную гармонию цвета и формы. Пейзажный жанр может увлечь своей красотой даже не разбирающегося в изобразительном искусстве человека.

Написание природных мотивов оказывает огромное влияние. Для учащихся на формирование личности. С помощью пейзажа ребенок может увидеть или даже услышать и понять произведения искусства.

Такая тема как «Пейзаж» в живописной технике увлекательна и занимательна для учащихся, также ее можно рассматривать в разных классах от начальных классов до средних и для различных форм проведения уроков. «В основе обучения творчеству лежит противоречие: любое обучение нормировано, ограничено и потому консервативно, надо воспитать и активизировать творческие способности» [2].

При изучении пейзажной живописи школьники учатся изображать поэтичность природы, настроение, работать с гуашью и акварелью и приобретают знания о правильном построении композиции, линейной и воздушной перспективе, которая помогает показать пространство, цветовых отношениях и колорите картины. На занятиях у учеников развивается понятие о многообразии цвета в природе и на картинах выдающихся мастеров пейзажной живописи.

На уроках ИЗО, педагог развивает у детей интерес к образам природы, учит анализировать увиденное и передавать свое отношение и настроение в своих рисунках. Кроме того, по мере знакомства учащихся с видами пейзажа формируется эмоционально целостный опыт отношения к природе и ее образу. Благодаря учителю учащиеся начинают более внимательно присматриваться к окружающей природе, наблюдать за богатством красок и гармонией природы, у детей развивается воображение и ассоциативное мышление. Художник-педагог и исследователь С.А. Дроздов отмечает: «Теоретическим проблемам передачи художественного образа посвятили свои исследования многие авторы, такие как: К. Горанов, В. Зарецкий, М.С. Коган, С.Х. Раппопорт, и многие другие. Следует отметить, что исследователи рассматривают художественный образ как сложное многокомпонентное и, в тоже



время целостное образование. Образ – это тончайшая оболочка тела, материальная копия объекта» [3, 5].

Если рассматривать значимость пейзажной живописи в художественно-эстетическом воспитании детей, в школе, то можно отметить, что этот жанр раскрывает творческий потенциал, изначально заложенный в личности ребенка. При выявлении этого творческого потенциала ученик будет задействовать процесс творческой активизации, который со временем проявится в личностных особенностях, таких как: заинтересованность, упорство которое достигается путем стремления к конечному результату, смелость мысли в творчестве; а также в особенностях мышления.

Для успешного освоения «пейзажа» в живописной технике преподавателю необходимо использовать методы, которые способствуют освоению и закреплению знаний, умений и навыков в развитии творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе чаще всего выделяют следующие методы:

словесный, наглядный и практический. Применяя различные методы в обучении, учитель стремится замотивировать учащихся на плодотворный учебный процесс. Так же как и основные методы словесный и наглядный, немаловажным из них является практический.

Разнообразие использование педагогических методов на практике, безусловно, помогает учителю создать на уроке атмосферу взаимопонимания и творческого общения, в которой ребенок обретает возможность для самореализации. Способы практического обучения основаны на практической работе учеников и формируют практические навыки и умения.

Педагог изобразительного искусства должен не только правильно и доступно дать материал детям, но и показать на практическом примере, как правильно работать кистями и выбирать кисть для различных материалов, как разводить краску, различные техники работы с краской, показ поэтапного выполнения работы. Особенно это становится актуально при выполнении сложных и новых тем. Для этого в помощь такое средство наглядности как – педагогический рисунок. Педагогический рисунок – это рисунок учителя на классной доске, в альбоме, на полях тетради, сопровождающийся пояснением, выполняемый любым художественным материалом. Педагогический рисунок устанавливает контакт между учителем и учащимися, что приводит к лучшему пониманию темы занятия, глубокое усвоение знаний и умений. Урок необходимо профессионально организовывать, чтобы передача информации могла легко усвоиться ребенком, а также открыть в нем неповторимую индивидуальность, что в дальнейшем позволит наиболее полно реализоваться в учебе, творчестве и общении с окружающими. Большое значение в развитии художественного вкуса у детей имеют занятия изобразительным искусством. Для этого учитель должен ознакомить учащихся с основными принципами эстетики.

Преподаватель ИЗО должен уверенно работать с художественными материалами, владеть техникой и уметь завлечь и показать привлекательность данной темы.

Такой преподаватель сможет легко увлечь учеников своим предметом и посодействовать в приобретении знаний и умений на достаточно высоком уровне. Педагог, отлично владеющий изобразительными техниками, приобретает авторитет у детей. Преподаватель показывает, что искусство – это не скучные будни, а праздник, глубокая человеческая потребность в общении с прекрасным.

На занятиях, необходимо научить школьника видеть уже готовый фрагмент, который будет вписываться в рамки будущей работы. Будущее изображение должно производить впечатление необъятности вписанного пространства и эстетического

удовольствия. Умение анализировать и рисовать пейзаж повышает общее эстетическое восприятие мира и способствует развитию личности ученика.

Работа с цветом может иметь не мало важное значение для активизации эстетического чувства, которое выражается, прежде всего в эмоциональном отношении ребенка к изобразительному искусству в целом. Учебная программа школы изобразительного искусства предполагает тематическое рисование пейзажа.

На школьных уроках следует у детей творческое отношение к работе, отрабатывать с ними разные виды пейзажа, как по памяти, так и по представлению. Важно иметь правильный подход к обучению детей пейзажу, ведь отражение поэтических образов имеет большое значение для нравственно-эстетического воспитания школьников, для развития творческих способностей. «Способности к творчеству предполагают внутренний источник возникновения и развития, трансцендентный любым внешним формирующим воздействиям. В этом их существенное отличие от знаний, умений и навыков» [4, 121].

Учителю необходимо обращать внимание учеников на то, что они должны уметь эмоционально воспринимать картину природы, выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета исходя из удаленности изображаемых предметов.

Научившись с детства понимать искусство, ценить величественную красоту и разнообразие ее красок, ребенок будет испытывать ее благотворное влияние в своей дальнейшей жизни. «Важно понимать, что если в жизни все объективно и предметно, то в искусстве (и в учебном художественном процессе) – субъективно и условно. Отсюда выражение, что «картина – это не жизнь, а искусство!» [5, 92]. Таким образом, обучение изображению пейзажа – лучший способ овладения основными навыками, знаниями и образного способа изображения действительности, которая окружает ребенка каждый день, но не всегда им остается, замечена, рассмотрена и изучена.

#### Литература:

1. Дроздов, С.А. К вопросу о важности для студентов ХГФ изучения творческой и эстетической мысли в картинах старых мастеров // Совершенствование профессиональной подготовки будущего специалиста в период модернизации образования: материалы международной научно-методической конференции. – Благовещенск: Изд-во БГПУ. – 2007. – С. 126.
2. Дроздов, С.А. Художественно-творческие способности студентов в специальной подготовке по композиции в педвузах // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2009. – № 12 (42). – С. 40.
3. Дроздов, С.А. Специальные упражнения по композиции как средство развития образного мышления студентов-заочников 1-2 курсов художественно-графических факультетов педвузов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Московский педагогический государственный университет. – М., 2007. – 16 с.
4. Дроздов, С.А. Роль специальных упражнений по композиции в развитии творческих способностей студентов заочников 1-х и 2-х курсов художественно-графических факультетов педвузов // Наука и школа. – М., 2013. – № 1. – С. 119-124.
5. Дроздов, С.А. Рекомендации по методике выполнения рисунка гипсовой головы «экорше» с плечевым поясом // Наука и школа. – М., 2019. – № 4. – С. 85-93.
6. Но, Е.В., Дроздов, С.А. Изучение изображения пейзажей разных сложностей на занятиях по изобразительному искусству в школе // Материалы 68-й научно-

практической конференции преподавателей и студентов: в 2 ч. – Благовещенск: Издательство БГПУ. – 2018. Ч. II. – С. 98-101.

**Щегрова Ю.А.<sup>1</sup>, Ибрагимов И.Ф.<sup>2</sup>, Палагушкина Е.С.<sup>3</sup>©**

<sup>1</sup>Студент, ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет», г. Казань,

<sup>2</sup> кандидат биологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет», Казанский институт (филиал) «Всероссийский государственный университет юстиции» РПА Минюста России, Казанский государственный медицинский университет,

<sup>3</sup> студент, Казанский государственный медицинский университет

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СКОРОСТИ РЕАКЦИИ И СКОРОСТИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ БАСКЕТБОЛИСТОВ**

### *Аннотация*

*В данной статье исследуется важность развития скорости реакции и скорости принятия решений для баскетболистов, влияния данных навыков на ситуацию в игре и их преимущества. Предоставляются упражнения, направленные на развитие баскетбольных навыков совершенствования скорости реакции и сокращение времени на принятие решения.*

**Ключевые слова:** скорость реакции, принятие решений, инновационные упражнения, игровой темп.

**Keywords:** reaction speed, decision making, innovative exercises, game pace.

Спорт – неотъемлемая часть человеческой культуры, попутно развивающаяся по ходу истории человечества. Основной идеей спорта и физической культуры является достижение здорового тела и моральной подготовки. Однако современный спорт трактует более строгие требования от спортсменов. На данный факт имеет огромное влияние соревновательный дух, который так же является неотъемлемой частью физической культуры. Спортсмены постоянно соревнуются друг с другом, достигая новых вершин и достойных показателей. Это особенно заметно в командных видах спорта, где личные навыки одного из участников команды могут как подарить преимущество перед соперниками, так и, в случае низком уровне навыков одного из членов команды, ухудшить положение команды [1, 173]. Именно поэтому многие именитые тренеры разрабатывают собственные методики развития навыков спортсменов для улучшения общего командного состава. Особенно актуальна данная тема для Баскетбола, так как, не смотря на свою молодость, данный вид спорта имеет огромную популярность во всем мире. Такая тенденция побуждает баскетболистов совершенствовать свои навыки и работать над физическими возможностями, ведь с увеличением популярности вида спорта так же растет конкуренция.

В баскетболе существует 5 основных позиции игрока, его роль функционирования в баскетбольной площадке. Разыгрывающие защитники занимаются разыгрыванием комбинаций и являются наиболее быстрыми и маневренными игроками

с навыками трёхочкового броска. Атакующий защитник является основным скорером, т.е. игроком, который в большей степени ответственен за набор очков в команде. Легкие и тяжелые форварды, а также центровые так же имеют свои незаменимые функции в команде. В большей степени направленные на защиту, работу с подборками и игру под кольцом. Несмотря на такое разнообразие функций в команде и навыков, необходимых для выполнения этих функций, существуют навыки, которые не зависимо от позиции необходимы каждому баскетболисту: реакция и скорость принятия решений.

Скорость реакции и принятия решений – одни из главных навыков, присущих игрокам любой позиции. Скорость реакции определяет, успеет ли защитник остановить атакующего игрока, успеет ли атакующий вынести мяч и совершить бросок с правильной техникой, что в конечном счете обернется набором очков для команды [4, 3]. Именно данный навык определяет события на площадке и успех команды. А вовремя принятое решение позволяет правильно реагировать на разные игровые моменты и тем самым создавать преимущество перед оппонентом.

Тренеры многих команд разрабатывают собственные методы и модифицируют уже существующие для максимально эффективного прогресса реакции игроков. Одним из примера метода тренировки реакции можно назвать инновационное упражнение «ведение баскетбольного мяча с контролированием теннисного мяча» [2, 73]. Сложность данного упражнения заключается в том, что игрок в то время, как ведет баскетбольный мяч, передвигаясь по полю, должен ловить теннисный мяч другой рукой. Это упражнение является непростым и позволяет адаптировать игрока к высокой интенсивности работы с ведущей мяч рукой, а также работой не ведущей рукой, попеременно меняя их. При этом моделируются ситуации, в котором игрок должен перестроить свое положение тела для выполнения упражнения, что позволяет улучшать не только скорость рук, но и скорость реакции всего тела.

Другое упражнение называется «четверти». Игрок должен перемещаться по одной из сторон на площадке и выполнять определенные элементы упражнений, такие как: бросок из-за трехочковой зоны, заслон, подбор, пас и т.д. Данные элементы назначает тренер и подает сигналы для их выполнения. Вышеуказанное упражнение производится в высоком игровом темпе, что позволяет максимально воздействовать на улучшение способности реагировать в нужный момент и при этом правильно выполнять элементы, соответствуя технике элемента.

В проведенном исследовании были выявлен факт, говорящий нам о том, что скорость реакции и принятия решений для современных баскетболистов является одним из важнейших навыков, влияющие на игру вне зависимости от позиции игрока. Были предоставлены методы улучшения скорости реакции на основе упражнений: «четверти» и «ведение баскетбольного мяча с контролированием теннисного мяча». Данные упражнения могут применяться в различных вариациях для контролирования сложности и интенсивности и позволяют повысить скорость реакции и принятия решений спортсмена для конкретных игровых ситуаций на новый уровень.

#### Литература:

1. Замогильно, А.И. Теория и методика физической культуры. – 1-е изд. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2017. – 283 с.
2. Сидоров, Д. Г. Развитие физических качеств в игровых видах спорта. [Текст]: учеб. пособие /Д. Г. Сидоров, А. С. Большев, В. М. Щукин, А. В. Погодин, С. А. Овчинников, Ю. Р. Силкин; Нижегород. гос. архитектур. – строит. ун-т: – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – 125 с.

3. Белоножкина, Н.А. Влияние психомоторных реакций на характер действий нападения в баскетболе // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании подрастающего поколения. – М., Лика, 2021. – С. 17-21.
4. Брыскин А.Е, Карагодина А.М, Болгов А.Н, Калинин В.Е // Формирование скоростных способностей в тренировочном процессе баскетболистов. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург: Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – С. 1 - 6.

**Щербакова В.В.<sup>1</sup>, Ибрагимов И.Ф.<sup>2</sup>©**

<sup>1</sup> Казанский государственный энергетический университет, г. Казань,

<sup>2</sup> канд. биол. наук, доц., Казанский государственный энергетический университет, Казанский институт (филиал) «Всероссийский государственный университет юстиции» РПА Минюста России, Казанский государственный медицинский университет,

### **ИННОВАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

#### *Аннотация*

*В статье исследованы современные педагогические инновационные технологии, активно используемые в сфере физической культуры и спорта, а также описаны их характерные особенности.*

**Ключевые слова:** педагогическая деятельность, физическая культура, спорт, физическое здоровье, инновационные технологии.

**Keywords:** pedagogical activity, physical culture, sports, physical health, innovative technologies.

Главными задачами такой сферы как физическая культура и спорт являются совершенствование физического развития людей и воспитание нравственных и духовных качеств. Для более высокого уровня развития данной области в современных условиях необходимо создание индивидуального подхода, учитывающего не только физические, но и психические, а также генетические особенности личности. Профессиональная педагогическая деятельность должна быть направлена на создание благоприятных условий для психологического развития личности и успешного приобретения навыков. Внедрение инновационных информационных технологий, новейших научных достижений в сфере спорта, высокоэффективного мониторинга спортивных результатов, физического и психического состояния обучающегося может значительно повысить качество и эффективность обучения данной дисциплине, а также положительно повлиять на здоровье и результативность обучающихся.

К инновационным педагогическим технологиям можно отнести новейшие способы проведения учебных исследований, а также исследовательские и интерактивные технологии обучения [1;169-175].

Комплексный метод управления деятельности, поведением и состоянием обучающихся является одним из современных наиболее эффективных педагогических методов. Реализуется он в процессе физической активности. Данный метод основывается на принципе сопряженных воздействий, который осуществляется на

основании методологического подхода, выраженного в виде индивидуализации - изучении индивидуальных особенностей [2;153-158].

Перспективными направлениями развития инновационных технологий в педагогике физической культуры и спорта являются обеспечение результативности обучения и воспитания; обновление содержания образования; разработка новых технологий воспитания; совершенствование управления системой образования; контроль за процессом развития студентов; создание стратегий развития образования; повышение квалификации педагогических кадров и улучшение их подготовки; предоставление психологической помощи обучающимся; создание новых способов обучения по здоровому образу жизни [3;57-63].

Из инновационных технологий в области педагогики физической культуры и спорта также можно выделить автоматизированное программное обеспечение и компьютеризацию. Их внедрение позволяет точно оценить функциональное состояние организма обучающегося, дать оценку текущего уровня развития психофизического состояния. Второе дает возможность подобрать индивидуальные физические упражнения для развития необходимых качеств.

В качестве мониторинга эффективности физического развития обучающихся может служить динамика показателей. Также перспективными направлениями развития в данной сфере являются создание и внедрение электронных учебно-методических комплексов. С их помощью можно пользоваться учебными материалами по различным темам в электронном открытом доступе [4;35-38].

В инновациях в области педагогической деятельности физической культуры значительное место также занимает интерактивное обучение. Оно представляет собой специальную форму организации познавательной деятельности, которая связана с созданием комфортных условий обучения. При таком подходе обучающиеся могут следить за своей результативностью, что положительно повлияет на эффективность всего процесса обучения. Интерактивное обучение также предполагает работу в малых группах, т.е., обучающиеся делятся на соответствующие группы и обучаются с учетом мнения каждого студента. Также данный вид обучения характеризуется поиском вариантов лучших решений по выходу из различных ситуаций, заданных педагогом и проектной технологией. Второе означает, что на основании коллективной деятельности, либо же индивидуальной полученный материал систематизируется и создается проект [5;93-96].

Внедрение современных подходов к повышению эффективности подготовки и новейших нетрадиционных технологий тренировки, оптимизация физических нагрузок, мониторинг выполнения физических упражнений обучающимися, а также контроль их физического состояния при выполнении упражнений являются целями внедрения инноваций в педагогической деятельности физической культуры и спорта.

Таким образом, инновационные технологии педагогической деятельности в области физической культуры и спорта являются неотъемлемым аспектом, который необходим для физического развития и улучшения состояния здоровья обучающихся. Современные технологии в данной сфере прежде всего характеризуются процессом получения новых знаний и изменением стиля обучения в связи с использованием информационных технологий и автоматизации [6].

#### **Литература:**

1. Агаев Н.Ф., Челнокова Е.А., Фролова Н.В. Инновационные технологии педагогической деятельности по формированию физической культуры студентов // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-

педагогические науки. Учредители: Калининградский государственный технический университет. Калининград. – 2018. – № 1 (43). – С. 169-175.

2. Касьяненко А.Н., Будякова Е.И. Педагогические аспекты развития физической культуры и спорта // Инновационные преобразования в сфере физической культуры, спорта и туризма. Сборник материалов XXIV Всероссийской научно-практической конференции. Издательство: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ». Ростов-на-Дону. – 2021. – С. 153-158.

3. Верютин В. Н. Психолого-педагогические аспекты развития физической культуры и спорта // Актуальные проблемы развития физической культуры, спорта и туризма в современных условиях. Сборник научных трудов VI Международной научно-практической конференции. Издательство: Юго-Западный государственный университет. Курск. – 2021. – С. 57-63.

4. Нагорных В.Н., Бутенко Т.В. Социально-культурные и экономические аспекты развития физической культуры и спорта в субъектах Российской Федерации // Развитие физической культуры и спорта в контексте самореализации человека в современных социально-экономических условиях. Издательство: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк. – 2018. – С. 35-38.

5. Фирсова О.А. Наука и инновации в современном мире на примере физической культуры и спорта // Наука и инновации в современном мире. Сборник научных статей. Издательство: Издательство "Перо". Москва. – 2021. – С. 93-96.

6. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года // Министерство спорта Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/руofy> (дата обращения: 18.05.2022).

**Яковлева М.М.**<sup>©</sup>

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,  
г. Оренбург

## **ДОТЕКСТОВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

### *Аннотация*

*В статье выявлены особенности работы на дотекстовом этапе чтения. Статья раскрывает содержание понятия антиципация. Значительное внимание уделяется видам заданий и упражнений на данном этапе работы с текстом. Автором предложены конкретные задания и упражнения для снятия фонетических, лексических, грамматических трудностей перед непосредственным чтением текста.*

**Ключевые слова:** дотекстовый этап чтения, антиципация, урок иностранного языка, текст как учебный материал.

**Keywords:** pre-text stage of reading, anticipation, lesson of foreign language, text as a studying material.

Для представителей педагогических профессий, связанных с обучением иностранных языков, ключевой задачей является получение высокой эффективности

овладения языком обучающимися, поэтому они прибегают к использованию различных средств обучения в своей работе. Текст и правильно выстроенная работа с ним является одним из самых действенных и результативных средств обучения. Учебным материалом могут служить такие стили текстов, как научные, художественные, медийные.

Чтение является важным инструментом для овладения иностранным языком. Данный вид работы способствует пополнению словарного запаса обучающегося, обогащает его речь, развивает навыки говорения.

Выделяют множество видов чтения как учебной деятельности. Педагог, используя и комбинируя различные методы и средства при работе с текстом, может правильно выстраивать процесс чтения и тем самым оказывать помощь обучающимся при восприятии информации, которая изложена в тексте. Так же важно подбирать тексты в соответствии с тенденциями в развитии современной науки, с учетом их реальных коммуникативных потребностей. При выборе текста педагогу необходимо учитывать следующие критерии:

- сложно-смысловую структуру текста, принимая во внимание не только уровень владения языком обучающихся, но также их фоновые знания и интересы;
- информационную насыщенность текста, обращая внимание на его актуальность и соответствие современным реалиям;
- языковую сложность [3, 137]

При работе с текстом на занятиях по иностранному языку выделяют три основных этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Предтекстовый этап представляет высокую важность. Корректно выстроенная работа на этом этапе способствует снятию фонетических, лексических, грамматических трудностей и облегчает работу на следующем текстовом этапе. Педагог должен организовывать работу с фонетическим, лексическим и грамматическим материалом таким образом, чтобы сложности указанного материала не создавали препятствий при понимании текста обучающимися.

Предтекстовый этап так же называют этапом антиципации. Под термином «антиципация» подразумевается представление явления или предмета в сознании человека перед тем, как они будут осуществлены или восприняты на практике [4, 494] Вильгельм Вундт в XIX веке под этим понятием рассматривал способность человеческого индивида предвидеть возможный результат действий до их непосредственной реализации.

До начала чтения перед педагогами стоит цель активизировать мыслительную деятельность обучающихся, предпринять попытки заинтересовать их. Так же, чтобы облегчить обучающимся задачу понимания нового текста, педагогам необходимо использовать и комбинировать определенные методы, средства работы перед его чтением. Многие современные методисты применяют антиципацию при формулировке темы занятия, на этапе подготовки к восприятию произведения, используя различные интересные материалы из эпиграфов, головоломок, иллюстраций к теме урока и многое другое. [2, 119] Дотекстовый этап важен для достижения следующих целей:

- обусловить или сконструировать речевую задачу, необходимую для первого прочтения;
- создать условия для повышения уровня мотивации обучающихся;
- развитие языковой догадки обучающихся;
- сократить уровень трудностей, связанных с языковыми и речевыми особенностями иностранного языка.



«На подготовительном этапе следует определить наиболее информативный фрагмент, неординарный с точки зрения грамматики, лексики и стилистики. Подготовка фрагмента неадаптированного аутентичного текста к работе предполагает составление ряда списков:

- списка наиболее важных слов и выражений, актуальных для темы, в рамках которой изучается данный текст;
- списка наиболее сложных грамматических конструкций, которые применяются в изучаемом фрагменте;
- списка стилистических приемов, которые применяются в произведении;
- списка авторских приемов, например, неологизмов, заимствований, которые могут представлять собой сложность для обучающихся;
- списка важных реалий, упомянутых в тексте» [5, 80-84]

В заданиях на предтекстовом этапе учитываются лексико-грамматические, структурно-смысловые, лингвостилистические и лингвострановедческие особенности подлежащего чтению текста. Выделяется целый комплекс заданий:

1. Работа с заглавием. Ключевая задача педагога на данном этапе суметь заинтересовать обучающихся в теме урока для дальнейшей эффективной работы.
2. Первичная работа с новой лексикой. Обучающиеся получают новый лексический материал и их задача – определить основную идею текста по новым словам.
3. Беглое ознакомление с текстом. Просмотреть текст и определить, в чем примерная суть данного текста.

На данном этапе так же можно предложить обучающимся ознакомиться с автором текста, его жизненным и творческим пути.

При работе с новым лексическим материалом, используемым в данном обучающимся тексте, можно провести более углубленную работу. С целью запоминания новых слов и снятия лексических трудностей при дальнейшем чтении педагог может дать задание выписать слова с транскрипцией; задавать ученикам вопросы, в ответе на которые они должны постараться использовать новые слова; использовать карточки с новыми словами для получения наглядности и способствованию запоминания их правописания.

На предтекстовом этапе чтения осуществляется скрупулёзная работа связанная с соотношением значения слова с ситуацией или темой, предлагаются и выполняются различные упражнения на расширение лексического запаса, упражнения на опознавание и дифференциацию грамматических явлений, упражнения на восприятие и понимание предложения как целостной смысловой структуры, упражнения на выделение в предложениях ключевых слов, темы и ремы, упражнения на языковую догадку, упражнения на прогнозирование, для формирования навыков работы с двуязычным словарем. На данном этапе педагог знакомит обучающихся с моделью будущего задания, даёт инструкции по его выполнению, предлагает лексику и грамматические структуры, которые, возможно, понадобятся при выполнении заданий. [1, 9]

Таким образом, при организации работы на занятиях, связанных с чтением художественных произведений, их фрагментов или небольших по объему текстов, необходимо не забывать о важности и не исключать предтекстовый этап работы перед чтением. Педагогу надлежит подбирать задания, выполнение которых создаст необходимые условия для полноценного прочтения и восприятия текста.

### Литература:

1. Белова, Е. Е., Рябкова, Ю. В. К вопросу об обучении ecp работников рекламной сферы/ Е. Е. Белова, Ю. В. Рябкова // Карельский научный журнал – 2017. - Т. 6. - №3(20). - С. 8-9.
2. Залуцкая, А. А. Использование антиципации на уроках литературы при изучении рассказов В.М. Шукшина / А. А. Залуцкая // Научные исследования: теория, методика и практика: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Чебоксары, 19 ноября 2017 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» - 2017. – С. 118-122. – EDN Q1ONJF.
3. Протасова, Н.В. Развитие познавательного интереса у обучающихся старших классов негуманитарного профиля в процессе текстовой деятельности в овладении английским языком // Вестник Челябинского государственного педагогического университета – 2018. - № 3.- С. 134-144.
4. Психологический словарь [Текст]: Учебное пособие / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат – 1990. - С. 494.
5. Романова, Л. Г. Формирование лингвистической компетенции обучающихся вузов посредством неадаптированных художественных текстов / Л. Г. Романова // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2020. – № 3(23). – С. 80-84. – EDN IYMDXO.

### Яшкова А.С.©

Преподаватель кафедры (педагогика и психологии) факультета (по подготовке иностранных специалистов), Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего образования «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

## РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ

### Аннотация

*В статье рассматривается роль дисциплины «Психология и педагогика» в профессиональной подготовке курсантов военных вузов. Автор отражает необходимость изучения данной дисциплины для развития личности, способности достойно выполнять свои обязанности и функции в обществе. Приводятся факты о возможном применении на практике эффективные меры педагогического воздействия на личность каждого подчиненного и на коллектив в целом.*

**Ключевые слова:** психология и педагогика, курсанты военных вузов, военная педагогика, воспитание.

**Keywords:** psychology and pedagogy, cadets of military universities, military pedagogy, education.

Профессиональная подготовка курсантов военных вузов является сложным процессом, сочетающим в себе социальные, педагогические, политические и военные элементы. Дисциплина «Психология и педагогика» играет особую роль в подготовке будущих военнослужащих.

Изучение данной дисциплины способствует углублению знаний гуманистических основ, приобретению навыков саморазвития, воспитывает уважение к взаимоотношениям между людьми.

Дисциплина «Психология и педагогика» ставит своей целью формирование важных профессиональных качеств специалиста. Она позволяет получить необходимые знания в сфере формирования и развития себя как личности, а также всего коллектива, помогает в освоении методов самосовершенствования, раскрывает сущность и основы педагогического процесса, способствует развитию необходимых коммуникативных умений и навыков [3].

К важным задачам изучения дисциплины относят формирование у курсантов военных вузов психолого-педагогического мировоззрения. Вместе с тем, формируются воспитательные навыки, очень важные для становления характера будущего офицера.

Владение психолого-педагогическими знаниями позволит приобрести навыки правильного построения процесса обучения и воспитания личного состава в подчинении, а также позволит освоить педагогический процесс, понять его взаимосвязь с психологией человека.

На практике, в дальнейшей службе, психология и педагогика пригодится, как руководство по некоторым аспектам, так как педагогические ситуации бывают разные, все варианты исхода событий невозможно предугадать.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Психология и педагогика» позволят курсантам военных вузов оптимально оценивать воспитательный процесс и рационально подходить к решению различных проблем, связанных с обучением.

При изучении «Психологии и педагогики» у курсантов формируется научное мировоззрение, нравственность и благородство. Дисциплина способствует выработке качеств, позволяющих получить моральные, боевые, психологические и идейные качества, которые необходимы для защиты Родины и ее интересов.

Использование полученных знаний способствует грамотному и рациональному выбору воздействия на подчиненный личный состав, помогает в разработке механизмов сплочения коллектива.

Дисциплина «Психология и педагогика» состоит из двух разделов.

Первый раздел, «Психология» позволяет совершенствовать военно-педагогический процесс, помогает понять и принять роль начальника. Курсанту, как будущему офицеру, важно знать, что знания, полученные в результате изучения дисциплины, способствуют правильной организации, управлению и регулированию процессов, которые происходят в коллективе, а также дают возможность оптимальному руководству подчиненными [1].

Те знания, которые получает курсант в сфере психологии, носят практический характер. Они позволят ему качественно организовать обучение, воспитание и психологическую подготовку подчиненного личного состава. При этом задействованы и используются методы эффективного управления военнослужащими.

С целью закрепления теоретических знаний, используются следующие методики:

- методика психо-профилактики негативных психических состояний;
- методика изучения личности военнослужащего;
- разработка психолого-педагогической характеристики на военнослужащего;

- разработка развернутой социально-психологической характеристики воинского коллектива;

- методика изучения взаимоотношений методом социометрии.

Второй раздел, «Педагогика», решает воспитательные задачи. В процессе формирования педагогической культуры курсанта военного вуза, происходят установки качественных решений задач военной подготовки, а также развитие его профессиональных качеств как педагога.

Основным аспектом, реализующим воспитательные навыки в связи с изучением дисциплины «Психология и педагогика», является изучение процессов воспитания военнослужащих, их организации и методика воспитательной работы.

В процессе практических занятий формируются навыки индивидуальной воспитательной работы, реализуется принцип индивидуального воспитательного подхода, являющимся основной формой воспитания.

На практике курсанты военных вузов отрабатывают пройденный теоретический потенциал и проводят психолого-педагогические беседы, которые способствуют проведению альтернативных вариантов диалога и навыков проведения беседы.

При анализе и оценке состояния воинской дисциплины необходимо разрабатывать меры по ее укреплению, при этом обеспечивается практическая отработка навыков принятия решений в реальных условиях [5].

Будущий офицер должен знать все варианты анализа состояния воинской дисциплины, выявлять проблемы, связанные с нарушением дисциплины и своевременно их устранять.

Также роль дисциплины «Психология и педагогика» заключается в возможности курсантов военных вузов получить знания о психологии подчиненных, выявить их индивидуальные возможности и способности каждого. Курсант сможет применять на практике эффективные меры педагогического воздействия на личность каждого подчиненного и на коллектив в целом.

Для осуществления эффективной военно-педагогической деятельности необходимо иметь хорошие знания в области психологии и педагогики. С целью успешной работы с личным составом, необходимо применять знания физиологии человека, этики и эстетики, а также ораторского искусства. Данные факторы объединяются и взаимодействуют в системе военно-педагогических знаний.

Вместе с тем, курсанту военного вуза необходимо знать профессиональные педагогические задачи, их структуру и возможные способы решения.

С целью совершенствования преподавания дисциплины «Психология и педагогика» рекомендуется разработать новые технологии обучения, способствующие решению следующих задач:

- приобретение необходимых знаний в области психологии и педагогики;
- развитие навыков критического мышления;
- развитие аналитических способностей;
- способность оперативно и эффективно решать проблемы, связанные с профессиональной деятельностью;
- формированию чувства ответственности за свои поступки и решения;
- проведению самоанализа;
- развитию собственных возможностей;
- развитие творческих способностей;
- проявление инициативы;
- развитие коммуникабельности;
- формирование общей картины мира [4].

Профессионализм, применительно к военной сфере, означает наличие у курсантов признаков компетентности, высокой квалификации, направленных на эффективное выполнение обязанностей на рабочем месте, в плоскости определенной военной системы управления [2].

**Таким образом,** знания полученные в рамках дисциплины «Психология и педагогика» играет огромную роль в подготовке курсантов военных вузов, она является предпосылкой для развития личности, способности достойно выполнять свои обязанности и функции в обществе, на службе и в семье.

#### **Литература:**

1. Картавая, Е. С. Особенности развития социальной ответственности у курсантов военного вуза в процессе изучения дисциплины «Психология и педагогика» / Е. С. Картавая // Социальная ответственность в изменяющемся мире: Сборник научных статей / Под научной редакцией Т.Н. Гузиной. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2019.
2. Лопанова, Е.В. Развитие лексической компетенции курсантов средствами инфокоммуникационных технологий // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2018. – № 3(45). – С. 45-51.
3. Пискунов, А.Р., Смирнов, А.Э., Яцук, К.В. Обучение военнослужащих в высших военных учебных заведениях [Текст] / А.Р. Пискунов, А.Э. Смирнов, К.В. Яцук // Молодой ученый. – 2016. – № 30. – С. 398-404.
4. Хациева, И. А. Воспитательный потенциал дисциплины «психология и педагогика» в профессиональной подготовке курсантов военных вузов / И. А. Хациева, А. В. Шестериков // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2019. – Т. 13. – № 7.– С. 149-151.
5. Хациева, И. А. Роль дисциплины «психология и педагогика» в профессиональном становлении будущего офицера служб МТО / И. А. Хациева // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2020. – № S3. – С. 150-153.

#### **Яшкова А.С.©**

Преподаватель кафедры (педагогика и психологии) факультета (по подготовке иностранных специалистов), Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего образования «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

#### **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ НА УРОКАХ ОБЖ**

##### ***Аннотация***

*В статье приведены результаты исследования по выявлению мотивации обучающихся к военной службе на уроках ОБЖ. Автор отмечает, что формирование мотивации к военной службе необходимо начинать еще в школе при вовлечении в этот процесс весь педагогический коллектив.*

**Ключевые слова:** военная служба, мотивация, ОБЖ, воспитание, мотивация к обучению.

**Keywords:** military service, motivation, life support, education, motivation to study.

В настоящее время научные труды, посвященные данной теме, не в полной мере отражают весь процесс формирования мотивации к военной службе. Необходимо пересмотреть систему подготовки обучающихся к военной службе. Это обуславливает актуальность исследования.

В школах юноши готовятся к военной службе на уроках ОБЖ, физической культуры, во внеклассной деятельности, приуроченной к военно-патриотической работе. После 10 класса организуются летние военные сборы. Подготовка к военной службе – это, в целом педагогический процесс, который имеет своей целью формирование патриотизма, вместе с тем воздействуя на личность обучающегося и закладывая в нем моральные и нравственные ценности [3].

При подготовке к военной службе, обучающемуся необходимо разобраться в себе, в своей мотивации, поведении, понять свои беспокойства, каких знаний ему не хватает. Это все поможет снизить нервное напряжение и чувство тревоги из-за предстоящего призыва.

Для повышения процесса подготовки к военной службе и формирования мотивации к ней важное значение приобретает изучение военно-профессиональной деятельности и знание основных понятий [1].

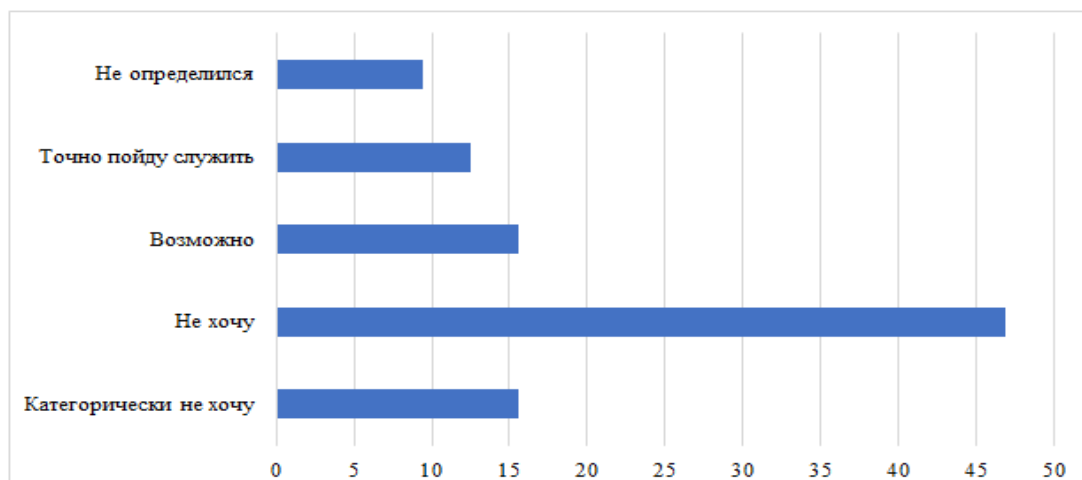
С целью формирования мотивации к военной службе на уроках ОБЖ, было проведено исследование. Базой исследования стала

Базой исследования стала МАОУ СОШ г. Нижнего Новгорода, исследование проходило в период с 25.04.2022–20.05.2022 г., в исследовании приняли участие ученики 10А, 10Б, 10В класса в количестве 32 человек (только юноши). Метод проведения исследования – анкетирование.

Исследование проходило в несколько этапов:

На первом этапе с помощью анкетирования на уроке ОБЖ был выявлен уровень мотивации старшеклассников к военной службе, а также их отношение к разделу «Основы военной службы».

Полученные данные говорят о низком уровне мотивации обучающихся к военной службе – 15 человек (или 47%) выразили свое нежелание служить в дальнейшем. Всего 4 человека (или 12%) с уверенностью сказали, что хотят и готовы к военной службе.



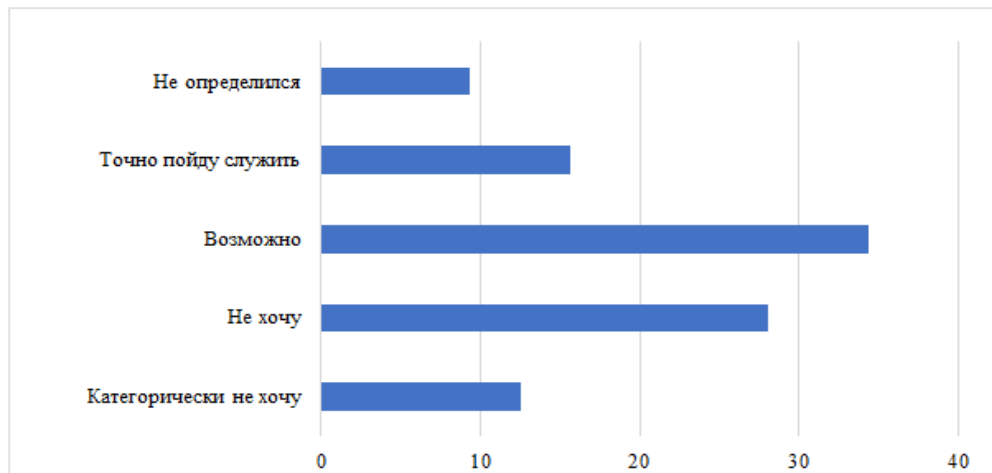
**Рисунок 1. Уровень мотивации старшеклассников к военной службе до проведения эксперимента, %.**

На втором этапе был проведен сам эксперимент, который заключался во внедрении в процесс урока ОБЖ показа серии фильмов, касающихся военной службы и героических подвигов военнослужащих, и дальнейших бесед по обсуждению смысла этих фильмов, вынесения основных выводов. К просмотру предлагалось 4 фильма: «Братство», «Мертвое поле», «Прорыв», «Туман».

Для старшеклассников была организована экскурсия в воинскую часть № 7408, где они смогли побеседовать с солдатами и офицерами об особенностях службы и значении начальной подготовке к прохождению службы.

На третьем, заключительном этапе, проводилась повторная диагностика по выявлению уровня мотивации к военной службе на уроках ОБЖ. Также было проведено анкетирование по готовности к военной службе, затем полученные результаты сравнивались с первоначальными.

Результаты повторного исследования показали, что уровень мотивации к военной службе у обучающихся повысился. Так, число тех, кто точно пойдет служить увеличилось с 4 до 5 человек; число тех, кто не хочет и не готов к военной службе снизилось с 15 человек до 9. Те, кто склоняется к прохождению военной службы – 11 человек (рисунок 2).



**Рисунок 2 . Уровень мотивации старшеклассников к военной службе после проведения эксперимента, %.**

Современная гуманизация образования ориентирована на развитие личности и ее жизнедеятельности, которая создает собственную стратегию поведения, направленную на реализацию нравственного выбора. Таким образом, с учетом полученных данных, можно скорректировать процесс организации урока ОБЖ, с целью повышения мотивации обучающихся к военной службе. Можно отметить, что дальнейшее использование предложенных мероприятий в учебном процессе позволит подготовить обучающихся к военной службе более эффективно [4].

Современная гуманизация образования ориентирована на развитие личности и ее жизнедеятельности, которая создает собственную стратегию поведения, направленную на реализацию нравственного выбора.

#### **Литература:**

1. Абдулгамидов, М. М. Военно-патриотическое воспитание на уроках ОБЖ и во внеурочной деятельности / М. М. Абдулгамидов, Г. М. Гаджимусилов // Современное общество: проблемы, идеи, инновации. – 2017. – № 6. – С. 37-40.

2. Власова Г. И., Романов Н.Г. Основы формирования культуры безопасности жизнедеятельности у учащихся средствами учебного предмета ОБЖ в современной школе / Г. И. Власова, Н. Г. Романов // Человеческий фактор: социальный психолог. – 2020. – № 2. – С.12–21.
3. Кучуков, Р. А. Военно-патриотическое воспитание на уроках ОБЖ и во внеурочной деятельности / Р. А. Кучуков // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Москва - Челябинск, 20 апреля 2017 года. – Москва - Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2017. – С. 281-288.
4. Сазанова, М. Л. Военно-патриотическое воспитание старших подростков во внеурочной деятельности / М. Л. Сазанова, Н. В. Русских // Мир педагогики и психологии. – 2021. – № S6(59). – С. 70-80.

**Яшкова А.С.®**

Преподаватель кафедры (педагогики и психологии) факультета (по подготовке иностранных специалистов), «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТРЕНИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ В ЧС»**

*Аннотация*

*В современном мире проблема чрезвычайных ситуаций (далее – ЧС) остается актуальной. Данная проблема затрагивает все стороны жизни человека. Ни один человек, никогда не мог чувствовать себя в полной безопасности, в состоянии абсолютной защиты от внешних угроз. Эта проблема расширяется до проблемы психологического противодействия ЧС. Оказываясь в ЧС, человек теряется. Восприятие действительность искажается, и человеку труднее становится принимать адекватные и продуктивные решения. Для подготовки будущих специалистов МЧС России (выпускников Академии гражданской защиты МЧС России) в рамках дисциплины «Психологическая устойчивость в ЧС» для проведения практических занятий преподавателями используются тренинговые технологии.*

**Ключевые слова:** психологическая устойчивость, ЧС, тренинг, тренинговые технологии.

**Keywords:** psychological stability, emergency, training, training technologies.

Цель настоящего исследования заключена в изучении мнения относительно применения тренингов в образовательном процессе курсантов и студентов Академии гражданской защиты МЧС России.

Задачи исследования:

- 1) выявить особенности ЧС в отличие от обычных житейских, бытовых, каждодневных;



2) проанализировать психологическую защиту в ЧС как средство для принятия адекватных решений и непосредственно тренинговые технологии как механизмы психологической защиты;

3) проанализировать результаты эмпирического исследования на качественном и количественном уровнях;

4) сделать выводы и дать практические рекомендации.

Также в исследовании проведен историографический анализ развития проблемы использования тренинговых технологий в ЧС, проведен анализ эволюции научных взглядов на проблему.

ЧС – это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, распространения заболевания, стихийного или иного бедствия, которые могут повлечь или повлекли за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или окружающей среде, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей [2].

Во время ЧС человек проявляет определенные психологические девиации. Происходит смещение состояние в негативную область. Возникающие паттерны поведения оказывают на человека конкретное и часто сильное влияние.

Пребывание человека в режиме ЧС может привести к такому состоянию, как психологическая неустойчивость. Психологическая неустойчивость – это деструктивное психоэмоциональное состояние, характеризующееся проявлением негативных эмоций, появлением негативных психологических паттернов [5].

Для облегчения протекания некоторых процессов организм в режиме ЧС запускает механизмы психологической защиты (сохранения исходных паттернов). Вырабатываются схемы благоприятных состояний, способных трансформировать образовавшиеся негативные структуры [4].

Однако своими силами организм часто не способен справиться с ситуацией, а состояние при этом усугубляется. Это может привести к некоторым негативным психическим последствиям.

Поэтому в практической психологии и в психологии ЧС используют различные методы и средства психологической помощи человеку в ЧС (или после ЧС). Одной из форм работы, направленной на повышение психологической устойчивости в ЧС, следует назвать реализацию тренинговых технологий.

Тренинговыми технологиями называют технологии проведения тренингов для достижения определенных результатов по смещению в позитивную сторону относительно разных сфер жизни человека.

Тренинг – это метод активного обучения. Тренинг направлен на развитие следующих компонентов, как это показано на рисунке 3.



**Рисунок 3 – Компоненты направления тренинга.**

Тренинг можно рассматривать как форму интерактивного обучения, которое направлено на развитие определенной компетентности [1].

В психологии и в психотерапии тренинги занимают важное место.

В настоящее время существует четкая система разделения тренингов. Классификация тренингов имеет важное значение для разработки их содержания. Выделяют четыре основные разновидности тренингов:

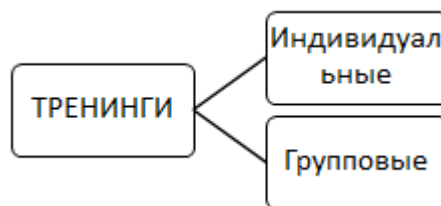
- 1) навыковый;
- 2) психотерапевтический;
- 3) социально-психологический;
- 4) бизнес-тренинг.

Для выработки психологической устойчивости в ЧС практикуются социально-психологические тренинги. Эти тренинговые технологии нашли свое применение в области выработки у человека определенных социальных и психологических конструктов, помогающих в том числе и в сложных обстановках.

Научные взгляды на процесс применения тренинговых технологий в практической психологии постоянно меняются: от скептических до одобрительных.

Современные научные взгляды на тренинги концентрируются вокруг дифференциации тренингов по количеству участников.

На рисунке 4 показаны разновидности тренингов, актуализируемых на современном этапе.



**Рисунок 4. Разновидности тренингов.**

Особое место в современной практической психологии занимают групповые тренинги. Эти тренинги называются психологическими. В них вырабатываются продуктивные конструкты сразу в группе, у каждого индивидуума [3].

В рамках настоящего исследования было проведено анкетирование среди студентов и курсантов Академии гражданской защиты МЧС России, изучающих дисциплину «Психологическая устойчивость в ЧС». Было опрошено 90 обучающихся. Анкетирование проходило в январе 2022 г.

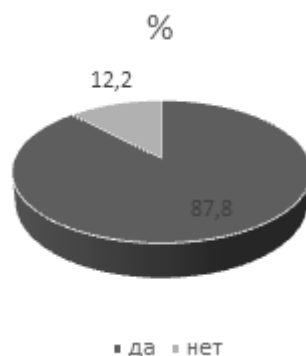
Участникам опроса был задан вопрос «Знаете ли Вы, что такое тренинг?». На рисунке 5 представлена диаграмма, демонстрирующая процентное соотношение ответов на данный вопрос.



**Рисунок 5. Диаграмма вопроса «Знаете ли Вы, что такое тренинг?».**

Как показывает диаграмма, большинство студентов и курсантов (93,33%) знают, что такое тренинг.

На рисунке 6 приведена диаграмма, демонстрирующая процентное соотношение ответов на вопрос «Участвовали ли Вы когда-либо в тренинге?».



**Рисунок 6. Диаграмма вопроса «Участвовали ли Вы когда-либо в тренинге?».**

Как показывает диаграмма, большинство студентов и курсантов (87,8%) участвовали в тренинге. При этом 66,7% студентов и курсантов принимали участие в тренинги на учебном занятии в вузе.

Многим студентам и курсантам понравилось участие в тренинге. Среди причин, по которым тренинги понравились, названы:

- 1) интересный преподаватель;
- 2) продуктивная работа;
- 3) поднятие настроения;
- 4) увлекательность;
- 5) атмосфера.

Большинство студентов и курсантов (71,11%) чувствовали себя на тренинге раскрепощенно. Раскрепоститься на тренинге, по мнению студентов и курсантов, помогают:

- 1) грамотный специалист;
- 2) атмосфера;
- 3) живое общение;
- 4) открытость;
- 5) игровые формы;
- 6) эмоции;
- 7) спокойствие.

Также большинство студентов и курсантов (87,77%) считают, что тренинги хорошо развивают умения и навыки. При этом особо подчеркивалась роль тренинговых занятий как занятий высокой практической направленности.

Студентам и курсантам было задано два важных вопроса:

- 1) «Хотели бы Вы вновь принять участие в тренинге?»;
- 2) «Хотели бы Вы сами научиться проводить тренинги?».

Ответы на эти вопросы позволяют оценить важность тренинговых технологий для человека.

На рисунке 7 приведена диаграмма, демонстрирующая процентное соотношение положительных ответов на вопросы «Хотели бы Вы вновь принять участие в тренинге?» и «Хотели бы Вы сами научиться проводить тренинги?».



**Рисунок 7. Диаграмма вопросов «Хотели бы Вы вновь принять участие в тренинге?» и «Хотели бы Вы сами научиться проводить тренинги?».**

Как показывает диаграмма, большинство студентов и курсантов (80%) хотели бы вновь принять участие в тренинге и большинство студентов и курсантов (62,2%) хотели бы сами научиться проводить тренинги.

Комфортнее всего студенты и курсанты в своей учебной группе. Большинство студентов и курсантов (74,4%) считают, что участие в тренинге помогает лучше узнать обучающихся в их группе. Столько же студентов и курсантов считают, что участие в тренинге способно сплотить их учебную группу. Также многие студенты и курсанты уверены, что все зависит от ведущего тренинга.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Опыт применения тренинговых технологий на практических занятиях в рамках дисциплины «Психологическая устойчивость в ЧС» положителен и продуктивен.

2. Тренинговые технологии на практических занятиях в рамках дисциплины «Психологическая устойчивость в ЧС» не только направлены на формирование соответствующих конструкторов, но и на формирование коммуникации, на сплачивание коллектива.

3. Система тренинговых технологий является динамичной, увлекательной и может применяться в рамках других дисциплин.

#### **Литература:**

1. Вачков И.В., Дерябо С.Д. Окна в мир тренинга. СПб: Речь, 2004. 252 с.
2. Гуткин В.И., Магомет Р.Д., Мельникова Е.В. Безопасность жизнедеятельности и чрезвычайные ситуации. М.: Изд-во СЗТУ, 2003. 235 с.
3. Пахальян В.Э. Групповой психологический тренинг. СПб.: Питер, 2006. 380 с.
4. Психологическая защита в чрезвычайных ситуациях / Под ред. Л.А. Михайлова. СПб.: Питер, 2009. 251 с.
5. Психологическая устойчивость человека в чрезвычайных ситуациях / Сост. Д.Р. Мерзлякова. Ижевск: Изд-во Удмуртский университета, 2014. 205 с.

---

Подписано в печать 07.06.2022  
Формат 60x90/8 Бумага офсетная. Гарнитура Таймс  
Усл. печ. л. 34,8