

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник статей Международной
научно-практической конференции,
состоявшейся 22 апреля 2021 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2021

УДК 001.12
ББК 70
Р17

Под общей редакцией
Посновой Марины Викторовны,
кандидата философских наук

Р17 РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ : сборник статей Международной научно-практической
конференции (22 апреля 2021 г.) – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021.
– 67 с. : ил. — Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-208-1

Настоящий сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ, состоявшейся 22 апреля 2021 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных и специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00174-208-1

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Андрианова Л.П., доктор технических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И. О., доктор филологических наук
Героева Л. М., кандидат педагогических наук
Добжанская О. Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А. Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А. И., доктор филологических наук
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В. доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	5
АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ КОРОБКИ ПЕРЕДАЧ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ.....	6
<i>Суюндуков Ринат Мазитович</i>	
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ ТГП.....	13
<i>Закирова Наргиза Жахонгировна, Сиразиева Гузель Фаргадовна, Сафиуллин Булат Ирекович, Ольга Алексеевна Филина</i>	
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	18
К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИРИКЕ В ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА	19
<i>Курбанова З. Г.</i>	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ФУТБОЛИСТОВ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ.....	25
<i>Тагиев Рафиг Ровшан Оглы</i>	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА.....	42
<i>Брыкова Дарья Максимовна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	47
РОЛЬ СЕМЬИ И СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	48
<i>Скатова Юлия Сергеевна</i>	
СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	54
БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ В ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЯХ В 1941-1945 ГОДАХ	55
<i>Одинец Варвара Юрьевна, Воробьева Надежда Алексеевна</i>	
СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	62
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ТВОРЦА В СОВРЕМЕННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО	63
<i>Д.С. Пискуновская</i>	

**СЕКЦИЯ
ТЕХНИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 62-235

АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ КОРОБКИ ПЕРЕДАЧ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Суюндуков Ринат Мазитович

Студент

Научный руководитель: **Сайфуллин Ринат Назирович**

д.т.н., профессор

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный аграрный университет»

Аннотация: Значительная доля затрат и простоев в ремонте приходится на агрегаты трансмиссии, в том числе на коробку передач (КП). Одной из основных причин таких высоких затрат по трансмиссии является сложившаяся структура эксплуатационно-ремонтного цикла, при которой используется стратегия ожидания отказов, в результате чего, работоспособность обеспечивается в основном за счёт капитального ремонта и сложного текущего ремонта с большим расходом запасных частей и простоями в ремонте.

Ключевые слова: Коробка передач, ZF, износ деталей коробки передач.

ANALYSIS OF THE TRANSMISSION OPERABILITY SYSTEM AND THE CURRENT STATE OF THE PROBLEM

Suyundukov Rinat Mazitovich

Scientific adviser: **Saifullin Rinat Nazirovich**

Abstract: A significant share of the costs and downtime in the repair is accounted for by the transmission units, including the gearbox (gearbox). One of the main reasons for such high transmission costs is the current structure of the maintenance and repair cycle, which uses a strategy of waiting for failures, as a result of which, performance is provided mainly due to major repairs and complex routine repairs with a large consumption of spare parts and downtime in repairs.

Key words: Transmission, ZF, wear of transmission parts.

Техническое состояние сопряжений агрегатов трансмиссии автомобилей характеризуется следующими показателями [2-3]: износ, неравномерность изнашивания, зазоры (люфты), площадь усталостного выкрашивания рабочих поверхностей деталей, натяг подшипников. В работах показана интенсивность изменения технического состояния сопряжения агрегатов трансмиссии (особенно зубчатых) в процессе эксплуатации с увеличением пробега, об этом можно судить по данным, приведенным на рисунках 1 – 4.

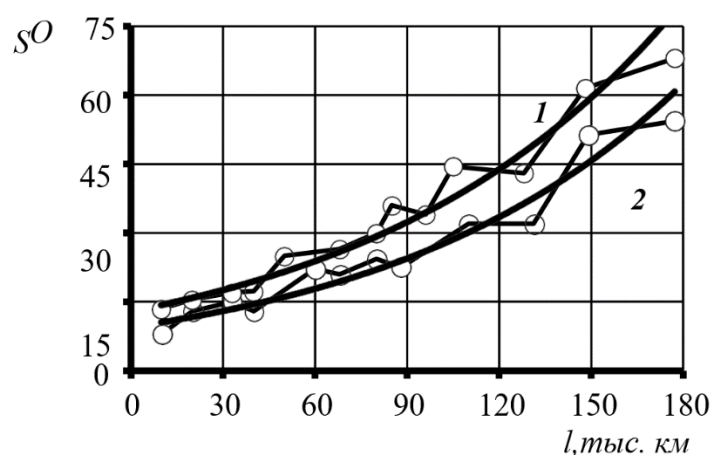


Рис. 1. Изменение суммарного углового зазора S между деталями главной передачи автомобиля в процессе эксплуатации [4].

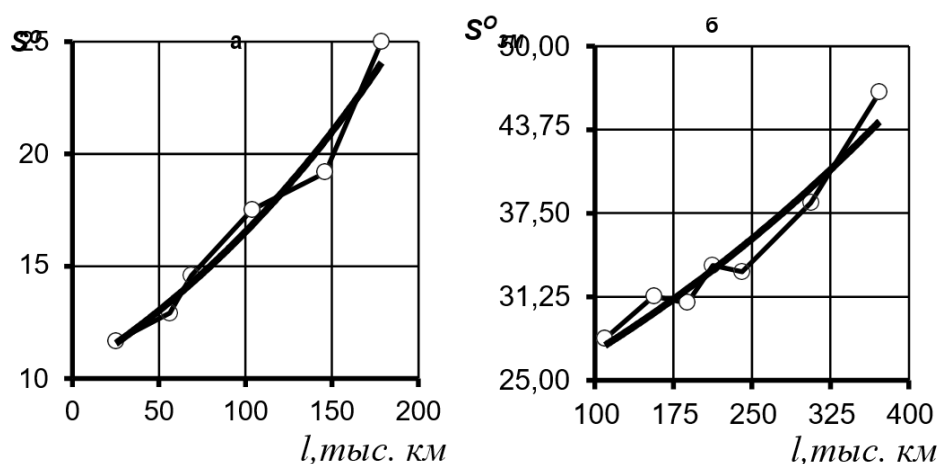


Рис. 2. Изменение суммарного окружного люфта S в сопряжениях заднего моста автомобилей ЗИЛ-555 (а) и МАЗ-503А (б) [8]

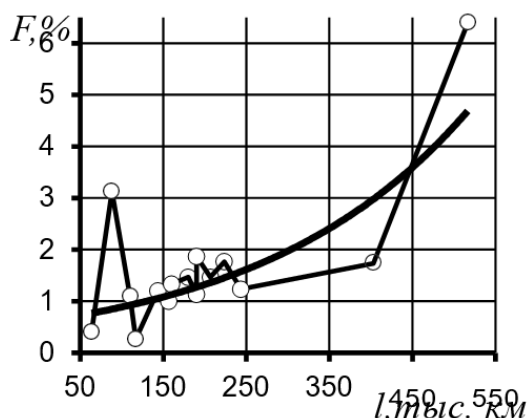


Рис. 3. Зависимость средней относительной площади усталостного выкрашивания F поверхности зубьев шестерен от наработки [8].

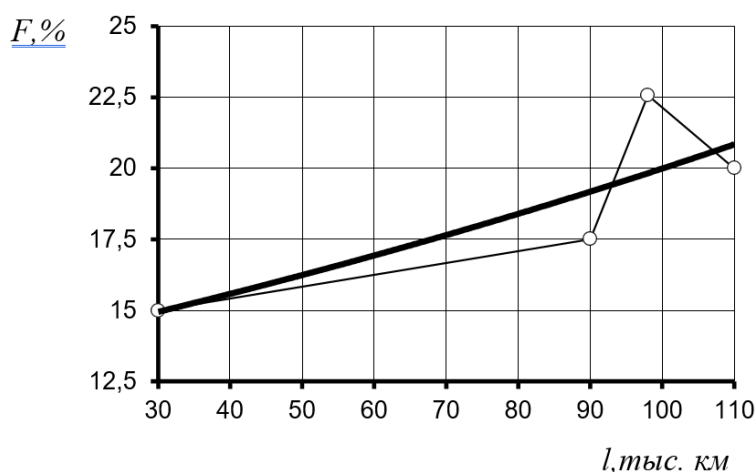


Рис. 4. Изменение площади усталостного выкрашивания F зубьев шестерен первой передачи коробки передач автомобиля ГАЗ-24 [1].

Судя по приведенным данным, изменение технического состояния сопряжений в процессе эксплуатации характеризуется значительным рассеиванием (вариацией), о чем можно судить по величине коэффициента корреляции, который по указанным показателям находится в пределах 0,6 – 0,75, что свидетельствует об умеренной тесноте связи экспериментальных данных и аналитических (экспоненциальных) зависимостей. При таком рассеивании затруднительно определить наработку до ремонта, при этом целесообразно использование способов и средств диагностирования.

Для эффективного использования диагностирования необходимы диагностические нормативы: начальное (номинальное), предельное, допустимое

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

значение диагностического параметра, периодичность, трудоемкость, стоимость диагностирования. Для разработки системы диагностирования необходимы конкретные зависимости показателей технического состояния (структурных параметров) и диагностических параметров от наработки и их связь с возникающими в процессе эксплуатации отказами с учетом вероятностного характера отказов.

Проведенный в работе анализ причин возникновения отказов и способов их устранения показал, что по агрегатам трансмиссии 67,2% отказов обусловлены изнашиванием деталей, 21,4% их усталостью, 8,9% пластическими деформациями, 1,9% отказов – непрогнозируемые. По сложности устранения отказов агрегатов трансмиссии 22,1% отказов относится к первой группе (отказы, устраняемые ремонтом или заменой деталей, расположенных снаружи без разборки), ко второй группе – 66,7% отказов, устраняемых ремонтом или заменой легкодоступных сборочных единиц с раскрытием внутренних полостей агрегатов без их разборки, к третьей группе сложности – устранение с разборкой агрегатов и узлов – 11,2% отказов [5].

Таблица 1

Характерные отказы коробки передач

Детали	Причины отказа
Вал первичный	Износ и выкрашивания зубьев шестерни постоянного зацепления
Промежуточный и вторичный валы	Износ посадочных мест подшипников
Шестерни	Износ, поломка зубьев
Подшипники	Износ, усталостное разрушение
Синхронизаторы	Износ колец, излом блокирующих пальцев

В коробке передач автомобилей МАЗ-500А приведены следующие причины: износ - 65,3%; поломка, трещины – 9,3%; выкрашивание и задиры – 21,3%; срез, смятие и срыв - 4,4%. По результатам наблюдений за подконтрольной партией автомобилей ЗИЛ- ММЗ-555 определены основные причины отказов элементов коробки передач, приведенные в таблице 1 [7].

Указывается, что основными факторами, вызывающими повреждение деталей автомобилей, являются: кратковременные динамические нагрузки, вызывающие в деталях повышенные напряжения, длительные, циклически

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

изменяющиеся нагрузки, создающие накопления в материале деталей усталостных повреждений, трение контактирующих поверхностей, обуславливающих их изнашивание, температурные и химические воздействия активных сред, вызывающих коррозию и старение материалов. Обычно работоспособность деталей зависит от всех перечисленных факторов, однако некоторые из всех перечисленных в зависимости от деталей являются определяющими. Для подшипников определяющими факторами является напряжения на активной поверхности, основные виды: выкрашивание (питтинг), отслаивание, смятие, бриллирование (следы вдавливания), фреттинг. Не каждое повреждение детали сразу приводит к ее отказу (выходу из строя), существует понятие «предельная степень повреждения» или «предельное состояние детали», для подшипников это: износ беговых дорожек и тел качения, вызывающее появление осевого и радиального люфтов, превышающих допустимые нормы, выкрашивание скользящей поверхности беговых дорожек и тел качения, трещины обойм и поломка сепараторов. В зависимости от характера воздействия вредных факторов на отдельные агрегаты и детали автомобиля производятся следующие расчеты:

- на прочность;
- на усталость;
- на износостойкость;
- на жесткость;
- на устойчивость.

Расчеты на прочность выполняются для предупреждения поломок при однократном приложении наибольшей из возможных нагрузок, выявляя максимальные, обусловленные особо тяжелыми условиями эксплуатации. Нагрузка при этом носит динамический характер, расчет называется расчетом на динамическую прочность. Прочность детали оценивается коэффициентом запаса прочности:

$$n = \sigma_{\text{пол}} / \sigma_{\text{max}} \quad (1.1)$$

где $\sigma_{\text{пол}}$ – напряжение, при котором происходит повреждение детали;

σ_{max} – напряжение, соответствующее максимальной динамической нагрузке.

Также, приведена распределение причин отказов по агрегатам трансмиссии, рисунок 5.

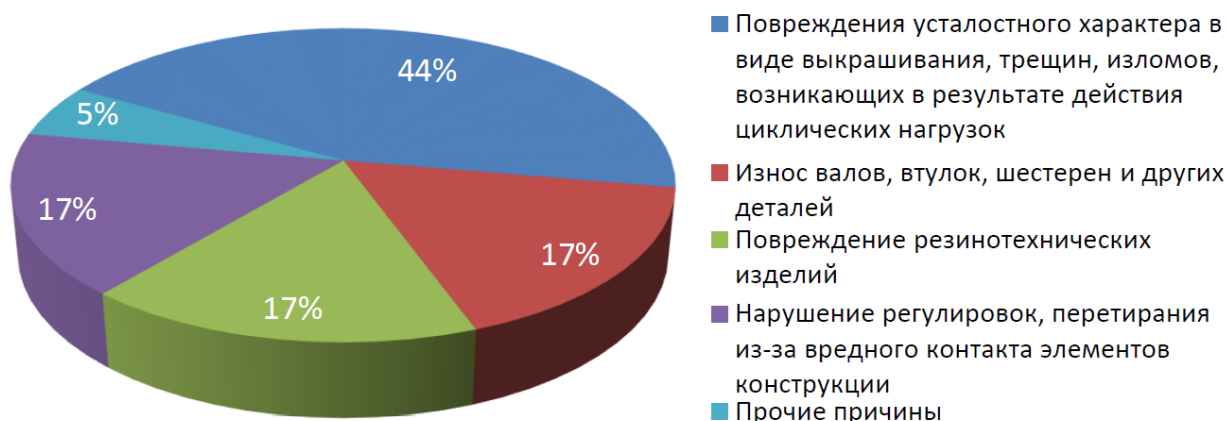


Рис. 5. Распределение отказов КП по причинам

Показано, что средняя наработка на отказ коробки передач грузовых автомобилей составляет 25 тыс. км, доля отказов от общего количества отказов по автомобилю – 5%, доля трудоемкости их устранения – 8%, доля расходов на запасные части – 10%, доля простоев в текущем ремонте – 13% [7].

Вывод

Коробка передач является сложной диагностической системой, для которой необходим комплексный диагностический параметр, базирующийся на нескольких сопутствующих процессах: вибрациях на корпусах узлов, излучаемом шуме, температуре и физических параметрах трансмиссионного масла. Применение комплексной диагностики позволяет предупредить выход из строя узла и тем самым снизить затраты и сверхнормативный простой, является эффективным инструментом определения процессов, происходящих в узле при работе под нагрузкой. Существуют несколько недорогих методов диагностики состояния деталей КП по состоянию масла, позволяющих определить необходимость проведения ремонтных работ.

Список литературы

1. Авдонькин, Ф.Н., Денисов А.С., Сафонов В.А. Изменение технического состояния зубчатых передач в процессе эксплуатации автомобиля // Известия высших учебных заведений / Машиностроение, 1978, №3. – С.46-50.

2. Авдонькин, Ф.Н. Изменение технического состояния автомобиля в процессе эксплуатации. – Саратов / Издательство Саратовского технического университета, 1973. – 191 с.

3. Авдонькин, Ф.Н. Теоретические основы технической эксплуатации автомобилей – М.: Транспорт, 185. – 215 с.

4. Говорущенко, Н.Я. Техническая эксплуатация автомобилей. – Харьков: Высшая школа, 1984. – 312 с.

5. Денисов А.С. Основы формирования эксплуатационно-ремонтного цикла автомобилей/ Саратов: Саратовский технический университет 1994. – 352 с.

7. Лукинский, В.С., Котиков Ю.Г., Зайцев Е.И. Долговечность деталей шасси автомобиля. – Л.: Машиностроение, 1984. – 231 с.

8. Сафонов, В.А. Обоснование оптимальных предельных значений технического состояния сопряжений агрегатов трансмиссии автомобиля: Дисс. канд. техн. наук. – Л.: ЛИСИ, 1979. – 204 с.

© Р.М. Суюндуков, 2021

УДК 621.313.3

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ ТГП

Закирова Наргиза Жахонгировна

Сиразиева Гузель Фаргадовна

Сафиуллин Булат Ирекович

Студенты 2 курса магистратуры гр. ЭМЖМ-1-19 каф-ры ЭТКС

Ольга Алексеевна Филина

Старший преподаватель

Казанский Государственный Энергетический

Университет, Казань, Татарстан, РФ

IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF DIAGNOSING THP

Zakirova Nargiza Zhahongirovna

Siraziyeva Guzel' Fergadovna

Safiullin Bulat Irekovich

Olga Alekseevna Filina

Abstract: In this paper, an economic analysis of the reliability of a traction engine of a locomotive is carried out by assessing the reliability of machines. Improving the quality of machines saves material resources and labor resources, increasing the profitability of their use, which leads to a significant increase in labor productivity.

Key words: profitability, reliability assessment, economic analysis.

Техническое диагностирование — это экспертиза, проводимая в отношении различных технических устройств и объектов, которые эксплуатируются на опасном производственном объекте, или даже сами являются таковым, с целью обеспечения работоспособности обследуемого объекта и недопущение аварий из-за причин технического характера. Данная экспертиза может проводиться как при эксплуатации объекта, так и при его ремонте.

Проведение процедуры технического диагностирования паровых и водогрейный котлов могут выполнять только те организации, которые имеют

разрешительные документы Ростехнадзора. Такие организации должны иметь необходимые средства для технического диагностирования паровых и водогрейных котлов, а также иметь нормативно-технические документы, позволяющие осуществлять контроль и оценку оборудования по разнообразным исследуемым параметрам. В этих организациях должны работать специально обученные и аттестованные специалисты. Специальные устройства и средства, которые используются для проведения технической диагностики паровых и водогрейных котлов должны безошибочно выявлять недопустимые дефекты. Должна быть установлена такая чувствительность неразрушающего контроля, которая бы обеспечивала безошибочное выявление дефектов, размер которых составляет половину от предельно допустимых. При выборе электродвигателей для аппаратуры, работающей в условиях глубокого вакуума, в контакте с газообразными или жидкими агрессивными и взрывоопасными средствами и для аппаратуры, критично к воздействию электромагнитных радиопомех и помех по цепям питания, а также для аппаратуры с длительными сроками службы следует отдавать предпочтение бесконтактным электродвигателям постоянного тока. [1] При коэффициенте несимметрии $\delta_n=10\%$ превышение температуры корпуса АД над температурой окружающей среды может увеличиться в 1,4 раза. Проверку сопротивления обмоток ТГП и тахогенератора переменного тока постоянному току проводят мостом постоянного тока класса ниже 1. Для измерения прогиба, отдулин и диаметров барабанов, прогиба труб, а также диаметра и прогиба камер должны применяться только специализированные методы и инструменты измерения, погрешность которых не превышает мм. А для определения толщины стенок, глубины язв и т.д. используются приборы для линейного измерения, погрешность которых не должна превышать 0,1 мм. У ТГП измеряют сопротивление цепи якоря со щётками. Остановившееся значение превышения температуры нагрева двигателя может быть вычислено по уравнению

$$\tau_{уст} = \frac{P}{Q\lambda} \left(\frac{1-\eta}{\eta} \right)$$

Известно, что на обеспечение бесперебойной работы электрических машин влияют некоторые узлы. Особенности эксплуатации электрических машин предполагают периодическую замену электрических щеток, подверженных сильному механическому износу. Ежегодно приходит в негодность и выбрасывается, не отработав до полного срока эксплуатации около 50-60 %. В этих условиях особое значение приобретает проблема

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

увеличение срока эксплуатации (ресурса) щеток электрических машин (дополнительно на 30-50 %). Главной особенностью машины постоянного тока является наличие щёточно-коллекторного узла с щётками. Коллектор (щёточно-коллекторный узел) выполняет одновременно две функции: является датчиком углового положения ротора и переключателем тока со скользящими контактами. Из-за наличия угловой ширины щёток и углового зазора между пластинами (ламелями) коллектора в двигателе этой конструкции имеются динамически постоянно короткозамкнутые щётками части обмотки ротора. Число короткозамкнутых частей обмотки ротора равно числу щёток. Эти короткозамкнутые части обмотки ротора не участвует в создании общего крутящего момента. Суммарная короткозамкнутая часть ротора в двигателях с одним коллектором равна:

$$p \cdot \alpha / (2 \cdot \pi),$$

где p - число щёток, α - угловая ширина одной щётки [радиан].

Выводы всех катушек объединяются в коллекторный узел. Коллекторный узел обычно представляет собой кольцо, из изолированных друг от друга пластин-контактов (ламелей), расположенных по оси (вдоль оси) ротора. Существуют и другие конструкции коллекторного узла. Щёточный узел необходим для подвода электроэнергии к катушкам на вращающемся роторе и переключения тока в обмотках ротора. Щётка — неподвижный контакт (обычно графитовый или медно-графитовый). Щётки с большой частотой размыкают и замыкают пластины-контакты коллектора ротора. Как следствие, при работе ДПТ происходят переходные процессы, в обмотках ротора. Эти процессы приводят к искрению на коллекторе, что значительно снижает ресурс ДПТ. Искрение уменьшают выбором положения щёток относительно статора (снижая ток коммутации). При больших токах, в роторе ДПТ возникают мощные переходные процессы, в результате чего, искрение может постоянно охватывать все пластины коллектора, независимо от положения щёток. Данное явление называется кольцевым искрением коллектора или «круговой огонь». Кольцевое искрение опасно тем, что одновременно выгорают все пластины коллектора, и срок его службы значительно сокращается. Визуально кольцевое искрение проявляется в виде светящегося кольца около коллектора. Эффект кольцевого искрения коллектора не допустим. При проектировании приводов устанавливаются соответствующие ограничения на максимальные моменты (a , следовательно, и токи в роторе), развиваемые двигателем. Ситуация усложнена постоянным контролем за их износостойкостью. Процесс замены электрощёток

очень трудоёмок и требует остановки технологического процесса, в случае если отсутствуют резервные мощности. В связи с этим возникает необходимость разработки такой электрощётки, которая давала бы возможность служить дольше, а также быть менее дешевой и износостойкой. При этом технологический процесс её разработки не должен требовать дополнительного пересмотра параметров. Решение этой научно-технической задачи позволит в производственных условиях довести уровень эксплуатации электрощёток на 30-50%.

- уменьшить стоимость электрических щёток;
- увеличить срок эксплуатации (ресурса) щёток электрических машин (дополнительно на 30-50%);
- исключить утилизацию неизношенных частей электрощётки;
- снизить затраты на эксплуатацию электрических машин.

Применение составных электрощёток позволяет существенно сократить расходы на эксплуатацию электрических машин в различных отраслях промышленности, за счёт экономии на отходах, возникающих при эксплуатации серийной электрощётки. Полученные результаты экспериментальных исследований позволили установить высокий уровень дисперсии интенсивности износа электрощёток. Это неблагоприятно сказывалось на работе электрических машин и могло привести в эксплуатации к отказу. В результате проведённых исследований были выявлены основные эксплуатационные факторы, ускоряющие износ электрощёток. Это вибрация, перегрев, отсутствие центровых контактного кольца, отклонение установочных геометрических параметров элементов щёткодержательного узла. Предложенный метод новой составной электрощётки был предложен для практического использования при эксплуатации подвижного состава трамвайного и троллейбусного парка; на пригородном железнодорожном транспорте; на предприятиях.

Список литературы

1. Филина О.А., Никитин В.Н., Петров С.Ю. Система обозначения гидравлических масел / В сборнике: Сборник статей II Международной научно-практической конференции. 2020. С. 79-82.

2. Филина О.А., Гилязова К.Р., Волданов Л.Ф., Истоппенников М.А. Системы диагностирования электрооборудования подвижного состава / Научный альманах. 2019. № 3-3 (53). С. 100-103.

3. Филина О.А., Сидорова А.А., Мукимов А.Х. Диагностика инжекторного двигателя / В сборнике: Студенческая наука: современные реалии. Сборник материалов III Международной студенческой научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков. 2017. С. 119-121.

4. Баженов Н.Г., Филина О.А., Ермакова Е.Ю. Принцип определения ориентирных направлений с помощью вибрационных гироскопов / Вестник государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова. 2017. Т. 9. № 5. С. 1104-1112.

5. Филина О.А. Техническое состояние изделия и его бездемонтажная диагностика / В сборнике: Наука сегодня. Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. Научный центр «Диспут». 2014. С. 74.

© Филина О.А., Закирова Н.Ж., Сиразиева Г.Ф., Сафиуллин Б.И., 2021

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 82.09

**К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИРИКЕ
В ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

Курбанова З. Г.

к. ф. н., доцент

Дагестанский научно-исследовательский институт
педагогике им. А.А. Тахо Годи, г. Махачкала

Аннотация. В статье рассматривается социально-политическая направленность в лирике ряда дагестанских авторов – Саида Кочхюрского, Етим Эмина, Саида Габиева, характеризующая их гражданскую позицию, мировоззрение, взгляды на общественно-политическое устройство общества. Каждый из представленных поэтов, живших в разные исторические эпохи, оставил свой яркий след в истории дагестанской литературы как бесстрашный борец против произвола, несправедливости и неравенства.

Ключевые слова: фольклорный жанр, творчество поэта, выразитель дум, антипод, лирический герой, гошмы, эмоциональный настрой, авторские обращения, риторические вопросы.

**ON THE ISSUE OF SOCIO-POLITICAL LYRICS IN THE LITERATURE
OF THE PEOPLES OF DAGESTAN**

Kurbanova Z. G.

Abstract The article examines the socio-political orientation in the lyrics of a number of Dagestan authors - Said Kochkhyursky, Etim Emin, Said Gabiev, characterizing their civic position, worldview, views on the socio-political structure of society. Each of the presented poets, who lived in different historical epochs, left their bright mark on the history of Dagestan literature as a fearless fighter against arbitrariness, injustice and inequality.

Key words: folklore genre, poet's work, spokesman for thoughts, antipode, lyrical hero, goshmas, emotional mood, author's appeals, rhetorical questions.

Социально-политическая лирика в творчестве поэта или писателя всегда раскрывает его мировоззрение, его идеалы, взгляды на общественно-политическое устройство общества. Она характеризует художника слова не только с художественно-эстетических позиций, но и раскрывает его как гражданина, личность на том или ином историческом этапе развития социума. Поэт – всегда выразитель дум и чаяний народа, он свободен от служения власти имущим, его жизненный путь всегда тернист и труден. В Дагестане, суровом крае гор, свобода и правда всегда ценились более всего, а мужество в умении их отстаивать стоили многим смелым и талантливым певцам жизни. Так открытый социальный протест в дагестанской литературе против дикого произвола и жестокой власти мы видим в творчестве прославленного лезгинского поэта Саида Кочхюрского.

Его стихотворение «Проклятие Мурсал-хану» опирается на такой фольклорный жанр, как проклятия, основанного на вере человека в силу и магию слова. Проклятия являются неотъемлемой частью эмоциональной жизни человека. Другими словами, психологическое состояние человека реализуется через проклятия (пожелания зла, смерти, болезни и т.д.). Проклятия противоположны благопожеланиям, но своей структуре и по форме своей очень схожи. Проклинающий человек, верящий в действенную силу слова, должен был понимать, что их отрицательное действие может затронуть и самого произносящего. Однако в этом поэтическом тексте звучит такая горечь, отчаяние, бессилие и гнев, что, кажется, простому человеку хуже просто и быть не может. В первом четверостишии используются императивные слова «будь проклят», а лексический повтор усиливает силу из действия, называется адресат – «кровавый хан», «проклятый». Именно он и назван «источником наших бед». Поэт проклинает мир, в котором был рожден злодей, и мир этот – «тьма, где правды нет». В стихотворении особо выделяются такие строки, в которых подчеркивается жестокость хана – разрушителя морали и разорителя народа. В стихотворении используется прием иносказания: соловей, символ счастья и любви в восточной поэзии, давно замолк в саду; его антиподом в поэтическом тексте называется воронье, от которого в саду «черно». Поэт призывает силы природы – огонь и гром, уничтожить все богатства, именно это и может вызвать страх в «пустых глазах». Проклятия адресуются всему роду, всем потомкам хана, Саид из Кочхюра обрекает его на одиночество среди живых, потому что деспоту не ведомы «пути добра и зла», алчность, жестокость и кровожадность не имеют границ. Лексический повтор слово

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

«кровь» не случаен, так поэт усиливает картину своих мук от увечья, выколотых глаз, которое нанесли по приказу жестокого хана. Эмоциональное состояние лирического героя, его опустошенность и бессилие передано через односоставные предложения, где глаголы употреблены в повелительном наклонении. В отчаянии поэт обращается к священной для лезгин горе, Шалбуздагу, в его обращении горечь утраты и надежды. Боль души усугубляется физическими страданиями, так как у поэта «струится кровь из выколотых глаза». С «врагом заклятым» – Мурсал-ханом связана трагедия Родины, народа, а также тяжелая участь самого Саида, но он свято верит в то, что хан будет наказан и жизнь станет лучше.

Ты разорил аулы наших гор,
Вверг в ад мужей, а женщин вверг в позор.
Терпеть нам это все до коих пор?
Когда же грянет час расплаты?

Завершить знакомство с жизнью и творчеством Саида из Кочхюра можно словами знатока и исследователя ашугской поэзии профессора Гапарова Г.Г.: «Ашуг Саид свои песни исполнял перед широкой аудиторией, и он пользовался специфическими художественными средствами устной поэзии: приемами повтора, авторских обращений, риторических вопросов и т.д. Одна из сильных сторон творчества Саида и в том, что слова его песен рождались вместе с мелодией и их гармоничное сочетание придавало его произведениям особое благозвучие»[1. С.77]

Лучшие традиции свободолобивой лирики были продолжены классиком лезгинской литературы Етимом Эмином. Стихотворение «В смятенье мир» написано в излюбленной поэтом форме гошмы, доведенной им в лезгинской поэзии до совершенства. Каждое последующее четверостишие заканчивается словами «в этом мире», которые становятся определяющими. Поэт рисует образ мира, погрузившегося в хаос и безумие, где нет места справедливости и честности. Общество людей, по мнению автора, поделено на преступников и их жертв. Прием антитезы усилен аллегорической формой – «волки, иль ягнята», а жертвой в «странном» мире становится такое важнейшее нравственное качество, как честность. Но горестный, пессимистичный тон сменяется мажорными интонациями: Эмин-мыслитель верит в справедливое переустройство мира, в социальные перемены, в такую модель общества, где

будет процветать дружба, равенство, братство. В таком обществе нет места обману. Картины его нарисованы иносказательно (друг, что может срезать пятку; он жжет, как уксус, хоть болтает сладко), призыв поэта «друг другу будем жертвой без остатка» усиливается употреблением глагола в повелительном наклонении, а в следующей строке поэт в качестве примера истинной дружбы называет неразлучных легендарных друзей – Рабеу и Салмана. Последнее четверостишие – это умозаключение, вердикт, который выносит поэт-философ о тленном мире и бренной человеческой жизни. Ведь она обретает бессмертие только в добрых словах, делах и поступках. Стихотворение «Не ведающему о мире» – это философские рассуждения зрелого, мудрого и опытного человека о «стройности мироздания», о добре и зле, о счастье и горе. Каждое предложение стихотворения содержит вопрос, который несет в себе ответ на него. Поэт раздумывает над тем, что знания о мире человек получает из книг, узнает истину, познав плохое и оценивая хорошее, заботясь о семье, постигает настоящее счастье, не разрушая, а созидая, получает чувство удовлетворения и радости. Жизнь, по мнению Е. Эмина, это бесценный опыт, а он научил его быть осторожным в своих высказываниях:

Речь твоя, Эмин, людей тревожит,
Берегись – а вдруг властям доложат!

Эти строки – напоминание о том, что поэт всегда заложник своего времени, он выразитель дум и чаяний народа, его надежда и рупор. Е. Эмин стал свидетелем жестокого подавления царскими войсками восстания 1877 года в Дагестане, когда горцы выступили против тяжкого колониального гнета царизма. Многие из них были казнены, десятки тысяч сосланы в Сибирь. Конечно, трагические события не могли не отразиться на душевном состоянии поэта и на его творчестве. Одно из программных стихотворений носит название «Восстание 1877 года». Слово «беда» в этом поэтическом тексте является ключевым, им завершается каждое четверостишие стихотворного размера «гошмы». Е. Эмин рисует картины всеобщего горя, бед и несчастий, когда осталось так много плачущих и обездоленных сирот. Горцы боролись за правду, и, по мнению поэта, за нее стоит отдать жизнь. Путь к ней всегда нелегок. Он перечисляет тех своих товарищей, которые были так дороги его сердцу, но оказались высланными: Мирзагасан, Гаджи-Мурад, Ших-Буба. С их

арестом и ссылкой в родных поэту краях «свет справедливости угас». Трагические и траурные ноты сменяются гневным обращением, в котором звучит призыв к борьбе, чтобы народ обрел, наконец, «покой и волю».

Примером верного и бескорыстного служения своему народу, правде и идеалам справедливости может служить жизнь и творчество революционера, просветителя и первого наркома просвещения Дагестана Саида Габиева [2. С.92] Саид Габиев писал на лакском и русском языках одинаково свободно. В 1927 году издал сборник его стихотворений «Звуки лакского чунгура» (на лакском языке). В 1989 году издан сборник его произведений на русском языке, куда вошли его статьи, письма, стихи, повесть «В народ», где впервые в дагестанской литературе создал образ революционера. В дореволюционных стихах Габиева выражена уверенность в победе революционного народа, о чем свидетельствует и стихотворение «Не пора ли?» В первых строфах четверостишия звучит негодование поэта теми, в чьих руках вся власть. Насколько стихотворение звучит смело и обличительно свидетельствует сравнение власть имущих с «гордыми ишаками». Габиев не ограничивается порицанием, он призывает не к «безвольно вздыхать», а стремиться к борьбе, чтобы развеять «гнет веков». Поэт считает, что пришло время подняться, « в душу каждого страдальца, бросив долгожданный зов». Он смело обращается ко всем народам с требованием «разломать тюрьму царя». Он, как истинный революционер, прекрасно понимает, что только в этом случае «светлая свобода» засверкает, «как заря». Далее С. Габиев рисует отвратительные по своей сущности образы угнетателей простого народа – военных, чиновников, торгашей. Для этого он прибегает к прямой речи, именно она становится отражением их отношения к простым труженикам, если хитрый чиновник, прикрываясь мнимой законностью, лишает «света» людей, грубый и жестокий офицер заставляет уважать себя саблей, то жадный торгош грозит народу силой денег. Силу антинародной власти С. Габиев открыто называет «собачьей цепью» и побуждает всех людей «с красным стягом» выйти на простор. Стихотворение С. Габиева очень эмоционально, почти в каждом четверостишии встречаются призывы, побуждающие к решительным действиям, к открытой борьбе с всесилием и произволом властей. В стихотворении много восклицательных и вопросительных предложений, передающих эмоциональный настрой поэта на непримиримую борьбу против бесправия народа. Стихотворение относится к социально-политической лирике, оно направлено на прямое воздействие на общественное сознание и выражает

политические идеалы поэта. Символику революции он воплощал в близких и дорогих горцам образах родной природы – рассвета, утренней звезды, горных потоков, тающих льдов и рассеивающих туманов. Это метафорический строй, свойственный всей дагестанской революционной поэзии. Многие стихи Габиева своей лексикой, синтаксическими параллелизмами, повторами близки народной песне. Но содержание совершенно иное: никакой цветистости, пышности фраз, восточной витиеватости, вычурности, наоборот, сжатость, четкость и энергия. Его поэтический язык – речь трибуна, оратора революции. Его стихи, по мнению Н. Капиевой, положили начало новому, революционному этапу в дагестанской литературе. [2. с. 105]

Таким образом, социально-политическая лирика может рассматриваться, как гражданская позиция поэта, его активный и смелый протест против пороков общества, а слово в талантливых руках трибуна становится грозным оружием, поражающим тех, кто по мнению поэта, сеет несправедливость, зло, неравенство, произвол.

Список литературы

1. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигиздат, 1988
2. Капиева Н. По тропам времени. Москва. Советский писатель. 1982.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ
ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ФУТБОЛИСТОВ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ
ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ**

Тагиев Рафиг Ровшан Оглы

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма»

направление подготовки 49.04.03 Спорт

направленность (профиль) Спорт высших достижений и
система подготовки спортсмена

кафедра Теории и методики гимнастики

Научный руководитель: **Береславская Н.В.**,

к.п.н., доцент

Аннотация: Объект исследования: учебно-тренировочный процесс футболистов.

Предмет исследования: средства и методы, влияющие на воспитание скоростно-силовых способностей в футболе.

Цель работы - оценить эффективность применения разработанных комплексов упражнений в воспитании скоростно-силовых способностей в футболе на тренировочном этапе.

Для решения типов поставленных в работе задач, были использованы следующие методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы;
2. Метод тестов;
3. Педагогический эксперимент;
4. Методы математической статистики.

Проведён педагогический эксперимент, который был направлен на изучение эффективности применения разработанных комплексов упражнений в воспитании скоростно-силовых способностей футболистов

Доказана эффективность авторской методики совершенствования скоростно-силовых способностей футболистов за счёт предложенных комплексов упражнений.

Современный футбол – очень динамичный вид спорта. Это вид деятельности, который включает в себя физическую, тактическую, психологическую, техническую виды подготовки. Стоит отметить, что одной из особенностей футбола в последние годы является интенсивность игры, которая заметно возросла и жесткая атлетическая борьба на всех участках поля на протяжении всех 90 минут игры.

Волков Л.В. «считает, что: «В настоящее время в футболе особое внимание занимает скоростно-силовая подготовка — один из важнейших факторов для повышения спортивного мастерства и работоспособности игроков» [3].

Губа В.П. рассуждал, что: «...Фундамент высоких и стабильных достижений берёт своё начало в детском, а так же в юношеском возрасте. Накопленный опыт и результаты ранее проведенных исследований наглядно показывают, что в процессе многолетней тренировки всегда можно найти новые возможности повышения уровня скоростно-силовой подготовленности юных спортсменов. Среди прочих причин, обуславливающих недостаточно высокую эффективность скоростно-силовой подготовки хоккейной молодежи, хотелось бы выделить несовершенство практикуемой методики развития скоростно-силовых способностей. Именно эта причина вызывает необходимость, в интересах дальнейшего прогресса мастерства наших резервов, оптимизировать учебно-тренировочный процесс, прежде всего, в плане повышения эффективности средств и методов специальной скоростно-силовой подготовки» [5].

1.1. Характеристика скоростной-силовых способностей у футболистов

Любомирский Л.Е. считает, что: «...В целом профессиональная деятельность футболистов содержит в большой мере скоростно-силовой характер. Хорошее выполнение разных игровых приемов: различные обманные движения, ударов по воротам, обводки и ведения, силовых единоборств. Из этого следует вывод, для того чтобы увеличить эффективность игровой деятельности футболиста, важно первоначально поднять уровень специальных силовых качеств» [15]. Разберём, что входит в понятие «физические способности». В основе физических способностей лежит развитие физических качеств.

Горский Л. считает, что: «...Под силовыми способностями понимают возможности человека преодолевать за счёт своих усилий внешнее сопротивление или противодействовать ему благодаря мышечным усилиям (напряжениям).» [4]. Максимальная сила, проявляемая спортсменом, зависит от многих факторов, основные из которых перечислены ниже.

Букатин А.Ю. говорил, что: «...Внутримышечная координация определяется и задается силой и частотой эффекторной импульсации, поступающей от центральной нервной системы (ЦНС)

Реактивность мышцы, то есть ее возможность отвечать на определенные импульсы, напрямую зависит от трофических влияний ЦНС, физиологического поперечника мышцы, длины мышцы в этот момент времени и некоторых других факторов» [1].

Межмышечная координация является значительным фактором проявления скоростно-силовых способностей в конкретном многосуставном движении, при этом очень важна последовательность включения определенных мышечных групп и взаимосвязь мышц-антагонистов. Выполнение взрывной силы напрямую связано с максимально высокой скоростью мобилизации химической энергии и превращением ее в механическую. Величина взрывной силы зависит от содержания в мышцах человека (АТФ) а также ее аналогов, от скорости ее расщепления в момент поступления импульса и последующего ресинтеза.

Силовые способности и их соединения различают с другими физическими способностями (скоростно-силовыми, силовой выносливостью, силовой ловкостью). Собственно-силовые, способности в большей мере проявляются при мышечных напряжениях изометрического типа (без существенного изменения в длине мышц) или при относительно медленных сокращениях мышц, которые преодолевают предельные и около-предельные, а иногда и сверх-предельные отягощения (при подъеме и переноске различных предметов, у которых вес максимально близок к посильным возможностям занимающегося, при приседаниях с грифом и блинами достаточно крупного веса).

Вашляева И.Р. утверждает, что: «...Собственно, силовые способности могут быть охарактеризованы достаточно большим мышечным напряжением и проявляются в преодолевающем, уступающем и статистическом режимах работы мышц. Они определяются физиологическим поперечником мышцы и функциональными возможностями нервно-мышечного аппарата [2].

Еще, Вашляева, рассказала, что: «...Скоростно-силовые способности характерны предельному напряжению мышц, проявляемому с часто максимальной, предмаксимальной мощностью в упражнениях, выполняемых с высокой скоростью, но как правило, не достигающем предельной величины. Их проявление происходит в двигательных действиях, в которых наряду со высокой силой мышц также требуется и быстрота выполнения движений (например, отталкивание в прыжках в длину и в высоту с места и с разбега, финальное усилие при метании спортивных снарядов). При всем этом, чем выше внешнее отягощение, преодолеваемое занимающимся, тем большую роль в этом играет как правило силовой компонент, а при меньшем отягощении вырастает значимость скоростного компонента» [2].

К скоростно-силовым способностям относятся:

Быстрая сила — она характеризуется не максимальным напряжением мышц, задействованным в упражнениях, которые выполняются с высокой скоростью, не достигающей предельной величины.

Горский Л. так же говорил, что: «...Взрывная сила – демонстрирует способность занимающегося по ходу выполнения двигательного действия достигать максимальных показателей силы за минимальный промежуток времени. Взрывная сила характеризуется следующими компонентами: ускоряющей и стартовой силой» [4].

Стартовая сила – характерная способность мышц к быстрому развитию рабочего усилия на стартовом этапе их напряжения.

Как писал Коренберг В.Б.- «...Ускоряющая сила – это возможность мышц к быстрому наращиванию рабочего усилия в условиях их начального сокращения» [12].

Зациорский В.М. считает, что «...Силовая выносливость – возможность организма противостоять утомлению, вызываемому относительно продолжительными мышечными напряжениями высокой величины. Работу мышц в зависимости от их режима работы выделяют: динамическую и статическую силовую выносливость» [9].

Зайцев В.К. утверждает в своей работе, что: «...Динамическая силовая выносливость характерна для циклической и ациклической деятельности, а статическая силовая выносливость характерна для деятельности, которая связана с удержанием рабочего напряжения в определенной позе» [7].

Силовая ловкость проявляет себя там, где присутствует сменный характер режима работы мышц, меняющиеся непредвиденные ситуации деятельности .

Автор утверждает, что: «...Силу рук измеряют ручным динамометром, силу ног - становым динамометром. Сила плечевого пояса измеряется по расстоянию, на которое занимающиеся выкидывает вперед двумя руками массой 1 кг, набивной мяч, а силу нижних конечностей определяют по прыжкам в длину с места. Стоит отметить, что прыжок как и бросок набивного мяча, требует от занимающегося не только высоких мышечных усилий, но и быстроты движений в целом. Поэтому данные упражнения называются скоростно-силовыми» [29].

Метание набивного мяча массой 2 кг проводится способом из-за головы двумя руками. Ребенок выполняет 2-3 броска; лучший результат фиксируется.

В своей книге Матвиенко А.А. пишет, что: «...Прыжок в длину с места. Для проведения данного тестирования необходимо создать нужные условия, то есть положить мат и сделать вдоль него разметку. Измеряются результаты от носков ног в начале прыжка до пяток в конце прыжка. Выполнение прыжка происходит три раза, после чего лучшая из совершенных попыток фиксируется» [19].

Наиболее сложными заданиями являются прыжки в высоту и длину с разбега. Данные упражнения требуют комплексного проявления силы, быстроты и ловкости.

Прыжок в длину с разбега предполагает выполнение с трех попыток с фиксацией лучшего результата.

Озолин Н.Г. доказал, что: «...Силовые упражнения создают основу для развития остальных физических качеств и овладения различными двигательными умениями и навыками. Силовая подготовка улучшает деятельность нервно-мышечного аппарата, необходимого для интенсивной работы мышц» [22].

Специфика развития данного качества у спортсмена заключается в преобладающем использовании обще развивающих упражнений, как с отягощением, так и без него. В качестве отягощения выступают предметы (мячи малых форм, мешочки с песком). Включение спортсмена в развивающие упражнения позволяет гармонично формировать каждую группу мышц, тем самым, делая спортсмена более сильным.

Букатин А.Ю. в своей книге утверждал, что: «...Быстрота – способность выполнять двигательные действия в минимальный срок, она определяется скоростью реакции на сигнал и частотой многократно повторяющихся действий. К основным формам проявления быстроты относятся:

частота движения,
скорость одиночных движений,
скрытый период двигательной реакции» [1].

Быстрота движений — в первую очередь определяется нервной деятельностью коры головного мозга, вызывающей как напряжение, так и расслабление мышц, направляющей и координирующей движения. Возможно, значительно улучшить быстроту выполнения, первоначально развитием силы мышц, увеличивая их массу, а так же повышая способность как можно быстрее проявлять максимально большие усилия.

Если рассмотреть вопрос с биохимической точки зрения, то на уровень быстроты влияют АТФ в мышцах и скорость ее расщепления под воздействием нервного импульса и быстроты ресинтеза.

Быстрота выполнения технического приема зависит от многих факторов, таких как: быстрота тактического мышления, взрывная сила нижних и верхних конечностей, собственных скоростных качеств, быстроты одиночного выполнения.

Рывково-тормозные движения и переключения непосредственно зависят от собственно-скоростных способностей, от одиночного движения, от быстроты реагирования, от силы мышц, от техники торможения.

Коренберг В.Б. считает, что: «...В возрасте 14-16 лет быстроту следует развивать в тесной связи с развитием силы мышц и скоростно-силовых качеств».

По мнению Ляха В.И. «...техническая подготовка футболиста крайне важна на поле. Техника футболиста оценивается по умению использовать своих навыков, выполняя различные полезные действия на футбольном поле в ограниченный отрезок времени» [16].

Как утверждал Питер: «...Техника футболиста – это совокупность применения футбольных приемов, необходимых для игры в футбол» [24].

Футболист должен иметь в арсенале многообразие технических футбольных приемов. Техника футболиста должна быть филигранна, эффективна, рациональна и надежна. В современном футболе техника футболиста выходит на первый план.

В данном исследовании нами были изучены особенности техники передвижения футболистов на футбольном поле.

В течение футбольного матча игрокам приходится резко менять скорость бега, а также проявлять сочетания бега с прыжками, резкими остановками, поворотами и разворотами на месте и в движении. Данные технические приемы требуют от футболиста не только высокого уровня физической подготовленности, но и профессионального технического мастерства. Весь этот технический арсенал приемов и способов передвижения очень плотно взаимосвязан с умением всех игроков команды обрабатывать мяч, прицельно наносить удары мячом по воротам соперника, делать точные передачи партнерам, защищать свои ворота от ударов соперника. Используя в комплексе технические элементы передвижения игроков команды можно эффективно решать многие тактические задачи по ходу игры, например такие как: занимать выгодную по отношению к сопернику игровую позицию, искусственно создавать положение «вне игры», «закрывать» игрока противника, «открываться» под передачу мяча партнером и многое другое.

Бег является основным средством передвижения при игре в футбол. Учить юных футболистов передвигаться по полю необходимо с первых тренировок. Совершенствовать технику профессиональным футболистам необходимо постоянно вплоть до завершения спортивной карьеры.

При применении упражнений для обучения футболистов технике передвижений нужно, чтобы они соответствовали следующим требованиям:

В упражнения должны быть включены основные приемы и способы технических передвижений футболиста, а также их сочетания.

Выполняются упражнения обязательно в переменном темпе, и они должны учитывать специфические технические передвижения игроков на футбольном поле во время игры.

Техника передачи мяча в футболе

Техника - очень важный компонент футбола. Неустанно повышать свой технический потенциал - задача номер один для каждого футболиста. Техническому совершенствованию нет предела. Повышению технического мастерства способствуют высокая культура тренировок и соревнований, целеустремленность, настойчивость, воля и трудолюбие игроков. Огромна в достижении этой цели и роль индивидуальных тренировок. Наш общепризнанный виртуоз мяча Сергей Сальников часами занимался индивидуально, отработывая, оттачивая каждый из каскада технических

приемов. Поэтому-то его передачи ценились партнерами буквально на вес золота. Они были столь же точными, сколь и своевременными (длинные -- непременно с экономной траекторией, не выше и не ниже нужной) и потому весьма удобными для приема. Время, потраченное Сальниковым на совершенствование технических приемов в процессе тренировок, окупалось сторицей победами команд, за которые он выступал. Финт - обманное движение, применяемое игроком, который лишен свободы действия с мячом, скован соперником, находится в цейтноте времени и пространства. Например, только получил игрок от партнера мяч, как тут же оказался заблокирован соперником. Чтобы не потерять мяч, владеющему им необходимо усилить контроль над мячом. А значит, ему уже не удастся верно оценить окружающую обстановку и решить ни одной тактической задачи. Выйти из трудного положения может помочь финт. Замахнувшись ногой якобы для удара в каком-то направлении и тем самым «свалив» соперника в эту сторону, он, продолжая владеть мячом, получает возможность уйти в другую сторону и приобрести некоторую свободу действий. Если игрока, который ведет мяч, преследует соперник, владеющий мячом часто меняет ритм движения и, улучив момент, когда соперник запоздал с реакцией и затормозил, делает рывок. А уйдя от преследователя, получает возможность решить игровую задачу - беспрепятственно выйти, а затем передать мяч на свободное место.

Высокая техническая оснащенность голкипера усиливает оборону ворот и повышает степень организации атак и контратак. Если страж ворот не владеет суммой технических приемов ловли или отбивания мяча, он нередко будет ставить свои ворота под удар соперников. Отскочивший от вратаря или неверно отбитый мяч может быть добит в ворота. Неверно выбитый или выброшенный вратарем мяч тоже чреват угрозой воротам.

Все элементы техники имеют тактическую направленность, выполняют роль слуг тактики. Владея мячом, игрок должен умело распорядиться им, не потерять его, не оказаться виновником срыва атаки команды, не допустить, чтобы его техническая ошибка привела к срыву атаки или к угрозе своим воротам.

Ведение мяча в футболе

Ведение представляет собой серию (разной длительности) несильных коротких ударов, придающих движению мяча нужное направление, с задачей преодолеть какое-то расстояние. Конечно, ведение требует от игрока должного уровня выполнения движений. Следует вести мяч так, чтобы он ни на секунду

не выходил из-под контроля игрока. В то же время футболист должен постоянно видеть поле и оценивать перемены в игровой обстановке (чтобы в случае необходимости своевременно и точно передать мяч в намеченный адрес). Ведение мяча -- не цель, а средство, и когда вынуждают обстоятельства, надо уметь своевременно от него отказаться, если можно решить ту же задачу (преодолеть пространство) более эффективным средством. Вести мяч следует тогда, когда есть для этого свободная зона и нет адреса для передачи мяча, или тогда, когда партнерам надо выиграть время для выхода в зону, где можно получить мяч беспрепятственно. Надо научиться вести мяч быстро (чтобы оставшийся в тылу соперник не успел вернуться в линию своей обороны). Не следует сближаться с соперником на короткую дистанцию, если нет намерения обвести его с ходу -- лучше сделать передачу еще в свободной позиции.

Остановка мяча

Не менее важный, чем другие, технический элемент. Останавливают мяч катящийся, летящий, опускающийся, отскочивший от земли. Останавливать мяч надо главным образом для того, чтобы взять его под контроль, подготовить для последующих действий (ведения, удара). Наносить удары по мячу, когда он находится на земле, легче, удобнее, привычнее. Большую часть времени игры мяч находится на земле. Удары с лета и с полулета значительно труднее и требуют от игрока (как и удары головой) высокой координации движений. При ударе по мячу с земли траектория полета мяча наиболее эффективна, передача - точнее. Игрок наносит удары с обеих ног, да и приемов у него больше, чем, положим, при игре головой или при ударах с лета или с полулета. Вот почему остановка мяча тоже способствует решению тактических задач. Катящийся или летящий мяч можно остановить «намертво», не придавая ему какого-либо движения. Чаще всего так останавливают мяч подошвой или внутренней стороной стопы, на носок. Но этот способ не эффективен, так как не «готовит» мяч к последующему действию и требует дополнительного касания, чтобы можно было бы ударить по мячу или вести его. При этом теряется время. Легко остановить катящийся мяч, труднее - летящий (да еще на неудобной высоте) или в момент отскока от земли на уровне живота. Чрезвычайно важно уметь останавливать мяч одним движением, в одно касание, и так, чтобы сразу можно было бы подготовить к дальнейшим тактическим действиям -- вести мяч, передать его, пробить по воротам. Так, если в момент приема (остановки) мяча игрока стремительно атакует соперник с фронта, то надо остановить мяч, придав ему некоторое движение в сторону. Задача останавливающего (ногой,

грудью, бедром) летящий мяч-- скорее опустить его. Остановку мяча следует считать вторым по значимости элементом техники, имеющим отношение к успешным тактическим действиям.

С точки зрения тактики остановкой мяча надо чаще пользоваться на середине или на половине поля соперника и реже - в глубине своей обороны.

Тактика и техника в футболе

Все тактические действия игроков и команды непосредственно или потенциально связаны с мячом. В игре все вращается вокруг мяча. Каждая из соперничающих команд стремится владеть мячом как можно дольше, чтобы иметь и больше шансов на достижение победы. Но завладеть мячом -еще далеко не все. Сохранить его в команде, довести до ворот соперника, поразить эти ворота - вот главные задачи овладевших мячом.

В решении их главная роль из технического арсенала команды по праву отведена ударам. Удар по мячу - один из главных элементов техники футбола, способных решать в игре основные тактические задачи. Разнообразные удары позволяют быстро преодолевать пространство, разыгрывать комбинации, поражать ворота соперника. Правила разрешают наносить удары по мячу любой частью тела, кроме рук. Чаще всего удары по мячу наносят ногами и головой. футбол удар тактический

Ценность удара определяется его качеством, точностью, быстротой выполнения, силой, маскировкой.

Правильное выполнение удара гарантирует игроку точность направления полета мяча. Быстрота позволяет избегать возможных помех со стороны соперника. Сила обеспечивает полету мяча высокую скорость, а маскировка мешает сопернику разгадать истинные намерения бьющего.

От числа ударов по воротам во многом зависят процент реализации голевых моментов, успех в организации, развитии и завершении атак.

Далеко не в каждом ударе названные качества проявляются. Так, чтобы послать мяч высоко-далеко (без адреса, лишь бы обезопасить свои ворота), не нужны ни особая точность, ни знание секретов маскировки. При передачах же мяча к качеству удара предъявляется комплекс высоких требований, а в некоторых передачах мяча в полной мере должны проявляться все лучшие качества. Техника обслуживает тактику. Поэтому и требования к техническому оснащению игрока высокие по всем параметрам.

Разберем основные технические приемы, необходимые футболисту, чтобы обслуживать тактику игры своей команды.

При решении разных тактических задач применяют разные удары. Многообразие ударов делает этот элемент техники футбола универсальным «инструментом» в решении игровых задач.

Удар средней и внутренней частью подъема. Эти удары действительно универсальны. Они находят в игре широкое применение, так как решают практически все многочисленные тактические задачи (все виды передач, самые разные комбинации). Этим ударам свойственна прежде всего сила. Сильным ударом можно передать мяч в адрес (партнеру, в зону) на 60--70 м, перевести с фланга на фланг, сыграть отбойно у своих ворот, а главное обстрелять ворота соперников. Сильный удар придает огромную скорость полету мяча.

Мощью ударов запомнились такие игроки, как Сергей Соловьев, Василий Бузунов, Геннадий Красницкий, Валентин Бубукин: для них была реальной 30метровая зона обстрела ворот.

Удар внешней частью подъема в футболе. Не имеет большой силы. Но один из способов выполнения такого удара (когда удар наносится не по середине мяча, а по его краю) может быть коварен: мяч летит по дугообразной траектории. Такой удар принято называть резаным или «сухим листом». Дугообразность полета мяча (особенно при ударе в ворота) нередко обманывает вратаря, которому кажется, что мяч летит мимо ворот. Такой удар позволяет мячу обойти «стенку», выстроенную вратарем вблизи своих ворот при штрафном ударе, и ставит голкипера в критическое положение.

Удар внутренней стороной стопы в футболе. Более эффективен, когда преследует цель передачи мяча партнеру, находящемуся на близком расстоянии от бьющего. Ценность его-- в точности и простоте исполнения. Он часто находит применение, когда приходится ударять по мячу с лета. Большая площадь соприкосновения стопы с мячом гарантирует надежность удара. Слабость же его в том, что он себя демаскирует и сопернику не составляет труда разгадать направление полета мяча после нанесения удара.

Нами в процессе эксперимента на спортивной тренировке были разработаны и внедрены практику новые методические подходы к построению

скоростно-силовой подготовки. Нам удалось установить, что высокую эффективность пола тренировочных воздействий обеспечивает применение так называемой сопряженно-последовательной системы использования средств специальной скоростно-силовой подготовки. Основная идея этой системы состоит в последовательном введении в тренировку упражнений с более

высоким тренирующим эффектом и в таком их сочетании (сопряжении) во времени, какое создаёт благоприятные условия для возникновения специфического кумулятивного эффекта нагрузки. А сам кумулятивный эффект выражается в высоком уровне развития способности мышц к проявлению взрывных усилий. Кроме того, в практике тренировки нами использовались наиболее эффективные методы сопряженного воздействия — ударный и вариативный, а также самые разные тренажерные устройства для развития скоростно-силовых способностей спортсмена. Особое значение приобретают в этих условиях принципы всех динамического соответствия в подборе средств тренировки. Основная суть этих методических положений сводится к тому, что для повышения эффективности специальной скоростно-силовой подготовки спортсмена необходимо использовать те средства и методы, по структуре движения и нервно-мышечным усилиям адекватные основным соревновательным.

Определяя средства скоростно-силовой подготовки в экспериментальной школьной программе, учитывали следующие методические концепции:

наиболее эффективны как средства специальной скоростно-силовой подготовки юных футболистов упражнения с преодолевающим режимом работы мышц при небольших рост отягощениях (порядка 20—40% от максимальных);

режим работы мышц должен соответствовать специализированным упражнениям и учитывать начальные условия развития усилия;

при имитации соревновательного упражнения необходимо локально направленно поочередно воздействовать на рабочие группы мышц, ответственные за двигательное действие в целом, предлагая им в тренировке повышенную скоростно-силовую нагрузку.

Таким образом, в экспериментальной группе применяли следующие комплексы упражнений, развивающие преимущественно специальную силу отдельных мышечных групп.

Упражнения для мышц нижних конечностей:

- Приседания. Поставьте ноги на ширине плеч. Сделайте 25 приседаний по три подхода. Также в этом упражнении можно использовать утяжелители, выполнив с ними еще три серии.

• Приседание на одной ноге. Такое задание более сложное, но и эффективнее, поскольку в нем активно участвуют как икроножная мышца, так и мышцы бедра. Выполните 25 повторений по два подхода на каждой ноге.

• «Русские наклоны». Выполняется в положении лежа на полу на животе, ноги удерживает партнер. Нужно отталкиваться руками от пола и пытаться встать на колени, причем линия спина и бедра должна быть ровной. Такие наклоны отлично тренируют мышц задней поверхности бедер. Выполните 10-20 повторений.

• Махи. В данном упражнении резко поднимайте конечность вверх носком на себя. Для большого результата используют браслеты-утяжелители. Выполните для каждой конечности 2 подхода по раз Махи укрепляют мышцу задней и передней поверхности бедра.

• Отведение ноги в коленно-локтевом положении. Сначала движение выполняют 25 раз одной ногой, потом второй. Бедро нужно отводить так, чтобы оно стало параллельно полу.

• Выпады. Исходное положение стоя со ступнями на ширине плеч. Правой ногой сделайте максимальный выпад вперед, после чего вернитесь в исходное положение и так 25 раз. Затем выполните 25 выпадов на левую ногу. Повторите по два подхода для каждой конечности. Во время выпадов отлично прогреваются мышцы ягодиц и задней поверхности бедра.

• «Челночный бег» на короткие дистанции, с утяжелением.

Различные тренажерные устройства, позволяющие развивать двигательные способности.

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса:

1 Отжимания 4 по 20, медленно отпускатся и максимальное быстрое поднятие

Чередование бросков утяжеленной б(3-5кг) медбола подтягивания на турнике 3 по 12

4 Различные тренажерные устройства

Продолжительность концентрированной скоростно-силовой нагрузки, необходимой для приспособительного реагирования организма юного спортсмена, составила четыре недели.

Учитывая, что разовая нагрузка не исчерпывает возможности адаптационных перестроек организма и не обеспечивает стабилизации организма на достигнутом функциональном уровне, в

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

течение следующих шести недель для получения более выраженного и стойкого юных приспособительного эффекта скоростно-силовые нагрузки использовали в тренировке повторно.

Таким образом, тренировочная программа в экспериментальной группе в отличие от программы контрольной группы была построена с учетом новых методических подходов.

В контрольной группе применяли традиционные и наиболее часто используемые в тренировках юных футболистов средства и методы – упражнения с отягощениями (легкие штанги, грифы, блины, набивные мячи, гантели и др.)

Упражнения со штангой:

толчок штанги в (грифа) от груди вверх полу(10-15 % от максимальных)

толчок штанги в (грифа) от груди перед собой силу(10-15 % от максимальных)

толчок штанги из за головы, от груди вверх было(10-15 % от максимальных)

толчок штанги с земли на вытянутые руки вверх ю (10-15 % от максимальных) – жим штанги дн (грифа) к груди в согнутом положении гт (10-15 % от максимальных)

выпрыгивание вверх с двух ног с штангой из положения полуприсед гт(20-30 % от максимальных)

выпрыгивание вверх на одной ноге наступая на ступеньку высотой 20см (20-30 % от максимальных)

приседание со штангой виды(20-30 % от максимальных)

Упражнения с блинами от штанги рост(от 1кг до 10 кг) – толчок от груди вверх, перед собой, из-за головы.

имитация вбрасывания аута.

прыжки с положения сидя с блином в руках прижатые к груди.

поднимание рук в сторону на угол 90-180 градусов с блинами

выпрыгивание вверх с одновременным толчком блина от груди вверх двумя руками

бросок блина от груди двумя руками вперед

круговые движения туловища в лево, в право, блин в двух руках

круговые движения руками вперед, назад с блинами в руках. Упражнения

с набивным мячом:

-Прыжки на скакалке с отягощением в ногах (1 кг)

бег в гору с отягощением в ногах (1 кг)

кроссы

плавание

Также применяли в тренировках: прыжки, многоскоки, упражнения с партнером, эстафеты, игры.

В экспериментальной группе тренировочную программу строили по сопряженно-последовательному принципу использования средств и методов скоростно-силовой подготовки. Главной задачей занятий в этот период было повышение способностей ребят к проявлению специальной силы в специфических соревновательных движениях (в рывках на маленькое расстояние, в передачах мяча и ударах по воротам и т.п.).

Определяя средства скоростно-силовой подготовки. В экспериментальной программе, учитывали следующие методические рекомендации:

- Наиболее эффективны как средства специальной скоростно-силовой подготовки юных футболистов упражнения с преодолевающим режимом работы мышц, при небольших отягощениях (порядка 20-40 % от

- максимальных);

- Режим работы мышц должен соответствовать специализированным упражнениям и учитывать начальные условия развития усилия;

- При имитации соревновательного упражнения необходимо локально направленно воздействовать на рабочие группы мышц, ответственные за двигательные действия в целом, предлагая им в тренировке повышенную скоростно-силовую нагрузку.

В экспериментальной группе применяли следующие комплексы упражнений, развивающие преимущественно специальную силу отдельных мышечных групп.

Упражнения для мышц нижних конечностей:

- Повторное разгибания ног с предельным усилием из положения полуприсед в коленном суставе с отягощением, равным последовательно 20 и 40 % от максимальных (работа проводилась на специальном тренажере).

- Сгибание, разгибание ног в коленном суставе лежа на животе с отягощением, равным последовательно 15 и 30 % от максимальных (резкое сгибание ног и медленное разгибание, удерживая вес).

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

- Разгибание ног в коленном суставе сидя на тренажере с отягощением, равным последовательно 15 и 30 % от максимальных (резкое разгибание и медленное сгибание).

- Прыжковая имитация с отягощением (утяжеленными поясами и с максимальным усилием при отталкивании) – Прыжковая имитация с блином от штанги в руках.

- Запрыгивание на тумбу высотой 40-60 см с земли.

- Прыжки через барьеры высотой 40-50 см с продвижением вперед силу(10 барьеров)

- Прыжки через скамейку с двух ног левым, правым боком.

- Прыжки в длину из положения полуприсед с продвижением вперед.

- Прыжки в длину из глубокого приседа с продвижением вперед.

- Прыжки на одной ноге с продвижением вперед 10-15м.

- Прыжки через скакалку.

- Прыжки в высоту этих(дотянуться головой до подвешенного мяча.)

- Челночный бег 6х10м (с утяжелителями на ногах)Упражнения для мышц рук и плечевого пояса:

- Имитация броска мяча из-за головы ходе (медбол весом 3-5 кг)

- Чередование бросков мяча из-за головы цели(тяжелым, легким, нормальным)

- медболом

- Броски набивного мяча из-за головы весом 1-2-3кг

- Броски набивного мяча двумя руками с левой стороны, с правой стороны.

- Броски набивного мяча от груди.

- Броски набивного мяча из-за головы назад весом 1-2-3кг.

- Броски набивного мяча одной рукой в даль.

- Отжимание гт (с хлопком).

- Отжимание в парах зр (партнер держит за голеностопы).

- Ходьба на руках (партнер держит за голеностопы) 10м.

- Бег на руках (партнер держит за голеностопы).

- Подтягивание на перекладине.

- Подтягивание на перекладине (партнер помогает, поддерживая за голеностопы).

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В учебно-тренировочном процессе широко применяли игровой метод. Его эффективность связана с повышением интереса занимающихся и эмоционального фона занятия. Также применяли соревновательный метод.

Таким образом, тренировочная программа по силовой и скоростно-силовой подготовке в экспериментальной группе в отличие от программы контрольной группы включала специальные средства, по структуре и нервномышечным усилиям адекватные основным (соревновательным) упражнениям футболистов. Занятия в экспериментальной группе проходили на более высоком эмоциональном уровне, вызывая у всех членов группы больший интерес.

УДК 378

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Брыкова Дарья Максимовна

Студентка

ГАОУ ВО Ленинградской области "Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина"

Аннотация: в статье рассматриваются основные этапы профессионального становления педагога от осознанного выбора профессии до педагогического мастерства; анализируются понятия «педагогическое мастерство», «профессиональная культура педагога» и их составляющие; проведен образовательный маршрут студента педагогического вуза.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, образовательный маршрут, профессиональное становление, компетентность педагога, профессиональная культура педагога, я-концепция, педагогическая техника.

EDUCATIONAL ROUTE OF THE FUTURE TEACHER

Brykova Darya Maksimovna

Abstract: the article considers the main stages of professional formation of a teacher from a conscious choice of profession to pedagogical skill; analyzes the concepts of "pedagogical skill", "professional culture of a teacher" and their components; conducts the educational route of a student of a pedagogical university.

Key words: pedagogical skills, educational route, professional development, teacher competence, professional culture of a teacher, self-concept, pedagogical technique.

Педагогическая деятельность представляет собой особую сферу занятий, направленных на передачу новому поколению накопленного опыта, а также управление деятельностью воспитанников и процессом взаимодействия с ними, с целью их воспитания и обучения, развития их как личности [8].

Педагогическая деятельность начинается уже на стадиях овладения педагогической профессией, когда студенты проходят практику в школах и

летних лагерях. Отсюда начинает развиваться профессионализм педагога и его профессиональное становление. Профессионализм педагога – это набор личностных характеристик человека, необходимых для успешной педагогической деятельности, обладание необходимым нормативным набором психических качеств, а также внутренняя характеристика личности педагога на высоком уровне. Профессиональное становление будущих педагогов ещё, пожалуй, не началось, так как они стоят на этапе теоретической, а не практической деятельности [7].

В процессе практической деятельности начинает складываться компетентность педагога, формируются профессионально-личностные качества, педагогические способности, общая и профессиональная культура, педагогические позиции и стиль деятельности. Говоря о качествах и профессиональной культуре педагога, следует выделить следующее [2, 3, 4]: педагог должен: 1) любить свою профессию; 2) быть носителем глубоких и разносторонних знаний; 3) быть великим гуманистом; 4) знать психологию детей; и ещё многое другое.

Любить профессию и быть гуманистом – это качества, которые формируются ещё до получения высшего педагогического образования, это больше похоже на черты характера, не имея которых вы не выберете профессию педагога и тем более не сможете её овладеть в полной мере[1]. Вследствие этого можно сделать вывод, что студенты педагогического вуза уже обладают данными качествами, так как выбрали профессию преподавателя. В процессе их обучения в ВУЗе начинают формироваться остальные вышеперечисленные качества, но их развитие не закончится на этапе окончания университета, ведь пополнять и углублять свои знания можно на протяжении всей педагогической деятельности (рис. 1).



Рис.1. Образовательный маршрут педагога

Следующим этапом их образовательного маршрута будет профессиональное становление как педагога. Только после формирования в себе необходимых качеств, способностей, культуры и стиля, они смогут начать строить карьеру, развивать учебно-познавательную деятельность, заниматься самообразованием, то есть сформировывать собственную педагогическую я-концепцию.

Говоря о карьере можно выделить несколько её видов: линейная (т.е человек на протяжении своей трудовой деятельности поднимается вверх по иерархической лестнице), стабильная (лицо выбирает область своей деятельности и до конца остаётся в ней), спиральная (люди с энтузиазмом погружаются в работу, однако их интерес затухает, и они уходят на другую должность), кратковременная (человек часто меняет место работы), платообразная (после ряда продвижений человек достигает уровня, где обнаруживается предел его компетентности), снижающаяся (человек добивается повышения, но затем по ряду причин возвращается к низкому

уровню).

Касаемо учебно-познавательной деятельности, каждый педагог должен уметь создавать на уроке учебно-познавательную атмосферу, учитывать способности класса и создавать для них такие условия, в которых повысится их степень активности, а также научиться строить урок таким образом, чтобы учащиеся были вовлечены в учебный процесс [5].

С набором вышеперечисленных качеств и умений это можно назвать педагогическим мастерством, но для его совершенства нужно учитывать следующие детали: педагогическую технику, культуру внешнего вида педагога, актёрское и режиссёрское мастерство, мимическую и пантомимическую выразительность, творчество.

Поговорим о педагогической технике — это комплекс общепедагогических и психологических умений и навыков педагога, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения, т.е. оптимальное поведение педагога и его эффективное взаимодействие с воспитанниками в различных педагогических ситуациях [6]. Овладение педагогической техникой, позволяет быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а, также сохранять спокойствие и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях. Это приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью. Не каждый педагог может сразу овладеть этим, для педагогической техники нужна практика и чем её больше, тем соответственно выше техника.

Также важно обладать мимической и пантомимической выразительностью. Слушатели буквально читают лицо педагога, поэтому важно скрывать свои эмоции, а в нужные моменты наоборот их показывать. Взгляд учителя должен обязательно сопровождаться движениями его тела. Движения должны быть органичными и сдержанными, а позы открытыми и простыми. В таком случае состоится коммуникация с классом.

Конечно, можно вспомнить ещё множество деталей, которыми необходимо обладать настоящему педагогу. Но будущие педагоги смогут достичь идеала тогда, когда овладею хотя бы тем минимумом, который описан выше, однако образовательный маршрут преподавателя на этом не заканчивается, необходимо дальше узнавать что-то новое, углублять и расширять свои знания, ведь нет предела совершенству.

Список литературы

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учеб. пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
2. Видт И.Е. Педагогическая культура: становление, содержание и смыслы // Педагогика. – 2002. – №3. – С.3-8.
3. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие. – М.: АПК РО, 2002. – 101 с.
4. Захарченко Е.Ю. Становление педагогической культуры молодого учителя // Педагогика. – 2002. – №3. – С. 45-50.
5. Корепанова М.В.: Основы педагогического мастерства. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
6. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч. пособие / Под ред. Л.А. Байковой, Л.К. Гребенкиной. – М.: Педагогическое общество России, 2001.-256 с
7. Рогов Е.И. Выбор профессии: Становление профессионала. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – С. – 17, 138, 142.
8. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 510с.

© Д.М. Брыкова, 2021

**СЕКЦИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

РОЛЬ СЕМЬИ И СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Скатова Юлия Сергеевна
Магистрант

ОЧУВО «Международный инновационный университет»

Аннотация: Семья - самый главный фактор формирования и развития личности ребенка. Стиль семейного воспитания, являющийся своеобразной характеристикой личности родителя. Оптимальная и неоптимальная родительская позиции. Изменение родительских позиций в дисгармоничных семьях как фактор введения определенных рамок и искажения развития личности детей. Степень свободы ребенка в семье: чрезмерная опека и излишняя требовательность. Типология стилей семейного воспитания: авторитарный, демократический и попустительский.

Ключевые слова: семья, семейное воспитание, личность ребенка, родительские позиции, степень свободы ребенка, типология стилей семейного воспитания.

THE ROLE OF FAMILY AND FAMILY EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF THE CHILD'S PERSONALITY

Skatova Yulia Sergeevna

Abstract: Family-as the most important factor in the formation and development of a child's personality. The style of family education, which is a peculiar characteristic of the parent's personality. Optimal and suboptimal parent positions. Changes in parental positions in disharmonious families as a factor in introducing certain limits and distorting the development of children's personality. The degree of freedom of the child in the family: excessive guardianship and excessive demands. Typology of family education styles: authoritarian, democratic, and permissive.

Key words: family, family education, child's personality, parental positions, degree of freedom of the child, typology of styles of family education.

Роль родителей в воспитании детей очень важна, ведь именно от них, от их правильного воспитания зависит формирование личности ребенка и развитие его жизненного сценария. Развитие личности берет свое начало в семье. Традиционно семья является самым главным институтом воспитания. Ведь именно то, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей своей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни. Именно в семье закладываются основы личности ребёнка, и к достижению возраста 7 лет, он уже более чем наполовину сформирован как личность. Семья является мощным фактором в формировании личности, так как в семье ребенок впервые усваивает нормы поведения, отношений и чувств к себе и другому. Роль родителей в развитии личности ребенка - это разумеется вопрос не одного дня, а ежедневная кропотливая работа, направленная на воспитание толерантности, любви к своей семье, стране, родному городу, краю. Таким образом, семья является первичным и необходимым условием формирования эмоционально стабильной, жизнеспособной, творчески ориентированной личности [1, с. 25].

Именно поэтому самой главной задачей родителей является формирование у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви [2, с.54]. Глубокий непрерывный контакт с ребенком - это универсальное требование к воспитанию. Основа для сохранения контакта - искренняя заинтересованность во всем, что происходит в жизни ребенка, в его переживаниях и чувствах [3, с.24].

Секрет семейного воспитания состоит в том, чтобы предоставить ребенку возможность самому развиваться, делать все самостоятельно. Родители не должны забегать вперед и делать что-либо для своего личного удобства и удовольствия, а всегда относиться к ребенку, с первого дня появления его на свет, как к человеку с полным признанием его личности, индивидуальности и неприкосновенности этой личности.

Стиль семейного воспитания является своеобразной характеристикой личности родителя. Наблюдения за воспитанием детей в разных семьях, а также за поведением самих родителей, позволили ученым дать описание различных родительских установок, типов поведения, стилей общения и т.п., определяющих специфику детско-родительских отношений. В самом общем подходе к классификации была сформулирована оптимальная и неоптимальная

родительская позиция. Оптимальная родительская позиция отвечает требованиям адекватности, гибкости и прогностичности.

- Адекватность родительской позиции определяется как умение родителей видеть и понимать индивидуальность своего ребенка, замечать происходящие в его душевном мире изменения, переживания.

- Гибкость родительской позиции рассматривается как способность перестройки воздействия на ребенка по ходу условий жизни семьи. Гибкая родительская позиция должна быть не только изменчивой в связи с соответствиями ребенка, а предвосхищающей.

- Прогностичность родительской позиции означает, что не ребенок должен вести за собой родителей, а наоборот, стиль общения должен опережать появление новых психических и личностных качеств детей. Только на основе прогностической родительской позиции можно установить оптимальную дистанцию, можно выполнить требования независимости воспитания [4, с.27].

В дисгармоничных семьях, там, где воспитание ребенка приобрело проблемный характер, довольно отчетливо выявляется изменение родительских позиций по одному или по всем трем выделенным показателям. Родительские позиции в этих случаях неадекватны, утрачивают гибкость, становятся повышенно устойчивыми, неизменчивыми и непрогностичными. Нарушение структуры, а, следовательно, полноты функционирования семьи влечет за собой введение определенных рамок и искажение развития личности детей. У таких детей снижается способность к продуктивному социальному взаимодействию, в том числе к семейному образу жизни, вследствие нивелирования взаимодополняющих качеств мужчины и женщины [5, с.132]. Нарушение условий развития ребенка, эмоциональная депривация и фрустрация потребностей приводят к задержке развития, а в особо сложных случаях — к формированию отрицательных эмоциональных установок и разрушительных тенденций, которые начинают доминировать и мотивируют дезадаптивные, деструктивные формы поведения. В дальнейшем асоциальные, невротические формы поведения, неспособность адаптироваться к требованиям окружения приводят к дезадаптации и в семейной жизни. Интересен также тот факт, что у человека могут проявляться определенные особенности поведения, свойственные возрасту той стадии развития индивида, на которой произошла задержка развития. Безусловно, это мешает человеку адаптироваться к различным жизненным условиям и ситуациям. Более того, выявлено, что структурный дисбаланс в семье отражается и на структуре семей последующих

поколений, на стабильности браков, на стиле межличностного взаимодействия и адаптивных возможностях человека [6, с.119-121].

В исследованиях ученых А.Т. Шмелева и Т.М. Афанасьева внимание уделялось изучению степени свободы ребенка в семье, или тому, как родители регулируют его поведение. В связи с этим, были выделены два крайних типа — чрезмерная опека и излишняя требовательность. Отношения по типу чрезмерной опеки характеризуются следующей родительской установкой: «Все сделаю для своего ребенка, полностью посвящу ему свою жизнь». Отношения по типу излишней требовательности характеризуются установкой родителей «Не хочу ребенка такого, какой есть». Такая установка провоцирует усиленную критику ребенка при отсутствии похвалы и поощрений [7, с.232-235].

В своих исследованиях психологи, описывая типы семейного воспитания, пришли к выводу, что наиболее точной будет оценка воспитания не в одном, а одновременно в нескольких аспектах. Поведение родителя представляется в системе координат, одна из осей которых отражает эмоциональный аспект отношения к ребенку, а другая — поведенческий. Комбинация крайних значений дает четыре типа воспитания:

- теплое отношение к ребенку в сочетании с предоставлением ему самостоятельности и инициативы;
- холодное разрешающее воспитание, при котором некоторая холодность к ребенку, недостаточность родительских чувств сочетаются с предоставлением ему достаточной свободы;
- теплое ограничивающее воспитание, которое характеризуется эмоционально ярким отношением к ребенку с излишним контролем за его поведением;
- холодное ограничивающее воспитание, которое приводит к постоянной критике ребенка, к придирам, наказанию, а иногда и к пресечению самостоятельного поступка и инициативы от ребенка [8, с.67].

Многие научные работы, посвященные детско-родительским отношениям, опираются на предложенную Д. Баумринд типологию стилей семейного воспитания, описывавшую три основных стиля: авторитарный, демократический и попустительский.

Авторитарный стиль — все решения за ребенка принимают родители, считающие, что ребенок во всем должен подчиняться их воле, авторитету. Родители ограничивают самостоятельность ребенка, не считают нужным как-то обосновывать свои требования, сопровождая их жестким контролем, суровыми

запретами, выговорами и физическими наказаниями. В подростковом возрасте авторитарность родителей порождает множественные конфликты и враждебность. Наиболее активные, сильные дети сопротивляются, бунтуют и в последствии становятся избыточно агрессивными. Робкие же, неуверенные в себе дети, со временем привыкают во всем слушаться своих родителей, не совершая попыток решать что-либо самостоятельно.

Демократический стиль — родители поощряют личную ответственность и самостоятельность своих детей в соответствии с их возрастными возможностями. Родители требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам. При этом родители проявляют твердость, заботятся о справедливости и последовательном соблюдении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение.

Попустительский стиль — ребенок должным образом не направляется, практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей или не выполняет указаний родителей, для которых характерно неумение, неспособность или нежелание руководить детьми.

Хаотический стиль (непоследовательное руководство) — это отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет ясно выраженных, конкретных требований к ребенку либо наблюдаются противоречия, разногласия в выборе воспитательных средств между родителями. При таком стиле воспитания нарушается одна из наиболее важных базовых потребностей личности — потребность в стабильности и упорядоченности окружающего мира, наличии четких ориентиров в поведении и оценках.

Опекающий стиль — стремление постоянно быть с ребенком, решать за него все возникающие проблемы и трудности. Родители внимательно следят за поведением подростка, ограничивают его самостоятельное поведение, тревожатся, что с ним может что-то произойти [9, с.18].

Исследования влияния различных стилей воспитания на развитие личности ребенка и формирование детско-родительских отношений показали, что наиболее оптимальное воздействие на воспитательный процесс оказывает демократический стиль воспитания, в то время как остальные стили приводят к нарушениям личностного развития и дисгармонии межличностных отношений родителей и детей [10, с.12].

Список литературы

1. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка, -1989.- 25 с.
2. Черников А.В. Интегративная модель системной семейной психотерапевтической диагностики, -1997.- 54 с.
3. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи, - 2007.-24 с.
4. Крейслер Л. Психосоматика в психопатологии младенчества. - Мать, дитя, клиницист, -1994.-27 с.
5. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Издательство «Речь», -2001.-132 с.
6. Николаева В.В., Арина Г.А. Клинико-психологические проблемы психологии телесности.- Психологический журнал 2003 N1 т.24,-119-121 с.
7. Психология телесности: между душой и телом. Под ред. Зинченко, Леви Т.С.,- 2005.- 232-235 с.
8. Телесность человека: междисциплинарные исследования (Под ред. В.В. Николаевой, П.Д. Тищенко),-1991.-67 с.
9. Холмогорова А.Б. Биопсихосоциальная модель как методологическая основа изучения психических расстройств.- Социальная и клиническая психиатрия №3,- 2002.- 18 с.
10. Холмогорова А.Б. Научные основания и практические задачи семейной психотерапии.- Московский психотерапевтический журнал №2,- 2002.- 12 с.

**СЕКЦИЯ
ИСТОРИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 947.8:343.819.5

**БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ В ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЯХ
В 1941-1945 ГОДАХ**

**Одинец Варвара Юрьевна
Воробьева Надежда Алексеевна**
Студенты

Научный руководитель: **Абракова Татьяна Александровна**
к.и.н., доцент
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»

Аннотация: В статье представлена история двух узников, выживших в нечеловеческих условиях фашистских концлагерей Второй Мировой войны: ученого и философа Виктора Франкла и советского солдата, жителя Нижегородского края, села Климонтино – Ивана Автономовича Белова.

Ключевые слова: Холокост, концлагеря, Виктор Франкл, логотерапия, жизненный и боевой путь советского солдата узника концлагерей Ивана Автономовича Белова.

**STRUGGLE FOR LIFE IN FASCIST CONCENTRATION CAMPS
IN 1941-1945S**

**Odinets Varvara Yuryevna
Vorobyova Nadezhda Alekseevna**
Scientific adviesr: **Abrakova Tatiana Alexandrovna**

Abstract: In this article represented the story of two prisoners, survived in inhuman conditions of fascist concentration camps World War II: scinetist and philosopher Victor Frankl and soviet soldier, resident of Gorky region, village Klimontino - Ivan Avtonomovich Belov.

Key words: Holocaust, concentration, Victor Frankl, logotherapy, life and combat path of soviet soldier and concentration camp prisoner Ivan Avtonomovich Belov.

Мировая общественность ежегодно 27 января отмечает скорбный день – Международный день памяти жертв Холокоста. Это понятие подразумевает преследование и массовое уничтожение представителей различных этнических и социальных групп нацистской Германией в период оккупации Европы и части СССР. Страшная трагедия, обрушившаяся в годы Второй Мировой войны на миллионы мирных граждан, до сих пор шокирует, вызывает бурные научные и публицистические дискуссии о причинах, масштабах и последствиях самого массового геноцида в новейшей истории XX века. К сожалению, сегодня всё чаще звучат суждения о том, что масштабы Холокоста существенно завышены, а сам он – "выдумка". В настоящее время важнейшая задача представителей гуманитарных наук и общественности состоит в том, чтобы раскрывать правду о данном явлении, не допускать отрицания Холокоста. Главным оружием борьбы против искажения его фактов должны быть документальные свидетельства, реальные истории настоящих героев. Две из них кратко изложены в данной статье.

Виктор Франкл [4] (1905–1997 гг.) – австрийский психиатр, психолог, философ, ученый, посвятивший науке всю жизнь. Родился в городе Вена в еврейской семье. Закончил в 1923 году гимназию, поступил в медицинский университет, где выбрал специализацию в области неврологии и психиатрии. Позднее увлекся психологией депрессий и возглавил в одной из венских клиник отделение по предотвращению суицидов. Постепенно ученый начал разрабатывать собственную психотерапевтическую теорию, которую назвал логотерапией. Окончательное её становление и развитие относится к периоду пребывания Виктора Франкла в нацистских концентрационных лагерях. Нацисты не щадили никого: попадавшие в их застенки талантливые и преданные науке ученые практически всегда были обречены на смерть. В большинстве случаев человек, находившийся там, не только не имел возможности выжить, но и терял желание бороться с тяжелейшими условиями существования, утрачивая смысл жизни.

25 сентября 1942 года Виктор Франкл, его жена и родители были арестованы и депортированы в концентрационный лагерь Терезиенштадт [6]. Там он имел возможность общаться с другим учёным, находившимся также в заключении, доктором Карлом Флейшманом, который продумывал варианты психологической помощи узникам, находившимся рядом с ним. Он привлек В. Франкла как психиатра к выполнению этой нелёгкой задачи.

Главное положение теории логотерапии – философско-психологического учения В. Франкла опробованного в концлагере – состоит в том, что если невозможно изменить жизненную ситуацию, в которую попал человек, то необходимо изменить его отношение к ней [5] Основу логотерапии составили 3 части: учение о стремлении к смыслу, о смысле жизни и о свободе воли. Стремление к поиску и реализации человеком смысла жизни он считал врожденной мотивацией, присущей всем людям и являющуюся основным двигателем их поведения и развития личности [4].

Из краткого анализа основных положений следует, что отсутствие смысла жизни, по мнению В. Франкла, вводит человека в состояние апатии, которая, в свою очередь, приводит к неврозам, депрессивным расстройствам и суицидальным наклонностям. Именно для того, чтобы помочь узникам справиться с эмоциональным истощением и уберечь их от самоубийства, психотерапевт проводил с ними многочисленные беседы, в ходе которых выявлял для каждого смысл жизни. Заключенные так определяли цель бытия: вернуться домой, увидеть семью, продолжить заниматься любимой работой, завершить незаконченные дела.

Жизнь обретала смысл, люди в невыносимых условиях начинали с энтузиазмом бороться за каждый миг, минуту, день и, несмотря на трудности и страдания, изо всех сил пытались выжить. Впоследствии В. Франкл отмечал: «Что было делать? Мы должны были пробуждать волю к жизни, к продолжению существования, к тому, чтобы пережить заключение. Но в каждом случае мужество жить или усталость от жизни зависела исключительно от того, обладал ли человек верой в смысл своей жизни. Психотерапевтическая работа, проводившаяся в концлагере, соответствовала словам Ницше: «Тот, кто знает – «зачем» жить, преодолет почти любое – «как» [6].

В. Франкл в годы Второй Мировой войны был узником нескольких концлагерей. Используя разработанные научные постулаты своей теории, он помог большому количеству находившимся рядом с ним заключенных, помогая им выжить в тяжелейших условиях. Позднее, в 1945 году, он написал всемирно известную книгу «Сказать жизни «Да!»: Психолог в концлагере», где описал свою жизнь как заключенного и психиатра, учёного и практика. На протяжении всей жизни он выступал с многочисленными докладами и лекциями в 200 университетах всех континентов, более 28 раз он был удостоен звания почетного доктора [1].

На территории оккупированной фашистами Европы и СССР существовало более десятка концентрационных лагерей, их заключенными были люди множества национальностей. Миллионы подверглись умерщвлению в рамках изуверской политики Холокоста, но были и те, кто, подсознательно используя изложенные выше установки учения В. Франкла, сумели выжить. Все они в этих невероятно тяжёлых условиях фактически использовали главный постулат его теории – в невыносимых условиях существования в концлагере найти цель для дальнейшей жизни после освобождения.

Надеялся вернуться на Родину к семье из плена немецких концентрационных лагерей Заксенхаузен и Бухенвальд и советский солдат, участник Великой Отечественной войны Белов Иван Автономович (6 июня 1906 г – 5 декабря 1992 г.), прадед Воробьевой Надежды Алексеевны.

Иван Автономович родился в селе Климонтино Нижегородской губернии в семье священника, но по пути отца не пошёл. Он стал отличным охотником, скорняком, сапожником-портным, обрабатывал шкурки животных и шил из них отличную обувь. В начале войны его призвали на фронт. Во время проводов прабабушка всё время плакала, но он сказал: «Не плачь, я вернусь!»

Первого сентября 1941 года рядовой противотанкового истребительного батальона И.А. Белов был отправлен в город Вязьма Калининской области. Там шли ожесточённые бои. В результате от их батальона осталось 8 человек, а от полка – лишь одна рота. Летом 1942 года он с товарищами сражался под командованием маршала С.К. Тимошенко, был ранен, попал с остатками Харьковской группировки в окружение, а затем в плен.

Ему удалось бежать из временного лагеря для военнопленных, и присоединиться к части, которая прорывалась из окружения. И тут Иван снова попал в плен: сначала находился в Германии, затем его переправили в северную Францию в город Комбри. Узникам лагеря была предпринята попытка бегства при поддержке местного партизанского отряда, но нашелся предатель. В назидание немцы расстреливали каждого пятого пленного, а остальных вывезли на остров в Балтийском море, где был немецкий аэродром. Оттуда в 1943 году многие русские военнопленные, в том числе и И.А. Белов, были переправлены в лагерь смерти Заксенхаузен в 30 км севернее Берлина [3].

Заксенхаузен был создан летом 1936 года. В лагере имелись крематории, газовые камеры, виселицы, пыточные камеры с орудиями смерти. Как и в других гитлеровских лагерях, в Заксенхаузене существовала изошренная система пыток. За малейшую провинность следовало жестокое избиение

резиновыми плетками со стальной проволокой, применяли подвешивание цепями или веревками на столб с вывернутыми рукам и др.

На узниках Заксенхаузена постоянно проводили испытания новых видов ядов, отравляющих веществ (в том числе газов), препаратов против ожогов, сыпного тифа, других болезней и травм. Опыты по действию химических веществ на людей проводились исключительно на советских узниках.

На заключенных проверяли также и действие ядовитых газов, которыми уничтожают садовых вредителей. Чтобы определить смертельную концентрацию для человека заключённых загоняли в подвал, экспериментировали с подачей ядовитых веществ, наблюдали, когда наступит смерть. Другой применявшийся способ издевательства – испытание на прочность солдатской и гражданской обуви. Узники-"топтуны" должны были целыми днями шагать по специальной дороге с острыми камнями, гравием, имея за плечами тяжелейший, наполненный песком ранец. Очень мало заключенных выдерживали это. С 1936 по 1945 годы через Заксенхаузен прошло более 250 тысяч узников из 27 стран.

Отступая с оккупированных территорий к востоку от Германии, в конце 1944 года немцы эвакуировали расположенные там лагеря. Тысячи заключенных были перевезены в лагерь смерти Бухенвальд [2]. Среди них был и прадед И.А. Белов.

Советские военнопленные в концлагере считались самыми опасными. Их помечали специальным красным кругом и буквой «R» на рукаве, что означало «русский». Заключенных с этой меткой называли движущимися мишенями. Любой эсэсовец мог стрелять в них без предупреждения. Пленных расстреливали в карьерах и с вышек. Печи крематория не успевали остывать.

В конце войны командование лагеря получило приказ его уничтожить. Оно планировалось на 11 апреля 1945 года в пять часов вечера. Однако имевшаяся в нём подпольная вооруженная организация, в три часа дня возглавила восстание. Заключенные бросились к колючей проволоке, которая была под током и чем могли – матрасами, скамейками – стали её разрывать. В результате ограждение было прорвано в трех местах и узники вырвались на свободу. Фашисты увидели тысячи человек и предпочли отступить.

Американские войска вошли в Бухенвальд 11 апреля, но возглавившая восстание организация уже осуществляла контроль над лагерем. Американцы освободили его, пленных переправили в Восточную зону Германии в русский лагерь для военнопленных.

Проверка бывших заключённых длилась до 1946 года, а тем временем в освобожденной Германии требовались специалисты мирных профессий. Иван Автономович был направлен на работу в сапожную мастерскую военторга. Он был мастером высочайшего класса и его сапоги носили маршалы М.С. Чуйков, Г.К. Жуков. Георгий Константинович даже отблагодарил прадеда за мастерство подарком – именным оружием, которое впоследствии, уже в мирное время, конфисковали.

Прадед вернулся домой, на Родину вместе с другими бывшими военнопленными только 1947 году. Узников концлагерей в СССР тогда не очень жаловали. Опять началась проверка: не дезертировал ли он, не сдался ли в плен врагам? От расстрела его спасло письмо командира, в котором говорилось, что их пленили вместе, и он один из тех немногих кому удалось выжить. Бывшие узники концлагерей длительное время ограничивались в правах: каждую неделю должны были отчитываться в милиции о месте своего пребывания, им не разрешали учиться или закончить образование, прерванное войной.

Пребывание в концлагерях, первые послевоенные годы наложили определённый отпечаток на всю его последующую жизнь Ивана Автономовича: он не хотел и в какой-то мере опасался вспоминать те тяжелейшие годы. Его боевые заслуги перед Родиной долго не признавались: лишь спустя почти полвека их изучили и вручили орден Отечественной войны II степени.

Одна из лучших культурно-исторических традиций русского народа, которую чрезвычайно важно сохранить в настоящее время – память о героях страны, семьи, рода. Каждый человек должен помнить и чтить своих предков, которые, не жалея жизни приближали Победу в Великой Отечественной и Второй Мировой войне. Они передали нам в наследство огромное богатство – мир. Правнучка Воробьева Надежда Алексеевна испытывает неподдельную семейную гордость за своего прадеда Ивана Автономовича Белова, который мужественно воевал, защищал Родину, с честью прошёл через все испытания, выпавшие на его долю, выжил в нечеловеческих условиях немецких концлагерей, перенес послевоенные трудности.

В современном обществе все чаще допускается отрицание Холокоста. Однако официально подтверждено, в том числе документами Нюрнбергского процесса, что шесть миллионов евреев было уничтожено в концлагерях в годы Второй Мировой войны. Вместе с тем фашисты в ходе изуверской

политики Холокоста варварски умерщвляли и представителей многих других национальностей.

В сегодняшней действительности особенно недопустимо ставить под сомнение доказанные и общепризнанные факты о Холокосте. В связи с этим во всех учебных заведениях России необходимо уделять большее внимание изучению подлинных событий Второй Мировой войны. Следует неукоснительно следовать устоявшемуся правилу: «Кто не помнит своего прошлого, тот не имеет и будущего». Говоря о проблеме, изложенной выше, необходимо помнить изречение, отражающее и настоящее время: «Люди, которые отрицают Холокост, готовят новый».

Список литературы

1. Блохина, Н. Н. Концепция врачевания души или смыслотерапия доктора Виктора Франкла (к 100-летию со дня рождения) / Н.Н. Блохина, А.Н. Калягин. – Текст : электронный // Сибирский медицинский журнал. – Иркутск, 2005. – №5. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-vrachevaniya-dushi-ili-smysloterapiya-doktora-viktora-frankla-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya>.

2. Еврейская энциклопедия (архивная версия). – URL: <https://jewishencyclopedia.ru>. – Текст : электронный.

3. Качан, М.С. Холокост. Германия. Концлагерь Заксенхаузен / М.С. Качан. – URL: <https://proza.ru/2012/10/04/413>. – Текст : электронный.

4. Леонтьев, Д.А. Франкл / Д.А. Леонтьев. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/4735602>.

5. Тамарова, М.А. Человек в экстремальной ситуации: концепция логотерапии В. Франкла / М.А. Тамарова – Текст : электронный // Инновационная наука. – 2019. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-v-ekstremalnoy-situatsii-kontsptsiya-logoterapii-v-frankla>.

6. Франкл Виктор: википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Текст : электронный.

7. Франкл, В. Воля к смыслу : перевод с английского / В. Франкл. – Москва : Альпина нонфикшн, 2018. – 228 с. – ISBN 978-5-91671-848-5. – URL: <https://www.alpinabook.ru/catalog/book-417076/>. – Текст : электронный.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 5527

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ТВОРЦА В СОВРЕМЕННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО

Д.С. Пискуновская

режиссер, окончила ВГИК им. С.А. Герасимова (выпуск 2021 г.)
режиссура документального кино и телевидения,
мастерская Виктора Мана

Аннотация: В статье рассматривается женский образ в современном документальном кино. Освещается вопрос необходимости наличия образа женщины-творца, а также его социальная и историческая значимость для будущего документалистики.

Ключевые слова: женский образ, женщина-творец, документальное кино, кино, киноискусство, история кино, образ, феминизм, женщина режиссер, режиссура документального кино.

AN IMAGE OF WOMAN-CREATOR IN MODERN DOCUMENTARY FILMS

D. S. Piskunovskaya

Abstract: The article examines the female image in modern documentary cinema. The question of the need for the image of a woman-creator is highlighted, as well as its social and historical significance for the future of documentary filmmaking.

Key words: female image, woman-creator, documentary film, cinema, cinematography, history of cinema, image, feminism, woman director, directing of documentary films.

Традиционно документальное кино воспринимается нами как зеркало социальных явлений в историческом контексте современности. Поставленные в нем творческие задачи - отражение духовного и нравственного состояния общества. Автор-режиссер, как творческая единица, зачастую поднимает актуальные его времени темы. Тем самым он выходит за рамки чистого

творчества и становится своего рода летописцем и одновременно наблюдателем, фиксатором событий, впоследствии задокументированными в рамках 16:9.

Такая роль ставит режиссера, как автора документального фильма, на роль творца новой реальности, поскольку он самостоятельно выбирает тему и концепцию фильма, его художественную интерпретацию. Следует отметить, что кинематограф, как явление — субъективен и является лишь выражением позиции автора, тогда как реальность, которую стремится запечатлеть документалистика — всецело объективна. Одним словом, документальный фильм является продуктом переосмысления реальности не только создателем фильма, но и его непосредственной аудиторией — зрителем.

Документалист, как автор картины, также является творцом идеи фильма, краеугольным камнем лежащей в основе его сценария. Эта роль выявляет в нем сущность художника, которая присутствует в любом произведении искусства. От автора зависит выбор темы и героя, основная концепция картины, выбор средств художественной выразительности, а также акцентуация морально-нравственных целей и задач. Как очевидец, автор должен показывать наиболее значимые события современности, выбирать героев, отражающих современную проблематику общества, но в то же время ярких, выделяющихся из толпы персонажей. Тем интереснее зрителю сообщение, содержащееся в картине, чем оно актуальнее, современнее и отвечает на вопросы, волнующие зрителя — современника режиссера.

Степень достоверности происходящего также является основным критерием привлечения внимания зрителя к документальной картине, что делает ее уникальной и увлекательной, минуя конкуренцию с игровым кино, которое, каким бы привлекательным не было для зрителя, не может удовлетворить его любопытства и живого желания погрузиться в события реально происходящей истории, которую разворачивает перед ним на экране документальная картина.

Во многом благодаря женской эмансипации, получившей свое распространение в начале 1920-х годов прошлого века, в современной общественной жизни все большую активность проявляют женщины. Они осваивают нетипичные для своего пола профессии, которые еще некоторое время назад казались сугубо мужскими. Так, профессия режиссера и оператора долгое время считалась преимущественно мужской. При этом, те немногочисленные женские имена в режиссуре, которые широко известны

зрителю, не уступают по уровню творческой насыщенности и оригинальности произведений — режиссерам мужчинам. Вернувшись в исторические события, послужившие толчком для появления таких имен современного кинематографа, как София Коппола, Аньес Варда, Кира Муратова, мы найдем среди режиссеров не менее громкие фамилии. Начало эпохи женщины в кинематографе ознаменовалось именем Лени Рифеншталь — прославленного оператора и режиссера, автора значимой для историков кинематографа картины «Триумф воли», в которой четким взглядом запечатлены будни немецкого народа, находящегося под властью Адольфа Гитлера. Именно Рифеншталь дала толчок для появления ее последовательниц — Ларисы Шепитько, Татьяны Лиозновой, Майи Дерен и многих других женщин, ставших первопроходцами в киноиндустрии.

Стоит отметить, что темы, которые поднимали упомянутые режиссеры, не были исконно женскими. Лени Рифеншталь являлась «фиксатором» суровой реальности времен Второй мировой войны. Лариса Шепитько в своих работах поднимала острые философские темы о жизни и смерти. Ее фильм «Восхождение» и в наши дни является одним из знаковых примеров советского кинематографа. Татьяна Лиознова знаменита своей драмой «Семнадцать мгновений весны», ставшей отражением поднятой Лени Рифеншталь темы будней военных времен. Майя Дерен, будучи русской эмигранткой в Америке, в середине 1940-х актуализировала авангардизм в кино: ее творческие искания буквально дышали в спину маститым уже на тот момент кинорежиссерам - Луису Бунюэлю и Рене Клеру.

Следует заметить, что и личности героинь, интересных для кинематографа, также претерпели изменение. Наряду с ролью женщины-матери, женщины-хранительницы домашнего очага, в новом тысячелетии все более объемно выступает женщина в роли творца, что по умолчанию ранее считалось сугубо мужской ролью. Таким образом, для документального кинематографа все более привлекательным становится образ женщины, наравне с мужчинами добивающейся высоких результатов в каком-либо виде творчества.

XX век дал нам такие мощные имена женщин-творцов, как Мария Кюри, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Камилла Клодель, Вера Мухина, Майя Плисецкая, Галина Уланова, Фрида Кало, Коко Шанель, Татьяна Яблонская, Зинаида Серебрякова, Наталья Гончарова, Мария Каллас, Вирджиния Вульф и

др. Ряд упомянутых имен открывает нам женский образ отнюдь не с позиции музы, что было актуально для персон искусства XIX - начала XX века.

Возвращаясь в документалистику нашей современности, мы можем заметить, что социальные темы становятся все более популярны среди молодых режиссеров нашей эпохи. На студенческих и дебютных кинофестивалях все чаще звучат женские имена среди создателей картин. Темы, поднятые молодыми авторами, идут в ногу с актуальной феминистической проблематикой. Образ женщины-творца появляется на экране, привлекает внимание зрителя и становятся во многом поводом для поднятия всевозможных дискуссий.

Без сомнения, социальная роль современной женщины претерпела изменения. Именно документалистика, как жанр киноискусства, может точно передать ее объективность — показать миру и зрителям настоящих реальных женщин-первооткрывателей, женщин-созидателей — женщин, которые могут стать примером для подражания целому поколению. Но фильмы, рассказывающие о таких героинях, нынче — редкость даже среди женщин — авторов документального кино. Взвзвись за столь непростую профессию, женщины режиссеры в первую очередь стремятся доказать свою состоятельность в данном виде искусства, и берут для своих исследований острые и смелые темы, стремясь выдвинуться на передовую в индустрии документального кино. Согласно мнения польского киноведа и кино-критика Бартоша Сташчишина в Польше главенство в документалистике берут именно женщины-режиссеры:

“Из четырех фильмов, номинированных на премию «Польские орлы-2016», только один («Ян Карский. Праведник мира» Славомира Грюнберга) был снят мужчиной. За награду с ним боролись картины Виты Дрыгас, Ханны Полак, а также Кинги Дембской и Марии Конвицкой... «Женская волна», которая наблюдается сейчас в документальном кино, была заметна уже год назад — во время 55-го Краковского кинофестиваля, старейшего в Польше и одного из важнейших в Европе фестивалей документальных фильмов. Главные награды тогда попали в руки женщин.”[1]

Таким образом, мы понимаем, что будущее документалистики во многом опирается на женщин. Благодаря темам, поднимаемым в женском кино, можно четко проследить и обозначить главные проблемы, которые волнуют не только женщин-режиссеров, но и зрителей. Сегодня такие фильмы получают широкую огласку и признаются кинокритиками по всему миру.

Список литературы

1. «Другой взгляд: женщины в польском документальном кино». Бартош Сташчишин — киновед, кино- и литературный критик, сценарист. Опубликовано: 21 мар. 2016 на <https://culture.pl>

© Д. С. Пискуновская

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции,
состоявшейся 22 апреля 2021 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Посновой Марины Викторовны,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 26.04.2021.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3,89

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**

[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



3. **в составе коллективных монографий**

[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



4. **авторских изданий**

(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)

<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>