

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.20 Стилистика и литературное редактирование**

**Направление подготовки:** 42.03.01 «*Реклама и связи с общественностью*»

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Цель освоения дисциплины:** формирование системного представления о закономерностях создания и обработки текста.

**Объем дисциплины:** 73Е, 252 часа

**Семестр:** 2-3 семестр

**Краткое содержание основных разделов дисциплины:**

№п/п раздела	Основные разделы дисциплины	Краткое содержание разделов дисциплины
1	Предмет и содержание дисциплины	Понятие о современном русском языке. Книжно-письменная и устная разновидности языка. Богатство и разнообразие лексики и фразеологии русского языка, его фонетических и грамматических средств. Основные тенденции развития современного литературного русского языка. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка. Современное состояние стилистики как науки. Стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы. Понятие нормы применительно к разным уровням языка. Вариативность нормы и допустимость её использования в различных функциональных стилях.
2	Понятие о функциональных стилях	Стиль как функциональная разновидность литературного языка. История становления функциональных стилей. Система функциональных стилей русского литературного языка: разговорный и книжный, состав книжных стилей: официально-деловой, научный, публицистический. Их подстили и жанры, отбор языковых средств в каждом из них. Литературно-художественный стиль в системе функциональных стилей. Роль языка художественной литературы в системе стилей русского языка. Стиль художественной прозы, драматургический и

		<p>стихотворный стили. Взаимодействие стилей.</p> <p>Устная и письменная речь и функциональные стили. Особенности устной публичной речи, язык и стиль средств массовой коммуникации. Правила оформления документов.</p>
3	Лексическая сочетаемость.	<p>Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Подбор слова в предложении в соответствии со смысловой и стилистической сочетаемостью. Примеры нарушения стилистической сочетаемости в языке средств массовой информации. Слово как единица лексики. Точность словоупотребления как стилистическая категория.</p> <p>Определение многозначности слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Тропы и стилистические фигуры, их роль в построении текстов разных типов и назначений. Метафора, метонимия и синекдоха.</p> <p>Различия омонимии и многозначности слова. Виды омонимов. Пути образования слов-омонимов.</p> <p>Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.</p> <p>Разнокоренные и однокоренные антонимы. Пути возникновения паронимов, виды паронимов, отличия паронимов от смежных с ними языковых явлений. Лексическая ошибка - смешение паронимов.</p>
4	Стилистические функции лексических единиц	<p>Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи. Пути появления неологизмов: языковые и авторские неологизмы.</p> <p>Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминологической и профессиональной</p>

		<p>лексики в публицистике и профессиональной литературе. Различие между термином и профессионализмом. Сфера использования канцеляризмов.</p> <p>Три типа иноязычных слов: заимствованные слова, экзотические слова, иноязычные вкрапления. Их стилистическое использование.</p> <p>Критерий использования иноязычных слов в русском языке. Макароническая речь.</p>
5	Литературное редактирование: предмет и содержание	<p>Литературное редактирование как одна из основных дисциплин при подготовке работников средств массовой информации. Содержание и задачи курса. Текст как объект литературного редактирования. Способы изложения и виды текстов, их классификация. Усовершенствование материала и устранение недостатков.</p> <p>Научная и методическая базы редактирования, значение традиционных филологических приёмов анализа текста для формирования практических навыков редактирования. Методика редактирования текста. Роль книги как орудия идеологии, политики, просвещения. Значение книги в науке и для научно-технической революции. Место книги в системе массовой информации.</p> <p>Коммуникативные и логические аспекты, психологические предпосылки редактирования. Редактирование текста как процесс, обеспечивающий многосторонние связи издательств с политической, экономической, культурной общественной жизнью. Роль редактора в выявлении тематики, создания актива автора и рецензентов. Привлечение широкой общественности к оценке рукописей, вышедших книг, изучение читательских мнений и отзывов. Роль редактора в оценке рукописей. Пределы вмешательства редактора в рукопись. Нормы редакторской этики.</p>
6	Работа над фактическим материалом	Работа редактора с фактическим

		<p>материалом текста. Выбор фактов, их проверка и осмысление. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов, с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определённые выводы. Приёмы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники. Принципы единообразия и написания имён, фамилий, дат, географических названий, наименований и терминов.</p> <p>Выявление и устранение смысловых ошибок. Использование суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации. Смысловые ошибки как следствие логических и стилистических ошибок. Основные причины смысловых ошибок: пропуск смыслового звена в объявлении, неточность в употреблении слова, смешение прямого и переносного смысла слова.</p> <p>Работа над композицией авторского материала. Выбор композиционного построения в зависимости от замысла автора, назначения произведения, его жанра и содержание. Осмысление редактором текста как единого целого, составление плана, установление соразмерности отдельных частей. Проверка избранной автором последовательности изложения. Введение рубрики для более чёткого членения текста. Проверка и разделение редактором разделения текста на абзацы.</p> <p>Правка и сокращение композиционного материала. Задачи редактора по устранению погрешностей и штампов в композиционном построении.</p>
--	--	---

**Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен**