

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА КАК РАЗДЕЛ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ

КАСЬЯНОВА Н.Е., КГЭУ, г. Казань

Науч. рук. к. филол. наук, доцент ФЕДОРОВА Ж.В.

Аннотация. В данной статье осмыслено определение эстетики как раздела философского знания, также рассмотрены понятие, становление, принципы и сферы влияния технической эстетики. Подчеркивается взаимосвязь функционирования технического объекта и его чувственного восприятия.

Ключевые слова: эстетика, духовные ценности, техническая эстетика, дизайн, искусство, красота, гармония.

TECHNICAL AESTHETICS AS A SECTION OF PHILOSOPHY

KASYANOVA N.E., FEDOROVA Zh.V.

Annotation. In this article, the definition of aesthetics as a section of philosophical knowledge is comprehended, the concept, formation, principles and spheres of influence of technical aesthetics are also considered. The relationship between the functioning of a technical object and its sensory perception is emphasized.

Keywords: aesthetics, spiritual values, technical aesthetics, design, art, beauty, harmony.

Эстетика, как впрочем, и любая форма научного знания – явление динамичное: в генезисе науки ее предмет и задачи менялись. Сначала эстетика являлась частью космогонии и служила созданию целостной картины мира: так ее мыслили греческие натурфилософы и пифагорейцы. С Сократа начинается долгий процесс формирования эстетики как самостоятельной научной формы знания [1].

Эстетика (от др.-греч. «чувство, чувственное восприятие») является разделом философии, посвященном изучению сущности общечеловеческих ценностей, чувственного восприятия окружающей действительности, эстетических принципов освоения мира в мире в пределах любой

деятельности, законов, сущностей и форм восприятия творчества по законам красоты.

Таким образом, развиваясь, продолжительное время по большей мере как философия прекрасного, эстетика охватывает весь спектр эстетических оценок бытия.

С учетом современных научных достижений и представлений, предмет эстетики охватывает гораздо больший круг проблем, не ограниченный искусством. Сейчас эстетика является наукой, охватывающей весь спектр духовных ценностей, которые окружают человека в действительности, а так же все то, что он создает сам. Человек, осваивая действительность, искусством удовлетворяет свою потребность в духовной целостности и гармонии.

Техническая эстетика (от греч. *techne* – мастерство, искусство) – это научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой для жизнедеятельности человека средствами промышленного производства, она изучает принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества и мастерства художника-конструктора, дизайнера [2]. Техническая эстетика является так же теоретической основой дизайна.

С процессом разделения и обособления таких сфер бытия человека, как техника и искусство, а также в связи со становлением промышленного и распадом ремесленного производства, связано формирование условий для дизайна и его теорий. Утрачивая свое единство, предметный мир современности постепенно становился все более разнородными и эклектичным. Если в классические эпохи художественную ценность имели лишь произведения искусства, а за продуктами технического производства признавалась лишь их техническая функция, то со второй половины XIX века картина меняется. Задолго до появления дизайна возникла идея технической эстетики: в 1857 году английский художник и теоретик искусства Джон Рескин провозгласил идею «искусства бытовых вещей», которое есть базис иерархии искусств.

В сферы влияния технической эстетики входят не только проблемы общей теории дизайна, которые определяются социально-экономическими функциями, но и раскрытие и развития предметной среды человеческого бытия, раскрываются связи дизайна с архитектурой, искусством, техникой, культурой [3].

Основной принцип технической эстетики заключается в том, что в центре ее внимания стоит не предмет, а человек и его потребность в

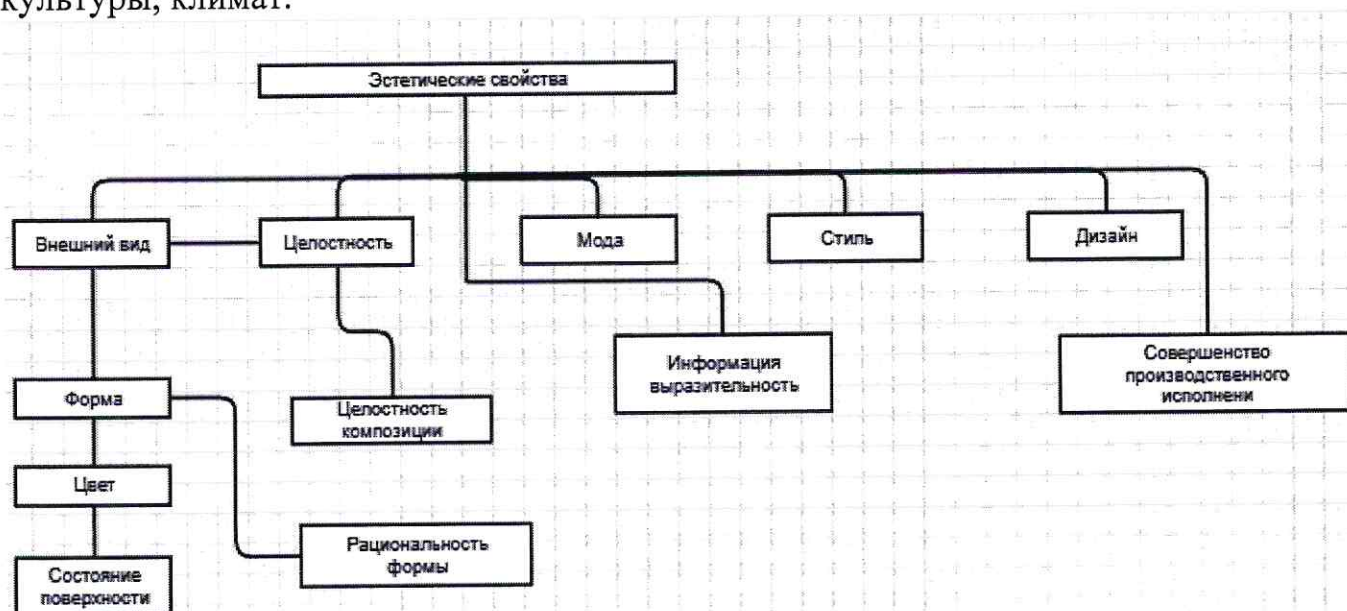
«тотальном прекрасном», даже если оно касается бытовых предметов или механизмов. Она формирует требования к изделиям, к способам их изготовления, к среде, в которой они производятся. Таким образом, техническая эстетика играет важную роль в создании лучших условий не только труда, но и отдыха и быта людей.

Гуманизация и гармонизация техники, поиск гармонии с миром, насыщенным различными машинами, приборами, аппаратами и механизмами, в настоящее время является целью технической эстетики. Эти требования имеют практическое значение и основаны на эмпирическом опыте науки и индустрии [1].

Техническая эстетика занимает важное, но пока еще относительно незаметное место в нашей жизни, будучи частью повседневности. Она, безусловно, нуждается в развитии и поощрении, поскольку содержится не только в архитектуре и промышленном дизайне, уровень ее развития охватывает практически всю промышленность и напрямую влияет на ее конкурентоспособность.

Эстетические свойства изделия характеризуют его соответствие общественным и личным идеалам, а также в доступной чувственному восприятию форме отражают достоинства и недостатки изделия, их красоту. Отметим, что понятия «эстетика» и «красота» не равноценны. Эстетическое свойство представляет собой чувственное, эмоциональное восприятие действительности, тогда как красота – это отношение человека к этой действительности.

На представление человека о прекрасном влияют такие показатели, как условия жизни, уровень развития общества, особенности национальной культуры, климат.



Классификация эстетических свойств

Совершенно ясно, что среди большого количества изделий одинакового назначения потребитель приобретет то, которое будет привлекательным и удобным. Не секрет, что большинство людей «любят глазами», то есть внешний вид изделия оказывает решающее воздействие на желание человека его приобрести. Конечно, есть люди, которые выбирают по другим показателям, но совершенно очевидно, что изделие красивое и стильное имеет больше шансов быть приобретённым, нежели невзрачное и непривлекательное внешне.

Так же имеет первостепенное значение безопасность и надежность изделия. А некоторые механизмы внушают чувство безопасности и надежности, если выглядят соответственно. Например, рассмотрим самолеты. На борту современного красиво оформленного лайнера в полете будешь чувствовать себя спокойнее и увереннее. А вот на стареньком «задрипанном» самолете как-то страшновато лететь. И поездка в новом чистом лифте так же для человека как бы более безопасная, чем в старом и грязном.

Таким образом, изделия, приборы, аппараты и механизмы могут иметь много различных полезных для человека качеств, однако все они будут бесполезными, если продукт не имеет эстетического вида. Отсюда следует, что при разработке любого изделия большое значение приобретают требования лаконичности и пропорциональности форм, внешнее оформление, цветовое решение.

Литература

1. Понятие технической эстетики: Учебно-методическое пособие по технической эстетике [Электронный ресурс]. URL: <https://suhovaasia.wordpress.com/лекции/>
2. Техническая эстетика. – М.: Советская энциклопедия, 1976. 520 с.
3. Беляев А.А. Эстетика: Словарь. – М.: Политиздат, 1989. 447 с.

